

આત્મ નિવેદન



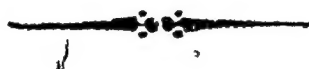
લેખક અને પ્રકાશક—

નૃસિંહદાસ ભગવાનદાસ વિભાકર,

બી. એ., એલએલ બી., બાર-એટ-લૉ,

તાંત્રી, “ રંગભૂમિ. ”

ગિરગામ, મુંબઈ.



વિક્રમાર્ક ૧૯૮૦.

ધ. સ. ૧૯૨૪.



પ્રથમ આવૃત્તિ.

મૂલ્ય. રૂ.

અદેખ

૪૬

વિસ્



મુદ્રણસ્થાન: આદિત્યમુદ્રણાલય, રાયખડરોડ, અમદાવાદ.

મુદ્રક: પ્રાણજીવન વિશ્વનાથ પાઠક.

34738

[સર્વ હક કર્તાને સ્વાધીન.]

અધ્યયન

મંહારી પૂજ્ય

ભાતને

અનુક્રમ

પ્રથમ ખંડ: સાહિત્ય અને કલા.

શ્રીખ્યા.	વિષય.	પૃષ્ઠ.
	“ વન્દે માતરમ્ ” [કાવ્ય]	૧
૧	નૂતન ગુજરાતને હવે કેવા સાહિત્યની અપેક્ષા છે ?	૩૮
૨	કલાનો આદર્શ	૨૬
૩	ગૃહ વિનાનો શહેરી	૫૫
૪	સાર્વજનિક આરોગ્ય અને ઉદ્યાન-નગરો	૬૪
૫	મુંબઈની તનદુરસ્તી	૭૩
૬	શહેરોની બાંધણી	૭૭
૭	આપણા શહેરસુધારાખાતાની નિષ્ફળતા	૮૧
૮	૨૫ વર્ષ પછીનું મુંબઈ	૮૫
૯	શહેરોની રચના	૯૦
૧૦	લેખક થવાની પ્રથમ લાયકાત	૯૪
૧૧	આવતી સાહિત્ય પરિષદ	૧૦૨
૧૨	સાહિત્ય પરિષદનું કાર્યક્ષેત્ર	૧૦૫
૧૩	પાંચમી સાહિત્ય પરિષદનું મંગલાચરણ	૧૦૯
૧૪	મદારાષ્ટ્ર સાહિત્ય પરિષદ	૧૧૩
૧૫	સાહિત્ય પરિષદ અને સભ્યતા	૧૧૬
૧૬	સુરતમાં મળેલી સાહિત્યપરિષદનું અવલોકન	૧૨૦
૧૭	દિંદ માટે એક બાપા	૧૨૪
૧૮	ગુજરાતી ભાષામાં દશ દિત્તમ નવલકથાઓ	૧૨૭
૧૯	આપણી નાટ્યશાળાઓ	૧૨૯
	ગીરબી સદી	૧૩૩

સામગ્રી. વિષય. પૃષ્ઠ.

૨૧ સ્વર્ગીય દામ્	૧૪૧
૨૨ ન્હાની ન્હાની ખાતો	૧૪૫
૨૩ ઉધાન કે કપ્પસ્તાન ?	૧૪૬
૨૪ “ રૂકિમણીહરણ ”ની પ્રસ્તાવના	૧૫૨
૨૫ “ સિદ્ધાર્થ શુદ્ધ ”ની પ્રસ્તાવના	૧૫૫
૨૬ “સ્નેહ-સરિતા”ની પ્રસ્તાવના	૧૬૦
૨૭ “સ્નેહ-સરિતા”ના અવલોકનકારેને ખુદ્દો પત્ર	૧૬૩
૨૮ “સુધા-ચન્દ્ર”ની પ્રસ્તાવના	૧૭૦
૨૯ “મધુ-બંસરી”ની પ્રસ્તાવના,	૧૭૧
૩૦ “મેઘ-માલિની”નું નિવેદન,	૧૭૪
૩૧ “દ્વીતિ-શતક”ની પ્રસ્તાવના	૧૭૫
૩૨ ગુજરાતના દશ મહાપુરુષો	૧૭૮
૩૩ નાસિક શુરકુલ ઉત્સવ...	૧૮૨
૩૪ “સોરઠનાં સન્માન” [કાવ્ય]	૧૮૪
૩૫ કૃષ્ણ કનૈયો	૧૮૬
૩૬ “રંગમૂર્તિ”નાં હો અભિવંદન ! [કાવ્ય]	૨૦૦
૩૭ અભિવંદન	૨૦૧
૩૮ શિખરપરથી દટિપાન	૨૦૩
૩૯ “જાતે આવજે શવનગર” [કાવ્ય]	૨૦૬
૪૦ “અખજેનાં બંધન”નું નિવેદન	૨૧૦

દ્વિતીય ખંડ: સામાજિક.

૪૧ મુંબઈના શહેરીઓ ઉંઘમાથી ડ્યારે જાગશે ?	...	૨૧૬
૪૨	...	૨૧૬
૪૩	...	૨૨૪
૪૪ શ્રીયુત ગાંધીને સ્વાગત	...	૨૨૬

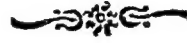
ક્રમ નંબર.	વિષય.	પૃષ્ઠ
૪૫	મુંબઈમાં પ્રાથમિક કેળવણી ...	૨૩૬
૪૬	મુંબઈ મલાકામાં સહકારી મંડળો...	૨૪૦
૪૭	સંસાર સુધારો અને શ્રીયુત ગાંધી...	૨૪૫
૪૮	શીતળા કટાવવાને પ્રજા શા માટે પાડવી જોઈએ ? ...	૨૪૯
૪૯	હિંદુ યુનિવર્સિટી માટે અપેક્ષા ...	૨૫૩
૫૦	આપણા મજૂરવર્ગ માટે આપણે શું કરવું જોઈએ ? ...	૨૫૮
૫૧	જાતિઓને સુધારવી કે તેનો અંત આણવો ? ...	૨૬૨
૫૨	હિંદમાં યુનિવર્સિટી કેળવણી ...	૨૬૬
૫૩	કેળવણીલા હિંદીઓ ગરીબ કેમ છે ? ...	૨૭૦
૫૪	એક જ વસ્તુ આવશ્યક ...	૨૭૪
૫૫	હિંદમાં કેળવણીની શક્તિ અને જરૂર ...	૨૭૯
૫૬	હિંદુસ્તાનમાં મોતની સજા ...	૨૮૩
૫૭	મુંબઈની જાહેર સંસ્થાઓ જીવ વિનાની કેમ છે ? ...	૨૮૬
૫૮	આપણી શિક્ષણ પદ્ધતિમાં દેશી ભાષાનું સ્થાન ...	૨૯૯
૫૯	હિંદુ યુનિવર્સિટી ...	૨૯૩
૬૦	હિંદમાં અનાયાસનો ...	૨૯૭
૬૧	શું હિંદુધર્મ જાતિપદ્ધતિ માટે જવાબદાર છે ? ...	૩૦૧
૬૨	વનિતા વિદ્યામ...	૩૦૩
૬૩	અ. શુરુશ્રી ...	૩૦૭
૬૪	અ. જર્મન અને ઇંગ્લિશ કેળવણીની સરખામણી ...	૩૧૧
૬૫	હિંદીમાં મોટી નહેરો ...	૩૧૬
૬૬	ધારાશાસ્ત્રી વધારે ઉપયોગી કે શિક્ષણશાસ્ત્રી ? ...	૩૧૮
૬૭	સુલેહ કરતી વખતે કોની સલાહ લેવાશે ? ...	૩૨૦
૬૮	જાતિઓનો ઉપયોગ ...	૩૨૧
૬૯	આપણી કેળવણીની એક નિષ્ફળતા ...	૩૨૪
૭૦	અંતર વર્ગની મુકેલીઓ ...	૩૨૭

સંખ્યા.	વિષય.	પૃષ્ઠ.
૬૯	ગુજરાતમાં કેળવણી પરિપક્વની, જરૂર ...	૩૩૧
૭૦	મેટ્રિકની કતલ... ...	૩૩૫
૭૧	નવા યુગની સ્ત્રી ...	૩૩૮
૭૨	જ્ઞાતિસંસ્થાને દેશોપયોગી કેમ બનાવાય ? ...	૩૪૭
૭૩	જ્ઞાતિઓનું ભવિષ્ય ...	૩૫૨

તૃતીય ખંડ: રાજ્યપ્રકરણ.

૭૪	જર્મનીમાં પ્રકૃતિદેવીની પૂજા ...	૩૫૯
૭૫	જર્મનીનો આત્મધાત ...	૩૬૪
૭૬	બ્રિટને લડાઈ શા માટે સ્વીકારી ?... ...	૩૬૯
૭૭	લડાઈથી હિંદુસ્થાનની સ્થિતિમાં શો ફેરફાર થશે ? ...	૩૭૪
૭૮	કોંગ્રેસનું એકીકરણ શી રીતે થઈ શકે ? ...	૩૭૯
૭૯	આ લડાઈ છેવટની શી રીતે કરી શકાય ?... ...	૩૮૩
૮૦	કોંગ્રેસ એકત્ર કરનારાઓને એક અપીલ ...	૩૮૭
૮૧	શ્રીયુત ગોખલેનું અકાલ મૃત્યુ ...	૩૯૦
૮૨	રાજ્યદારી પ્રગતિ અને સંસારસુધારો ...	૩૯૭
૮૩	હાઈકોર્ટના અમલદારનો ગવર્નરશ્રી કરતા વધારે પગાર ? ...	૪૦૧
૮૪	લોર્ડ હાર્ડિંગ... ...	૪૦૫
૮૫	મહાન બ્રાતિ !... ...	૪૦૯
૮૬	પૂર્વ અને પશ્ચિમ કયારે ભેટશે ? ...	૪૧૩
૮૭	પ્રથમ તમાઈ ઘર સુધારો... ...	૪૧૭
૮૮	લોકપ્રતિનિધિત્વ એટલે શું ? ...	૪૨૧
૮૯	હિંદી નેતાઓ અને પ્રજા વચ્ચે સંબંધ ...	૪૨૫
૯૦	સુલેહની એકજ શરત ...	૪૨૯
૯૧	લડાઈ અને સર્માજશાસ્ત્ર... ...	૪૩૪

સંખ્યા.	વિષય.	પૃષ્ઠ.
૧૧૬	“ખાદી જીવનની ન્યોતિ” [કાવ્ય]	૬૦૨
૧૧૭	“જાગ્રત હિન્દ” [કાવ્ય]	૬૦૩
૧૧૮	બુદ્ધિમૈયાને ચરણે	૬૦૭
૧૧૯	સ્વર્ગરૂથ કુંવરજી દેવશી...	૬૧૩
૧૨૦	શ્રીયુત ઉત્તમલાલ ત્રિવેદી...	૬૧૬
૧૨૧	શ્રીકૃષ્ણના લોહચુંબક	૬૧૯
૧૨૨	શિખરપરથી દષ્ટિપાત	૬૨૧
૧૨૩	૨૫૦૦ વર્ષ પહેલાંનો એશિયાઈ સિતારો	૬૩૦
૧૨૪	“આઝાદી” [કાવ્ય]...	૬૩૮



સંખ્યા.	વિષય.	પૃષ્ઠ.
૯૨	રાષ્ટ્રીય ભાવના અને લડાઈ, ...	૧૪૦
૯૩	હિંદની વર્તમાન રાજકીય સ્થિતિ... ..	૧૪૩
૯૫	વર્તમાન ફ્રાન્સનો તનખો-ઝરિસ્ટાફાં "માર્ગ" ...	૧૫૦
૯૬	લોઈડ જર્જોર્જ... ..	૧૬૧
૯૭	રાજ્યદારી અળવળ અને વિધાયકો... ..	૧૬૧
૯૮	૧૯૦૭ ના તિલક અને ૧૯૨૦ ના લોકનામ્ય ...	૧૬૫
૯૯	"હિન્દ સ્વરાજ્યને લાયક થાય"! ...	૧૬૬
૧૦૦	સ્વરાજ્ય મમારંબ ...	૧૬૭
૧૦૧	આર્થિક શિથિ... ..	૧૭૮
૧૦૨	લોર્ડ મૉર્લેફિલ્ડ ...	૧૮૧
૧૦૩	ધારાસભાની ચુંટણી ...	૧૮૨

અનુર્થ ખંડ: પ્રતીકૃતિ.

૧૦૪	શિખરપરથી દરિયાન ...	૧૮૬
૧૦૫	" ...	૧૮૫
૧૦૬	" ...	૧૮૨
૧૦૭	મૅકમેથ ...	૧૮૩
૧૦૮	દેશુનો ભત્રાપ્રદ ...	૧૮૩
૧૦૯	દી. બ. રજકોલભાન દિવસમ ...	૧૮૫
૧૧૦	દિવ નથુરામ મુંબઈ ...	૧૮૬
૧૧૧	"સર્ગીય" સરાર બર્નાલ્ડ ...	૧૮૭
૧૧૨	"કાન્ન" ...	૧૮૮
૧૧૩	દેશી રાજ્યોનું ભવિષ્ય ...	૧૮૮
૧૧૪	"વસંતનો વિહાર" [કાવ્ય] ...	૧૮૯
૧૧૫	"અમર પ્રેમ" [કાવ્ય] ...	૧૯૦

સંખ્યા.	વિષય.	પૃષ્ઠ.
૧૧૬	“ખાદી જીવનની જ્યોતિ” [કાવ્ય] ...	૬૦૨
૧૧૭	“જાગ્રત હિન્દ” [કાવ્ય] ...	૬૦૮
૧૧૮	બુદ્ધિમૈયાને ચરણે ...	૬૦૭
૧૧૯	સ્વર્ગસ્થ કુંવરજી દેવશી... ..	૬૧૩
૧૨૦	શ્રીયુત ઉત્તમલાલ ત્રિવેદી... ..	૬૧૬
૧૨૧	શ્રીકૃષ્ણનાં લોહચુંબક ...	૬૧૬
૧૨૨	શિખરપરથી દષ્ટિપાત ...	૬૨૬
૧૨૩	૨૫૦૦ વર્ષ પહેલાંનો એશિયાઈ સિતારો ...	૬૩૦
૧૨૪	“આઝાદી” [કાવ્ય]... ..	૬૩૮



ભૂમિકા

૧૯૦૨ની સાલમાં જૂનાગઢ બહાદુરખાનજી હાઇસ્કૂલનાં છટ્ટા ધોરણના વિદ્યાર્થી નૃસિંહદાસ ભગવાનદાસ વિભાકરના અસાધારણ પ્રતિભાકૃત અંગ્રેજી નિબંધના મેં જ્યારે એમના વર્ગ આગળ વખાણ કર્યા, અને તે પછીનું એક વર્ષ “ મેટ્રિક ક્લાસ ”માં એમણે માટી નીચે ગાળ્યું, ત્યારે મને થોડોજ ખ્યાલ હતો કે ૨૧-૨૨ વર્ષ પછી સાક્ષરવર શ્રીયુત વિભાકર, બી. એ., એલ.એલ.બી., ઍરિસ્ટર-એટ-લૉ, નિબંધકાર, કાઉન્સિલર, નાટ્યકાર, લેખક, વકતા, રાજદ્વારી પુરુષ, એમની કોઈ પણ કૃતિની પ્રસ્તાવના લખવાનું કાર્ય મારે હાથે આવી પડશે. જે મંદિર સ્વતઃ સંગીત અને મુંદર છે તેને થાંભલીની આવશ્યકતા શા માટે જોવામા આવે છે તે, વારંવાર માથું ખંજવાળ્યા છતાં, મને સમજાયું નથી. છતાં વિભાકરનું સ્નેહીદલ તે માફ પણ સ્નેહીમંડળ, અને તેમની જ્યારે મજબૂત માગણી થઈ કે મારે પ્રસ્તાવના લખવીજ જોઈએ તો પછી તેમના આગ્રહથી મહાત્થ થઈ, તે થાંભલીથી સર્જ થઈ, હું હાજર થયો છું.

આપણામાં મંતવ્ય છે કે શિવ, વિષ્ણુ, ગણેશાદિ દેવો સ્વતઃ પૂજ્ય છે છતાં બ્રહ્મણો બહુરૂપીયરનું કામ કરી મોટા પાયા ઉપર તેમના સંપ્રદાયને ગજવી મૂકે છે. સિમ પોતાના ગુણગુણથી વાયકવૃંદની વૃત્તિ હરવા સમર્થ વિભાકરની આદૃતિને હું પ્રસ્તાવનાથી ગજવી મૂકીશ એમ કદાચ વિભાકરના સ્નેહીઓએ માન્યું હોય.

વાચક વર્ગને મારે સ્પષ્ટ સૂચવવું જોઈએ કે પ્રસ્તાવના લખવાનો મારો પોતાનો હેતુ જૂરોજ છે. જમાનાની એક તારીર છે કે નવલ-કથા તરફ વાંચકોની અભિરુચિ વધતી જાય છે, અને વિચારપ્રધાન

સંગીન સાહિત્યરૂપી “લોહાના ચણા” તરફ પ્રીતિથી ધસનાર વર્ગ વિશ્વ જ હોય છે. વાર્તાનાં પુસ્તકોની સેંકડો નકલો ઊપડી જાય છે; અને સારરૂપ સાહિત્યના પુસ્તકની એક વાર ૫૦૦-૧૦૦૦ નકલ છપાવી તો લેખક તેની ખીજી આવૃત્તિ છપાવવા ક્યારે ભાગ્યશાળી થશે તે કહી શકાતું નથી. પૌષ્ટિક ખોરાક ઓછો ભાવે, અને શાકભાજી, ભૂજિયાંમુઠિયાં, રાયતાંઅથાણા પુષ્કળ જોઈએ એ જેમ આહારના સંબંધમાં શોચનીય છે તેમ ઉપર કહેલી વાચકોની વિકૃત રુચિ સાહિત્યના ક્ષેત્રમાં ઓછી શોચનીય નથી. તેમાં વળી વિભાકરના આ ગ્રન્થનું પ્રમાણ નાનું સૂનું નથી. લગભગ ૬૫૦ પૃષ્ઠના ગ્રન્થનું દર્શન થતાંજ તેને નમસ્કારમાત્ર કરી મૂકી દેવામાં આવે નહિ એ માટે તે પ્રતિ રુચિ ઊપજાવવાનો, તેમજ એની કેટલીક મુખ્ય ખુખીઓનું દર્શન કરાવવાનો ઉદ્દેશ સ્વીકારી હું પ્રવૃત્ત થયો છું.

વિશાળ આગમાં નાનાં મોટાં વૃક્ષો, સ્થળે સ્થળે તેનું આલિંગન કરી રહેલી ઉન્નતિઅભિલાષિણી વદલીઓ, અનેક ખુદ્દા પ્રદેશો, ગીચ પ્રદેશો, ધ્યાવૃક્ષો, લતામંડપો, કુંજગલીઓ, નાનીમોટી સીધીવાંકી વીથિઓ, કોમલ પદ્મવો, સુગંધથી, સુરૂપથી અને સુરંગથી ચતુરચિત્તચોર કુસુમો, ટેરી, કેળાં, દાડમ વગેરે રતરતનાં સુંદર રસમય ફળો, લીલા ઘાસની જાજરો, વિશ્રાંતિભવનો, હોળો, કુંડો, કુવારાઓ, કુવા, હવાડા વગેરે મનોહર અને ઉપયોગી સામગ્રી જોવામાં આવે છે. વિહાર કરનાર મનુષ્ય સામાન્ય કક્ષાનો હોય છે તો પણ તેને કંઈને કંઈ આનંદનું સ્થાન જાડી આવે છે, અને ગુણી હોવા સાથે ગુણુરાગી હોય છે તો તો આગના અનેક ચમત્કારોમા લીન થઈ જઈ જાણે આસપાસ નંદનવન બહુ થયું હોય એમ, આનંદની છોળનો અનુભવ કરે છે. આવો સુંદર સાહિત્યઆગ શ્રીયમ વિભાકરે-“લલિત”ની ભાષામાં બોલવામાં આવે તો “સોરઠના નદુરે”-આપણી આગળ ખડો કર્યો છે. ઉદ્યાનનગર સંબંધી વિભાકરનો લેખ વાંચવાથી મોંમાં ખાણી છૂટે છે; સાહિત્યના ક્ષેત્રમાં આવુંજ ઉદ્યાનનગર એ કલાધર

શિલ્પીએ રચી જનસમાજ આગળ રજુ કરી આપણી દૃષ્ટિથી કંઈ નાનો સૂતો ઉપકાર કર્યો નથી, કંઈ નાની સૂતી-એમની દૃષ્ટિથી-સેવા અજાવી નથી.

વ્યવસ્થાપરત્વે આ લેખસંગ્રહ ચાર ખંડમાં વિભક્ત છે. પ્રથમ ખંડમાં સાહિત્ય અને કલા સંબંધી લેખોનો સમાવેશ છે, બીજો ખંડ સામાજિક લેખોને લગતો છે; ત્રીજા ખંડનો વિષય રાજ્યપ્રકરણ છે; અને ચોથા ખંડમાં પ્રકીર્ણ લેખો છે. પ્રકારાંતરે વર્ગીકરણ કરતા અનેક લેખો “ હિંદુસ્થાન,” “ અખબારે સોદાગર ” વગેરે દૈનિક “ પત્રોમાં પ્રથમ પ્રગિદ્ધિ પામ્યા હતા; અનેક લેખો “ સમાલોચક,” “ વીસમી સદી ” વગેરે માસિકો દ્વારા, અથમ જાહેર થયા હતા; વિભાકરના પોતાના જ તંત્રીપદ નીચે ચાલી રહેલું “ રંગભૂમિ ” માસિક અનેક લેખોનું પ્રભવસ્થાન છે: સાહિત્ય પરિપદ્ધિ આદિ અનેક સંસ્થાઓના નિમિત્તથી અનેક લેખો લખાયલા છે. વિષય પરત્વે વિચાર કરીશું તો તેમની વિવિધતા એટલી બધી છે કે વિદ્વાનોને અને વિદ્યા-વિકાસીઓને આ ૧૨૪ લેખોના સંગ્રહસ્થાપનામાં જ્ઞાન અને આનંદના સ્થળ દેકાણે દેકાણે મળી આવશે. સાહિત્ય, કળા, નાટકશાળા, શિલ્પ, નગર-રચના, આરોગ્ય, શૃલ, જ્ઞાતિ, દેશ, સમાજ, કેળવણી, રાજતત્ત્વ, રાજ-નીતિ, દેશી રાજ્યો, યુરોપીય મહાભારતયુદ્ધ, જીવનવૃત્તાતો, શેઠો અને મજૂરો હત્યાદિ અનેક ક્ષેત્રોમાં વિભાકરની મતિપ્રભા રમણીય વિદ્યા કરી ચી છે. લાગણીના આવેશ એ વિભાકરનું અને વિભાકરના લેખોનું મુખ્ય લક્ષણ છે. ટીકુંપોતું લખાણ એમને પસંદ નથી. બાહ્યબાહ્યિયનું જે ગુજરાતને કબજે લાંબા વખત સુધી કલકરે હતું તે લાગી નિઃસ વીરતા સંપાદન કરવાનો એમનો ઉદ્દેશ અને ઉપદેશ છે. એ એમની શુદ્ધિ અને એમની હાર્તાથી એમણે ગુજનમાં બાત્રાજના ટેકરા ઉપર નિલક મજાગજનું ધ્યાન એ રચ્યું. અને પોતાના તેમજ પોતાના સહમરી બહુઓના અવિરત ઉત્સાહમય પ્રયાત્નથી નિલક મહારાજને સંપૂર્ણ કરવાની કાજ પાડી કે મહારાજ કરતાં ગુજરાત રાજ્ય

કીધ પ્રગતિપથે આગળ વધી ગયું છે. વિભાકરની વાગ્ધારાનો અપૂર્વ આસ્વાદ જેમણે લીધો છે તેઓ સારી રીતે જાણે છે કે એમનું વૈદ્ય-તત્ત્વ કેવું મોહક અને સમર્થ છે. એમનું એક ભાષણ સાંભળી એક પ્રતિષ્ઠિત પુરૂષે પ્રશંસાનો ઉદ્ગાર કાઢ્યો હતો કે “ શુભરાત્રીમા આવું બોલી શકાય છે એનો મને આજ સુધી ખ્યાલ ન હતો.”

એ આવેશના નમુના રૂપે “ આત્મ નિવેદન ”માં વર્તમાન ક્રાન્સને તનખો, લૉષ્ટ બર્બોર્જ, આર્થર ગ્રિથિથ, લૉર્ડ નૉર્થકિલ્ક એ પાશ્ચાત્ય-પુરૂષવરોનાં જીવનચરિત્રો ખાસ વાચનાપોગ્ય છે. વાંચતી વખતે વાંચનારનું ચરિત્રનાયક સાથે પૂર્ણ તાદાત્મ્ય થઈ જાય છે એ જ એના લેખકની લેખનકલા. એ આવેશ સ્તોત્રસાથે મિશ્ર થઈ કેવો મનોહર બને છે તે જોવું હોય તો “ સ્વર્ગસ્થ હાજી ”નું જીવનચરિત્ર વાંચવું; એ આવેશ પૂજ્યભાવથી સંયુક્ત થઈ કેવો આકર્ષક બને છે તે જોવું હોય તો “ ૧૬૦૭ના તિલક અને ૧૮૨૦ના લોર્ડમાન્ય ” એ લેખ વાંચવો; રાજકીય ક્ષેત્રમાં એ આવેશ કેવો સળવળાટ અને ધમધમાટ કરી મૂકે છે તેનો ખ્યાલ આણવો હોય તો “ હિંદની વર્તમાન રાજકીય સ્થિતિ ” એ વિષય ઉપર વિભાકરનું સુરતનું ભાષણ, અને “ દશી રાજ્યોનું ભવિષ્ય ” એ લેખો વાંચવા; એ આવેશ અલૌકિક પવિત્ર પ્રસંગથી રંગાઈ કેવો હૃદયંગમ થાય છે તે જોવું હોય તો “ કૃષ્ણ કન્હેયો, ” “ શ્રીકૃષ્ણચરિત્રરહસ્ય ” એ લેખો વાંચવા.

એ આવેશના ગગનયાનમાં આરૂઢ થઈ વૈરાગ્યનાં અપાર્થિક પ્રદેશમાં જેને ઉડ્યનની ધમ્ધા હોય તેણે “ ૨૫૦૦ વર્ષ પહેલાંનો એશિયાઈ ઇસતારો ” વાંચવો; ભક્તિનાં આંસુની પાવનગંગામાં જે પ્રેમીને સ્નાન કરવાની ધમ્ધા હોય તે “ શ્રીકૃષ્ણનાં લોહચુંબક ” નામની કરુણાકૃતિ તરફ ખેંચાયા વિના રહેશે શકિ.

હાજી મહમદ સંખંધી નીચેનાં સુંદર સત્ય વાક્યથી સ્વર્ગસ્થનો આત્મા પરજોઈમાં કેવો પ્રસન્ન થતો હશે !

ગુજરાતના રસમંદિરનો આગો દિલોજન પૂજારી ગુજરાતે બીજો કોઈ જોયેલ નથી. એ રસધોલો બીચારો રસની શોધમાંને શોધમાં જ આલ્યો ગૂંથો. ‘વીસમી સદી’ તેની મુન્દર સ્વપ્નસૃષ્ટિના એક નહાના ખંડનું જ પ્રતિબિંબ હતું. એની ભાવનાઓ તો જખ્ખર હતી. સને ૧૯૧૬ માં નહારી સાથે કલાક્રાના કલાકો બેસીને ‘વીસમી સદી’નાં સ્વપ્નમાં તોળે રચ્યાં હતાં તે ઉપરથી કહી શકું છું કે તેની મુરાદો એથે ભાગે પણ ખર નર્થી આવી. એક સાફ માસિક ક્ષેત્રમંદિરિત્યક્ષાવવામાં આ રસસૂતા પ્રાતમાં કેટલી જહેમત લેવાની પડે છે તેનો ખરો ખ્યાલ હાજ મહમદનું જીવન જલ્દયા વિના કદી આવવાનો નથી. એ રસભીનો મન્દર ‘વીસમી સદી’ પાછળ કેટલી તનતોડ મહેનત કરી રહ્યો હતો તે તેના નિકટના સ્નેહીઓ જ જાણે છે. યુરોપ-અમેરિકાના સારામાં સારા ચિત્ર-માસિકની ખરોખરીમાં ‘મૂઝી શકાય એવું’ ‘વીસમી સદી’ને બનાવવનું તેનું વ્રત અજળ હતું. સારામાં સારા ગુજરાતના લેખકો પાસેથી લેખો મેળવવામાં તેની હૃદયહારક મીઠાશ અને સમજવટ ઓર હતો. એક વાર તમારા ઉપર હાજ એ નિશાન તાકયું પછી તમારું મગદૂર નહિ કે તમે છટકી જઈ શકો. તમારે ત્યાં હોશના બે ધક્કા ખાઈને પણ તમારી પાસે લખાવશે. તમે માથેરાન જશો તો તારથી તમને ચાઢી આપશે વિષય માટે વસ્તુ મેળવવાનું બહાનું કહાડશે તો એ વિષય ઉપર ઢગલાબંધ સાહિત્ય તમારા હાથમાં આવીને પડે એવી એ તજવીજ કરશે.”

[પૃષ્ઠ ૧૪૨.]

*

*

*

*

શ્રી કૃષ્ણના દિવ્ય ચરિત્રનો મહિમા નીચેનાં વાક્યોમાં કેવો સચોટ રીતે વર્ણવ્યો છે!

“કૃષ્ણ તો પોતાના ૧૨૫ વર્ષના લાંબા આયુષ્યના અકેક દિવસમાં એટલા ખીચાખીચ મહા બનાવો બનાવી ગયા છે કે તે બીજા કોઈ મહાવ્યક્તિને બનાવતાં અકેક જુગ જોઈએ. કૃષ્ણના જીવનની અકેક ધરી દુનિયાનું કોઈ મહાકવ્ય કે મહા પુરાણ ખરવાને બસ છે. તો પછી આખા મહાભારતમાં રમી રહેલા એ હિરણ્યકશીપુ સમગ્ર જીવનલીલાનું તો પુછવું જ શું કે ગોકુલ અને વૃંદાવનમાં એ સૌંદર્યમર્તિ ગાપાલનાં લોહચુપક કોણ વર્ણવી શકે? મહીઆરીના એ માનીતા ‘કન્યા’નાં કારસ્તાનોનાં બધાન કોણ કરી

સહે ? રાધિકા સાથે જાણમુકુંદની રાસલીલા હજી પણ બુંદાબનમાં લાખે ભરતોને કેમ વેલાં ફરી રહી હશે ? કૃષ્ણના પ્રેમભક્ત હૃદયે અને તેના અનન્ય, ન્યોતિર્મય સૌન્દર્યે જાણે સમગ્ર વિશ્વને વેલું બનાવ્યું ન હોય એવો આલાસ નથી થતો ? અને કનૈયાની ‘ખંસુરી’ ! ખસ નામ લેતાં રેમાંચ થાય છે !

[પૃષ્ઠ ૧૯૮.]

x

x

x

x

“ત્યારે એ પ્રાતઃસ્મરણીય ‘પાપપુંજહારી’ એ તો જ્યાં જ્યાં વિજય-શ્રીને નિમંત્રણ કર્યા છે ત્યાં ત્યાં અધર્મનું ઉન્મૂલન અને ધર્મનું સંસ્થાપન કર્યું છે, જ્યાં જ્યાં એની પવિત્ર વાણી સરી છે ત્યાં ત્યાં સર્વ ભય અને સંશયો દૂર થયા છે. જ્યાં જ્યાં એની સુંદરોહિની ખંસરી બજ છે ત્યાં ત્યાં રસસ્વરિતાઓ વંદી છે ! શ્રી કૃષ્ણચંદ્ર મહારાજ નહોતા; રાજપુત્ર નહોતા; રાજ-વંશી નહોતા; ઐશ્વર્યના એને મદનવર નહોતા; સત્તાના એને કેદ નહોતા. પરંતુ એના અણ અણમાં રઘુવીરની નીતિમત્તા, બૃહસ્પતિની બુદ્ધિમત્તા, ત્રિપુ-રાશિની તેજસ્વિતા, વસિષ્ઠની યોગનિષ્ઠા, સનતકુમારની સુન્દરતા, કમલદલની કોમલતા, ગંગામૈયાની પવિત્રતા હતી તેટલા માટે જ એ જગદંબ મનાયા. તેટલા માટે જ એમની અપ્રતિમ શક્તિઓમાં ઇશ્વરી વિભૂતિના અંશ દુનિ-આને દેખાયા.”

[પૃષ્ઠ ૫૪૩.]

x

x

x

x

“બુદ્ધિમૈયાને ચરણે” એ મનનીય લેખ, કેવળ બુદ્ધિવાદને શરણ થયા વિના, મનુષ્યમતિની અવગણના અને વંદનાનો વિરોધ કેવી સુંદર શબ્દકળાથી રજુ કરે છે ! ૭

“જેમ ક્ષાકર અને સાહિત્યકારને જોતાની રૂતિ અર્થે ત્યાગ અને તપ કરવાં પડે છે તેમ બુદ્ધિપ્રદેશ હસ્તગત કરનારને પણ સત્યના ઉપાસક, મનહું પડે છે. સત્યની ખાતર પ્રાણપર્ણ કરવા જે તત્પર હોય તેને જ જગ-દંબા બુદ્ધિદેવીનાં શિક્ષાત્ દર્શન થાય છે. જગન્નિયંતાએ દરેક બુદ્ધિને જે યસદગીઓ આપી છે; પ્રમાદની શાન્તિ અને વિચારશીલતામાં અશાન્તિ

જેને પ્રમાદ છે તેના માર્ગમાં પ્રથમ જે નદી આવશે તેમાંથી તે પોતાના જલધ્રુવ ભરી લેશે; પહેલો ધર્મ તેને સાંપડશે તે ધર્મ તે સ્વીકારી લેશે; પહેલું રાજ્યદારી લાપણુ તે સાંભળશે તે પક્ષમાં તે પોતાનું નામ નોંધાવી દેશે; પ્રથમ જે સંસારસુધારકનો લેખ તે વાચશે તેના વાવટા નીચે તે પોતાનો તંબુ તાણશે. તેને બુદ્ધિની અશક્તિ અને વિચારની તકલીફ શા સાર જોઈએ ? એ તો શાન્તિનો આરાધક છે—ખટખટનો નહિ. વિચારપૂર્વક દરેક પરિસ્થિતિનું પૃથક્કરણ કરવું, જુદી જુદી દલીલોના ઊંડાણમાં ઉતરવું, હિન્ન હિન્ન ઘટનાઓ સરખાવવી, એ બધી માથાફટ ડોણ કરે ? એને તો કેંઈ પણ બંદર પર લંગર નાખી નિરાતે ખાવું પીવું અને ઉંઘવું છે, પછી દરિયામાં અક્કર વિચારની સ્ત્રીમ ભરવામાંજ જીંદગી કાં ખરબાદ કરે ?

પરંતુ જેને સત્યરોધન કરવું હોય તે તે કયાંય ઉતાવળે લંગર નાંખવાનો નહિ; તેનું બુદ્ધિનું ઝાઝ તે ભર દરિયામાં તરવું જ રહેવાનું. જ્યાં સુકની આવધ છે ત્યાં તોફાનનો ભય શામે હોય ? જ્યાં ખલાસીઓ ચપળ અને દેખતા હોય ત્યાં દેહની કે આત્માની સહીસલામતી વિશે સંશય શાનો હોય ? જ્યાં બુદ્ધિપ્રદીપની ફલેશલાહટ ઝગઝગી રહી હોય ત્યાં ઝાઝને અસ્મતા શી રીતે નરે ?

—[પૃષ્ઠ ૬૧૧-૬૧૨]

*

*

*

લોહડ જ્યોજ્જ સંબંધી નીચેનાં વાક્ય વાંચી વાંચનારની નસેન-મમાં કેવું પ્રેત્સાહન થાય છે !

“ દરવાજા તોડી પાડો ” એ લોહડ જ્યોજ્જના મગજની કુંચો છે. તે સ્વપ્નામાં કે પ્રાચીનતામાં, કે પ્રમાણપત્રોમાં કે અનુકરણમાં માનતો નથી. એ રીતે તે જળરજસ્ત મૂર્તિખંડન કરનારો છે. તે અપૂર્વ કલ્પનામાં જ અસ્ત રહે છે. ઉચ્છિદ્રને તે અડક્યો પણ નથી. અપૂર્વતા, નવીનતા, અદ્વિતીયતા, વિચિત્રતા, લોહડ જ્યોજ્જની રંગરંગમાં આતપ્રેત મધ રહેલ છે. ચર્ચા નહતું અને નકામું તોડી પાડવામાં તેને અજબ આનંદ પડે છે. મોટાં વિદ્વો સામે ખાય ભીડવામાં તે પોતાની જાતને કૃતકૃત્ય માને, એ જમ કાર્ય પદાન તેમ લોહડ જ્યોજ્જનું જોસ મહાન; જેમ દુરમન

મહાન; જેમ દુશ્મન પ્રતિભાશાલી, તેમ લોહડ જ્યોર્જની કમર મળખૂત; જેમ જોખમો ભયંકર તેમ લોહડ જ્યોર્જનું અંપલાતું વેગભરેલું; જેમ વિંદો અનિવાર્ય તેમ લોહડ જ્યોર્જનો આશાવાદ હેરત પમાડનારો. મહોદા શિક્ષકનો જ તેને શોખ છે. લોડ રોઝબરી, સર હેનરી કુમ્પબેલ બેનરમેન, સર વિલિયમ હારકોટ, સ્પીકર ઓફ ધી હાઉસ ઓફ કોમન્સ મિ. ગલી, મિ. ઓસ્લિવય, આ બતના પુરો સામે તેને અચડાતું પડયું છે, અને છતાં કોઈવાર લોહડ જ્યોર્જ જીતાયેલ હોય એમ કોઈના આંભળવામાં નથી. રાજ્યદારી મહાકુસ્તીમાં તેનું મગજ એટલું તો ચપળ, ચક્રર, અને તીક્ષ્ણ છે કે ગમે તેવા મળખૂત વિંદોની આરપાર તે રસ્તો ફરી શકે છે. તેને વિચારવાને ચાલતું પડતું નથી. વિચારતું અને વિચાર ક્રિયામાં ઉતારવો એ બંને કાર્ય સાથે જ થાય છે. ભય જેવી વસ્તુ તેની નજીમાં નથી. તેની વાણી અતિ તીક્ષ્ણ, સચોટ, અસરકારક અને જવાબજુબી સરીખી છે. [પૃષ્ઠ ૪૬૮]

+ + +

રાજ્યદારી વિષયમાં નીચેનાં વચનોથી કેવા આખાદ તીક્ષ્ણ ફટકા મારવામાં આવ્યા છે !

“ સામ્રાજ્યતા હિતની ખાતર બ્રિટન ચાહે તે હિંદ પાસેથી માગી લે એવી સામ્રાજ્યને કોરે પાને સહી ફરી આપનાર પરતંત્ર પ્રજા તરીકે જગતના ઇતિહાસમાં હિંદ સિવાય કોઈ ખહાર પડયું હોય એમ આપણા નજીવામાં નથી. છતાં હજી તો રજીસ્ટ્રામ ઉપર તોપોની ગજનાઓ સમી નથી, એરોપ્લેનના સુસવાટા બંધ થયા નથી, અગ્નિની જ્વાળાઓ સમી નથી, બાહાદૂર હિંદી સિપાહીઓનાં ખૂન સૂકાયાં નથી, અને હિંદે આપેલા ફરોડો અગ્નિના સરવાળા પણ નૂકાયા નથી, ત્યાજ હિંદને કેવો ખદલો મળે છે ? ખદલો ? ખદલાતું નામ હન્યારતા કેટલાક અતિ સાણા, ઠરેલ, ઠંડાગાર, દોડોની છુટ્ટિ ઉત્તરી ગઈ બેસે છે; તેઓ કહે છે કે “સામ્રાજ્ય માટે પ્રાણ પાથરો પણ ખદલાની વાત ન કરો ! ”

મોકરો છે અને હિંદુ લાલુ ખાય છે, છતાં જેઓ નથી સામ્રાજ્યના પ્રતિ-
નિધિઓ કે નથી હિંદના પ્રતિનિધિઓ તેઓ આ સોંધા અજ્ઞાનની દુકાનદારી
કરી રહ્યા છે.

“ બદલો કહો, ન્યાય કહો, વિવેક કહો, ફરજ કહો, કે ધર્મ કહો,
ગમે તે કહો, પરંતુ દરેક બુદ્ધિશાળી માણસ સમજી શકે છે કે માત્ર આકા-
શના બાચકા ભરવાની ખાતર અથવા તો પોતે મરણશરણ થયા બાદ
પોતાની કબર ઉપર કીર્તિસ્તંભ સોંપવાની ખાતર કોઇપણ પ્રજા ખીજ પ્રજા
માટે પોતાનાં લોહી રેડી શકતી નથી. આખી પ્રજાનાં સાહસો અને બલિદાનો
બિલકુલ નિર્થક હોઇ શકેજ નહિ. અલબત્ત, દ્વંડ સ્થાનની દૃષ્ટિ ધિક્કારવા
યોગ્ય છે. પરંતુ અંતિમ મોક્ષની અભિલાષા રાખવી એ કાંઇ ક્ષુદ્ર બદલાની
આશા રાખ્યા બરાબર નથી. મોક્ષને માટે દરેક વ્યક્તિ અને દરેક પ્રજા તર-
ફરિયાં મારી રહેલ છે. અમે પણ અમારું સર્વસ્વ યાહોમ કર્યું તે એટલા
માટે કે સામ્રાજ્યના સ્વતંત્ર વાવઠા નીચે અમે પણ અમારા મોક્ષનો નહાનો
સ્વતંત્ર વાવટો આજ કાલ ઉડાડી શકીશું. ને અરુને આટલો પણ બદલો
માગવાનો હક્ક ન હોય, તો સામ્રાજ્યે અમારી પાસેથી આ ‘આત્મભોગની
આશા શી મિશાલે રાખી હતી વાઝ ? ભારત વર્ષની પ્રજાનાં જનમાલની
આટલાં વર્ષ રક્ષા કરવા માટે ? ” [પૃષ્ઠ ૪૪૪-૪૫]

+

+

+

“ તેથી જ દેશી રાજ્યોની સુધારણાનો ઉચ્ચાર સરખો પણ કરીએ
છીએ કે તુરતજ જૂનાં કરારનામાં, કોલકારો, અધિકારખતો, અને હક્ક-
ત્રાની પરંપરા આપણી આંખોમાં લોકવામાં આવે છે, જેનું પરિણામ એ
આવું છે કે આપણે આપણી દરેક કૉન્ફરન્સમાં, સભામાં, કમિટીમાં,
છાપામાં કે પુસ્તકમાં એ કરારનામાંઓની તો આપણા ગણેશ તરીકે પહેલી
સ્થાપના કરતાં શિખ્યા છીએ. હું દેશી રાજ્યોની પ્રજાકીય લડત લડનાર
સૈન્યને હાથ જોડીને વિનવું છું કે કૃપા કરી એ કરારનામાં, કોલકારો
(Treaties) આદિને દરિયામાં ફેંકી દો કોણ છે એ બ્રિટિશ સલ્તનત
કે જે સાત પ્યાઠ કરોડ માનવીઓનું સમગ્ર ભવિષ્ય સ્વાર્થાધ, લાચાર,
પરતંત્ર રિયાસતો સાચે જ બદામના કરારોના જાંજીરથી કેદ કરી શકે કે
એ કરારોની આડખીલીનો આપણે વિચાર સરખો પણ કરવો ઘટતો નથી.
જગતની મહાન શહેનશાહતો આંખની મીટમાં જમીનદોસ્ત થતી આપણે

જોઈએ છિએ; તો આ પુરાણાં તહનામાં શી વિસાતમાં છે ? ધ્રિટનના મુખ્ય પ્રધાન હંમેશની અરધો ડગલ રાજ્યદારી ગુલાંટો ખાઈ શકે; અને ક્ષેત્રો રૈયતની સ્વાધીનતા સાબૂત રાખવાને તથા ૭૯૦ રિયાસતોના પ્રાણુરક્ષણ માટે “ વિદ્યાતાના લેખ ” રૂપી ગ્રાંથાનાં પતરાંને આંગળી પણ અડકાડી ન શકાય એ ન્યાય ક્યાંનો ? ‘ Scrap of paper ’ ! ‘ કાગળનો ટુકડો ’ ! એ ભ્રાંતિ ઉપજાવનારી અને જેને તેને શરમિંદા બતાવનારી, મહાયુ-ક્ષની નવી શોધખોળ આપણી વસ્તુસ્થિતિને કોઈ પણ રીતે લાગુ પડી શકતી નથી. જે વસ્તુસ્થિતિને આધારે જે સંબંધો, હક્કો અને ફરજો નોંધાએલ છે તે સર્વ ફરી ગયાં છે; તેથી એ નકામાં, જડવત્ બનેલાં, અને રાજ-પ્રજાની ખરી સમાનતા અને સ્વાધીનતાની વચ્ચે વિઘ્નરૂપ થઈ પડેલાં કરારનામાનાં ચીથરાંઓને હવે કચરાની ટોપલીને હાથેલે ફરી, નવેસરથી દેશી પ્રજાકીય આલમનું લવિષ્ય ઘડવાનું છે. ” [પૃષ્ઠ ૫૯૪-૫૯૫.]

વિભાકરનાં આ જીવનચરિત્રો વાંચ્યા પછી મારો પાકો અભિ-પ્રાય થયો છે કે એ જીવન ચરિત્રોને સ્વતંત્ર પુસ્તક રૂપે પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવે તો ઉગતા વિદ્યાર્થીઓની નાડીમાં ચૈતન્યવીજળી રેડવાનું કાર્ય એ લેખો બહુ સારી રીતે સિદ્ધ કરી શકશે. વિદ્યાર્થીઓના અધ્યયન-ક્રમમાં તેમની ઉપયોગિતા કેટલી બધી છે એ વિષે એકમત થવા માટે, ઉપર આપેલા ઊતારાથી વૃક્ષ ન થતાં વિશેષ પ્રમાણની અપેક્ષા રાખનાર કોઈક જ હશે.

“ નૂતન ગુજરાતને હવે કેવા સાહિત્યની અપેક્ષા છે ? ” એ લેખ, તથા “ કલાનો આદર્શ ” એ લેખ “ આત્મનિવેદન ”-મંદિરના જગતાબેધ સમર્થ માનનીય દ્વારપાલ છે. સાહિત્યવિષયક તથા કલાવિષયક વિભાકરની ઉચ્ચ, વ્યાપક, સુંદર ભાવનાઓ અદ્વિ-આવેશના વિચારપ્રૌઢતા સાથે મંગલ વિવાહનું પવિત્ર દર્શન કરાવે છે. “ હિંદુસ્થાન ” વગેરે દૈનિક પત્રોમાં સામાન્ય જનસમાજ માટે જે વિચારક તથા શ્રીમાંસક સરલ, સચોટ, હંકાં વાક્યો લખી શકે છે તે સાક્ષરસમુદાય માટે તથા ઉચ્ચ અધિકારવાળા વિદ્યાવિલાસીવૃંદ માટે

દશેરાની સ્વારી સરખી કેવી ઢોલતી, ભવ્ય, ભભકાદાર, વિશાલ વાક્યાવલિ રચી શકે છે તે અહિં, સ્પષ્ટ સમજાય છે. એ લેખોનું મનન કરનાર છાતી ઠોકરી કહી શકશે કે સાહિત્ય અને કલા માટે આ સાહિત્યપ્રિય કલાધારે નિર્ણીત કરેલું આસન કોઇ પણ પ્રકારે ઓછું વંદનીય નથી.

જીવન અને કલાનો અભેદ નિકટ સંબંધ દર્શાવતાં વિભાકર સત્ય અને જીવસાનો રમણીય સંયોગ કરે છે:--

“ સુશિક્ષિતો પણ ભૂલી જાય છે કે જ્યાં જ્યાં મનુષ્યના હૃદયાલાપ છે ત્યાં ત્યાં કલા છે. તેઓ જાણતા નથી કે મનુરના કંગાલ બુદ્ધિથી માંડીને ભવ્ય તાજમાહાલ પર્યંત, પારણામાં જૂલતા કિશોર બાળકના મીઠા કલરૂવથી માંડીને સ્વીન્ડનાથ ટાગોરની ગીતાંજલિ પર્યંત, અને કોઇ રંગ ઓશરીમાં ચિતરાયલા સાચિયાથી માંડીને પારીસના ભવ્ય લુક્ષ્મી કે ફ્લોરેન્સની આર્ટ ગેલરિમાં વિરાજતા રાક્ષાએલ અને માઇકેલ એન્જેલોનાં જગપ્રસિદ્ધ ચિત્રો પર્યંત, કલાનો પ્રદેશ પથરાયેલો છે. જેમ મનુષ્યની લાગણીઓ અમર્યાદ છે તેમ કલાનો પ્રદેશ પણ અમર્યાદ છે. જીવન કલામય છે અને કલા જીવનમય છે. કલા સંકુચિત થવાથી જ જીવન સંકુચિત થાય છે. કલા અને જીવન વચ્ચે વિરોધ ઉત્પન્ન કરવાથી જ જીવન શુષ્ક, રસહીન, જડ અને પાપી બને છે.”

[પૃષ્ઠ ૩૧.]

“ એકજ વસ્તુ આવશ્યક ” એ લેખમાં એ પક્ષની સુંદર તુલનાના રૂપમાં, અને “ લડાઇ અને સમાજશાસ્ત્ર ” એ લેખમાં અનેક મહત્વના મર્મોના રૂપમાં વિભાકરની વિવેચનશક્તિ આપણને દર્શન દે છે. “ જ્ઞાતિઓનું ભવિષ્ય ” એ લેખમાં વિભાકરનું વ્યવહારિક શાણપણ મધ્યમ પ્રતિપત્તિ-સુવર્ણમય મધ્યમાર્ગ (Golden Mean) માં આપણને વ્યક્ત થાય છે. “ વજની ભીંત સરખી જ્ઞાતિ સંસ્થાને તોડી પાડવાના તમામ પ્રયત્ન વ્યર્થ છે ”- એવી ઘોષણા સુધારકો પ્રતિ કરવામાં આવી છે. તેમજ “ જ્ઞાતિના અપખ્ય પેટા-ભેદો અને વિરોધો સમાજને અયંકર હાનિકારક થયા વિના મહે નહિ ”- એવી હુંદુભિનાદ મનાતલો પ્રતિ કરવામાં આવ્યા છે.

રેખાચીત્રના પ્રે-ના પાગ એ આપણ “ આપણું રેખાચીત્રની એક નિષ્ફળતા ” એ લેખમાં પ્રે-ના પ્રાપ્ત થતાં જાણી છે.

“ હાલની શાળાઓમાંથી તેમજ યુનિવર્સિટીઓમાંથી પ્રાપ્ત થતા સંખ્યાબંધ વિદ્યાર્થીઓ એવા જોવામાં આવે છે કે જેઓ એક પેન્સિલ સુંદર અને સુધડ રીતે કેમ ધડવી તે પણ જાણતા નથી. એવા અનેક ગ્રંથગુરુઓ આપણે ત્યાં મોજુદ છે કે જેઓ એક સાદી નોટબુક કેમ બાંધવી તેનું જ્ઞાન ધરાવતા નથી. નવલકથાઓ વાંચવાની શક્તિને કેળવણી કહેવી, અને હાથનો ચથાર્ય અને સુંદર ઉપયોગ કરવાની શક્તિને કેળવણી શા માટે ન કહેવી તે સમજી શકાતું નથી. [પૃષ્ઠ ૩૨૪]

“ અક્સોસની વાત છે કે આજ કાલ પોતાના હાથથી કામ કરવું તે હલકું ગણાય છે. માનદાન દુરુગ્મ એજ ગણાય છે કે જ્યાં નહાના બાળકથી માંડીને મોટા વૃદ્ધ માણસ પર્યંત કોઈ પણ પોતાના હાથથી કે પગથી મોજ-શોખ સિવાયનું કાંઈ પણ કામકાજ અજ્ઞાની તરફી ન લેતું હોય !

હાથ ચતી અત્ર ખાતું પડે છે અને ખીજ કેટલીક અનિવાર્ય જરૂરિયા-તોમાં તરફી લેવી પડે છે તેમાંથી પણ મુક્તિ મળી શક્તી હોય તો આ નવા જમાનાનાં સુધરેલી અને ખજાદાન લોકો એ મુક્તિ મેળવવાને પાછી પાની ભરે તેમ નથી. ” [પૃષ્ઠ ૩૨૬]

વિભાકરે એમનો સ્ત્રીનો આદર્શ “ નવા યુગની સ્ત્રી ” મા અસાધારણ છટાથી, આકર્ષક નવીન શૈલીથી, ફરજ અને હક્કનું મધુર મિશ્રણ કરી રજુ કર્યો છે. એક પાનાની ટુંકી મર્યાદામાં નાનકડું નંદ-નવન ખડું થયલું જોવા જેઓ ધમ્મતા હોય તેઓ “ નહાની નહાની બાતો ” એ અપૂર્વ સુંદર કલ્પકૃતિને હર્ષથી વધાવી લેશે.

મજુર વર્ગને વિભાકર સમાજરૂપ વિરાટશરીરનું એક અવાચક અને આદરણીય અંગ માને છે. મજુર વર્ગ એટલે એવો સમુદાય નહિ કે જેને શ્રીમંતો કચડી નાંખે, શરો એટલે એવો પશુકોટિના મનુષ્યો નહિ કે જેમની આરોગ્ય સમ્પત્તિ અતિ અગત્યની જરૂરિયાત વિષે પણ ઇતર વર્ગો પ્રમાદેનમાં ધોર્ય કરે. ઉદ્ધત શ્રીમંતાઈ અને અનુકંપાપાત્ર ગરીબાઈનો વિરોધ સમાજને કેવો કલંકરૂપ છે તેનું ચિત્ર “ ઉદાર કે કબ્રસ્તાન ? ” એ જલદ સંવાદમાં આબાદ દોરવામાં આવ્યું છે; સત્તાનો ઉન્માદ તથા આધ્યાત્મિક શાંતિ એ બેનો

શાશ્વત્વ વિરોધ આબેહૂય ચિતરવામાં “ધશુનો સત્યાગ્રહ” એ સંજ્ઞાધારી સંવાદ તેટલો જ સફળ થયો છે.

“આત્મનિવેદન” પ્રતિ વિધાના અનુરાગીઓનું આકર્ષણ કરવા માટે આટલી પ્રસ્તાવના પૂરતી છે. નર્મદાશંકર અને નવલકારામ એ બે પાકા સાક્ષર સુરતી લાલા આજ હયાત હોત તો તેઓ વિભાકરની પીઠ ઓર રીતેથાખડત. પંદર વર્ષની લેખન-પ્રવૃત્તિના સુંદર, રસમય, કિમતી ડ્રગ્રેપ આ પુસ્તક છે. ઉપરાંત નાટકો અને નવલકથાના રૂપમાં વિભાકરે ઓછું લખ્યું નથી. “પૂર્વની રક્ષક અને પશ્ચિમની વિકાસક શક્તિઓ”ના આ ઉપાસકનું વય ૬૭ ૩૫ પાસેનાં ઓગસ્ટી પ્રદેશમાં રમણ કરે છે. આરોગ્યની કિંમત એઓ પૂરી સમજે છે, અને આરોગ્યના નિયમો પાળવામાં ચુસ્ત પણે છે. તેથી એમની પરિપક્વ પ્રજ્ઞાના તથા ગાઢ અભ્યાસના ફળ રૂપે આવા જ સુંદર અને મનનીય લેખસંગ્રહોની આશા જર્નસમાજ રાખશે તો તે પરિપૂર્ણ થવાનો સંભવ છે. કોઈ બાબતમાં કોઈ એમને કદાચ તોફાની કે બંડખોર કહેશે, અને કોઈ એમને નરમ અથવા મોળા કહેશે. કપાળે કપાળે બુદ્ધિ જુદી હોય છે. અને એક મનુષ્યનું મગજ તથા બીજા મનુષ્યનું મગજ ભૂમિતિના એક ત્રિકોણ તથા બીજા ત્રિકોણની માફક પૂર્ણાંશ અડોઅડ ગોઠવાઈ જવાનો સંભવ નથી. નિખાલસ મતભેદ હોવો એ એક પ્રકારનો માનવચિત્તચૈતન્યનો ચમત્કાર જ છે, અને એવું ચૈતન્ય “આત્મનિવેદન”ના અથથી માંડી છતિ સુધી ચમકી રહ્યું છે એમાં લેશ પણ શંકા નથી.

મને ખાતરી છે કે એક બાબતમાં તો વિભાકરનું તોફાનીપણું ચંબી જશે. આશિષ દેવાના મારા પુરાણા હક્ક વિષે તેઓ વાદવિવાદ ઉઠાવે એવો સંભવ નથી જ. માટે અંતે એમને સંબોધી મારો એજ પ્રસિદ્ધ પ્રાચીન હૃદયોદ્ધાર છે કે—

શતં જીવ શરદો વર્ધમાનઃ । ૦

—કૌશિકરામ વિદ્નહરરામ મહેતા

પ્રસ્તાવના



લગભગ પંદર વર્ષની મહારી નમ્ર સાહિત્ય પ્રવૃત્તિના સંદોહન રૂપે આ લેખમંડળની ન્હાનીશી નિવાપાંજલિ ગુર્જર સાહિત્યદેવીને ચરણે ધરવાનું મહેં સાહસ ખેડયું છે. જુદે જુદે પ્રસંગે લખાયેલા આ લેખો હજુ પણ આપણા વર્તમાન બળતા પ્રશ્નોને બહુ નિકટ રીતે સ્પર્શતા ન હતા, અને અત્યારની અનેક જાહેર ચર્ચાઓ તથા પરિસ્થિતિઓની તેમાં કંઈક અણુધારી આગાહીઓ ન હતી, તો અપૂર્વ અને નવીન દષ્ટિબિંદુઓનો મહારા જેવો ચાહક ગર્હ કાલનાં આ વિચારઆંદોલનોને પાછાં આજે તાજાં નજ કરત. પરંતુ જ્યારે વર્તમાન પ્રબળબળ સંબંધી નિશ્ચિન પ્રકટ થતા અસંખ્ય મતવાદો અને તરંગોની પળપળ બદલાતી દુનિઆમાં કંઈક આવચલ અને ચિરંજીવ સિદ્ધાંતો શોધવાનો મહેં ચત્ન કર્યો, ત્યારે બહારથી પ્રતિક્ષણ નવીન દેખાતી ચર્ચાઓ તથા તરંગમાલાઓનો આખો હિમાચલ ઝાંઝવાનાં જળની માફક દષ્ટિમર્યાદા-માથી સરી જતો દેખાયો! જ્યારે જાહેર તેમજ ખાનગી આવેશો અને ઉભરાઓના ઉછળતા સમુદ્રમાં કયાંય માનવ બુદ્ધિને સ્થિર રાખી પગ ટેકવવા જેટલો પણ પૃથ્વીનો ટૂંકડો ન દેખાયો, ત્યારે મહત્તે ભાન થયું કે અત્યારની આ અસ્થિર ક્ષણભંગુર માનસિક સૃષ્ટિમાં કંઈક ચિરંજીવ, સ્થાયી વિશ્રામસ્થાનોની કેટલી બધી આવશ્યકતા છે. તેથી જ મહત્તે હિમ્મત આવી કે જે જે લખેણીમાં મહેં ક્ષણજીવી હકીકતો કરતાં અવિચલ સિદ્ધાંતોની ચિંતના કડી હોય તેવા લખાણો મહારા નમ્ર “આત્મ-નિવેદન” તરીકે સુઝ વ્યયકો પાસે સાદર રજુ કરીશ, તો કદાચ આ વ્યાકુલ યુગમાં થોડાં પણ ચિંતાતુર વિચારકોને સ્થિર ચિત્તથી થોભવાને હું કોઈક વિશ્રામસ્થાન બતાવી શકીશ.

જીવનના સ્ત્રંગીન પાયાઓ તલસ્પર્શી મીમાંસા અને સ્વચ્છ વિચારણા વગર રચી ન શકાય એ અભિપ્રાય હું વર્ષો થયાં ધરાવું છું.

સમસ્ત, સંસાર સરવાળે માનવીઓની માનસિક દુનિયાનું જ એક પ્રતિ-
બિંબ છે, - એ માત્ર વેદાન્તનું જ સૂત્ર નથી, પણ પ્રતિક્ષણ થતા અનુ-
ભવની સત્ય હકીકત છે. વસ્તુતઃ આ અસ્તવ્યસ્ત અને વ્યાદુલ જમા-
નાનાં સર્વ દર્દોનું ખરું નિદાન એજ હકીકતની ભીતરમાં છે. સંસાર
નાદાર ત્યારે જ બને છે કે જ્યારે જનતાની વિચારશક્તિ ખૂટી જાય;
રિયાસતો ધૂળ બેળી ત્યારે જ મળે છે કે જ્યારે તેઓનો બુદ્ધિવૈભવ
નષ્ટ પામે; મનુષ્ય મૃતપ્રાય ત્યારે જ થાય છે કે જ્યારે તેનું માનસિક
ચત્ર અટકી પડે; સમાજની આલીશાન ઇમારત ત્યારે જ જમીનદેસ્ત
થવાના ભયમાં આવી પડે છે કે જ્યારે તેના પાયાઓ પોકલ હોય;
જીવન-વાટિકાનાં સૌરભ અને સૌંદર્ય ત્યારે જ ઉડી જાય છે કે જ્યારે
બુદ્ધિરૂપી ધરણીના રસ ચૂસાઈ, સૂકાઈ ગયા હોય.

આપણી પ્રાણવગરની પ્રવૃત્તિઓનું પણ એજ કારણ છે કે એ
સર્વ પ્રવૃત્તિઓનું પ્રેરક વિચારબલ પ્રાણવગરનું છે. આ આવેશમય
યુગમાં વિચાર અને ચિંતન અર્થે ક્ષણવાર પણ થોભવાને કોઈ
તૈયાર નથી ! તેથી આપણે બુદ્ધિવ્યાપાર ઢંગધડા વગરનો અને અસ્ત-
વ્યસ્ત છે. આપણા માનસિક રથને તરંગોના ઘોડાઓ આપણે જોડ્યા
છે; એ રથમાં વ્યવસ્થા વગરનો ખેસુમાર ભાર આપણે લાદેલો છે;
રથને ચલાવનાર સારથિ કોઈ છે નહિ; અને ઘોડાઓ પૂર વેગમાં વગર
લગામે દોડ્યા જાય છે:—એ મુસાફરીનો શો અંત હોઈ શકે ?
અંત એજ કે એક તરફથી આપણું સાહિત્ય હિંદેશ વગરની વાર્તાઓ,
કવિતાઓ અને કલ્પનાઓ, વિષ્ણુ ચર્યાઓ અને ટીકાઓ, તથા
લક્ષ્ય વગરની તરંગમાલાઓથી ઉભરાય છે, ત્યારે બીજી બાજુથી
“ આચરણ કરો, ” “ કાર્ય કરો, ” “ કંઈક કરી બતાવો, ” એવાં
નિષ્ક્રમ પોકારો સર્વ સભાપીઠો, તંત્રીસ્થાનો અને ટીકાકરો પોકારી
રહેલ છે ! સર્વત્ર લાગણીઓ અને હૃદયના આવેશો પ્રતિ અપીલ થઈ
રહી છે ! બુદ્ધિને અપીલ કરવાનું જોખમ કોઈ ખેડવાં ચાહતું નથી !
પરંતુ જ્યાં સુધી “ સ્વર્ગનાં સંગીત ” કે “ કાર્ય ” ના પોકાર નિર્મલ

શુદ્ધિ સાંભળે કે સમજે નહિ, અને શુદ્ધિના સંદેશ હૃદયના ભ્રમોત્થાપકોએ નહિ, ત્યાં સુધી આ સર્વ હાકલો અરણ્યે રૂઢ નેવી નથી લાગતી ? આશ્ચર્ય તો એ છે કે આ ઉતાવળા યુગમાં સૌને તત્ત્વચિંતનની તકલીફ વગર સુક્તિ સાધવી છે ! સૌને નકશાઓ દોર્યા વગર કિલ્લાઓ સર કરવા છે ! સૌને લક્ષ્ય નિર્ધાર્યા વગર નિશાનો વિધવાં છે ? સૌને “ વિચાર ” ના વિમાન વગર આકાશમાં ઉડવું છે ! સૌને માનસિક પાયાઓ વગર “ કાર્ય ” ની ધમારત ચણવી છે ! તેથી જ આજે આપણે ત્યાં પ્રવૃત્તિઓના ઓધ વળે છે છતાં નથી દેખાતી ક્યાંય પ્રગતિ કે સુક્તિ, કે નથી અનુભવત્રી ક્યાંય તૃપ્તિ કે શાન્તિ !

આવા અભિપ્રાયો ધરાવનાર એકે નમ્ર વિચારકની આ વિચાર-શ્રેણિ છે. એ સર્વ વિચારો સાથે સર્વ વાચકો સંમત થશે એમ માનવાની ધૃષ્ટતા હું નહિ જ કરું. પણ મૂંઝે એટલી તો આશા છે કે જેઓ વિચાર અને ચિંતનને પ્રબળવનના પાયાઓ ગણે છે તેઓને આ સંગ્રહમાંથી કેટલીક વિચારણીય સામગ્રી મળી આવશે. આ લેખક કોઈ યુગનો પ્રતિનિધિ હોવાનો દાવો કરતો નથી. પરંતુ શ્રીયુત મણિ-લાલ નલુભાઈ દ્વિવેદીની “ સુદર્શન ગદ્યાવલિ ” પછી જાહેર પ્રશ્નોને ચીમાસંકે તેમજ વ્યાવહારિક દૃષ્ટિથી તપાસનાર ગ્રંથ તરીકે આ પ્રકારનો આ પહેલો જ લેખસંગ્રહ બહાર પડે છે એટલું અભિમાન હું લઉં તો સાહિત્યકારો મૂંઝે ક્ષમા આપશે. તત્ત્વદર્શનનું આ પુસ્તક નથી, છતાં પ્રબળવનના અનેક પ્રસંગો તાત્ત્વિક સિદ્ધાંતોથી સ્પર્શવાની મૂંઝે હિમ્મત કરી છે. સાહિત્ય અને કલા; સમાજ અને શાંતિ; રાષ્ટ્ર અને રાજ્યપ્રકરણ—આ વિવિધ ક્ષેત્રોને સારગ્રાહી સૂત્રોથી રસવાનું મૂંઝે સાહસ ખેડ્યું છે.

એક દશકા કરતાં વધારે સમયવિભાગમાં પથરાયેલા આ લેખો જુદા જુદા સમયના પ્રતિબિંબ રૂપે પ્રકટ કરવામાં આવેલ છે. તેથી એ વિચારો હાલની બદલાયેલી પરિસ્થિતિને અગર અત્યારના મહારા

અભિપ્રાયોને બંધબેસતા કરવાને બદલે ઇતિહાસની યથાર્થતા બળ-
વવાની ખાતર જે સ્વરૂપમાં તે પ્રકટ થયા હતા તેજ સ્વરૂપમાં અહિં
રજી કરેલ છે. જેમ બની ગયેલી હકીકતો અને વીતી ગયેલી ઘડીઓ
નિરવધિ કાલની ન તોડી શકાય તેવી સાંકળો છે, તેમ વિચારત્રેણિઓ
પણ મનુષ્યના માનસિક ઇતિહાસનાં પાનાંઓ છે. એટલી ખાત્રી આપું
છું કે માત્ર લેખિની-વિલાસની ખાતર આ પાનાંઓ લખાયાં નથી,
પરંતુ અનિવાર્ય લાગતા બહાર સવાલોની અનિવાર્ય ચિંતનાથી આ
લેખો પ્રેરાયેલા છે.

આ ઉપરથી એમ ન સમજાય કે ભાવનાઓ અને હૃદયની ઊર્મિ-
ઓને હું ઓછું મહત્ત્વ આપું છું. મહારો તો દૃઢ અભિપ્રાય છે કે જેમ
બુદ્ધિગમ્ય સાહિત્યદ્વારા તત્ત્વદર્શન કરાવી શકાય તેમ હૃદયગમ્ય
સાહિત્યથી પણ જીવનરહસ્ય અને માનવ આદર્શો સમજાવી શકાય.
વસ્તુતઃ આ લેખસંગ્રહ કરતાં ઘણું મોટા પ્રમાણમાં મહેં મહારી
ભાવનાસૃષ્ટિ કાલ્પનિક સાહિત્યમાં ઠાલવી છે. એ મહારી નાટ્યકૃતિઓ
હું અહિં રજી કરી શક્યો હત તો બુદ્ધિ અને હૃદય, હકીકત અને
કલ્પના, વ્યવહાર અને ભાવના,—એ સર્વ દેખાતાં દ્રોણું એકીકરણ હું
મહારી નમ્ર દષ્ટિથી કેમ ઘટાવું છું તે કદાચ સુઝવાયકે હું સમજાવી
શકત. કારણ કે જે તાત્ત્વિક સિદ્ધાંતો અને આદર્શો મહેં આ સંગ્રહમાં
વિવેચક બુદ્ધિથી રજી કરવા યત્ન કરેલ છે તેજ ભાવનાઓ મહેં મહારી
નાટ્યકૃતિઓ દ્વારા પ્રેક્ષકોનાં હૃદયદ્વાર પાસે રજી કરેલ છે. જેમ એ
નાટ્યકૃતિઓ દ્વારા ગુર્જર પ્રેક્ષક આલમને કંઈક નવીન ભાવનાસૃષ્ટિનું
ઝાંખું ઝાંખું પણ દર્શન હું કરાવી શક્યો છું, તેમ આ લેખસંગ્રહ
આપણી સામાજિક, સાહિત્યવિષયક અને રાજ્યદારી ભરતીઓટની
પેલી પાર તરફ ભારતની મનોરથસૃષ્ટિનું ચર્કિચિત્ દિગ્દર્શન કરાવવામાં
ઉપયોગી નિવડશે, તો હું મહારી જાતને કૃતકૃત્ય માનીશ.

છેવટે આ ગ્રંથની ભૂમિકા લખવાની મહત્કૃપા કરનાર સાક્ષર
શ્રીયુત કૌશિકરામ વિઘ્નહરરામનો ઉપકાર માન્યા વગર આ પ્રસ્તાવના

હું બંધ કરી શકતો નથી. એમનો અને મહારો સંબંધ ગુરુશિષ્યનો સંબંધ હોઈને મહારે ક્યા શબ્દોમાં એક વડીલના સ્નેહકૃત્ય માટે આભાર પ્રકટ કરવો તે સૂઝતું નથી. તેથી એટલું જ કહીને હું સંતોષ માનીશ કે જે આ પાનાઓમા ક્યાય વાચકને થોડી પણ મનપસંદ સામગ્રી મળી આવે તો તેના આધપ્રેરક શ્રીયુત કૌશિકરામ છે. વિદ્યાર્થી અવસ્થામાંજ મહોત્રી ભાવનામુદિ રચતાં કોઈએ મહત્તે શિષ્યવ્યું હોય, સાહિત્યને માટે કોઈએ મહારી રસવૃત્તિને જગાવી હોય, અને અધાપિ પર્યંત મહારી નમ્ર જાહેર પ્રવૃત્તિઓને કોઈએ અખંડ પ્રેરક અને પોષક બલ આપ્યું હોય તો તે, સને ૧૯૦૬ના મહારા હેડ માસ્તર અને ગુરુશ્રી કૌશિકરામે જ. તેથી વાચકને આ પુસ્તકની “ભૂમિકા”માં જ્યાં જ્યાં મહારા તરફ પક્ષપાત લાગે ત્યાં ત્યાં મહારી લાયકાત કરતા “ભૂમિકા”ના વિદ્વાન્ લેખકની મહારા પ્રતિ ઉદારતા અને કૃપાદષ્ટિ જ સમજવાની છે. •

મુખ્ય,
મહા શિવરાત્રિ,
વિક્રમાર્ક ૧૯૮૦

નૃસિંહ વિભાકર

— પ્રથમ પાંડ —

સાહિત્ય અને કલા

આત્મ નિવેદન.

વંદે માતરમ્.

(અંકિમ બાબુના મૂલક-મશહૂરે રાષ્ટ્રગીતનો અનુવાદ.)

વંદે માતરમ્,

સુજલા, સુફલા, ચદનશી શીતલા,

નવપદ્મવા માત તું—

વંદે૦

ચંદા સોહિની, રંજની શી મોહિની.

ફૂલભર દ્રુમદલ સહ શોભિની,

સુહાસિની, સુમધુર ભાષિણી,

સુખદા, વરદા, માત તું—

વંદે૦

ત્રીસ કોટિ કંઠે ગભીર ગર્જના સમ ગાજે,

દ્વિગુણ કોટિ ભુજે સમશેરે સમ રાજે,

કોણ કહે મા તુને અબલે?

બહુ બલ ધારિણી, નમું હું, તારિણી,

રિપુદલ વારિણી, માતને—

વંદે૦

તુંજ વિદ્યા, તુંજ ધર્મ,

તુંજ હૈયું, તુંજ મર્મ,

પ્રાણ તું છો આ શરીરે—

વંદે૦

ખાહુતી તમે મા શક્તિ,
 દિલની તમે મા સક્તિ,
 તમારીજ પ્રતિમા મળી મંદિરે મંદિરે— વહે

તમેજ દુર્ગા દશ શસ્ત્ર કર ધારણી,
 કમલા કમલદ્વંધુવિહારણી,
 દૈવી વિદ્યા દાયિની નમું તમને— વહે

નમું હું કમલા, નિર્મલા, અતુલા,
 મુગ્ધા, મુદ્ધા, માતને— વહે

શ્યામલા, સરલા, સુરિમતા, ભૂષિતા,
 ધરણી, ભરણી, માતને— વહે

(મિસીસ ગેસ્ટ નજરકેદમાંથી છૂટા થયાં ત્યારે એમને અભિ-
 નંદન આપવા ભરાયેલી મુંબઈની સ્ત્રીઓની જાહેર સભામાં આવડ

આત્મ નિવેદન.

(૧)

નૂતન ગુજરાતને હવે કેવા સાહિત્યની અપેક્ષા છે ?



રેક પ્રજાની સાહિત્યપ્રવૃત્તિ બહુધા પોતપોતાની જીવન-પ્રવૃત્તિના પ્રતિબિંબરૂપ હોય છે એ વાત ઘણું અંશે માન્ય કરવા જેવી છે. જેમ જેમ જીવ જીવે તેના સાહિત્યક્રમનો ઇતિહાસ ઉઠેલવા આપણે યતન કરીશું તેમ તેમ આ સત્ય વધારે ને વધારે દઢીભૂત થશે. પ્રત્યેક નવીન સ્ક્રુરણ, પ્રત્યેક નવીન વિચાર, પ્રથમ તો કોઈ વિરલ મંજૂરમાં ઉદ્ભવે છે, પછી તે જનસમાજના અગ્રગણ્ય મનુષ્યોમાં સંક્રાંત થાય છે, ત્યાંથી લોકસમૂહમાં ફેલાય છે, ત્યારબાદ સમસ્ત પ્રજાના જીવનમાં ગુંથાઈ જાય છે, અને છેવટે તે ગુંથણીના નમુના સાહિત્યદ્વારા ઉતારવામાં આવે છે. પરંતુ જ્યારે તે નવીન વિચાર તેની પરાકાષ્ટાએ પહોંચે છે ત્યારે તેનો અધઃપાત પણ શરૂ થાય છે. જે પરિસ્થિતિમાં તે વિચારની સ્થિતિ હતી તે પરિસ્થિતિ ક્રમશઃ રૂપાંતર પામે છે અને પછી નવીન પરિસ્થિતિ નવીન વિચારને જન્મ આપે છે. આ સમયે જીર્ણ અને નવીન વિચારનું તુલ્ય યુદ્ધ જામે છે. પૂર્વના વિચારનું જોળીયું હજી ઉપયોગી અને નવયૌવન છે એમ માની લેનારાઓનો મોટો સમૂહ એક બાજુ ઉભે છે, ત્યારે તે જોળીયું નિરૂપયોગી અને જીર્ણશીર્ણ થઈ ગયું છે એમ સમજનાર વિરલાઓનો ન્હાનો સમૂહ બીજી બાજુ ઉભે છે. પોતાને થએલ નવીન સ્ક્રુરણની પ્રતીતિ પોતાના શ્રદ્ધાળુ, અજ્ઞાન ભાઈઓને કરાવવાનો મહાભારત ધર્મ આ ન્હાના સમુદાયને આ સમયે પ્રાપ્ત થાય છે. આ સંજોગમાં પણ સાહિત્યનું

અંકુરો ફુટે છે, અને અંતે સાહિત્યના સતત દારૂગોળાથીજ આ ન્હાનું લક્ષ્મર વિજય મેળવે છે.

તાત્પર્ય એ છે કે જેટલે અંશે સાહિત્ય લોકોના જીવનપ્રવાહને અનુસરે છે તેટલેજ અંશે લોકોનું જીવન પણ સાહિત્યથી ઘડાય છે, પોષાય છે, અને વ્યવસ્થિત થતે છે. દેશકાલ, જાતિસ્વભાવ, ભૂતદશા અને વારસામાં મળેલી ભાવનાઓ, સાહિત્યને રંગનારાં તરવો છે, ત્યારે સાહિત્ય એ ભૂતદશાની પશ્ચાદ્ભૂમિપર ઝાંખા થઈ ગએલા રંગોને પ્રકાશિત કરનારી, વર્તમાન પડદા પર નવીન રંગો પૂરનારી, અને ભવિષ્યની આછી આછી રૂપરેખા દેશનારી પિંછી છે. રાંક્ષેપમાં એક પક્ષે સાહિત્ય પ્રજ્વળના જીવનઝરાને ઝીલનારૂં પાત્ર છે, તો બીજે પક્ષે પ્રજ્વળને જીવન અર્પનારૂં પાત્ર પણ સાહિત્યજ છે. એટલુંજ નહિ પરંતુ મેક્સ નોર્ડે તેથી પણ આગળ જઈને કહે છે કે સાહિત્યપર જીવનની અસર કરતાં સાહિત્યની જીવનપર અતિશય વધારે અસર છે. તે લખે છે કે, “What are the mutual relations which subsist between life and fiction?.....Which is the pattern? Which is the imitation?...In my mind the answer to this question can be given without a moment's hesitation The effect of polite literature upon life is incomparably greater than that of life upon polite literature.”* મેક્સ નોર્ડેનો આ સિદ્ધાંત અલ્પ અંશમાં પણ સ્વીકારવામાં આવે તો આ લઘુ લેખની

* “જીવન અને સાહિત્ય વચ્ચે અસ્પર્શ સો સંબંધ છે?... એ બેમાં આદર્શ કયો અને નકલ કઈ?.....મારા વિચાર પ્રમાણે એક પણ કાણુ થોભ્યા વિના આ પ્રશ્નનો ઉત્તર આપી શકાય તેમ છે. સંસ્કારી સાહિત્યપર જીવનની અસર કરતાં જીવનપર સંસ્કારી સાહિત્યની અસર અપ્રિતમ અધિકતર છે.”

થોડી પણ સાર્થકતા સિધ્ધ થઈ, એમ માનવું અતિ પ્રગટ્થ નહિ ગણાય એવી આશા છે; કારણ કે ઉચ્ચ સાહિત્યથી ગુજરાતનું જીવન ઉન્નત બનાવી શકાશે એવી સંભાવના આ આખા નિબંધનું સૂત્ર છે.

આનંદની વાત છે કે ચાર પાંચ દશકા પહેલાં ગુર્જર સાહિત્યની જે શોકજનક સ્થિતિ હતી તે હાલ ઘણું અંશે બદલાઈ છે. ગુજરાતની વધતી જતી ગરીબાઈ, પ્રાણધારણ અર્થે લોકોના મ્હોટા સમુદાયને રચવો પડતો આજીવિકાસંગ્રામ, પારદેશિક રાજ્યવ્યવસ્થા, અતિ શોચનીય સાંસારિક સ્થિતિ, પ્રબળ કૃષિ કળવણીનો ઉપકાળ, રાજવંશી પુરુષોના ઉત્તેજનની ખામી, અંગ્રેજી વિદ્યા અને ભાષાનો ઉછાળા મારતો પ્રચાર, અને જનસમાજ તથા સ્ત્રીવર્ગની સાહિત્ય પ્રતિ અનભિચ્છિ,—આ સર્વ વિધોની પરંપરાને ભેદીને ગુર્જર સાહિત્ય થોડું પણ પ્રકાશ્યું એ ખરેખર ગુજરાતના સાક્ષરોને અને સાહિત્યપ્રિય વર્ગને ખાસ અભિનંદનનું કારણ છે. ગુજરાતી સાહિત્યના આટલા ઉદ્ધામ માટે જે સંતોષ થવો જોઈએ તે સંતોષ જાહેર ક્યાં બાદ અસંતોષની ભૂમિમાં સહજ અંવેશ કરીશું.

પ્રથમ તો જગત ઉપરની મહાન ઉથલપાથલના આ સમયે ગુજરાતના સાક્ષર અને શિક્ષિત વર્ગનાં હૃદયોને કેવા કેવા વિચારો, કેવી કેવી કલ્પનાઓ, કેવી કેવી ભાવનાઓ, દોલાયમાન કરી રહેલ છે તેનો અધુરો ખ્યાલ પણ કંઈક ઉપયોગી થઈ પડશે અને ગુજરાતીઓની વાસનાઓ અને મહેશ્વરોએ જે ગુજરાતી સાહિત્યમાંજ સર્વોચ્ચ સંક્રાંતિ થઈ હોય તો તો તે સાહિત્ય ઉપરજ દષ્ટિપાત કરવાથી આપણે જાણવાનું જાણી લઈશું. પરંતુ કહ્યા વિના ચાલતું નથી કે આ પરીક્ષા તદ્દન અપૂર્ણ છે એટલુંજ નહિ પરંતુ ગુજરાતના વિદ્વાનોને અતિશય અન્યાય આપનારું છે. કારણ કે, ક્યાં દેશોન્નતિ અને સ્વતંત્રતાના ઉચ્ચ વિચારપ્રદેશમાં વિહરતા, સંસારસુધા-રાની રસભર ઉત્સાહક વાતો કરતા, અને પશ્ચિમની અનેક વિદ્યાઓની પ્રસાદીવાળા, કેળવાએલા ગુજરાતી ભાઈઓ,—અને ક્યાં સ્પર્ધાગમન

આથી રંગાયેલું, અર્થરહિત વહેમોથી પોષાયેલું, સંકટાતું, દયાતું, ચગદાતું, ઢીલું, ગુજરાતી સાહિત્ય ! ક્યાં જીવનમુક્તિ, કર્મયોગ અને મનુષ્યકરજના સત્ય સિધ્ધાંતોના પિછાણનારાઓ,—અને ક્યાં માયા, જ્ઞાની દુનિઆ, વિધાતા અને જપતપમાં મસ્ત બનેલું સાહિત્ય ! ક્યાં સ્વાભાવિકતા અને સૌન્દર્ય સાથે સંગીનતા અને ઉપયોગિતાનાં આહ્વાન, અને ક્યાં કૃત્રિમ, બેડોળ, છીછરાં, નિર્અર્થક બોડકણાં ! આ ઉપરથી એટલું તો પ્રતીત થશે કે જે મહાન્ અભિલાષા ગુજરાતના આત્માનું મંથન કરી રહેલ છે, અને જે નવીન ચેતન ગુજરાતની ઈશ્વરતી પ્રજામાં વ્યાપી રહેલ છે, તે અભિલાષા અને તે ચેતનની સંક્રાંતિ હજી ગુર્જર સાહિત્યમાં થવા પામી નથી. સ્પર્થ સાથે એટલું પણ સ્પર્શમાં રાખવાનું કે જે વિચારો અને ભાવનાઓએ નિશ્ચિત સ્વરૂપ લીધેલું હોતું નથી તો તે હૃદયના મર્મભાગમાં પ્રવેશી શકતાં નથી. જ્યાંસુધી મનની વાંછતાઓ મનના ગર્ભમાંથી નીકળી સ્થાયીભાવાત્મક થતી નથી, જ્યાંસુધી હૃદયની ઝિર્મિઓ હૃદયના ઉડાણમાંથી નીકળી આખર દેહને હલમલાવી મૂકતી નથી, ત્યાંસુધી વાણીદ્વારા કે લેખનદ્વારા બહાર નીકળી અન્યમાં કંપ ઉત્પન્ન કરવાનો વેગ તેમાં આવી શકતો નથી. ત્યારે શું છીછરી લાગણીઓ અને ઉપલક્ષ વિચારોને સંગીત અને તલસ્પર્શ કરવાનો સમય આવી પહોંચ્યો નથી ? શું અંતરના ઉદ્દાત્ત ભાવોને અન્ય જનોની સેવાઅર્થે પ્રકાશિત કરવાનો પ્રસંગ સમીપ આવ્યો નથી ? શું આપણા અગ્રેસરો અને વિચારકોના હૃદયોમાં પ્રકટેલા સ્ફુલિંગ વડે સમસ્ત ગુજરાતના જીવનને જવલંત કરવાનો અનિવાર્ય ધમ એમને પ્રાપ્ત થયો નથી ?

અલખત, ગુજરાતી સાહિત્યની ખીલવણીમાં અનેક મુશ્કેલીઓ આડી આવી છે અને જાહે છે; પરંતુ તે મુશ્કેલીઓ છતાં ગુર્જર સાહિત્યમાં જે કંઈ લખાયું છે અને લખાય છે તેથી શું વધારે ઉપગ્રી. વધારે ગંભીર, વધારે વ્યાપક અને પરિસ્થિતિને વધારે અનુકૂળ લખાણ ગંભવિત નહોતું અને નથી ? જગતનો વિકાસક્રમ અમુક

અનિવાર્ય નિયમોને અનુસરે છે તે સત્ય કબૂલ છે તો પણ આપણે સર્વ સૌથી સરલ, સૌથી સુંદર, અને સાથી ટૂંકે માર્ગેજ આ સ્થિતિએ પહોંચ્યા છીએ, અને તેથી ઉચ્ચતર સ્થિતિએ આવી નજ શકત, એમ તો કોઈ પણ સુઝ કબૂલ કરી શકશે નહિ. બ્યારે આપણે આપણા માર્ગમાં ઉભેલાં અસંખ્ય આવરણો ગણાવવા ઉદ્યત થઈએ છીએ, ત્યારે આપણને મળી આવેલા અસંખ્ય અનુકૂલ પ્રસંગોનું પણ સ્મરણ શા માટે ન કરવું ? હકીકત એવી છે કે વિધ્નોનું સ્મરણ જોટલું તીવ્ર હોય છે તેટલું અનુકૂલ પ્રસંગોનું હોતું નથી. એટલુંજ નહિ પણ પ્રાપ્ત થયેલા સર્વ અનુકૂલ પ્રસંગો જાણવાનો ઘણીવાર મંત્રલવ પણ ઝોઝો. તેથી આપણે કોઈ પણ ભૂલો કરી નથી અથવા કોઈપણ સુંદર તકો ગુમાવી નથી એવું જોડું ગુમાન રાખી શકાશે નહિ. ઈંગ્લેન્ડના મહાન રાજ્યનીતિજ્ઞ લોર્ડ મોરલી પોતાના ‘કોમ્પ્રોમાઇસ’ [‘Compromise’] નામના અતિ મનનીય અને સુંદર ગ્રંથમાં આ સમ્બંધી સંગીન વિચારો દર્શાવે છે તે, આશા છે કે, અત્ર અસ્થાને નહિ ગણાય. તે લખે છે કે, “To me at any rate the history of mankind is a prodigious wasteful experiment, from which a certain number of precious results have been extracted, but which is not now a final measure of all the possibilities of the time. It is not to deny the great law that society has a certain order of progress; but only to urge that within that, the only possible order, there is always room for all kinds and degrees of invention, improvement and happy or unhappy accident.” * આમળ ચાલતાં

* “ ગમે તેમ પણ મને તો માનવ જાતિનો ઇતિહાસ એક જીવંત નિષ્ફળ પ્રયોગ લાગે છે. આ પ્રયોગમાંથી અમુક કિમતી

તે લખે છે કે, “ But it is midsummer madness of philosophic complacency to think that we have come by the shortest and easiest of all imaginable routes to our present point in the march; to suppose that we have wasted nothing, lost nothing, cruelly destroyed nothing, on the road.” +

સમગ્ર મનુષ્યસમાજ સંબંધી નીકળેલા આ ઉદ્દગારો ગુજરાતને કંઈ ઓછા પ્રમાણમાં લાગુ પડતા નથી. ભૂતકાલમાં થયેલાં સત્કાર્યની દોષ લેવી, તેને માટે મગર થવું, અને તેના કર્તાઓ પ્રતિ દિપકારની લાગણીથી જોવું તે, જરૂર સૌજન્ય અને હાંપણનું શુભ ચિહ્ન છે. તેવીજ રીતે આગલા જમાનામાં થયેલા દોષો સ્મરણમાં રાખી તે દોષો માટે રોડનું નહિ રડતાં લેવિષ્યમાં તેવા દોષોથી મુક્ત થવા પ્રયત્નશીલ થવું એ પણ એક ઉંચા પ્રકારનું શાણપણ છે. જેનું ન્યાયે ગુજરાતે આગળ જે તકો ગુમાવી છે, જે ભૂલથાપો ખાંધી છે, જે

પરિણામો નિષ્કર્ષ રૂપે તારવી લેવામાં આવે છે, પરંતુ તેથી અત્યારે તે નિષ્કર્ષ સર્વ શક્ય-સંપાદ્ય વસ્તુનું એક અંતિમ પ્રમાણ નથી. આથી જનસમાજની પ્રગતિનો ક્રમ નિશ્ચિત છે એ મહાન્ સૂત્રનો અનાદર કરવાનો નથી, પરંતુ એટલુંજ ઠીસાવવાનું છે કે તે એકજ શક્ય ક્રમની મર્યાદાની અદર દરેક પ્રમાણમાં સર્વ પ્રકારની ભ્રાંધણો, સુધારણા, અને સંપત્તિ કે આપત્તિ માટે અવકાશ છે. ”

(

+ “ પરંતુ આપણા પ્રયાણમાં આપણે જે સ્થિતિએ પહોંચ્યા છીએ તે સ્થિતિ આપણાથી કદાચ શક્ય તેવા સર્વ માર્ગોમાં સૌથી ટુકે અને સરલ માર્ગે આપણે પ્રાપ્ત કરી છે એમ માનવું (અથવા તો) રસ્તામાં આપણે કોઈ પણ પ્રકારનો વ્યય કર્યો નથી, કંઈ પણ ગુમાવ્યું નથી, કંઈ પણ નિષ્કુર રીતે નષ્ટ કર્યું નથી, એમ ધારવું એ એક ફિલ્સુફી (તત્ત્વજ્ઞ) ના સંતોષ જેવી દેખાતી વૈલક્ષણ છે. ”

દોષો કર્યા છે તે સર્વતું પ્રાયશ્ચિત કરવા ગુજરાતના વર્તમાન અને સંવિધના સાક્ષરોએ કટિબદ્ધ થઈ પોતાને શિર આવેલા અતિ ઉમદા ધર્મમાં આનંદપૂર્વક યોગ્યત્વ જોઈએ.

વળી આપણી આગલી પરિસ્થિતિમાં અનેક ફેરફારો થવા માંડ્યા છે, આંખેર નવીન ચેતન સ્પુરવા માંડ્યું છે, ગુજરાતના ક્ષિતિજ ઉપર નવીન રંગો દેખાવા લાગ્યા છે, અને સ્થળે સ્થળે નવી નવી જરૂરી-આતો ઉત્પન્ન થતી જાય છે. આપણી રાષ્ટ્રીય લાવના બદલાઈ છે, આપણો ગૃહસંસાર બદલાયો છે, આપણા આચારવિચાર બદલાયા છે, આપણા મનોરથો બદલાયા છે. આજે સમયે જો ગુજરાતના નવા અવતારને અનુકૂલ સાહિત્ય આપણે ત્યાં ઉભું ન થયું, જો ક્યકાં સરતા આપણા પ્રજાજીવનમાં નવા યુગનું ચેતન્ય ન રેડાયું તો સ્મરણમાં રાખવું કે ગુજરાતના ઉત્કર્ષ માટે આપણાં બાથોડીયાં નિષ્ફળ છે એટલુંજ નહિ પરંતુ સમસ્ત ગુર્જર પ્રજા થોડા વખતમાં શબવત્ જની જાય તો પણ આશ્ચર્ય નથી.

ત્યારે ગુજરાતી સાહિત્યક્ષેત્રમાં શું શું કરવાનું છે એ મહાપ્રશ્ન તુરતજ ઉપસ્થિત થાય છે. પરંતુ આ ન્હાનો લેખ એ મહા પ્રશ્નનું નિરાકરણ કરવા કોઈ પણ રીતે સમર્થ નથી. માત્ર આપણા સાહિત્યનાં થોડાંએક મુખ્ય અંગો સંબંધી થોડી થોડી સૂચનાઓ ઉપરાંત વધારે દાવો આ ટુંકો નિબંધ કરી શકે એમ નથી. અને તે સૂચનાઓ પણ આ વિશાળ વિષય ઉપર નવીન અજવાળું પાડવા કે ચમત્કાર ઉત્પન્ન કરવા માટે કરવામાં આવી છે એમ મૌનવાનું નથી. સુશિક્ષિત વિદ્વાનો સમક્ષ આ સૂચનાઓ મૂકવી એ પણ હાસ્યરસની એક વાનીજ છે એમ આ લેખકે સારી પેઠે સમજે છે. તો પણ હાલ થોડો સમય થયાં અમારો વિદ્યાર્થી વર્ગ અનેક કારણોને લીધે આગળ આગળ આવ્યો છે—ધંકેલાયો છે, તથા જગતની, અને જગત નહિ તો પોતાને જગત માનનારાઓની, આંખે ચ્હડ્યો છે; આ ઈષ્ટાપતિનો લાભ લઈ,

કદાચ એક વિદ્યાર્થીના થોડા વિચારો આપણા લવિષ્યનું સુકાન-
ચલાવનારાઓના હાથમાં ઉપયોગી થઈ પડે, અને ઉપયોગી નહિ તો
સૂચનારૂપ અને સૂચનારૂપ નહિ તો અવગણનાને પાત્ર હોઈ ચેતવણીરૂપ
થઈ પડે,—એવા કંઈકે ઉડા, કંઈકે ઉપલક, કંઈકે મિશ્ર આશયથી આટલી
હિંમત ધરી છે.

શરૂઆતમાં જે વિષય સમસ્ત હિન્દુસમાજનું જીવિત છે,
આખા વિશ્વનો પોષક છે, વ્યક્તિમાત્રની શાંતિનો ઝરો છે, અને
સમાજમાત્રના ઝઘડાઓનું કેન્દ્ર છે, તે પ્રતિ આપણા ગુર્જર સાહિત્ય-
ની શી પ્રવૃત્તિ છે અને શી પ્રવૃત્તિ હોવી જોઈએ તે અતિ સંક્ષેપમાં
વિચારી જઈશું. ગુજરાતી સાહિત્યના પિતામહ નૃસિંહ મહેતાથી
માંડીને ઠેઠ આજ પર્યન્ત ધર્મતા ક્ષેત્રમાં આપણે ત્યાં જેટલું લખાયું
છે તેટલું ભાગ્યેજ અન્ય કોઈ વિષયમાં આપણું સાહિત્ય વિચર્યું
હશે. દેશકાલને લઈને આમ થયું એ વાત દીવા જેવી સ્પષ્ટ છે. અને
એટલું તો માન્ય રાખવામાં કોઈને પણ બાધ નહિ હોય કે કોઈપણ
પ્રજનનું જીવન વિશુદ્ધ, તેજસ્વી અને સ્વાર્પણશીલ કરવામાં ધર્મનું
પુનરુત્થાન જેટલું ફતેહમંદ નીવડે છે તેટલી બીજી કોઈ પણ સંસ્થા
—ગમે તો તે ન્યાયમંદિર હો કે ડિટેક્ટિવ ડિપાર્ટમેન્ટ હો તો પણ
ફતેહમંદ નહિજ નીવડે. સ્વદેશવત્સલ શ્રીયુત રાનાડેનાં સુંદર વચનો
યાદ આવે છે કે, “ Our deliberate conviction has gr-
own upon us with every effort that it is only
a religious revival that can furnish sufficient
moral strength to work out the complex social
problems which demand our attention. Only a
religious revival, not of forms, but of sincere
earnestness which constitutes true religion, can
affect the desired end. ” * સ્મરણમાં રાખવાનું છે કે

*. વિચારપૂર્વક કરેલો આપણો નિશ્ચય દરેક પ્રયત્ન સમયે

શ્રીયુત રાનાડે અર્થરહિત બાહ્યાચાર કે ક્રિયાકાંડના પુનરુત્થાનને આદર નથી આપતા, પરંતુ મનુષ્યના અતરાતમાને વિશુદ્ધ, સરસ અને કર્તવ્યપરાયણ બનાવનાર ધર્મનો સત્કાર કરે છે. આપણું ગુર્જર સાહિત્ય ભક્તિરસથી છલખે છે, દેવકથાથી ઉભરાય છે. અને હરિલીલાથી રસમગ્ન છે. ખરેખર, આ અતિ આનંદનું કારણ છે. પરંતુ ભવિષ્યના લેખકોને એક નમ્ર સૂચના કરવાની ધૃષ્ટતા કરીશ કે સામાન્ય માનુષી બુદ્ધિ આલંકારિક ભાષામાં વર્ણવેલી રૂપકમય હરિલીલાને ભેદીને દેવરહસ્ય સમજવા જેટલી શક્તિ ધરાવતી નથી. પરિણામ એ આવેલ છે કે ખરો ધર્મ, ખરું કર્તવ્ય, ખરું દેવરહસ્ય, ખરું અધ્યાત્મગત, સર્વ વિસરી જઈને લોકસમૂહ બાહ્ય ક્રિયાકાંડમાં ધ્રુમે છે, ધર્મધેણુખમાં મસ્ત બને છે, અને ધર્મને બહાને ગૃહમંસાર તથા સમાજનું સત્યાનાસ વાળે છે. ગુજરાતી ધાર્મિક સ્થિતિ ઉપર વિવેચન કરવાનું આ સ્થળ નથી, તથાપિ ગુજરાતી સ્ત્રીવર્ગ અને અભણ વર્ગમાં, ધર્મનું જે છીછરાપણું પ્રવેશ્યું છે, દંભની જે જવાલાઓ મહદંશે બાળી રહી છે, અને પરિણામમાં જે કર્તવ્યવિમુખતા ઉત્પન્ન થઈ છે, તેની નોંધ લીધા વિના ચાલતું નથી. હરિલીલાનાં શુદ્ધ, સાન્નિદ્ય ગાનો કાર્ત પાત્ર રીતે અનિષ્ટ નથી, નાસ્તિકતા અને જડવાદ કાર્ત પાત્ર રીતે ઈષ્ટ નથી. પરંતુ હવેના લેખકોને એટલીજ વિનંતિ કરવાની કે હરિલીલાની સાથે દેવરહસ્ય અને અધ્યાત્મવિષયની રમણીય ફૂલગુંથણી ભૂલી જવી ન જોઈએ; અને એ ફૂલગુંથણીનો લાભ માત્ર હિમાલયના ઉતુંજ શિખરપર વિરાજેલા વિદ્વાનોજ લઈ શકે એમ કરવાનું નથી, પરંતુ

૩૪૭૩૪

આપણને વધારે વધારે દલીભૂત થયા છે કે જે દુર્નિર્ણય સામાજિક પ્રશ્નો આપણું ધ્યાન ખેંચે છે, તે પ્રશ્નો ઉકલવામાં નોંધવું નૈતિક સામર્થ્ય આપણું ધાર્મિક સંજ્ઞવનજ આપણને આપી શકે. બાહ્યાચારના પુનરુત્થાનથી નહિ, પરંતુ શૌચ અને અભિનિવેશ કે જે સત્યધર્મના આત્મારૂપ છે તેના સમુત્થાનથીજ ઈષ્ટ ફલ પ્રાપ્ત થાય.

ગંગાજીમાં હુબકી મારતાં આપણાં નિરક્ષર ભાઈબહેનો પણ એ પ્રસાદી મેળવી શકે એવી વ્યવસ્થા કરવાની છે.

આપણે ત્યાં ધર્મની અનેક શાખાઓ ગુજર્ સાહિત્યની સેવા કરવા લાગી છે. તો પણ થોડા અપવાદ સિવાય, એક ખીન્નનું ખંડેન કરવા જેટલો ઉત્સાહ આ ધાર્મિક સંસ્થાઓમાં જોવામાં આવે છે તેટલોજ ઉત્સાહ ધર્મનાં ખરાં રહસ્ય લોકોને સરલ ભાષામાં સરલ રીતે સમજાવવામાં દષ્ટિગોચર થતો નથી. આપણા લેખકોએ સમજાવું જોઈએ કે હવે કટાક્ષ અને લેખિનીયુક્તનું સાહિત્ય પૂરતું છે; રાગદ્વેષ-રહિત, મહાત્મક સાહિત્યનીજ અધુના અપેક્ષા છે. આપણા દેશમાં હાલ ઉછળતાં સાંસારિક અને પ્રજાકીય બળોને આ અનેક સંસ્થાઓ-માંથી જીવન અને પોષણ મળશે તોજ તે સંસ્થાઓ સાર્થક અને મફલ થશે, અન્યથા ગુજરાતમાં જે કાંઈ થોડું સત્ત્વ રહ્યું છે તે સત્ત્વને ચૂસી લેનારી જળોનીજ ગરજ તેઓ સારશે. તેટલા માટે ઘણા કાળ-થયાં જડ થઈ ગએલા ધર્મ પંથોને ત્રૈતન્યયુક્ત કરવામાં ભવિષ્યના ધર્મસાહિત્યસેવકોએ ધુમવાનું છે. આચાર્યોની કેળવણી, દેવમંદિરોની દોલતનો સુવ્યય, ક્રિયાકાંડનો ધર્મ સાથે સંબંધ, અંધશ્રદ્ધાને વિવેકબુદ્ધિમાં પલટાવવાનાં સાધન, ધર્મનું ગૃહમાં તેમજ સંસારમાં સ્થાન, એ સર્વ સંબંધી સચોટ, સ્વતંત્ર, નિડર સાહિત્યની હજી અંતિશય આટ છે. ભગવદ્ગીતાનો વધારે ને વધારે પ્રચાર થતો જાય છે એ અતોષની વાત છે. અનેક દષ્ટિબિંદુથી ભગવદ્ગીતાનાં ભાષાંતરો એકંદરે ઈષ્ટ છે. તદ્દપિ સંસારના મહાપ્રશ્નો ઉકેલવામાં ભગવદ્ગીતા કેટલી સહાયભૂત છે, કર્તવ્યપરાયણતાના કેવા દિવ્ય પાઠો તે ભણાવે છે, ધર્મ અને કર્તવ્યનું એકીકરણ તેમાં શી રીતે કરવામાં આવ્યું છે, વિગેરે અતિ મહત્ત્વનાં રહસ્ય સમસ્ત ગુજરાતના જીવનમાં હજી વણાઈ ગયાં નથી. સત્ય ધર્મના મર્મલાગ પોતાના હૃદયના ગર્ભમાં ઉતાર્યા પછી અન્યના હૃદયમાં તેનું પ્રેમપૂર્વક વહન કરવાથીજ ખરી સિદ્ધિ આવતી. ત્યારેજ દંભ અને અજ્ઞાન ઉપર શૌચ અને જ્ઞાનનો સૂર્ય

હુ પક્ષમાં રાષ્ટ્રીય વાયુની લહરીઓ હજી પહોંચી નથી. ગુજરાતમાં
 બિલકુલ દેશદાઝળ નથી અર્થવા તો રાષ્ટ્રીય ભાવના ઉત્પન્ન થઈ નથી
 એમ કહેવાનું તાત્પર્ય નથી. પરંતુ તે ભાવના અન્ય પ્રાંતોમાં જોટલી
 સતેજ, બળવતી અને વ્યાપક છે તેટલી આપણે ત્યાં નથી. વળી રાષ્ટ્રીય
 સાહિત્ય ઉભું કરી લોકોમાં અસંતોષ, અસંતોષ અને વૈરભાવ ઉત્પન્ન
 કરવાનાં નથી; પરંતુ હિંદુ, મુસલમાન, પારસી કે ખ્રિસ્તી, તથા બંગાળી,
 પંજાબી, દક્ષિણી કે ગુજરાતી સર્વ એકજ છે, સર્વના અભિલાષો
 એકજ છે, સર્વની આશાઓ એકજ છે, સર્વનું સાધ્ય એકજ છે,
 એવી આત્મીયતા ગુજરાતના પ્રજાજીવનમાં વણાઈ જાય-ઓતપ્રોત
 બની જાય, અને તેથી દટાઈ ગયેલી બુદ્ધિ લાગણીઓ પાણીદાર થાય,
 અને કુંભકર્ણની ગાદ નિદ્રામાં ધસધસાટ ઉઘટા ગુજરાતીઓ સદાજા
 જાગૃત થાય-એવું એક્યના અંકુરોને પોષનારૂં, જલદી એતનવાળું
 ઉત્સાહક સાહિત્ય જન્મ પામે એજ આપણી મહત્વાકાંક્ષા, એજ
 યાદ તો ગુજરાતની રાષ્ટ્રીય ભાવના, અને એજ આપણા ‘કવીશ્વરો’
 ની ‘રસસિદ્ધિ’. હાલમાં કોઈ કોઈ ખૂણે ખાંચરે માતૃભૂમિ માટે ‘ગીતડો’
 દ્રષ્ટિગોચર થાય છે, અને નિઃશંક તે ધન્યવાદને સર્વથા પાત્ર છે. પરંતુ
 રાષ્ટ્રીય સાહિત્યની આટલેથીજ સમાપ્તિ થતી હોય તો તે ખરે-
 ખર શોચનીય છે. કારણ કે હજી તો આપણે જગ્યર જહેમત
 ઉઠાવવાની છે. આપણા બ્રહ્મમાં, આપણી વાર્તાઓમાં, આપણી
 નવલકથાઓમાં, આપણા ઇતિહાસમાં, આપણાં શાસ્ત્રપયોગી પુસ્તકોમાં,
 આપણા નીતિના ગ્રંથોમાં, આપણી રંગભૂમિ ઉપર, સ્થળે સ્થળે
 સ્વદેશાનુરાગ, પરસ્પર નિઃસ્વાર્થ સેવા, અને સમગ્ર ભારતવાસીઓની
 ઓજાના દિવ્યપાંદો પવનના અને પદ્મિના સચોટ દાટાંનોથી, ગુજરાતનાં
 સર્વ દેશ દેવી પદ્મના નયમાં ઉતારવાનાં છે.

મૂખીઓ અને ખામીઓ, આપણી વર્તમાન લડતો, અને આપણી હિંસાચીની પ્રબળીય ભાવનાઓ, — આ સર્વ વિષયો આપણી માતૃભાષામાં ઉતારવાની, અનિવાર્ય આવશ્યકતા છે. આ વાત સર્વને સુવિદિત છે, તો પણ છેવટની સૂચના કરવાની કે જ્યાં સુધી પ્રબળીય સાહિત્યની જવાલાઓ અભાણમાં અભણ હૃદયને પણ પ્રકાશ આપશે નહિ, જ્યાં સુધી દુનિઆદારીના સર્વ સગપણ કરતાં માતૃ-ભૂમિનું સગપણ વધારે મહત્ત્વનું છે એવા ઉમળકા એક એક સુહૃદના અન્તરમાં આવશે નહિ, અને જ્યાં સુધી દેશના કાયદાને માન આપનારી, રાજ્યકર્તાઓને કર્તાવ્યનિષ્ઠ બનાવનારી, રાષ્ટ્રીય ચળવળ સમસ્ત સમાજની રંગેરંગ વ્યાપ્તિ રહેશે નહિ ત્યાં સુધી, ભલે સુદીલર અંગ્રેજી ભણેલાઓ અંગ્રેજી સાહિત્યમાંથી થોડું ઘણું ઉપર ચોટિયું રાજકીય જ્ઞાન મેળવે, ભલે તેઓ “ મોડરેટસ ” “ એક્સ્ટ્રીમિસ્ટસ ” આદિનો મિથ્યા બકવાદ કરે, તો પણ તેથી, હિંદી પ્રબળીય એકાકાળનાં કિરણો સર્વત્ર ઉદયમાન થવાનાં નથી, તેથી દેશનાં

.* આ ત્રણ પારેગ્રાફો ત્રીજી સાહિત્ય પરિષદની પરીક્ષક કમિટી-એ રાજ્યદારી સખખને લીધે પરિષદમાં વાંચવા અર્થે વાંધા ભરેલા કરાવ્યા હતા ! મહારે કાને વાત આવી હતી કે તે વખતના કાઠિયાવાડના એજન્ટ દુધી ગવર્નર સર કલ્હાડ હિલની રાજ્યદારી રૂચિ સંતોષવાને એ બહાદૂર કમિટીએ અભિપ્રાય બાંધ્યો હતો. સંભળાય છે કે સાક્ષર શ્રીયુત બળવંતરાય ઠાકારે તે સમયે ભારે રાજ્યદારી વફાદારીથી આ પારેગ્રાફોને ખાતલ કરવાનો આગ્રહ કર્યો હતો ! ગમે તે હો, પણ કેટલાક મુરખીઓની સલાહને વશ થઈને મહેં તે વખતે આ બહાદૂર સામે બંડ ઉઠાવ્યા વિના છેવટે તખ્તી પકડી હતી. આ નિર્દોષ પારેગ્રાફોનો આ નહાનો ઇતિહાસ સને ૧૯૦૬ ના અરસામાં ગુજરાતના રાજકીય ‘ બેરોમીટર ’ તેમજ પ્રબળીય ‘ થરમોમીટર ’ ની સ્થિતિને જાણીને ખ્યાલ આપશે.

તમામ અંગો એકી વખતે એતન મેળવવાનાં નથી, અને તેથી રાષ્ટ્રીય પક્ષાઘાત કરતાં વધારે સુંદર પરિણામની આશા કોઈપણ સુખ હૃદયમાં પ્રકાશવાની નથી.

કેળવણીના પ્રદેશમાં પણ આપણા સાહિત્યનો વિકાસ હજી અદ્ય છે. બાલશિક્ષણ, સાર્વજનિક આરોગ્ય, સ્ત્રીવાંચનમાળા, વિજ્ઞાનશાસ્ત્ર, આદિ વિષયોમાં આપણે ત્યાં બહુ ઉપયોગી સાહિત્યની અપેક્ષા છે. પશ્ચિમમાં દિવસે દિવસે નવી ઉદ્ભવતી અનેક સુંદર ચેતનાઓનો સંચાર આપણા સાહિત્યમાં કરવાનો ઉત્સાહ આપણા પદવીધારીઓમાં કાણ જાણે ક્યારે જગશે ? ગુજરાતની સમસ્ત પ્રજાને વિદ્યાવિલાસી કરવાનો મહાભારત ધર્મ ગુજરાતના સુશિક્ષિત વર્ગને શિર છે એ એમણે સૂલી જવાનું નથી. કહેવાની જરૂર નથી કે જો મનુષ્યો પોતાની આજીવિકા અર્થે સપ્ત મજૂરીમાંથી ઉંચું માથું કરી શકતાં નથી, જેમને ઈશ્વરે વિદ્યાની પ્રસાદી બક્ષી નથી, અને જેઓની જીવનપ્રવૃત્તિ હૃદય અને બુદ્ધિના સુંદર છોડોને છેદી ત્રાપનારી શુષ્ક હાડમારીમાં સમાત્ત થાય છે, તેઓના જીવનમાં થોડો પણ રસ રેડે તેવું, તેઓની મજૂરીનો થોડોપણ શ્રમ ઉતારે તેવું, તેઓની નિરાશામાં થોડી પણ આશા મેળવે તેવું, ઘણુંજ સહ, સસ્તુ, રસિક, બોધપ્રદ સાહિત્ય બહુ કરવું તે ખરેખર અનેક જગરના આશીર્વાદો કમાવા જેવું છે. આ ક્ષેત્રમાં આ પ્રથમ કર્તવ્ય ઉપરાંત બીજું ઘણું ઘણું કરવાનું છે, પરંતુ ને સર્વની નોંધ લેવા જેટલો ખાત્ર અવકાશ નથી. માત્ર થોડી મુખ્ય આગતો સહજ અવલોકી જઈનેજ સંતોષ માનશું.

આપણા બાલકોની જરૂરીઆતો પ્રથમ વિચારશું. એમને બિચારાંઓને સુંદર વાંચનમાળાની જરૂર છે. એમને સરસ, સચિત્ર માસિકાની અપેક્ષા છે. એમને પૂર્વનું, પશ્ચિમનું, નવું અને જૂનું રસપૂર્વક જાણવું છે. એમને સારગ્રાહી થઈ સંગીતમાંથી, વાર્તામાંથી, પદાર્થ-

પાઠમાંથી, નીતિગ્રંથમાંથી, સર્વમાંથી, આનંદ હરતાં શીખવું છે. એમને વિનોદમાંથી બોધ કાઢી લેવા પ્રયત્નશીલ થવું છે, એમને આરોગ્યના પાઠ હૃદયમાં ઉતારવા છે, “ ગુણવંતી ગુજરાત ” નાં ગીતો ગાવાં છે, રામચંદ્ર અને સીતાનાં ચરિત્રો સાંભળવાં છે, પોતાનાં આલસ્તેહીઓને સહાયભૂત થવું છે, પોતાનાં દુટ્ટમ્બજનને વહાલાં અને ઉપયોગી થવું છે, પોતાનાં વડીલોને માર્ન આપી સ્વતંત્ર ભૂમિમાં વિહરવું છે, એમને ઘણું ઘણું કરવું છે; બાપડાંના મનોરથો બહુ મહોટાં છે—આપણને શરમાવે તેવા છે. વળી ઉત્સાહ જવલંત છે, અને સુધ્ધિ આપના જેવી છે. પરંતુ એમનો જનારો એવા વડીલો સાથે પડયો છે કે જેઓમાં ભીરતા, નિર્લસાહ, અને કર્તવ્યવિમુખતાના થર હિપર થર જાંમી ગયા છે અને જામત્તા જાય છે. આપણે એટલુંજ ધૃત્વીશું કે જગદીશ્વર, એ બાલકોની પ્રાર્થના ધ્યાનમાં લઈ ગુજરાતી ભાષાઓના આંતર પડદા ખોલે અને કીર્તિનેજ સાહિત્ય પ્રવૃત્તિનું શ્રેષ્ઠ પ્રેરક તત્ત્વ માની લેનારાઓમાં અંધુકૃત્યની ભાવના પ્રકટ કરે, અથવા તો એમનામાં એમના સ્વાર્થની ખરી સમજણ ઉતારે.

સ્ત્રીઓના આપણે ઓછા ઝણી નથી. એમના અભ્યાસક્રમ માટે, એમના વિનોદ સાર, એમના બોધાર્થે, જેવું અને જેટલું સાહિત્ય અપેક્ષિત છે તેવું અને તેટલું આપણે પૂરું પાડ્યું છે કે ? એકાદ અથડાતું, કુટાતું, નિર્જીવ માસિક ઉભું કર્યું, કે એચાર પુસ્તકો દ્વારા સાધ્વીઓની પૌરાણિક કથાઓ બહાર પાડી, અથવા તો “ પતિવ્રતા ” તથા “ પાતિવ્રત્ય ” નો પુરૂષદષ્ટિથી થયેલો શુષ્ક બોધ ભાજપાલાને મૂલ્યે વહેંચ્યો, એટલે સ્ત્રી પ્રતિ કર્તવ્ય સમાપ્ત થયું એવો રંગ હાલ તો એવામાં આવે છે. ત્રીજા વર્ગની, અને ચોથો વર્ગ શરૂ થયો હોય તો તે વર્ગની, વાર્તાઓ અને નવલ કથાઓ એમાસાની મંકાડીઓની પેઠે ઉભરાવા માંડી છે. પરંતુ એવા સાહિત્યનો તો દુષ્કાળજ છે કે જેથી આપણી સ્ત્રીઓમાં રસિકતા, વિદ્યાનુરાગ અને મહત્વાકાંક્ષા ક્ષિપન્ન થાય, જેથી એમનામાં જીવનના અને સંસારના મર્મ સમજ-

વાની શક્તિ આવે, જેથી તેઓ પાશ્ચાત્ય વીજળિક ઝણઝણાટ સાથે આર્યોની ગંભીરતા મિલાવી શકે, અને જેથી ઘણો સમય થયાં જડ ધાલી રહેલી નિઘ વાસનાઓની કિલ્લેબંદી તોડી તેઓ ઉચ્ચ ભાવનાઓના ઉદ્ધાનમાં વિહરી શકે.

એટલું તો સુવિદિત છે કે દરેક સ્થળે નવાં ચાણાં નાખવાની જરૂર નથી. કેટલાંક જૂનાં ખડેરાં સંભાળપૂર્વક વસાવવામાં આવશે તો મનમાનતો લાલ ઓડસ મળી શકશે. દૃષ્ટાંત તરીકે, આપણી પ્રાચીન કથાત્રવણુની અત્યુત્તમ પદ્ધતિ હજી પણ આપણામાં પ્રચલિત છે. ધર્મના રંગથી રંગાયેલું આ સાહિત્ય થોડું સાંસારિકું બનાવવાથી અને સમયબદ્ધને અનુકૂળ બીજા ફેરફારો કરવાથી આ સંસ્થા ઘણી બલવતી, લાલપ્રદ અને રસપૂર્ણ કરી શકાય તેવી છે. હરિકીર્તનમાંથી પણ અનુપમ ખુળીઓ નીકળી શકે તેમ છે. સંક્ષેપમાં આ સંસ્થાઓમાંથી પૌરાણિક જડતા ગાળી નાખી તેમાં નવું ચૈતન્ય રેડવામાં આવે તો, નિઃશંક, સ્ફૂલ્લ અને કૌલેજના શિક્ષણની ન્યૂનતા ઘણે અંશે પૂરાઈ જાય, અને જેઓને તે શિક્ષણની પ્રસાદી ન મળી હોય તેઓને તેની બહુ અપેક્ષા પણ ન રહે.

આ સવ તો નિષ્કર્ષ એટલોજ કે સ્ત્રીઓની સુકુમાર કળાઓને ખીલવવાને, એમની તીક્ષ્ણ બુદ્ધિ વિકસાવવાને, અને એમના હૃદયના મૃદુ લાવોને દીપાવવાને, શુર્જર સાહિત્યને બુદ્ધિ અને હૃદયના અનેક વિષયોથી બહલાવો અને વિલસાવો.

હવે ઇતિહાસ, કાવ્ય, તાટક, આદિનો શંભુમેળો અવલોકીશું. પ્રથમ તો આપણે ત્યાં ઐતિહાસિક દૃષ્ટિનો વિકાસ ઘણોજ અદ્ય થયો છે એમ કદાચ વિના ચાલતું નથી. ઇતિહાસ એ લોકોમાં રાષ્ટ્રીય ભાવના ઉત્પન્ન કરનારું, એમના સતેલા સંસ્કારોને જગૃત કરનારું, અને સામાજિક તથા રાજકીય સંકટો અને વિટંબનાઓ સહન કરવા જેટલું સામર્થ્ય અર્પનારું, સાહિત્યનું એક અતિ પ્રબલ અંગ છે. પરંતુ આપણે ત્યાં તો ઇતિહાસના નામને યોગ્ય ઇતિહાસ કોઈ સાક્ષ-

રૂના મનોરાજ્યમાં હોય તો કેાણુ જાણે? ગુજરાતનો ઇતિહાસજ ન્યાં અપૂર્ણ, શુષ્ક અને નિર્માલ્ય હોય ત્યાં આપણી ભાષામાં અન્ય દેશોના ઇતિહાસની વાતજ શી કરવી ? નિશાબોમાં નિયત થયેલા ઇતિહાસો ક્યા દષ્ટિબિંદુથી લખાયા છે તેની ખરાખર સમજણ પડતી નથી. પરંતુ આ સંબંધમાં ગુર્જર સાહિત્યને બહુ ફોષ દેવા જેવું નથી. સંસ્કૃત સાહિત્ય કે જે ધર્મ, તત્ત્વજ્ઞાન, નાટક, આદિ અનેક વિષયોથી રસ-ખસ થઈ રહ્યું છે તેમાં પણ ઇતિહાસનું ક્ષેત્ર તો તદ્દન વેરાન બિયા-આન જેવુંજ દીસે છે. ઇતિહાસની ખીલવણીમાં નડેલાં અનેક આવર-ણોને લીધે આખા હિન્દુસ્થાનની લગભગ આવીજ સ્થિતિ છે. ત્યારે આપણી સૂત્ર અને વર્તમાન દશાનું ઐતિહાસિક ચિત્ર આપણી સ્વ-ભાષામાં આપણો સુશિક્ષિત વર્ગ નહિ, આલેખે તો પછી એ મહાન કાર્ય ખીળું, કેાણુ કરી આપશે ? માત્ર વંશાવળી અને લડાઇઓની નોંધથીજ સંતોષ ન માનતાં આપણા વિદ્વાનોએ હવે ઇતિહાસદ્વારા આપણી પ્રજાને પ્રબોધવાની ભાવના રાખવી જોઈએ; તેમજ પાત્રિ-માત્ર ઐતિહાસિક કૃતિનું પણ વહન આપણા સાહિત્યમાં થવું જોઈ-એ; અને આપણા પ્રજાકીય મહાપ્રશ્નોનું તારતમ્ય ઇતિહાસદ્વારા લોકોના હૃદયમાં ઉતારવાના પ્રયત્નો પણ આદરવા જોઈએ.

“ મનુષ્યના જીવનનો સર્વથી મધુર આલાપ ” જે કાવ્ય, તે સંબંધી એ ખોલ ખોલી લઈએ. આપણા કાવ્યપ્રદેશમાં વિચરેલા સર્વ લેખકોની કૃતિનું સૂક્ષ્માવલોકન કરવાનું આ સ્થળ નથી, પરંતુ ગુર્જર કાવ્ય-સાહિત્યમાં જે અનિષ્ટ તત્ત્વો પ્રવેશવા મંડ્યાં છે તે સંબંધી એક ઓ સૂચના કરીનેજ સંતોષ પામશું.

એટલું તો કબુલ કરવું પડશે કે આપણા સાહિત્યનાં ખીળાં અંગો કરતાં સ્વાભાવિક રીતે આપણો કાવ્યપ્રદેશ ઠીક ખેડાયો છે. સાથે સાથે એટલું પણ કબુલ કરી લેવા જેવું છે કે ખીળા વિષયો કરતાં આ વિષય ઉપર સારા નરસા લગભગ બધા લેખકોની લેખિ-ની વધારે નિરંકુશ ચાલી રહી છે. હાલ સમય એવો આવ્યો છે

જેનાથી કાંઈ પણ સંગીન કાર્ય બની ન શકે તે છેવટે ‘કવિ’ની પદવી શોધે છે. ગમે તે થોડું પણ ‘ભણેલ’ ગુજરાતી પુરુષ કે સ્ત્રીનું આખું જીવન તપાસી જાણું તો તેમાં થોડો પણ સમય મળી આવશે કે જ્યારે તેણે જાણ્યે અજાણ્યે, ગુપ્ત કે જાહેર રીતે, ‘કવિ’ની માનપદ પદવી ભોગવીજ હશે.

અલખત, મનુષ્યમાત્ર પોતાની કલ્પનાસૃષ્ટિમાં વિહરવાને સ્વતંત્ર છે. હૃદયમાત્ર ‘કવિ’ની સુખદ ઘેલછામાં મસ્ત બૂનવાને નિરંકુશ છે. તથાપિ આંતર ભાવો બહાર પ્રકટતી વખતે વ્યક્ત—સ્વીકૃત—ઉપર જનસમાજ જે હિતકર અંકુશો મૂકે છે તેનું વિસ્મરણ થૂવું ન જોઈએ. બીજી સૂચના એ કરવાની કે ‘કલ્પ’, નિર્માલ્ય કૃત્રિમ, જોડણીથી ગુર્જર સાહિત્યની સેવા થવાની નથી. દિલ્ગીરી અને આશ્ચર્યની વાર્તા છે કે આપણી નાટક કંપનાઓ, આપણા માધિક્ષિકા અને વર્તમાનપત્રો આ કચરાને ઉત્તેજિત કરવામાં જરા પણ પાછી પાની ભરતાં નથી. આજકાલ અઘમાં કહેવાની દરેક વસ્તુનો પઘમાં સંચાર કરી અઘને છેવટની તિલાંજલિ આપવાનો પ્રયત્ન થઈ રહ્યો છે. ભય રહે છે કે હવે કદાચ ખેતીવાડી, રસાયણશાસ્ત્ર, રાજ્યનીતિ, શિલ્પશાસ્ત્ર, ગણિત, ભૂમિતિ, આદિ સર્વ પઘમાજ ઉતારવામાં આવે. અને ભવિષ્યની સાહિત્યપરિપક્વ પઘમાંજ ચર્ચા કરે તો બહુ વિસ્મય પામવા જેવું નથી.

સ્વાભિમાન સતોપવાનો આ સમય નથી એમ કહેવાની જરૂર નથી. તથાપિ મંડુભિમાં વૃષ્ટિની માફક વ્યર્થ દેખાતી કૃતિઓ જોઈને હૃદય દ્રવે તો તે સ્વાભાવિક છે. કવિઓનું સ્વાત્મરસિકત્વ સર્વથા આદરણીય છે, તો પણ લોકોના અને પોતાના હૃદયના રણકાર એકસૂર અને એકતાન કરવાનો અભિલાષ રાખનારને તો સર્વાનુભવરસિકત્વના જ ઉપાસક થવાનું છે. ગ્રેકસપિયર, મિલ્ટન, ટેનિસન, આદિની પ્રસાદી હજી આપણા કાવ્યસાહિત્યમાં અપેક્ષિત છે. જેમની રંગરંગમાં કવિત્વ વ્યાપી રહેલું છે તેમના ઉદ્ગારો સર્વથા ઈષ્ટ છે. બાલકા અર્થે સરલ, બોધાત્મક કવિતાઓ અને સ્ત્રી વર્ગ અર્થે વિવિધ પ્રસ-

ગોને અતુકૂલ સુંદર ગીતો અને ગરબીઓ માટે જોટલી જહેમત ઉઠાવ્યું તેડલી ખરહક છે. માતૃભૂમિની કે પ્રભુની પ્રભુતાનાં યશોગાન લાલપ્રદળ છે. અને અંતમાં હૃદયના ઉચ્ચગામી પ્રદેશોમાં લઇ જતા જે ઉમળકાઓ કાઠક વિરલ ક્ષણે કાઠક વિરલ હૃદયમાં આવી જાય છે, તે ઉમળકાઓ ભલે કહેવાતા કવિના ન હોય તો પણ તે ક્ષણના કવિહૃદયમાંથી તે ઉદભવતા હોવાથી સર્વથા સંતકારનેજ પાત્ર છે.

• નવલકથાઓનો દિવસે દિવસે વિસ્તાર પામતો પ્રચાર આપણું લક્ષ્ય ખેંચ્યા વિના રહેશે નહિ. અંગ્રેજી સાહિત્યનો આ નમુનો ગુજરાતી સાહિત્યમાં પ્રજ્વલ સત્તા ધરાવતો જાય છે. ગુર્જર સાહિત્ય ઉપર અખંડ જોવાતી પાડનારી સ્વર્ગસ્થ ગોવર્ધનરામેભાઈની કૃતિથી ગુજરાતમાં નવલકથાઓને અપૂર્વ ચેતન મળ્યું છે. માસિકા અને વર્તમાનપત્રોની ભેટોનાં પુસ્તકો પણ નવલકથાનાં ખાસ પ્રેરક તરવો થઇ પડ્યાં છે. વિશેષમાં ભાષાંતરોથી પણ આપણા કથાસાહિત્યમાં સુંદર ઉમેરો થતો જાય છે. પરંતુ દિલગીરી સાથે કયુલ કરવું પડશે કે વાચકને નેવરાસનો સમય ગાળવાનું સાંધન આપવું અને તેનું મનરંજન કરવું એના કરતાં ગુરૂતર લક્ષ્ય આપણી વાર્તાઓ અને નવલકથાઓના ધણા મોટા ભાગમાં દૃષ્ટિગોચર થતું નથી. વાર્તાઓ અને નવલકથાઓની ઉપયોગિતાનું શોચનીય વિસ્મરણ જ્યાં ત્યાં જોવામાં આવે છે. નવલકથાઓનો મોટો સમુદાય મદન અને સ્ત્રીવિષયક વસ્તુથીજ રંગાયેલો દેખાય છે. પરિણામમાં છીછરાં ચિત્રાં વિદ્વંસ અને નિર્વીર્ય અને, સંસ્કારી સાહિત્ય માટે અણુગમે અને સ્તિરસ્કાર ઉત્પન્ન થાય, અને નવલકથાનું શુદ્ધ હાર્દ હમેશને માટે અજોચર અને અગમ્ય રહે તો શું આશ્ચર્ય ? જડવ્યવહારમાંજ વિચરતા લેખકોએ ચૈતન્યના સ્થાનોમાં સંચારણ કરવાને હવે કટિબદ્ધ થવું જોઈએ. નવલકથાઓનું લક્ષણ કરનારાઓએ જાણવું જોઈએ કે પોતાના આપવાના લક્ષણમાં વાર્તાના આકર્ષક મિષ્ટ પકવાન સાથે ઉચ્ચ સંસ્કારોનું મધુર અન્નપાચન

પણુ જેમણે આપવાનું છે, અને રસિકતાની મોહમયી વસ્તુ સાથે સદ્બોધની હિતકર સામગ્રી પણ યોજવાની છે.

વળી આ ક્ષેત્રમાં સર્વને માટે એકજ પ્રકારનો કચરો ઉત્પન્ન થવા માંડ્યો છે તે સરવાળે નિરર્થકજ છે. બાળકો, તરૂણો ને વૃદ્ધો, સ્ત્રીઓ અને પુરૂષો, અલગુ અને શિક્ષિત, સર્વને સાર એકજ પંક્તિ નું સાહિત્ય બેહુદુંજ ગણાય; આપણા મનૂર વર્ગ માટે, આપણા વ્યાપારી વર્ગ માટે, આપણાં બાળકો માટે, આપણી સ્ત્રીઓ માટે, આપણા તરૂણો માટે, વિવિધ પ્રકારની વાર્તાઓ અને નવલકથાઓની અપેક્ષા છે.

હાલ ઐતિહાસિક અને સૌંદર્યસારિક તત્ત્વો આપણી નવલકથાઓમાં ખાસ સ્થાન રોકે છે, અને તેથી બેશક ઘણો હાલ થવા સંભવ છે; પરંતુ વર્તમાન સંક્રાંતિકાળનો થોડો પણ મર્મ સમજતારને એટલું તો જણાયા વિના રહેશે નહિ કે જ્યાંસૂધી આપણી ધર્મિક, સાંસારિક, ઔદ્યોગિક, રાષ્ટ્રિય અને સાહિત્યવિષયક ભાવનાઓ એક સરખી પ્રકૃતિ નહિ થાય, અને જ્યાંસૂધી સસારશાસ્ત્રની તેમજ નીતિશાસ્ત્રની, સ્વાર્થી તેમજ પારમાર્થિક, રાજકીય તેમજ પ્રજ્ઞકીય, કારીગરની તેમજ કવિની, સર્વદેશીય દૃષ્ટિથી ગુર્જર પ્રજાને સ્થૂલ તેમજ સૂક્ષ્મ સૃષ્ટિનાં દર્શન નહિ કરાવાય, ત્યાંસૂધી આપણું પ્રજ્ઞજીવન અનેકવિધ વૃદ્ધિ કે ઉન્નતિ અનુભવશે નહિ, ત્યાંસૂધી આપણી અસંખ્ય અલખ શક્તિઓ લખ થઈ શકશે નહિ, અને ત્યાંસૂધી આ યુગના અને હવે પછી આવતા યુગના સર્વ ધર્મ અને મર્મ સમજવાનું તથા રક્ષવાનું સામર્થ્ય કે શાણપણુ આપણામાં આવી શકશે નહિ.

નવલકથામાંથી નાટકમાં પ્રવેશ સ્વાભાવિક છે. આપણું નાટક-સાહિત્ય હાલ પૂર જોસમાં છે. ભાદુતી નાટકકારોની સંખ્યા ભડકાવે તેટલી જગ્યર થતી જાય છે. નાટકો અને નાટકકારોની સંખ્યાના પ્રમાણમાં આપણું નાટકસાહિત્ય નિઃસત્ત્વ છે એમ કહેવુંજ બેધર-પિટ કલાસની રૂચિને સતોપવાનું લહું પાંગળું ખેલાનું કાઢી જે ભવા-

છે. ભજવાય છે તે ખરેખર ગુર્જર સાહિત્યને લાંબનરૂપ છે. ગુર્જર અપવાદો બાદ કરીએ તો નિઃકૃષ્ટ શૃંગારરસની જમાવટ કરવી, ગંભીરમાં ગંભીર પ્રસંગે પણ કોઈ પણ રસ્તે હાસ્ય ઉપજાવવું, નિરક્ષર પાત્રોના મુખમાંથી ડહાપણ ભરેલાં ટાલણાં ઓછાવવાં, છીછરા ભક્તિ-રસથી ધર્મધેલછા ઉત્પન્ન કરવી, અથવા તો શેઠસપ્તિયરનાં ભાષાંતરનો કે બાદશાહ અને ખીરબલની વાર્તાનો સ્થાને અસ્થાને ઉપયોગ કરી લેવો, એમાંજ આપણાં આધુનિક નાટકોની સાર્થકતા, આપણા 'કે વિગ્નને'ની ખુબી અને આપણા નાટ્યશાસ્ત્રની સિદ્ધિ સમાપ્ત થાય છે. સૃષ્ટિલીલાનાં આભેદ્ધન ચિત્ર, હૃદયના અદ્ભુત મંદિરોનો ચિનાકર્ષક વિલાસ, તથા સંપત્તિની ન્યોત્તિમાં, આપણના અંદરમાં અને અન્નેની મિત્ર છાયામાં અથડાતાં મનુષ્યોની આશાઓ અને નિઃશાઓ તથા એમનાં અધઃપતન અને ઉદ્દગમનનું હૃદયહર અનુભવ, આપણા કેટલીક નાટ્યકારોની સ્વતંત્રસૃષ્ટિમાં પણ ન મળે તો પછી એમની કૃતિમાં તો ક્યાંથીજ મંસલે ? ત્યાં નાટકો ડબ્બાકાં આંચકાં લખાતાં અને ભજવાતાં હોય, અને એને જે નાટક મંડળી આંચે એડાંચેલા હોય તે મંડળીની સૃષ્ટિમાંજ કંઈકોનાં અવ્યવસ્થિત મનજ અવલોકન સમાપ્ત થતાં હોય, ત્યાં નાટકોનું એકે દારૂ સ્વરૂપ બાંધે. પ્રેક્ષકોની અભિરુચિ અધમ બને, અને વસ્તુમંદકતા, પાત્રોની ગાંધાર્યોચ્ચતા, ભાવદર્શન, કલાવિદ્યાન, સંગીત, અભિનય, સૃષ્ટિના કે સદ્-બોધનો સંપૂર્ણ અભાવ દ્રષ્ટિગોચર થાય તો શું આશ્ચર્ય ? કહેવાની જરૂર નથી કે મૃત્યુસમયે, આક્રમકસમયે, કુદરતસમયે કે કલ્પસમયે, રાજ્યદરબારમાં, કોરટમાં કે કહેવાનામાં, સૃષ્ટિવિદ્યા, આગદાર કે અન્ય-વિદ્યા મુખમાંથી, પ્રાસાત્મક ગુગરા કુદરતમાં કે અન્ય સંગીત, સ્વરોમાં પાદન ને ભાવદર્શનનો અર્થક અર્પણ થાય છે.

આ અતિ ઉપયોગી સંસ્થા નિર્જવ રહેશે એટલુંજ નહિ પણ અनेક અનર્થોને જન્મ આપનારી થશે. સારા લેખકોને ન્યાય આપવાની ખાતર એટલું કબુલ કરવું પડશે કે એમની કૃતિ ઉપર નાટકમંડળીના માલેકો તરફથી અંકુશ મૂકાતો હોવાથી, અને તે કૃતિ નિરક્ષર પાત્રોથી લજવાતી હોવાથી આ સ્થિતિ ઉપસ્થિત થાય છે. પરંતુ આપણી રંગભૂમિ ઉન્નત કરવાનું કાર્ય સાહિત્યપ્રિય શિક્ષિત વર્ગનુંજ છે. તેઓના હાથથી ઉચ્ચ પ્રકારનાં નાટકો લખાવાં જોઈએ એટલુંજ નહિ પરંતુ અનુકૂલતા પ્રમાણે શરૂઆતમાં ખાનગી રીતે લજવાવાં પણ જોઈએ.

જમાનાને અનુકૂલ શ્રાવ્ય નાટકોની સંપૂર્ણ ખોટ છે, પરંતુ તે ખોટ નવલકથાઓથી ઘણે અંશે પૂરાય છે. તથાપિ આ અંગ તરફ તદ્દન અદક્ષ કરવું યોગ્ય લાગતું નથી.

રંગભૂમિ એ એક ઘણીજ હૃદયહારક શિક્ષણશાળા છે,—સંસારસાગરમાં બાથોડીયાં મારતાં માનવીને ઉત્કૃષ્ટ ભૂમિમાં લઈ જનારી સરલ નીસરણી છે. પૃથ્વીપરનાં મનુષ્યોના મલિન વિકારોને નિર્મલ કરવા, એમનામાં વિદ્યા, સંસ્કાર તથા સ્વાતંત્ર્યની વિભૂતિની સંક્રાંતિ કરવી, સંક્ષેપમાં ભૂલોકને દેવલોક બનાવવો, એ નાટકોનું પરમ સાધ્ય છે, અને તે કૃત્રિમ જડ વ્યવહારમાંજ પલોટાયેલાં અને રચ્યાં પચ્યાં રહેલાં ચિત્તોથી સિદ્ધ થવાનું નથી.

નવલકથાઓ, નાટકો તેમજ આપણા સાહિત્યનાં બીજાં અંગો સંબંધી એક સામાન્ય સૂચના અત્રે કરવાની છે. ગુર્જર સાહિત્યમાં લેખકવર્ગ વધતો જાય છે તે પરમ સંતોષનું કારણ છે. અને સામાન્ય વાચકવર્ગની અભિરૂચિ ઉચ્ચ પ્રકારની કે હલકી કરવી, અર્થાત્ એમની સન્મુખ પવિત્રતાના, સદ્બુદ્ધિના અને સ્વતંત્રતાના ઉચ્ચ આદર્શ મૂકવા કે વિકસરો. જડતા અને પરતંત્રતાની ક્ષુદ્ર સામગ્રી પૂરી પાડવી, એ સર્વ હાલ, તો આપણા લેખક વર્ગનાજ હાથમાં રહેલું છે. અને લેખ-

હવે જોઈને કોઈ પૂછનારે ન હોય તો સાહિત્યની અવનતિ. સત્વર' આવે એમાં શક નથી. આ અનિષ્ટ પરિણામ 'ન આવે અને " ટકે શેર ભાજી ટકે શેર ખાન " ની સ્થિતિ ઉપસ્થિત ન થાય એટલા માટે આપણે આંદોલન એક વિવેચક વર્ગની ખાસ અપેક્ષા છે. પરંતુ એટલું સ્મરણમાં રાખવાનું છે કે ગમે તેના હાથથી અવલોકનો લખાયાનું ફક્ત અવલોકનકાર વર્ગના સદંતર અભાવ કરતાં પણ વધારે અનિષ્ટ છે. સંસ્કારી એકોએ ઉત્તેજન મળે, તેમાં દૃષ્ટિગોચર થતી ખામીઓની ચેતવણી અપાય, અધુર પંક્તિની કૃતિઓની યોગ્ય ઝાટકણી થાય. લેખક અને દ્વાયકની અભિરૂચિ ઉન્નત બને, અને સંસ્કારી સાહિત્યઉદ્યાનમાં ઝેરી છોડવાઓ સ્ખર્ભલ થઈ આરોગ્યને વંધારનારી સુંદર કુલવાડીનું રક્ષણ થાય, આવી મોટી જોખમદારી વિવેચકવર્ગને શિર છે તે અવલોકનો લખનારાઓએ સૂઝી જવું ન જોઈએ.

આ ટૂંક ઉપરાંત ગુર્જર સાહિત્યમાં ઉદ્યોગ, અર્થશાસ્ત્ર, વૈદક, વિજ્ઞાનશાસ્ત્ર, આદિ અનેક પ્રકારની પાશ્ચાત્ય સાહિત્યની સામેથી નવી પ્રસાવવાની છે તેમજ ખીલવવાની છે. વળી પ્રમુખમહાશયના શબ્દોમાં કહીએ તો પારકી ભાષાની દલાલી સાથે આપણી ભાષાની સ્વતંત્ર દુકાનો પણ ખોલવાની છે.

આરોગ્યશાસ્ત્રના મુખ્ય સામાન્ય સિદ્ધાંતો પ્રત્યેક શહેરી અને ગામડિયાના નિત્ય વ્યવહારમાં વણાઈ જાય એવું સાહિત્ય ખરું અપેક્ષિત છે. કારણ કે આપણા ગ્રંથુએટો પણ આરોગ્યના સંધારણ નિયમોથી સર્વાંશે અજાન હોય તો પછી ખીજાંએનું તો પૂછવું શું ? શરીરખલ તે મનોખલ અને આત્મખલનું અવલંબન છે તે આપણે વીસરી જવું ન જોઈએ. **શરીરમાદ્યં સ્વલુ ધર્મસાધનમ્**—આ અતિ ઉપયોગી સૂત્રનું વિસ્મરણ થઈ જવાથી આપણી આધુનિક પ્રજા અસંખ્ય દર-દોમાં સડે છે એ વાત જગપ્રસિદ્ધ છે, છતાં આપણા ડાક્ટરો અને વૈદ્યો ગુર્જર સાહિત્યમાં પોતાનો હિસ્સો આપવા ઉદ્યત થતા નથી ખુરેખર શોચનીય છે.

માસિકો, વર્તમાનપત્રો, આદિનું આપણું સાહિત્ય નથી વિસ્તૃત-
તેમ નથી સંગીન. પારસી ભાષાઓએ આ ક્ષેત્રમાં બહુ સારી મદદ
કરી છે, તથાપિ આપણા સાહિત્યનું આ અંગ સંતોષકારક રીતે
ખેડાયું છે એમ તો નહિજ કહી શકાય. કેટલાક પેપરોવાળા હવે જો-
ડાક્ષરના ટાઈપ વધારે રાખશે તો ગુજરાતી ભાષા ઉપર પરમ ઉપકાર
કર્યો કહેવાશે. માસિકોમાં લેખકોની કેટલી અછત છે તેનો માસિકોના
તંત્રીઓને વધારે સારો અનુભવ હશે. કાંઈ પણ ઉપાયે પાનાં ચીતરી
કાઢવાં એ માસિકોનું અને વર્તમાન પત્રોનું સાધ્ય છે એવી ભ્રાંતિ
થઈ જવાનો કેટલીકવાર સંભવ છે. હજી આપણે ત્યાં સંખ્યામાં વધારે
માસિકોની અને પત્રોની અપેક્ષા છે, અને તે વધારે સંગીન અને
સાર્થક હોવાં જોઈએ એમ કહેવાની જરૂર રહેતી નથી. વર્તમાનપત્રો
અને માસિકો પોતાના આદર્શ ઉચ્ચ રાખશે ત્યારેજ આ સાહિત્યની
ખરી ખીલવણી થશે.

ઉદ્યોગ અને વેપારની મહાન ઉત્પાદકતામાં આપણે બસવા
પ્રાપ્તિ હોય તો આપણા વેપારીઓ અને કારીગરોને ઔદ્યોગિક તેમજ
આર્થિક જ્ઞાન આપવું જોઈએ, એટલુંજ નહિ પરંતુ પશ્ચિમનું વિજ્ઞાન-
શાસ્ત્ર પણ આપણી સ્વભાષામાં ઉતારવા આપણે તૈયાર થવું જોઈએ.
ધર્મ અને તત્ત્વજ્ઞાનથી આત્મિક ઉન્નતિ થાય છે એ વાત સત્ય છે,
પરંતુ જડવાદના દાવાનગમ્મ બળીને ભસ્મસાત થતા શરીરમાં ધર્મ
અને તત્ત્વજ્ઞાનના વિચારો કેવા સ્ફુરી શકે તે વિચારવા જેવું છે. ભૂખ્યાં
પેટે હરિફીર્તનની લહેજત કેવી આવે તે અનુભવવા જેવું છે. તાત્પર્ય
એટલુંજ કે ધનપ્રાપ્તિ મુક્તિ મેળવવામાં વિઘ્નરૂપ નથી પરંતુ સર્વશા-
સહાયભૂતજ છે. તે પ્રાપ્તિનો દુરૂપયોગ આવરણરૂપ છે, સદુપયોગ
નહિ.

છેવટના બે બોલ બોલી દોષદષ્ટિ પાછી ખેંચી લઈ, સારથ્રાણી
બની, જેના ઉપર અબ્બાણમાં પણ આક્ષેપ થયો હોય તેની ક્ષમા
ચાચી, હવે વિરમીશું. આ વિશાળ વિષય ઉપર ઘણું ઘણું કહી શકાય.

પરંતુ કંઈક સ્થલના સંક્રાંતિથી, કંઈક અનુકૂલતાના અભાવે, અને કંઈક શક્તિની ખામીને લીધે, આટલા સિંહાવલોકનથીજ સંતોષ માનવો પડ્યો છે. આપણા સાહિત્યમાં માત્ર ખામીઓનુંજ અધૂરું દિગ્દર્શન કરાવવા અત્રે જે પ્રયત્ન થયો છે તેથી આપણે ત્યાં જે રસસાન મગ્રી હાલ છે તેની ઉપેક્ષા કરવાનો, કે આપણા લેખકવર્ગે ગુજરાત ઉપર કરેલા ઉપકારોની અવગણના કરવાનો આશય નથીજ. જે કાંઈ સત્કાર્ય થયું હોય તેને નિંદવું તે અહંકાર અને પ્રાગલ્ભ્યજ ગણાય; ઉપકારોનો, સાનંદ સ્વીકાર ન કરવો તે તો કૃતદ્વીનેજ શોભે. આ લઘુ લેખદ્વારા તો, દીર્ઘદ્રાણ થયાં જડ માંખી રૂઠ થયેલા આપણા પ્રાચીન આદ્યારવિચાર અને સમુદ્રતરંગ જેવા ઉછાળા મારતા આધુનિક પાશ્ચાત્ય લોકાચારના પરસ્પર સંઘર્ષનના, આ સમયે આપણું વ્યક્તિજીવન, આપણું ગૃહજીવન, આપણું પ્રબળજીવન, આપણા પોતાનાજ સાહિત્યથી રક્ષાય, પોષાય અને ઉદ્ધાસ પામે, આપણી આધુનિક દુટ્ટમ્બજનમાં ગુગળાઈ જતાં અસંખ્ય સ્ત્રીપુરુષો આપણા પોતાનાજ સાહિત્યસિંચનથી હુશિયાર બને, છતાં પારદેશિક ગૃહસંસારની રસશુષ્કતા એમનામાં ન પ્રવેશે, સંક્ષેપમાં વર્તમાન સંક્રાંતિકાળમાં આપણી પૂર્વની રક્ષક અને પશ્ચિમની વિકાસક શક્તિઓ આપણા પોતાનાજ સાહિત્યદ્વારા ગુર્જર પ્રબળમાં સંગ્રહિત થાય,—આવા મનોરથો આપણા વિદ્વાન્ વર્ગમાં અધુના ઉદયમાન થતા જાય છે, તેથી તે મનોરથો ફલિત કરવાને આપણા સાહિત્યક્ષેત્રમાં ધુમનારાઓએ આપણે ત્યાં શી શી ખામીઓ પૂરવાની છે અને ક્યા ક્યા નવીન પ્રદેશ વસાવવાના છે, તેનું અવ્યવસ્થિત, અધૂરું, જંગ પૂર્યા વિનાનું, એક નહરું ચિત્ર આપ સમક્ષ રજુ કર્યું છે. અંતમાં આ ગુજરાતી નિબંધને એક અંગ્રેજી અવતરણથી સંકેલશું.

“Great literature has to be created in each of the vernaculars. The literature must voice the past, translate the present, forecast

the future. The science and the imagination of Europe have to be brought through the vernaculars to every door. India cannot afford to remain ignorant of foreign institutions, neither can she afford to remain ignorant of foreign ideals."

(Sister Nivedita.)

[સને ૧૯૦૯ માં રાજકોટ ખાતે ભરાયેલી ત્રીજી સાહિત્ય અરિપદ્મમાં વંચાયેલો નિબંધ.]

“ પ્રત્યેક દેશી ભાષામાં ઉચ્ચ પ્રકારનું સાહિત્ય ઉત્પન્ન કરવાનું છે. આ સાહિત્યે ભૂતકાલના રણકાર સંભળાવવા જોઈએ, વર્તમાન પરિસ્થિતિ સમજાવવી જોઈએ, ભવિષ્યની રૂપરેખા દોરવી જોઈએ. માતૃભાષા દ્વારા પશ્ચિમના પશ્ચિમની અને પશ્ચિમની ભાવનાઓથી પ્રત્યેક દેશી ગૃહને વાકેફ કરવાનું છે. એક પક્ષે હિંદી પ્રજાએ પારદેશિક સંસ્થાઓની નકલ કરવી એ ઈષ્ટ નથી, તો બીજે પક્ષે પારદેશિક ભાવનાઓથી અજ્ઞાન રહેવું એ પણ ઈષ્ટ નથી. ”

(સિસ્ટર નિવેદિતા)

(૨)

કલાનો આદર્શ.

“ Art is not a pleasure, a solace, or an amusement; art is a drear matter. Art is an organ of human life, transmitting man's reasonable perception into feeling.”

Tolstoy.

“ Nothing less than the creation of man and nature is its end.”

Emerson.

કલાનું કાર્યક્ષેત્ર.

ન્યાં મનુષ્યજીવન છે ત્યાં કલા છે, અને તેથી મનુષ્યના જીવન-જેટલો કલાનો પ્રદેશ વિસ્તીર્ણુ અને વ્યાપક છે. પરમાત્માની વિભૂતિ-કુદરત છે તો મનુષ્યની વિભૂતિ કલા છે. તેથી જેમ કુદરતની વ્યાખ્યા બાંધવાના પ્રયત્નો નિષ્ફળ છે તેમ મનુષ્યલીલાની મર્યાદા નિર્મિત કરવી અશક્ય છે. તથાપિ અનેક લોકોએ કલાને વર્ણુવાને ફાંફાં મારી છે. કાઈ કહે છે કે કલાનો હેતુ સૌંદર્ય છે; દ્રાષ કહે છે કે કલા એ મનુષ્યની વધારે પડતી શક્તિનો આવિર્ભાવ છે. કાઈ કહે છે કે કલા એ આનંદનું સાધન છે. પરંતુ આ સર્વ વર્ણુનોથી કલાનો આદર્શ શો એ પ્રશ્નનું નિરાકરણ થઈ શકતું નથી; તેને માટે તો કલાનાં મૂલ તત્ત્વો વિચારવાં જોઈએ અને જીવન સાથે કલાનો સંબંધ સમજવો જોઈએ.

એટલું તો સ્પષ્ટ છે કે એક મનુષ્યના હૃદયમાં અમુક લાગણી ઉત્પન્ન થાય અને તે લાગણીનો અનુભવ તે અન્યને કરાવી શકે તેની હિપર કલાનું કાર્યક્ષેત્ર અવલંબે છે. પરંતુ, એક જણ હશે તેથી

ખીજાને હસવું આવે, એક જણ રહે તેથી ખીજાને ખેદ થાય, એક જણ જુરસો ખતાવે તેથી ખીજામાં વીરત્વ પેદા થાય, એ પ્રમાણે એક જણની માનસિક રિચ્છિતના સાક્ષાત્કારથી ખીજાના મનને અસર થવી એ કલા નથી. કલા ત્યારેજ કહેવાય કે ત્યારે એક મનુષ્ય અમુક લાગણીનો અનુભવ કર્યા પછી એ લાગણીમાં અન્યને લાગીદાર કરવાને પોતાની બાહ્ય કૃતિઓથી પ્રયત્ન કરે અને તે પ્રયત્નમાં વિજય મેળવે. દૃષ્ટાંત તરીકે ગૌતમ જુદા પોતે સંસારનો ત્યાગ કરતી વખતે પ્રેક્ષક ઉપર જે કંઠશ્લામય અસર કરે તેને આપણે 'કલા' કહેતા નથી પરંતુ, એ ત્યાગ થઈ ગયા પછી તે હકીકત જુદા પોતે કે અન્ય કોઈ ખીજાઓને સંલગ્નાવે અર્થાત્ તે રંગભૂમિના તખ્તા ઉપર લગ્નવ ખતાવે, અને તે દ્વારા જુદાનું આત્મમથન, જુદાનાં બદલાઓનો પ્રેમ જુદાનો મહાન આત્મત્યાગ, યશોધરાનો વિલાપ, સંસારનાં બંધનો સારથિની વફાદારી, આદિ અનેક રિચ્છિતઓનો ચિતાર આપી પ્રેક્ષકને હૃદય ભીનું બનાવે તો એ કૃતિ કલાના નામથી ઓળખી શકાય પ્રેક્ષકને ધાયલ કરનારી લાગણી ગમે તે પ્રકારની હોઈ શકે. લાગણી નખળી હોય કે બલવતી હોય, સાર્થક હોય કે વ્યર્થ હોય, ઈષ્ટ હોય કે અનિષ્ટ હોય, સ્વદેશભિમાનની હોય કે ઈશ્વરપ્રીતિની હોય, દંપતી પ્રેમની હોય કે વાતસલ્યની હોય, વીરત્વની હોય કે હારત્વની હોય, કંઠશ્લાની હોય કે ત્રાસની હોય, માનની હોય કે અનાદરની હોય. તેવીજ રીતે આ લાગણીઓનો અનુભવ કલાકાર અનેક પ્રકારની કૃતિઓ દ્વારા કરાવી શકે. ચિત્રથી કે શિલ્પથી, સંગીતથી કે અભિનયથી, ભાષણથી કે લેખનથી. આ ઉપરથી સમજી શકાશે કે કલા એ મનુષ્ય લીલાને પુનર્જીવન અર્પનાર અથવા અર્મર કરનાર બદ્ધ છે. અને કલા એ પુરાણી લાગણીઓની સોનેરી સાંકળો વડે મનુષ્યને મનુષ્ય સાથે જોડનાર એક અને એકજ સાધન છે. કલા ન હોય તો મનુષ્ય મનુષ્ય વચ્ચેનો આત્મિક વ્યવહાર અશક્ય થઈ જાય; કલા ન હોય તો લાખો વર્ષો થયાં ખર્ચાતી આવતી માનવીય શક્તિનો વારસો સંભવેજ નહિ; કલા ન હોય તો

જૂતકાળ અને લવિષ્યકાળ મનુષ્યના જીવનપથમાંથી હમેશને માટે અદૃશ્ય થાય; કલા ન હોય તો મનુષ્ય પોતાનું મનુષ્યત્વ ખોઈ ખેંસે.

પરંતુ આજકાલ કલાનો ઘણો સમુચિત અર્થ કરવામાં આવે છે. નાટકો, કાવ્યો, નવલકથાઓ, ચિત્રો અને બાવલાંઓની ખહાર કલાનું ક્ષેત્ર હોઈ શકે જ નહિ એમ કેટલાકો માને છે. આ સાંદડી નજરને ક્રીધે કલા આત્માની જર્જરિતને ખદલે એક પ્રકારની મૌનશોષ મનાય છે. સુશિક્ષિતો પણ બૂલી જાય છે કે જ્યાં જ્યાં મનુષ્યના હૃદય-કાષે છે ત્યાં ત્યાં કલા છે. તેઓ જાણતા નથી કે મનુરના કંગાળ કુંપકાથી માંડીને લવ્ય તાજમાલાલ પર્યટ, પારણામાં ઝુલતા દિશોર આળકના ચીઢા કકરવથી માંડીને રવીન્દ્રનાથ ટાગોરની ગીતાંજલિ પર્યંત, અને દોઈ રંક આશરીમાં ચિતરાયલા સાધિયાથી માંડીને પારીસના લવ્ય લુવમાં કે ફ્લોરેન્સની આર્ટ ગેલરિમાં વિરાજતાં રાક્ષાઓ અને માધકેલ એન્જેલોનાં જગપ્રસિદ્ધ ચિત્રો પર્યંત કલાનો પ્રદેશ પથરાયેલો છે. જેમ મનુષ્યની લાગણીઓ અમર્યાદ છે તેમ કલાનો પ્રદેશ પણ અમર્યાદ છે. જીવન કલામય છે અને કલા જીવનમય છે. કલા સંકુચિત થવાથી જ જીવન સંકુચિત થાય છે. કલા અને જીવન વચ્ચે વિરોધ ઉત્પન્ન કરવાથી જ જીવન શુષ્ક, રમહીન, જડ અને પાપી બને છે. કલાને માત્ર આભૂષણરૂપ અથવા આનંદનું કે સમય ગાળવાનું સાધન માની લેવાથી જ કલા કહુપિત થઈ છે. એક જમાનો એવા હતો કે જ્યારે કલા ધર્મની દુશ્મન તરીકે ગણાતી હતી, અને તેથી સર્વ ધાર્મિક પ્રવૃત્તિઓમાંથી કલાને દેશવટો મળતો હતો. આજે હજી કલાને જીવનમાંથી દેશવટો મળ્યો છે, અને માત્ર સુદૃઢર માણસોની મૌનશોષ તૃષ્ણ કરવાના સાધન તરીકે જ કલાનો આદર થાય છે. પરંતુ કલા ધર્મનો ગ્રાણ છે અને જીવનનો ધર્મ છે. કલાથી વિદાસીઓને આનંદ મળતો હોય તો તે આનંદ તેઓને મુખારક છે. પરંતુ એટલું જ સ્મરણમાં રાખવાનું કે તેથી વધારે વિશાળ ક્ષેત્ર કાર્યક્ષેત્ર છે કે જ્યાં કલા, જીવન અને હૃદય એકબીજામાં જોડાયેલા બની જાય છે.

૩૨ ચિ અને આદર્શ—

પરંતુ, જેમ કલાનું કાર્યક્ષેત્ર સમજવું સહેલ છે તેમ કલાનો આદર્શ સમજવો સહેલ નથી. લિન્ન લિન્ન રૂચિના મનુષ્યો માટે એક જ આદર્શ શોધી કાઢવો તે બહુ કઠિન છે. કારણ કે જો એક જાણુને ધોર પસંદ હોય અને બીજાને ધોર પસંદ હોય તો ધોરનો અને ધોરનો મેળ ખાય એવો આદર્શ ક્યાંથી લાવવો? વળી દુર્ભાગ્યે કલાની કિંમત જીવનમાં તેની ઉપયોગિતા અને સાર્થકતા ઉપર અંકાતી નથી, પરંતુ ઘોષ કહેવાતા કલાકારની અથવા કલાના ગ્રાહકની પસંદગી ઉપર અંકાતી જેવામાં આવે છે. હવે, જો કલાનો આદર્શ મનુષ્યની રૂચિ પ્રમાણે રૂપાંતર પામે તો પછી “એ આદર્શની સાર્થકતા શી? આદર્શ ચિરસ્થાયી અને સર્વમાન્ય હોવો જોઈએ, ત્યારે રૂચિ ક્ષણિક અને વ્યક્તિ વ્યક્તિએ જૂદી હોય છે. તેટલા માટે એટલું તો પ્રતીત થાય છે કે કલાનો આદર્શ શોધવો હોય તો રૂચિને ધડીભર વિસરી જવી જોઈએ. કલાનો આદર્શ મનુષ્યની લિન્ન લિન્ન રૂચિ ઉપર આધાર નથી રાખતો; પરંતુ મનુષ્યના જીવન આદર્શ ઉપર આધાર રાખે છે, અને એ રીતે કલા એ જીવનનું પ્રતિબિંબ છે. હવે, દરેક યુગમાં સત—અસતની, ઈષ્ટ—અનિષ્ટની, વિદ્યા—અવિદ્યાની એક સર્વમાન્ય ભાવના હોય છે. આ ભાવના પ્રમાણે કદાચ દરેક મનુષ્ય વર્તી શકે તો ન હોય તો પણ સામાન્ય સમજશક્તિ અને સંસ્કાર ધરાવનાર દરેક સ્ત્રી પુરુષના અંતરના ઊંડાણમાં એ ભાવના પડેલી છે. અને તેથીજ દુરાચારી લોકો પણ ધણીવાર સમજી શકે છે કે કયું કાર્ય ઉત્તમ છે અને કયું કાર્ય અધમ છે, કયું વર્તન સ્વાર્થમય છે અને કયું પરમાર્થમય છે, કયું જીવન પૂજનીય છે અને કયું તિરસ્કારને પાત્ર છે, કયો માર્ગ લોકહિતનો છે અને કયો અધોગતિ તરફ દોરી જનારો છે. જો આ સમજને ક્રિયામાં ઉતારવા જેટલી ધૃત્યશક્તિ હોય તો જીવન એ ભાવનાને અનુરૂપ થઈ શકે છે. આ પ્રમાણે જો જુદું જુદું જીવન ગાળનારાં, મનુષ્યો આદર્શ જીવન માની શકે તેમજ ગાળી શકે તે.

જુદી જુદી રચિવાળા લોકો માટે કલાનો એકજ આદર્શ હોઈ શકે તે આપોઆપ નિષ્પન્ન થાય છે.

“ કલાની ખાતર કલા ” !

જો જીંદગીનો આદર્શ અધમ હશે તો કલા પણ અધમજ થવાની. જો જીવન મલિન વાસનાઓથી મુક્ત હશે તો કલાની ભૂમિકા આપોઆપ ઉચ્ચ થશે. આ અનિવાર્ય હકીકતનું વિસ્મરણ થવાથીજ આપણે ત્યાં કલાને નામે પુષ્કળ કચરો પેદા થતો જાય છે. જીવન અને કલા વચ્ચેનો સંબંધ સ્વીકાર્યા વિના કલા સંબંધી ચર્ચાઓ અને દલીલો બ્યર્થ છે. કલાનો આદર્શ ભ્રષ્ટ્ર, ખનવાનું પ્રધાન કારણ એ છે કે “ કલાની ખાતર કલા ” નામને નવો પંથ ઉભો થતાં જીવનની ખાતર કલા એ મહાન્ સત્ય ભૂલી જવાયું છે. “ કલાની ખાતર કલા ” નો હોવો કરનારના મગજમાં એમ ઉતરતુંજ નથી કે કુદરત જેમ ધર્મરત્નો લીલા હોવાની ખાતર નથી પણ કાંઈક દેવી હેતુથી છે તેમ મનુષ્યની લીલા લીલાની ખાતર નથી પરંતુ મનુષ્યના ઉત્કર્ષ અર્થે છે. કલા જો લાગણીઓનો આવિર્ભાવ હોય તો તે આવિર્ભાવ સાર્થક હોવો જોઈએ; અને એ સાર્થકતા એક હૃદયને ખીન્ન અનેક હૃદયો સાથે જોડવામાં સમાયેલી છે. ન્યાં સૂધી આ હેતુ સિદ્ધ ન થાય ત્યાં સૂધી લાગણીઓનો આવિર્ભાવ નિષ્ફલ છે અને તેથી તે દ્વારા પ્રકટ થતી કલા પણ નિષ્ફલ છે. કલાની સફલતા અન્યને ધાયક કરવાની તેની શક્તિ ઉપરજ અવલંબે છે. કદાચ પ્રશ્ન થશે કે લોકોનાં દિલને ધણીવાર અધમ લાગણીઓથી પણ ધાયક કરી શકાય છે, તો પછી ભ્રષ્ટ્ર લાગણીઓનો પણ કલામાં સમાવેશ થઈ શકે ખરો ? ઉત્તરમાં એટલુંજ કહી શકાય કે કલા કહેવરાવવાને માટે કલામાં નીતિનું તત્ત્વ હોવુંજ જોઈએ એમ નથી. અદ્યત્ત, અનીતિ કેલાવનાર કૃતિને કલા ન કહેવી હોય તો તમે મુખત્યાર છો, પરંતુ કલા શબ્દનો જે પ્રયોગ પ્રચલિત છે તે સમજવો હોય તો કલામાં અનિવાર્ય

નૈતિક તત્ત્વ હોવાનું જોઈએ એમ સ્વીકારાતું નથી. નીતિમય અને અનીતિમય કલા એ પ્રમાણે વિભાગ પાડવામાં કશો બાધ નથી. પરંતુ કલા એટલેજ આદર્શ કલા એમ માન્યતા હોય તો પછી કલાનો આદર્શ એવો પ્રયોગ નિર્મળક પુનરૂક્તિજ કહેવાય. એટલા માટે આપણે તો અહિં એવોજ અર્થ લઈશું કે ધાયલ કરવાની શક્તિ એટલુંજ કલાનું આવશ્યક તત્ત્વ છે. પછી કલાનો પ્રવાહ નીતિમય હોઈ શકે તેમજ અનીતિમય પણ હોઈ શકે.

ધાયલ કરવાનો અને ધાયલ થવાની શક્તિનો પરસ્પર સંબંધ.

હવે કલાકારની ધાયલ કરવાની શક્તિની અસર ધણે અંશે કલાના ગ્રાહક થવાની શક્તિ ઉપર આધાર રાખે છે, અને તેથીજ મનુષ્યહૃદયની નૈસર્ગિક એકતા છતાં અસખ્ય સંજોગોને લીધે એ એકતામાં અનેકવિધ ભિન્નતાનો અનુભવ થાય છે, અને એ ભિન્નતાનાં પરિણામે જુદાં જુદાં માણસો ઉપર કલાની જુદી જુદી અસર થાય છે. એકને જે વસ્તુથી હર્ષનાં આંસુ આવે છે તેથી બીજાને શોકનાં આંસુ આવે છે. એકનું હૃદય વીરસજ્જ ઝીલી શકે છે તો બીજાના હૃદયમાં કંદણાજ પ્રવેશ કરી શકે છે. તથાપિ આ ભિન્નતા મૂલગામી અને ચિરસ્થાયી નથી. જે ગ્રાહકની ગ્રહણશક્તિ અવિચ્છિન્ન રહેલી હોય છે તો કલાકાર તેના ઉપર ધારેલી અસર કરી શકે છે. આ નૈસર્ગિક ગ્રહણશક્તિ નષ્ટ ત્યારેજ થાય છે કે જ્યારે કૃત્રિમ વાતાવરણથી અને અંતરના ભાવોને દબાવી દેવાના અભ્યાસથી લાગણીઓને કુંકિત અને જડ બનાવી દેવામાં આવી હોય. એ અતિ શોચનીય હકીકત છે કે આ નવા યુગમાં લાખો મનુષ્યોનાં હૃદયો આ પ્રમાણે કુંકિત અને જડ થઈ ગયેલાં જોવામાં આવે છે. તેથી, જ્યારે કુદરતની લીલાનું વર્ણન સાંભળી કુદરતનું ખરું બાળક ખુશખુશ થઈ જાય છે, ત્યારે કૃત્રિમ વાતાવરણમાં ઉછરેલાં અનેક મનુષ્યોને તેથી કશી પણ અસર થતી નથી. એટલુંજ નહિ પરંતુ કેટલીકવાર તેઓને અનિવર્તનીય

ગ્રાસ ઉપજે છે ! મનુષ્યહૃદયના આ વિપર્યાસથી કલા લાગણી જની ન્દ્રય તે સ્વાભાવિક છે. બીજાંઓનું સુખ ભોધ સુખી થવું, બીજાંઓના શોકથી દુઃખ પામવું, બીજાંઓના આત્મામાં પોતાના આત્માને ગાળી દેવો, એ મનુષ્યના હૃદયની પુરાણી પ્રકૃતિ છે. સૌંદર્ય, ચંતન અને સત્ય ભોધ પ્રકુલ થવું, અને કુરૂપતા, જડતા અને અસત્ય ભોધ ખિન્ન થવું એ મનુષ્યના આત્માનો અનાદિ ગુણ છે. પરંતુ આ નૈસર્ગિક ગુણને અનેક લોકોએ ગુમાવી દીધો છે અને બીજાં અનેક ગુમાવતાં જાય છે.

કલાની ખરી કસોટી ફાણ કરી શકે ?

આ જમાનામાં અસખ્ય સ્ત્રીપુરુષોને સરલ હૃદયના લાગણીભર ઉલ્લાસો ગમતા નથી, જ્યારે શુદ્ધ મગજમાંથી મારી મચડીને કાઢવામાં આવતી કૃત્રિમ કૃતિઓ પાછળ તેઓ ઘેલાં બની જાય છે. કુદરતની પાડોશમાં રહેનારો ખેડૂત પોતાના ખેતર ઉપર મજૂરી કરતા કરતાં રૂનેહ, પવિત્રતા અને સૌંદર્ય જેટલાં સમજી શકે છે તેના હજારો ભાગ આપણા બગલાનિવાસી શાળીનો અને મોટરકારમાં સફર કરનારા મુસાફરો નથી સમજી શકતા તેનું કારણ સ્પષ્ટ છે. કારણ કે કલા સમજવાની તેમજ ઉત્પન્ન કરવાની શક્તિ હૃદયની લાગણી ઉપર આધાર રાખે છે, અને નહિ કે આર્ટ ગેલરિમાં અને પ્રદર્શનોમાં ભપકાથી દૂરવાની અનુકૂળતા ઉપર અથવા તો ‘કવિ’ ‘કવિતા’ આદિની ચર્ચામાં ઉતરવાની વિકૃતતા ઉપર. કાવ્ય, ચિત્રકલા કે શિલ્પકલાની ચર્ચામાં તમે રીમના રીસ કાગળો બગાડો તેથી તમારા દિલની ગ્રહણશક્તિ વધી જવાની નથી. તેટલા માટે કલાની ખરી કસોટી દૂધમાંથી પૂરા કાઢવાની શક્તિ ધરાવનાર સદ્ગુણો અથવા ગાહરિયા પ્રવાહમાં તણાતા નિરક્ષરો કરી શકે તેમ નથી. કલાના ખરા પરીક્ષક તેમજ કર્તા તો તેઓજ હોઈ શકે કે જેઓમાં અંતરના કુદરતી ભાવો જીવંત હોય આ આદર્શ અનુસાર ઉત્પન્ન થયેલી

કલાજીવિરંજીવ અને લોકમાન્ય થઇ શકે છે. તેથીજ રામાયણ અને મહાભારત કલાના ઉત્તમ નમુનાઓ તરીકે સર્વત્ર સ્વીકારાય છે અને હિંદુસ્તાનમાં ઘેરઘેર વંચાય છે. તેથીજ પ્રાચીન ગ્રીસમાં હોમરનાં સ્મરણ કાવ્યો સાંભળવા હજારો માણસો ટોળે મળતાં હતાં, અને તેથીજ રશિયામાં બાઈબલની ગાથાઓ ઉપર સામાન્ય વર્ગનો અવર્ણનીય પ્રેમ જોવામાં આવે છે.

સંસારનાં કૃનવાસ ઉપરજ કલા ચિતરાવી જોઇએ.

જેમ કલાને કુદરતથી વિખુટી પાડવી ન જોઈએ તેમ વર્તમાન કાળનાં સુખદુઃખોથી પણ તેને અલગ રાખવી ન જોઇએ. કલા કૃત્રિમ હોવી ન જોઈએ એટલે એમ સમજવાનું નથી કે જીવનની હમેશાની મુશ્કેલીઓ, લડતો, આશાઓ અને નિરાશાઓ ત્યાં કલાને કશું લેવા દેવા નથી. નહિ, કલા નિર્જન જંગલમાં અથવા તો કલાહારના ખાસ “ સ્ટુડિયો ” માં પાકતી નથી; કલા સંસારની ભરતી-ઝોટમાંથીજ ઉત્પન્ન થવી જોઇએ, સંસારના કૃનવાસ ઉપરજ કલા ચિતરાવી જોઇએ; સંસારસાગરજ કલાની ખરી પથ્થાહભૂમિ હોઇ શકે; જીવન એજ મોટામાં મોટી કુદરત છે, અને એમાંજ કલાનાં સર્વ સાહિત્યો-રંગ, પિછી અને કૃનવાસનો સંપૂર્ણ સમાવેશ થાય છે. એટલુંજ નહિ પણ જે કલા તમારા જીવનની હમેશાની હારજીતનો મર્મ સમજાવી ન શકે અને તમારા હૃદયના નહાનામોટા ભાવો સમજી ન શકે તે કલા કલાના નામને કલંકિત કરનારી છે. સરોવરો અને પર્વતો, ખેતરો અને ખીણો, આકાશ અને સમુદ્ર, ચંદ્ર અને સૂર્ય, આ કુદરતનો મહિમાજ કલાનો વિષય હોઇ શકે એમ કેટલાક લોકોની વિચિત્ર માન્યતા છે. તેથી તેઓ ઘણીવાર નવા યુગની વીર્યવતી ભાવનાઓ અને કલ્પનાઓ સમજી શકતા નથી. જ્યારે આપણા દેશની કલા માટે નિરાશા જાહેર કરવામાં આવે છે ત્યારે તેઓ પોતાનો પુરાણો અગાવ રજુ કરે છે કે “ શું કરીએ ? આપણે નિર્બળ છીએ-કમ-

ત્રકાત છીએ. આ મારામારીના જમાનામાં હવે આપણે કુદરતને આજે શી રીતે જઈ શકીએ ? અને ખેડૂતનું સાદું, સરળ જીવન શી રીતે પાછું લાવી શકીએ ? અને તેમ ન થાય ત્યાં સુધી આદર્શ કલા શી રીતે ઉપજવી શકીએ ? ” આ “નિર્બળ” અને “કમતાકાત” ડાહ્યા-વૃદ્ધો, એટલે કે વૃદ્ધ બુદ્ધિ ધરાવનારા નહિ કે ખાસ કરીને વયોવૃદ્ધ. એમ માને છે કે શરદ પૂર્ણિમાની રાત્રિએ કોઈ સરવર તીરે કોઈ કામિતીનું મંજુલ સંગીતજ કલાનો વિષય હોઈ શકે ! ઉદાપણનો અને અનુભવનો આડંબર કરનાર આ રસિકોને ૭મારે નમ્રતાપૂર્વક કહેવું જોઈએ કે માત્ર મિષ્ટાન્ન આરોગીને તથા પાનપટ્ટી ચ્હડાવીને પથારીમાં આળોટતા ગુખી જીવડાઓજ કલા ઉત્પન્ન કરી શકે અને તેઓજ તેનો રસ લઈ શકે એમ માનવું એ મૂર્ખાઈની પરાકાષ્ટ છે. ખરે કલાકાર જીવનની મોજશોખ કરતાં પણ જીવનની હાડમારીમાંથી, આરામ કરતાં પણ પ્રવૃત્તિમાંથી, વધારે મુંઝર અને વધારે આદર્શરૂપ કલા ઉત્પન્ન કરી શકે છે. તેની સૂક્ષ્મ છતાં વ્યાપક દૃષ્ટિ કારખાનાંઓમાં, દુકાનોમાં, વ્યાપારમાં, મજૂરીમાં, હાડમારીમાં, ગદ્યાવૈતરમાં, સર્વત્ર કલાનો વિષય શોધી કાઢે છે, અને તેનું ઉદાર, નિઃસ્વાર્થ, ભીલું જીગર સર્વત્ર કલાનો દિલાસો પહોંચાડે છે.

લાગણીની તીવ્રતા ઉપર કલાનો આધાર.

આર્થિક મારામારી આપણા કરતાં, પશ્ચિમમાં હજારમણી વિશેષ છે તે છતાં ત્યાં કલાનો આદર્શ આપણા કરતાં ઉચ્ચતર છે અને ઉત્તમ કલાની કૃતિઓ અનેકમણી વધારે, છે. જેમ ત્યાં સ્થૂલ પ્રકૃતિનું સામ્રાજ્ય છે તેમ ત્યાં સૂક્ષ્મ, ઉન્નત લાવનાઓ પણ અગ્રસ્થાને છે. કારણ કે એ પ્રજાઓનાં જીગર આપણી પેઠે ઉદાસીન, ગુણ્ક, રસહીન, લાગણી વિનાનાં થઈ ગયાં નથી. કદાચ ત્યાં હલકી વાસનાઓ આપણા કરતાં બળવન્તર હશે તો ત્યાં ઉદાર લાગણીઓ પણ આપણા કરતાં વધારે જોસવાળી, વધારે વિશાળ, વધારે ચેતનવતી અને વધારે વેગ

વતી જોવામાં આવે છે. કદાચ પશ્ચિમમાં રજસૂ વધારે હશે તો આપણે ત્યાં તમસૂ વધારે છે. એ તમસૂને સત્ત્વ માની લેવાથીજ આપણે કદાચ દુર્દશા થઈ છે. આપણે ત્યાં આસપાસ દુઃખની આગ લાગી છે અને વેગવતી લાગણીના જલની જરૂર છે ત્યારે આપણે પાણિની અને નીરોની માફક વ્યાકરણ, સારંગી, પુરાણવસ્તુશાસ્ત્ર, અને “કૃમનાકાંત” ના પાઠો નિરાંતે વાંચીએ કરીએ છીએ, અને જેઓ આ દિશામાં વધારે ઉત્સાહ બતાવે છે તેઓને હાથ ઝાલીને બીચે બેસાડી દબને સંબોધીએ છીએ, કે “ઉતાવળા ન થાઓ. ભાવનાઓ અને આદર્શોની વાતો છોડી દીઓ. અમે પુરાણીઓ અને સાક્ષરો જે રસ્તે ચાલીએ છીએ તે રસ્તે ચાલ્યા આવો. આપણે જે કાંઈ ક્યું છે તે ઘણું ક્યું છે ! રા. રા. અમુકભાઈએ કે રા. રા. તમુક-ભાઈએ કાંઈ જેવી તેવી સેવા કરી છે ? નવી ટેળવણીએ તમને યુવકોને ઉદ્ધત બનાવ્યા છે. નવો યુગ દીકાત્મક થઈ પડ્યો છે. પરંતુ અમે કેવાં કેવાં પરાક્રમો ભૂતકાળમાં કર્યાં છે તે તો તપાસો. અમે ભૂતકાળમાં એટલું બધું ક્યું છે કે હવે વર્તમાનમાં કે ભવિષ્યમાં તમારે કે અમારે કાંઈ કરવાનું રહ્યુંજ નથી. તમારો ઉત્સાહ એ ચાલુ જમાનાની ખામી અને તાસીર છે. માટે દીકા કંઈ માં, અમારી માફક સોડ તાણીને સ્ક્રી રંડા. છતાં બોલશે તો સાંભળશું, પણ કરશું તો અમારુંજ ધાર્યુંજ, ” આ પ્રકારનાં લોખંડાં ભાષણો ઠેક ઠેકાણે સોંધું મુરખીવટ ધારણ કરનારાઓ આપી રહ્યા છે, અને પોતાનાં જેવાં બીજાઓને પણ ઠંડા માટલાં બનાવવાને પોતાની લેખિની અને પોતાના મુખનો દુરુપયોગ કરી રહ્યા છે. ન્યાં લોકો જીવનના આત્મદેહની તીવ્રતા અથવા દુઃખોની તીક્ષ્ણતા અનુભવી શકતા નથી, ત્યાં કદા નિર્જીવ, રસહીન અને નિર્માલ્ય રહે તેમજ આશ્ચર્ય શું ?

ગુર્જર સાહિત્યકલાની સ્થિતિ.

આપણી “ગરવી” ગુર્જર ગિરામાં બહાર પડેલાં પુસ્તકો

તુપાસો. તેમાં કેટલા લેખકોએ હૃદયના ઉંડાણમાંથી લખ્યું છે તે અવલોકો. કેટલાં લખાણો સાર્થક છે અને કેટલાં નિરર્થક છે તેનું પૃથક્કરણ કરો. મારી ખાત્રી છે કે તેમાં નિરાશા સિવાય બીજો અનુભવ નહિ થાય. બહુ જુજ અપવાદો બાદ કરીએ તો લાગણીનું બોસલર બહેન કોઈ પણ કૃતિમાં વહેતું નથી. જે લેખકો હમેશના સાદા જીવનના અસંખ્ય બનાવોમાંથી કલાનો એક પણ વિષય શોધી શકતા નથી તેઓ શું તમને તેઓના અનુભવની બહારની સૃષ્ટિમાંથી આદર્શ કલા ઉત્પન્ન કરી આપશે ? જેઓને કલાના વિષય માટે ગિરિકંદ્રઓ, અપ્સરાઓ અને સ્વર્ગની શોધમાં જવું પડે છે તેઓ શું તમારાં કારખાનાંઓનાં દાર ચીરી, કલાની સામગ્રી અંદર પહોંચાડી શકશે ? ગુજરાતના શાણા વૃદ્ધો અને વૃદ્ધો જેવા દેખાતા ગૃહસ્થોને માટે મને સંપૂર્ણ આદર છે. હું પણ આશાવાદમાં થોડા હિસ્સાનો દાવો ધરાવું છું. પરંતુ મારો આશાવાદ લવિષ્યને ઉદ્દેશીને છે, હારે કેટલાક ગંભીર મુખાકૃતિવાળા અને વૃદ્ધ બુદ્ધિવાળાં વિદ્વાનોનો આશાવાદ ભૂતકાળને ઉદ્દેશીને છે. હું લવિષ્ય ઉજળું કંઈપી શકું છું, તેઓ ભૂતકાળ ઉપર આક્રીન છે. મને વર્તમાન નિરાશાજનક લાગે છે તેથી ગુજરાતે લવિષ્ય માટે કમર કસવાની જરૂર છે એમ કહું છું. ત્યારે અમારા બાળવર્ગને શિખામણ આપનારા વડીલ મહેતાજીઓ વર્તમાનના યુવકો સિવાય એટલે કે યુવાન ભેગાં ધરાવનારા સિવાય સર્વ સારા વાનાં છે એમ ખાત્રી આપે છે, અને તેથી આપણા જૂના અથવા જીર્ણ યોદ્ધાઓનાં ગુણગાન ગાવા ઉપરાંત લવિષ્યમાં બીજું કશું કર્તવ્ય રહ્યું નથી એમ સીધું તેમજ પરોક્ષ સૂચન કરે છે. કમનસીબે આ શિક્ષાગુરુઓના વિચારો બ્રહ્માક્ષરની માફક ગુજરાતમાં પૂજ્ય છે. તેથી નમ્ર ભૂમિકાનાં નમ્ર માણસોના નમ્ર વિચારો ઉતાવળિયા; કલાપણ વિતાના, અને અનુભવીન ગણાય છે.

કલાનું પ્રભવસ્થાન—

આટલા વિષયાંતર થવાનો મુદ્દો એટલોજ હતો કે આપણે ત્યાં ઉચ્ચ ઉદાર લાગણીઓનો દુષ્કાળ છે. આપણું વાતાવરણ એવું છે કે એવી લાગણીઓ ન્યાં હોય ત્યાં પણ કરમાઈ જાય. તેટલા માટે ઉચ્ચ કલા ખીસવવી હોય એટલે કે દેશમાં ઉચ્ચ લાગણીઓનો પ્રવાહ નિરંતર વહેરાવવો હોય તો એ પ્રવાહના માર્ગમાં આવનારાં સર્વ વિદ્વેષ દૂર થવાં જોઈએ. કલાના ક્ષેત્રમાં પૂરતી સ્વતંત્રતા વિના કલાનો વિકાસ થઈ શકવો અશક્ય છે. અને ભૂતકાળના કલાકારોની વધારે પડતી પૂજા તે એક 'મોટામાંમોટું' અંધન છે. 'કલાકારના અંતઃક્ષોભ વિના કલાની અસર શૂન્ય સમજવાની છે. અને અંતઃક્ષોભ જીવનના યથાર્થ અનુભવ વડેજ ઉત્પન્ન થશે. કૃત્રિમ કલ્પનાઓથી અને ખીજાઓના અનુકરણથી લેખિનીક્ષોભ થઈ શકશે, પરંતુ અંતઃક્ષોભનો આધાર તો જીવનની સ્વાભાવિકતા, યથાર્થતા અને સત્યતા ઉપરજ રહેલો છે. આ સ્વાભાવિકતા, યથાર્થતા અને સત્યતા મારા નમ્ર અભિપ્રાય પ્રમાણે 'કવિહૃદય', 'દિવ્યભૂમિ' કે 'અમરનગરી' કરતાં આપણાં જુંપડાંઓમાં, વિદ્યાલયોમાં, કારખાનાંઓમાં અને રણભૂમિ ઉપર વધારે પથરાયેલી છે, અને ત્યાંજ કલાનું અર્થ પ્રભવસ્થાન છે.

શાસ્ત્ર અને કલા—

કારણ કે જે લાગણીથી કલાકારનું હૃદય ભીનું થયું ન હોય તે લાગણીથી ખીજાઓનાં દિલ્લો ભીનાં કરવાની શક્તિ તેનામાં મંડલવેજ શી રીતે ? જીંદગીમાં કુદરતની લીલા રસપૂર્વક નિરખીજ ન હોય અને કુદરતનાં સામંતો જોતાં વર્ણનો આપવાં એ અતિ હસનીય ધૃષ્ટતા છે. દંપતીપ્રેમનો અનુભવ તો શું પરંતુ તેની યથાર્થ કલ્પના પણ કરવાની એક પણ તક ન મળી હોય છતાં તેના ઉપર ટાલણાં લખવાં તે અતિ પ્રગલ્ભ મર્ખના છે. સ્વદેશાભિમાન કે લોક-

જીવનાં સ્વપ્ન પણ ન આવ્યાં હોય તોપણ તેના ઉપર લાપશ્ચા અને કાળોના કુંગરો રચવા તે જગતના કચરામાં ઉમેરો કરવા અર્થેજ સંભવી શકે. કદાચ આ પ્રકારની કૃતિઓ શાસ્ત્ર હોઈ શકે, પણ તેને કલા કહેવી તે કલા શબ્દનો માફ ન કરી શકાય તેવો દુરુપયોગ છે. શાસ્ત્ર દોષ રીતે કલાથી ઉતરતું છે એમ કહેવાનો આશય નથી. પરંતુ શાસ્ત્ર તથા કલાની વચ્ચે જે ભિન્નતા છે તે નહિ સમજવાથી ઉભય ક્ષેત્રમાં નિષ્ફળતા મળવાનો સંભવ છે. અમુક સમયે અમુક ક્ષમાજમાં જે જ્ઞાન અને સત્યો સૌથી ક્રિયોગી હોય તે લોકોની બુદ્ધિમાં ઉતારવાના પ્રયત્નો તે શાસ્ત્રનું ક્ષેત્ર છે; ત્યારે તે જ્ઞાન અને સત્યો જનસમૂહની બુદ્ધિથી ગ્રાહ્ય કરાવવાને બદલે તેઓની લાગણીથી ગ્રાહ્ય કરાવવાના પ્રયત્નો કલાના ક્ષેત્રમાં સમાવેશ પામે છે. કલા અને શાસ્ત્ર વચ્ચેના આ ભેદ ઉપરથી સ્પષ્ટ શકાશે કે આપણાં આજકાલનાં કાવ્યો, નૌટકો, નવલકથાઓ, આદિમાં જે શબ્દજાળ, જે ભૂલ-ભ્રમણી, જે ગુંચો, અને જે દલીલપરંપરા જેવામાં આવે છે તે કલા કરતાં શાસ્ત્રને લગતી વિશેષ છે, અને તેથીજ આપણી કલા સેટલે દરજ્જે કલાના નામને લાયક નથી, જો કે તેથી તેમાં શાસ્ત્રની અરી ઝીણવટ અને સંગીનતા આવે છે એમ પણ કહી શકાશે નહિ. શાસ્ત્ર રચવામાં બુદ્ધિની ચપલતા, અભ્યાસ અને જ્ઞાનનો લંડોળ આવશ્યક છે. અમુક ચોક્કસ કરેલા નિયમો અને સાબીત, થયેલા સિદ્ધાંતો ઉપરજ શાસ્ત્ર અવલંબે છે. શાસ્ત્ર સમજવાની શક્તિ અમુક જ્ઞાન, અમુક માનસિક તૈયારી, અમુક બુદ્ધિના વિકાસ ઉપર આધાર રાખે છે. ત્યારે કલાથી ઘાયલ કરવાની તેમજ થવાની શક્તિનો આધાર મનુષ્યની બુદ્ધિ કે પંડિતાર્થ ઉપર નથી, પરંતુ તેના હૃદયવિકાસ ઉપર છે. ગમે તેવો અભણ માણસ પણ જો કૃત્રિમ જીવનથી તેની રસવૃત્તિ અને લાગણી કૃત્રિમ અને જડ બની ગઈ ન હોય તો, કલાનું આસ્વાદન કરી શકે છે. સૌંદર્ય તથા પવિત્રતાના આદર્શો સમજવાને તથા હલકી અને ઉચ્ચ કલાના ભેદો પારખવાને પંડિતાર્થ

કરતાં હૃદયની વિપુલતા વિશેષ આવશ્યક છે. તેથીજ આપણા કહેવાર્થી કલાકારોની કૃતિઓ તેઓના મિત્રમંડળમાં અથવા તેઓના જેવા મતવાદીઓમાં પ્રશંસાને પાત્ર થાય તે ઉપરથી તેઓની કલાનું માપ કરવું તે અર્થરહિત છે. કારણકે આ પરસ્પર પ્રશંસકોમાં હૃદયની વિપુલતા કરતાં પડિતાર્થ વિશેષ દૃષ્ટિગોચર થાય છે અને પડિતાઈના માપથીજ તેઓ કલાની તુલના કરે છે. પરંતુ આદર્શ કલા કેને કહેવી ? જેની માત્ર “ ચૂંટી કાઢેલા ” મંડળમાં વાહવાહ બોલાય તેને કે જે મનુષ્ય મનુષ્યને, દેશ દેશને અને યુગયુગને સામાન્ય લાભણીની સોનેરી સાંકળથી જોડી શકે તેને ? આટલી વ્યાપક અને ઊંડી અસર કરવી એજ કલાનો હેતુ અને આદર્શ છે. જે લાગણીઓથી લોકોમાં બંધુભાવ વૃદ્ધિગત થાય, જે લાગણીઓથી લોકોમાં સત્ય, ન્યાય અને સૌંદર્ય માટે પ્રેમ ઉત્પન્ન થાય, જે લાગણીઓથી સાત્ત્વિક અને પવિત્ર જીવન ગાળવાને લોકો દોરાય. અને છતાં જે લાગણીઓ સર્વ કોઈ ઝીલી શકે, તે લાગણીઓનો પ્રવાહ ઉત્પન્ન કરવો અને જેમ અને તેમ વિશાળ ક્ષેત્રમાં જે પ્રવાહ પ્રસરાવવો એમાં કલાની કાર્યસિદ્ધિ અને કૃતકૃત્યતા છે.

દેશ, કાલ અને આત્માની જરૂરિયાતને કલાએ

અનુસરવું જોઈએ—

આ ઇષ્ટ લાગણીઓ જોતાના દેશને અને કાલને અનુસરીને તેમજ જેઓમાં તે ઉતારવાની હોય તેઓની ગ્રહણશક્તિનો વિચાર કરીને કલાકારે જોતાની કલામાં યોજવાની છે. દેશ અને કાળનું આ તત્ત્વ કોઈ પણ કલાકાર જોતાની કળામાંથી તદ્દન છૂટું કરી શકશે નહિ. તેનામાં ગમે તેટલી તકશક્તિ, ગમે તેટલી અપૂર્વતા, અને ગમે તેટલી નવીનતા હશે, તો પણ ઇચ્છાએ કે અનિચ્છાએ જે હવા તે લેતો હોય, જે લોકોનાં સુખદુઃખમાં તેનો ભાગ હોય, જે ભૂમિમર્દ તેની મમતા હોય, જે રીતભાત તેના જીવનમાં વણાઈ ગઈ હોય, જે

ભાવનાઓ તેના આત્મા સાથે ઓતપ્રોત થઈ ગઈ હોય, ટૂંકામાં જે વાતાવરણમાં તેનું આખું જીવન વ્યતીત થયું હોય તે સર્વ પાસે તેને નમ્યા વિના છૂટકોજ નથી, રે ! તેની અસરને અંધીન થવા વિના તે એક પણ ડગલું આગળ જઈ શકશે નહિ. આ કુદરતી બળથીજ કલાકારની છિણી કે પિછી કે લેખિની સુંદરમાં સુંદર અને સર્વમાન્ય કલા ઉપજાવી શકશે. કારણ કે જે વસ્તુ કલાકારના અનેક વર્ષના અનુભવ લંકારમાંથી આપોઆપ ન નીકળે તે અસ્વાભાવિક, નિર્બળ, અગ્રાહ્ય અથવા નિરર્થકજ નીવડ્યાની. આત્માની જરૂરિયતને લીધે અને હૃદયની લાગણીને લીધેજ જે કલા ઉદ્ભવે તેજ કલા છે, બીજી સર્વ કૃતિઓ નિષ્ફળતા છે. રવીંદ્રનાથટાગોર જગપ્રસિદ્ધ થાય અને ગુજરાતના કહેવાતા કવિઓને તેઓનાં વતનનાં માણસો પણ ન ઓળખે, તેનો અર્થ શો ? આશ્વાસનની ખાતર તેનો અર્થ ગમે તે કરવામાં આવે, પરંતુ વસ્તુતઃ રવીંદ્રનાથની કલામાં તેનો આત્મા ઓલે છે. ત્યારે આપણી કલામાં આપણું લેખિની—ચંત્ર બોલે છે. કવિતા લખવી, નાટક લખવું, નવલકથા લખવી, તેને આપણે સોંધામાં સોંધી અને સરળમાં સરળ વસ્તુ લેખીએ છીએ તેજ કહી ખતાવે છે કે આપણે ત્યાં સાહિત્યકલાનો આદર્શ કેટલો હલકો છે. હૃદયના સંસ્કાર વિના, વીર્યવતી ભાવનાઓ અને કંદેપનાઓ હૈયામાં કદિ પણ ઉભરાયા વિના, જે કેળવણીથી, જે અનુભવથી, જે અધ્યયનથી, જે પ્રયત્નથી અને અવલોકનથી આત્મા સંસ્કારી જાતે અને હૃદય ઉચ્ચ લાગણીઓથી છંટાઈ જાય, તે કેળવણી, તે અનુભવ, તે અધ્યયન, તે પ્રયત્ન કે તે અવલોકન સાથે, જીવનનો ચક્રિય સંબંધ રાખ્યા વિના, આપણે સર્વ કવિ, નાટકકાર, નવલકથાકાર અને કલાકાર થવાનો અભિલાષ રાખી બેઠા છીએ ! અને જ્યારે લેખકોની કૃતિઓ, ઉદ્દ્યમે અંધીન થવા માંડે છે ત્યારે કહેવામાં આવે છે કે અમારી કલા અતિ ઉચ્ચ કલા છે તેથી સામાન્ય લોકો સમજી શકતા નથી. પરંતુ ઉત્તમ કલા લેખકોનો મોટો ભાગ સમજી ન શકે તે ઉત્તમ

મોજન લોકોનો મોટો ભાગ જમી ન શકે એના જેવીજ દલીલ છે. સહેલો ખોરાક અથવા અતિશય તામસિક કે રાજસિક ખોરાક કેટલીક વાર જેઓની રસવૃત્તિ બગડેલી હોય છે તેઓનેજ પસંદ આવે છે અને બીજાઓને પસંદ નથી આવતો તે ખરાબર છે. પરંતુ સ્વાદિષ્ટ, સાત્ત્વિક, ઉત્તમ ખોરાક માંદાં માણસ સિવાય સર્વને શા માટે પસંદ ન આવે ? તેવીજ રીતે હલકા ભાવની અથવા અસ્વાભાવિકતાથી ભરેલી કલા કદાચ થોડાં બગડેલી રૂચિવાળાં મનુષ્યોને ગમે અને મોટા ભાગને ન ગમે તે યથાર્થ છે, પરંતુ ઉત્તમ ભાવથી ભરપૂર, સ્વાભાવિક, આદર્શ કલાથી સર્વ મનુષ્યો કેમ જ રીઝે તે સમજી શકાતું નથી.

કલા સમજાવવાના શિક્ષણતર્ગો ખોલી શકાતા નથી.

તમારી કહેવાતી કલા માત્ર ચુંટી કાઢેલાં મુઠ્ઠીભર માણસોજ સમજી શકે છે તેનું કારણ શું ? સામાન્ય જનસમૂહના હૃદય ઉપર તમારી કલા શા માટે અસર કરી શકતી નથી ? જે અસર મિત્રમંડળ ઉપર કરી શકે છે તે બીજાંઓ ઉપર કેમ થઈ ન શકે ? તેઓને તમારી કલા સમજવાને શા માટે તમે શીખવતા નથી ? પરંતુ હકીકત એ છે કે કલાનો સમજી શીખવી શીખવાતી નથી. કલા સમજાવવાના શિક્ષણતર્ગો ખોલી શકાતા નથી. કારણ કે એ વાત અશક્ય છે. છતાં એમ કહેવામાં આવે છે કે “અમારી કલા સમજવા તમે ફરી ફરીને અવલોકો, અવલોકો, અને અવલોકો. જ્યારે તમે ટેવાઈ જશો ત્યારે તમે પણ અમારી કલામાં રસ લઈ શકશો !” છેવટે આનો નિષ્કર્ષ એટલોજ કે તમારી કલાને ટેવાયા વિના તમે અસર કરી શકો તેમ નથી. પરંતુ ટેવથી તો ગમે તેવા અધમ વસ્તુને ચાહતાં શીખી શકાય છે. તામસિક ખોરાક, દારૂ, નમાકું, અરીણુ, આદિ સર્વ વસ્તુ અભ્યાસથી સ્વાદપૂર્વક લઈ શકાય છે. તેથી શું આ સર્વ વસ્તુની ઉત્તમતા સિદ્ધ થાય છે ખરી ? હકીકત એ છે કે કલાના ઉત્તમપણાને ક્ષીણે સામાન્ય જનસમૂહમાં ને આપ્તને પાત્ર નથી થતી એમ નથી,

પરંતુ કલામાં કલાત્વની ખામીને લીધેજ તે લોકપ્રિય થઈ શકતી નથી.
શું લોકપ્રિય કલા ઉત્તમ હોવીજ જોઈએ ?

પરંતુ ઉત્તમ કલા લોકપ્રિય હોવીજ જોઈએ એ ઉપરથી એમ કહી શકાય છે કે જે જે કલા અમુક વર્ગમાં લોકપ્રિય હોય તે તે ઉત્તમ હોવીજ જોઈએ. અલગત, જે લોકોની અભિરુચિ અધમ બનાવવાનાં સાધનો યોજનાં ન હોય અને અધમ રસવૃત્તિવાળાં મનુષ્યો ન હોય તો આ નિયમ સત્ય ઠરતો. પરંતુ દુર્ભાગ્યે આપણી મધ્યમાં એવાં અનેક સાધનો હોવાની ધરવે છે અને તેથી અનેક લોકોની રુચિ હલકી થવા પામી છે. તેટલા માટે સંસ્કારરહિત લેખકો કે કલાકારોની અધમ કૃતિઓ તેઓમાં આદરને પાત્ર થાય તે ઉપરથી તે ઉત્તમ કલાના નમુના તરીકે લેખી નહિ શકાય. દૃષ્ટાંત તરીકે, આપણાં રંગભૂમિ લોકો. આજકાલ જે સંખ્યાબંધ નાટકો ભજવાય છે તેમાંના કેટલાં ઉત્તમ કલાના નમુના તરીકે ગણી શકાય ? છતાં એવા અનેક મૂર્ખ, રસહીન પ્રેક્ષકો છે કે જેઓ આદરને લીધે કલાના નામને લજવાનારી આ કલામાં રસ લઈ શકે છે. વિશેષ અફસોસની વાત તો એ છે કે જ્યારે આ કલાની ખામીઓ બતાવવાનો કોઈ પ્રયત્ન કરે છે ત્યારે ખામીઓ સુધારવાને બદલે ઉત્તર આપવામાં આવે છે કે ‘લોકોને પસંદ ન હોય તો અમારું ગાડું ચાલેજ નહિ.’ પરંતુ આ ઉત્તર આપનારાઓ ભૂલી જાય છે કે લોકોની અભિરુચિ બગડેલી છે તેથીજ તેઓ આવી અધમ કલાને ઉત્તેજન આપે છે. વળી, એટલું પણ સ્મરણમાં રાખવાનું છે કે જ્યાં સર્વત્ર ઉતરતા પ્રકારની કૃતિઓ હોય ત્યાં પછી કંઈક આરામ, આનંદ, અથવા વૈવિધ્યની ખાતર કોઈક ઠેકાણે તો ગયા વિના ચાલતુંજ નથી, તેથી એ આરામ, આનંદ કે વૈવિધ્યની સામગ્રી પૂરી પાડનારે મલકવાનું નથી કે લોકો તેનો કલા ઉપર ખુશખુશ થઈ ગયા છે. સારી કલાની ખામીને લીધેજ આ તમાશાઓ જાવાને લોકો ટેળે મળે છે. જે કાંઈ ઉત્તમ કલાકાર

ની કૃષિ બહાર પડે છે તો ગમે તેવા અભણ અને સામાન્ય લોકો પણ તુરંતજ આકર્ષાય છે. આદતને લીધે લોકોની રૂચિ ગમે તેટલી વિદ્યુત થઈ ગઈ હશે તો પણ કલાનો ખરો જાણકાર લોકોનું ધ્યાન ખેંચ્યા વિના રહેશે નહિ. પરંતુ આશ્ચર્યની વાત તો એ છે કે એવા અનેક લોકો છે કે જેઓ એમજ માની બેઠા છે કે આ બનાવ અશક્ય જ છે.

સામાન્ય લખકો પ્રસિદ્ધિને કેમ પામે છે ?

નિકૃષ્ટ કલા ઉત્પન્ન કરવી તે બહુ મુશ્કેલ નહિ હોવાથી પાંચ દશ નવલ-કથાઓ, નાટકો કે કાવ્યો હરકોઈ માણસ ધારે તો સહેલાઈથી લખી શકે છે. અને આજકાલ યુગ્યતા અને આવડત કરતાં કદ અને સંખ્યા કલાનાં સર્ટિફિકેટ હોવાથી લખકો સાક્ષર, શ્રીયુત, કવિશ્રી, વિદ્વદ્વ્ય, સાહિત્યશિરોમણિ, આદિ વિશેષણોથી સત્વર પ્રસિદ્ધિને પામે છે. લખલા તરીકે, કવિતા લખનાર થોડા નિયમો ધ્યાનમાં રાખીને ઝુકાવે તો પછી તેનામાં સંસ્કાર, બુદ્ધિ કે હૃદયની વિપુલતા અથવા કવિત્વની ગંધ પણ નહિ હોય તો પણ થોડાં જોડકણાંઓ તૈયાર કરવામાં તેને વાંધો નહિ આવે. એ નિયમો શા છે તે આપણી કવિતાઓનું અવલોકન કરવાથી આપોઆપ જણાશે. એજ પ્રમાણે નવલકથા લખનાર થોડા નિયમો યાદ રાખે તો બસ છે:—સૂર્ય ચંદ્ર, સંધ્યા, વજ્ર, પત્તી કે સમુદ્રના સાચા ખોટાં વર્ણનથી દરેક પ્રકરણ શરૂ થાય તો ઉત્તમ. જિજ્ઞાસારસ અને વસ્તુસંકલનામાં મદદ નેહતી હોય તો કેક ઠેકાણે દ્વેષને ઉભા કરવા અથવા મોટા અકસ્માતો ઘડાવવા, અથવા તો નાયક ફેંકતો રાગ અને રાગનો રંક થઈ જાય એવો માર્ગ કાઢવો. પાત્રોના સ્વાભાવિક વિકાસની જરૂર રહેતી નથી. મનુષ્યસ્વભાવનો ખુલ્લો પ્રિયર્થ દેખાય તો વાંધો નથી. પરંતુ છેવટે બધાં પાત્રોનો શંભુમેજો ગમે તેમ કરી ભેજો કરવો, અને “ધર્મનો જય, ખાપનો ક્ષય” એ નીતિસૂત્ર તાણીતૂશીને પણ બહાર

ક્ષણ આવવું, અને છેવટે બહાર નજ આવે તો એ સૂત્ર સમાપ્તમા
ક્રમીને વિરામવું.

નાટકોમાં પણ બહુ વિશેષ તકલીફ લેવાનું કારણ નથી. સૂત્ર-
ધાર અને નટીનો તો કાંઈ નાટકકારથી કૉપીરાઈટ લઈ શકાય તેમ
નથીજ, એટલે દરેક નાટકની શરૂઆત આ પાત્રોથી સહેલાઈથી થઈ
શકે. વિવિધતા ખાતર કદાચ એકને બદલે બે, ત્રણ, ચાર નટીઓ
જોઈવી શકાય. અને હવે એક કરતાં વધારે સૂત્રધારો જોડવામાં આવે
તો ઝાર રંગ બને. નવલકથા કરતાં નાટક કેટલેક અંશે મુશ્કેલ છે
તેમ સરળ પણ છે. દાખલા તરીકે, ત્યાં 'કંઈક અર્થવાણો સંવાદ કે
આપણુ લખાવી ન શકાય ત્યાં ગાયન', ટાંકી દેવું એટલે પીડા પતી.
ગાયનોમાં મંથાકૃત કરવાનું પ્રયોજન નથી. જે વાત ગદ્યમાં કહેવી
હોય તે બહુ સંક્ષેપમાં પદના આકારમાં કહી દેવી એટલે વાક્યરચના
ખોટી હશે તો ચાલશે. કાંઈ વાક્યનો અર્થ નહિ નીકળે તો 'ધ્વનિ
કાવ્ય' તરીકે ગણી શકાશે. એકજ શબ્દમાં જે કહેવાઈ જાય તેવું
હશે ને, એના એજ અર્થના દશ શબ્દોમાં યોજી શકાશે. આ ઉપરાંત
રસોનો ભાવ ચિતરવાની લેખકની જવાબદારી છેજ નહિ, કારણ
કે ધારો કે શૃંગારમાં ગમે તેટલું શુદ્ધ અને અર્થરહિત લખ્યું હોય
તો પણ તે ભજવનારાં પાત્રો પોતાનાં નખરાંથી શૃંગારનો દેખાવ
કરી બતાવશે. તેવીજ રીતે હાસ્યમાં બે ધેલા અને મૂર્ખ માણસોનો
સંવાદ ગમે ત્યાં ઘુસાડી દેવો. પછી પાત્રો પોતે હાસ્યરસ ભજવે છે
એમ પ્રેક્ષકોને બતાવી શકશે. હસવા જેવું નહિ હોય તો પણ પાત્રો
કુદશે, નાચશે, પાદડી ઉછાળશે. તોતડું બોલશે, એકબીજાને આગાં-
નો માર મારશે, વિચિત્ર બરાડા પાડશે, બીલતસ શબ્દોમાં દ્રાગ ઉડા-
ડશે, ડચકારા કરશે, અથવા ટીલાંટપકાં કરી, લાલ, ધોળું કે કાળું
મોહાડું રંગી, અથવા ફાટેલ ટ્રેલ અને રંગબેરંગી વિચિત્ર કપડાં
પહેરી, પ્રેક્ષકોને હસાવવા પ્રયત્ન કરશે, અને છતાં ધારેલી રસ
નહિ થાય તો છેવટે મોહાડેથી કંઈકે કે આ હાસ્યરસ છે મુઠે

તેજ પ્રમાણે વીરરસ લેખમાં આવવાની જરૂર નથી. એ તો મજબૂત ફેફસાંવાળાં અને કઠાવર પાત્રો હશે તો આપોઆપ જાણાઈ આવશે. મોટા અવાજથી વીરરસ નહિ હોય ત્યાં ઉત્પન્ન થશે, અને જ્યાં લેખકની કલમ કામ નહિ કરે ત્યાં દર પડે ઉપડતાંજ મોટા ફટા કાઢના અવાજો, તેમજ કાંઈ કાંઈ વાર ભાલાંઓ, બંદુકો, પટ્ટાખાજી, વિગેરે ધારેલું કામ કરી આપશે. રંગભૂમિ ઉપર દોડાદોડી અને મારામારી કરવી એ મુશ્કેલ નથી, અને આ બધી ધામધૂમ છતાં પ્રેક્ષકોને કદાચ વીરરસનો અનુભવ ન થાય તો હાસ્યરસનો અનુભવ તો થશેજ, અને એમ થાય તોયે નાટકકારની એક જવાબદારી ગ્રાહી થઈ સમજવી.

સૌંદર્ય એ તમારા આત્માનો ગુણ છે—

અહા ! કલાને અનુપયોગી સર્વ ઉપાધિઓ પાછળ અપહરે ત્યાં અત્યંત શ્રમ લેવાય છે, પરંતુ જે વસ્તુ કલાનો ખરો આત્મા છે તે તરફ કોઈ દષ્ટિ સરખી પણ કરતું નથી ! જીવનની ઉચ્ચમાં ઉચ્ચ ભાવનાઓ હૃદયમાં ઉતારવી અને એ ભાવનાઓની અન્યના હૃદયમાં સંક્રાંતિ કરવી—એ કલાની પ્રધાન પ્રવૃત્તિ સિવાય બીજી બધી બાબતોમાં આપણા કહેવાતા કલાકારો મશગૂલ છે. આસપાસ જે સૌંદર્ય ઉભરાઈ રહ્યું છે તે તરફ કલાના ઉપાસકો તદ્દન બેદરકાર છે. અને જે દિશામાં એ વસ્તુનો સંપૂર્ણ અભાવ છે તે દિશામાં બ્યર્થ ફાંફાં મારી રહ્યા છે. કુદરત અને કલા પરમાત્માની એકજ વિભૂતિ છે, અને તેથી જે કુદરતને ઝાળખી શકે છે તે કલાને પણ પિછાણી શકે છે; જે કુદરતને અતુકૂલ થઈ શકે છે તેને કળા અનુકૂળ થાય છે; જે કુદરતનો આત્મા હાથ કરે છે તે કલાનો સ્વામી બને છે. ઝાંશ્મીરમાં મુસાફરી કરો કે આદોસ પર્વત-ઝાળંગો, સ્વિટ્ઝર્લેન્ડનાં સરોવરોમાં સફર કરો કે સ્કોટલેન્ડના સુષિર સૌંદર્ય નિહાળો, સંક્ષેપમાં દુનિયાના કોઈ પણ સુંદરમાં સુંદર સ્થાન

ખોલે છે પરંતુ જો તમે સૌંદર્યને તમારી આંધે કાળે ફરતા
 નહોતો તે ક્યાં પણ સૌંદર્ય વંદે મજાના નથી. સૌંદર્ય એ
 તમારું આત્માનો ગુણ છે, નહિ કે બાહ્ય પ્રકૃતિનો. સૌંદર્ય
 મનુષ્ય હકીકત હિંસામાં સૌંદર્ય મહત્તમમાં મહત્તમ શક્તિ છે. ત્યાં એ
 શક્તિનો અભાવ હશે ત્યાં મજાની ઉપાધિઓની મહત્તમ હશે
 તે પણ તેથી કદાચ ચેતન્યની અછ શક્તિ નહિ. પથર ઉપર,
 ઝાગમ ઉપર, કાગળ ઉપર, કે ચિતાર ઉપર, સૌંદર્યને વ્યક્ત કરી શકો
 ન્યાયતારનું અંતર સૌંદર્યની સાગીથી આદ્યોક્ત થયા વિના શકે

હૃદય છે. અને એજ આ જંગલની ભૂલભૂલામણીમાંથી તમને ખચ્ચા-
વશે. અંગ્રેજીમાં એમ કહેવાય છે કે “ **There is no royal
road to learning** ” [જ્ઞાનને માટે કોઈ શાહ રસ્તો નિર્મિત
થયો નથી] આ સિદ્ધાંત કદાચ જ્ઞાનના વિષયને લાગુ પડતો હશે,
પરંતુ કલાના વિષયમાં શાહ રસ્તો છે એટલુંજ નહિ પણ તે એકજ
રસ્તો છે. યાદ રાખો કે કલા વાંદાચૂંકા માર્ગથી હાથ થઈ શકતી
નથી. કલાને અને વિવેચનને ખનનું નથી; કલા અને પૃથક્કરણ વચ્ચે
વેર છે; કલાને દલીલની સાથે લેવાદેવા નથી; કલાની અને પંથ, જાતિ
કે વિગ્રહના ગ્રહ મળતા નથી; કલા એ ‘મોજશોખ’ નથી; કલા એ
કાંઈનો ઇન્જરો નથી; કલા એ નવરાંગોને અથવા શ્રીમંતોને વખત
ગાળવાનું સાધન નથી; કલા એ ‘માનસિક અજીર્ણ’ નથી; કલા એ દીવાના-
પણું નથી; કલા એ કુદરતની દુસ્ત્રમન નથી; કલા એ પ્રકૃતિનો
નમુનો નથી. પરંતુ કલા એ જીંદગીનો નમુનો છે; શુદ્ધ, સાત્ત્વિક,
સરળ જીવનનું ચેતનમય પ્રતિબિંબ છે; જીવાત્મા સાથે જીવાત્માનો
મીઠો હૃદયાલાપ છે. ઉછળતાં હૃદયોનું અનેરું આલિંગન છે; ચાર
આંખોનું મધુરું મીલન છે; સુખદુઃખ, આશાનિરાશા, લરતીઓટનું
અર્થપૂર્ણ પુરાણ છે; વિવેચનનો અંત લાવનાર સિદ્ધાંત છે; પૃથક્ક-
રણનું એકીકરણ કરનાર જૂદું છે; દલીલોનો સરવાળો કરનાર ચુકાદો
છે; પંથો, જાતિઓ અને વિગ્રહોની સંધિ કરાવી આપનાર પારસ-
મણિ છે; કલા એ જીંદગીની અનિવાર્ય જરૂરિયત છે; કલા જે પોતાની
કરે તેની છે; કલા એ સમયની પશ્ચાદ્ભૂમિ છે, સમય કલાની નહિ;
કલા એ માનસિક પાત્રનરસ છે; કલા એ મનુષ્યની શુદ્ધિનો એકજ
પૂરાવો છે; કલા એ કુદરતની એકજ સાહેલી છે.

કલાને માટે વસ્તુ.

કાંઈપણ કલાકારે પોતાના કાર્યમાં વિન્ય મેળવવો હોય તો
તેણે ખીન્નઓનું અનુકરણ કરવા પાછળ સમય અને શક્તિનો વ્યય

કરવાની જરૂર નથી. કુદરત દરેક ક્ષણ સૌંદર્યથી, અપૂર્વતાથી, નવીનતાથી છલકાઈ જાય છે; તેમાંથી જે જેટલું ખેંચે તેટલું તેનું છે. એકવાર એક કલાકાર જે ખજાનો લઈ ગયો તે ખજાનો ખીજા કલાકારને પાછો મળવો મુશ્કેલ છે. પરંતુ તેના કરતાં ખીજા વધારે કિમતી ખજાનો કુદરતના ગર્ભમાં અખૂટ છે; અને કલાકાર જો કલાનો આદર્શ સમજતો હશે તો તેમાંથી તે ઘણું પોતાનું કરી શકશે. હજારો માઇલના હિમાલયનું એક નહાનું શિખર હજારો કલાકારને નવનવીન સૌંદર્યની નવનવીન કલ્પનાઓ પૂરી પાડવાને યસ છે. લાખો એકર ઉપર પથરાયેલાં ઝુંપડાંઓમાંની એક નહાની મદૂલીમાંથી સેંકડો કલાકારોની કૃતિઓ ઉદ્ભવી શકે તેમ છે. 'સેંકડો માઇલ વહેતા ગંગાપ્રવાહમાંથી નીકળતું એક નહાનું ઝરણું' અનેક કવિઓની લેખિની અને અનેક ચિત્રકારોનો પિછી કામે લગાડવાને પૂરતું છે. કલાકારની લાગણીઓ જાગૃત અને જીવંત હશે તો કલાને માટે વસ્તુની ખાની તેને કદિ પણ જણાશે નહિ. કલાકારના જીગરના જેસ પ્રમાણે તેની કલા ફોટેહ પામશે. તેના હૃદયના ભાવ બતાવવાની તેને ખરેખર જરૂરિયત હશે તો તે પથરમાંથી પુષ્પની કામળતા ઉત્પન્ન કરી શકશે, અને પૃથ્વીને સ્વર્ગમાં ફેરવી શકશે.

અદ્ભુતતા શામાં છે ?

જેમ વસ્તુની શોધમાં કલાકારે પોતાની આસપાસ ઉભરાતી કુદરતી અને માનુષિક લીલાની બહાર જવાની જરૂર નથી તેમ પોતાની કલાની અદ્ભુતતા અર્થે તેણે આંખ આંજ નાંખે તેવો ઝળઝળાટ કલામાં મૂકવાની આવશ્યકતા નથી. તેના સરળ હૃદયની સ્મરણતા એજ પરમ અદ્ભુતતા છે. પ્રકૃતિથી વિંટાયેલો આત્મા પોતાને પિછાણે એ જેટલું અનિવાર્ય છે તેટલું અદ્ભુત છે. અભાવનું દર્શન કરાવવા કરતાં ભાવની સ્મૃતિ કરાવવામાં અદ્ભુતતા વિશેષ છે. મનુષ્યને અમાનુષિક સૃષ્ટિમાં લઈ જવા કરતાં તેના મનુષ્યત્વનું ભાન કરાવવું ક્રિમાંજ

અપૂર્વતા છે. આંખને આંજી નાંખવામાં કલાની સફલતા નથી, પરંતુ આંખને શાંત કરવામાં છે. સામાન્ય યુદ્ધિ અને સરલ હૃદય જેવી કાંઈ પણ વસ્તુ વિરલ નથી. “તું” અને “હું” તું લાન કરાવવામાં જેટલી વિશેષતા છે તેટલી વિશેષતા “તે” ની વાતો કરવામાં નથી. મનુષ્યના હૃદય ઉપર જેટલી પરિચિત વસ્તુઓ અસર કરી શકશે તેટલી અપરિચિત વસ્તુઓ અસર કરી નહિ શકે. તારૂં અને મહારૂં જેટલે દરજ્જે મનુષ્યની લાગણીઓ ઉશ્કેરી શકશે તેટલે દરજ્જે પારકાનું ઉશ્કેરી નહિ શકે. વસ્તુતઃ મનુષ્યને જેટલો રસ સંસારમાં છે તેટલો સ્વર્ગમાં નથી; જેટલો રસ ખેતરમાં છે તેટલો પારીસના ખુલ્વાડમાં નથી. જેટલો રસ ઝુંપડામાં છે તેટલો વરસેલ્લના રાજ્યમહેલમાં નથી; જેટલો રસ પોતાના આંગણનાં ફૂવામાં છે તેટલો નાયાગારના ધોધમાં નથી; જેટલો રસ મજૂરના હામેશના વૈતરામાં છે તેટલો રાજાઓના દરબારોમાં નથી; જેટલો રસ ગૃહિણીમાં છે તેટલો ઇંદ્રની અપ્સરામાં નથી; જેટલો રસ જીંદગીની હામેશની ભરતી-ઝાટમાં છે તેટલો મહાન અકસ્માતો કે દૈવની જાદુગીરીમાં નથી; સંક્ષેપમાં જેટલો રસ જીવનના સાદા ખનાવોમાં છે તેટલો અસાધારણ કલ્પનાઓમાં નથી. અને મનુષ્યનાં હૃદયમાં જે તરંગો હરહમેશ ઉછળી રહ્યા છે તે તરંગોમાં પ્રવેશ કરવો, અને વિદ્વાન તેમજ અભણ, શ્રીમંત તેમજ ગરીબ, બાળક તેમજ વૃદ્ધ, તથા સ્ત્રી તેમજ પુરૂષને આનંદ અને આશાનો સંદેશ પહોંચાડવો એ કલાનો હેતુ અને એ કલાનું કાર્ય છે. કુદરત અને મનુષ્યને સૌંદર્યમય, આનંદમય, ચેતનમય અને નવીનતામય ખનાવવા એ કલાનો આદર્શ છે.

સૌંદર્ય અને ઉપયોગિતા.

જેમ સૌંદર્ય તેમ ઉપયોગિતા પણ કલાનો હેતુ અને આદર્શ છે. કારણ કે ઉપયોગિતા વિનાનું સૌંદર્ય મનુષ્યને અધોગતિની ખાદમાં ફેંકનારું યંત્ર છે, અને સૌંદર્ય વિનાની ઉપયોગિતા મનુષ્યના આત્માને સ્ત્રીમળાવી નાંખનાર ઔપધિ છે. જે કલા ઉપયોગી નથી તે વસ્તુતઃ

સુંદર હોઈ શકેજ નહિ. અને જે કલા સુંદર નથી તે ઉપયોગી સંભ-
વેજ નહિ. ઉપયોગિતા અને સૌંદર્ય વચ્ચે ભેદ ઉત્પન્ન કરવો તે જીવ-
નને શુષ્ક અને મૃત્યુને કવિતામય બનાવવા જેવું છે. આવા અર્થ-
રહિત ભેદને લીધેજ કલાને ઉતારી પાડવામાં આવી છે. તેથીજ
આપણા સંસારમાં, આપણા ગૃહોમાં, આપણી રીતભાતમાં, આપણા
પહેરવેશમાં, આપણા ખાનગી તેમજ જાહેર જીવનમાં શુષ્કતા, કઠોરતા
તેમજ જડતા આપી રહી છે. તેથીજ આપણા સમસ્ત જીવનમાં એક
પ્રકારનો પક્ષાઘાત ઉત્પન્ન થયો છે. અને થોડા સમય પહેલાં લખા-
યેલા મહારા, પોતાના શબ્દમાંજ ફરીથી કહું તો, “ એ પક્ષાઘાતને લીધે
મજૂરને મજૂરીમાં રસ રહ્યો નથી; કલાકારને કલામાં રસ નથી, વિદ્વા-
નોને વિદ્યામાં રસ નથી, અને શહેરીને શહેરીપણામાં રસ નથી. એ
પક્ષાઘાતને લીધે યંત્ર, અને કલા વચ્ચે વિપક્ષતા ઉત્પન્ન થઈ છે,
ઉપયોગિતા સૌંદર્યથી છૂટી પડી છે, સૌંદર્યનો સ્વચ્છતાથી વિયોગ થયો
છે, કુદરત અને ઔપધિ વચ્ચે વિરોધ થયો છે, અને તન મન, ધન
અને જીવનની એકતાનો લોપ થયો છે. એ પક્ષાઘાતને લીધેજ અર્થ-
શાસ્ત્રનો નીતિશાસ્ત્ર સાથે સંબંધ ભૂલી જવાયો છે, અક્ષિત અને
સમષ્ટિ ઉલ્લયનાં સુખ તરફ ઉપેક્ષા થઈ છે, સુખ અને સુખનાં સાધનો
વચ્ચે ગોટાળો થયો છે, અને જીવન કરતાં ઉપાર્જન પાછળ વધારે
વલખાં મરાયાં છે. ” કલાકારો ભૂલી જાય છે કે કલા એ કુદરતનુંજ
પ્રતિબિંબ છે, અને કુદરતની અંદર સર્વ સુંદર અને ઉપયોગી છે.
જે કાંઈ સુંદર છે તે જીવંત, અર્થપૂર્ણ અને ઉપયોગી હોવાથીજ
સુંદર છે. જે કાંઈ ઉપયોગી છે તે નિયમિત, તાલમય, મનોરંજક
અને સુંદર હોવાથીજ ઉપયોગી છે. સૌંદર્ય કાયદાની સત્તાથી કે જનદુષ્ટ
લાકડીથી ઉદ્ભવતું નથી, પરંતુ જ્યાં જ્યાં વાસ્તવિક, યથાર્થ, આદર્શ
જીવન છે ત્યાં ત્યાં જીવનનાં અનિવાર્ય તત્ત્વ તરીકે આપોઆપ દષ્ટિ-
ગોચર થાય છે. તેથી કલાનો આદર્શ હાથ કરવો હોય તો કૃત્રિમ,
કલ્પનામય, જડ સ્વપ્નામાં ભ્રમણ કરવાને બદલે સ્વાભાવિક, સત્ય

એતનમૈય જીવનનો આદર્શ હાથ કરો. સ્મરણમાં રાખે વિરૂદ્ધ થવા કરતાં કુદરતને અનુરૂપ થવામાંજ કલાનો વિ કુદરત તથા આદર્શ જીવન જૂદાં નથી એ મહાન આરૂઢ હશે તો આપોઆપ આદર્શ કલા ઉત્પન્ન થશે. જીવનનાં સત્યો સમજનાર કલાકાર જગતને અને કુદરત તથા પવિત્ર બનાવી શકશે. જ્યાં જ્યાં તેના હૃદયનું લોહચુંગ ત્યાં ત્યાં સુંદરતા, પવિત્રતા અને ઉપયોગિતા પ્રકાશી લોહચુંબક પાસે માત્ર નદી અને સમુદ્ર, ચંદ્ર અને સૂર્ય વનસ્પતિ, કોકિલા અને મયૂરી, કે માન સરોવર આં કલામય બની નહિ જાય, પરંતુ તે ઉપરાંત ખેતરો અને રેલ્વે અને સ્ટીમરો, રણભૂમિ અને કેદખાનાંઓ, દુકાને ડાંગો, સર્વ કલામય બની જશે. એ કલા માત્ર મુઠ્ઠીક અંગત મિત્રોનેજ રીઝવશે નહિ, પરંતુ શહેરે શહેર આદર્શ કલા તરીકે ઓળખાશે, સ્વીકારાશે, પૂજશે.

(સને ૧૯૧૫ માં સુરત મુકામે બરાચેલી પાંચમી સા
સમક્ષ વ ચાચેલો નિબ

(૩)

ગૃહવિનાનો શહેરી.



આજકાલ “ સ્વદેશાનુરાગ, ” “ વિશ્વવ્યાપક બંધુભાવ. ” “ ઉદાર શહેરીપણું, ” આદિ મહાન શબ્દો આપણા કાન ઉપર એટલા બધા વેગથી અચણ છે કે આ શંખનાદમાં ધીમા સ્વરથી પ્રાર્થના કરનારાંઓની હયાતીનું પણ ભાન થવું મુશ્કેલ છે. ત્યાં આખા વિશ્વની ઉત્પત્તિનાં વાળાં વાગલાં હોય ત્યાં કોઈ બિચારો પોતાના ગૃહ-ચણતરની વાતો કરવા આવે તો તે પેતાની અને પોતાના મનોરથોની અલ્પતા જોઈનેજ એટલો શરમાઈ જાય તો કે પોતાની ન્હાની વાત હૃદયના ઉંડા ભાગમાં દબાવી દઈને વિશ્વવિચારનું એક વાળું શરૂ કરી દીધા વિના તેનો છૂટકો થવાનો નથી. હાલનું વસ્તાવરણ એવું છે કે જો કોઈને “ વિદાનો ” અને “ કેળવાયેલાઓ ” નાં મંડળોમાં કામ્ય થવાનો પરવાનો નેતો હોય તો તેણે ન્હાની વાતો તિરસ્કારતાં અને મ્હોટી વાતો ચર્ચતાં શિખવુંજ જોઈએ. વિશ્વની વાતો થઈ શકે ત્યાં સુધી તેણે અમુક પ્રજા સંબંધી વિચાર કરવા નહીં જોઈએ; એક સમગ્ર દેશની સ્થિતિ ઉપર ને ખ્યાલો દોડાવી શકે તો હંકાય તો તેણે “ પ્રાંતિક સંકુચિતપણું ” બતાવવું નહિ જોઈએ; એક શહેરીની ફરજો ઉપર ને બોલી શકે તેમ હંકાય તો “ ગૃહજીવનના સાંકડાં ચીલા ” માં પ્રવેશ કરવાની તેને જરા પણ જરૂર નથી; સંક્ષેપમાં તેણે વિશ્વ, દેશ, શહેર, આદિના મોટા ખ્યાલોથી આધુનિક માનવીને એટલો અધો મંત્રુષ્ટ કરી દેવો જોઈએ કે તે “ ભ્રમણીય, ” “ વિશ્વવ્યાપક, ” “ શહેરી જીવન ” ની સુખદ આશામાં પોતાના ગરીબ-ગૃહના આંગણની બહાર પડી રહેવામાં ખરું ડહાપણ સમજે.

આવા એક બાહોશ, સુધારક, શહેરીની કાળજીથી એક ગ્રામિક નો કેટલો અધો ઉદાર થઈ ગયો તે નીચેના દુકા દર્શિલાસથી જણી

શકશે. આ ઇતિહાસ લાગણીવાળા તટસ્થાને સહજ દયા ઉપજાવે તેવો છે; બોલે અર્થશાસ્ત્રમાં નિપુણ શહેરીઓ તો ગ્રામિકના દુઃખનાં કારણો તરીકે તેનું અજ્ઞાન, તેનું એદીપણું, તેની સંકુચિત દષ્ટિમર્યાદા, અને તેનું ગામડિયાપણું જ માનશે. પરંતુ આ ગામડિયા માટે દયા ઉત્પન્ન કરાવવાની ખાતર નહિ, પણ આ “ કેસ ” “ રસભરી ચર્ચા ” ઉત્પન્ન કરે તેવો હોવાથી અહિં તેની ઉપરછળા નોંધ લેવામાં આવી છે.

પ્રથમ તો કાંઈપણ “ વિદ્વાન શહેરી ” નાં દર્શન થયાં તે પહેલાં આ ગ્રામિકે પોતાની સાદી ‘સમજ પ્રમાણે સાદું’ પણ શાંત ગૃહજીવન ગાળવાનો આરામ કર્યો. તે એક “ અભણ ” પણ રતેહાળ, અને શહેરી સદ્ગામીથી અપરિચિત પણ ગૃહવ્યાપારમાં પ્રવીણ સ્ત્રી પરણ્યો, અને પોતાના ગ્રામિક વતનમાં તેણે ‘એક નાનુક, સુધડ, ઝુંપડું શોધ્યું; શરૂઆતમાં એક શાળા ગૃહસ્થ તરીકે અને ભવિષ્યમાં દાદાની પદવી પ્રાપ્ત કરી આખા વતનના સલાહકાર અને વાનપ્રસ્થી તરીકે સાર્થક જીવગી ગાળવાનાં તેણે સ્વપ્નાં પણ ઘડ્યા. પોતાના ધરના આગલા ભાગમાં તેણે એક ન્હાની ટુલવાડી બનાવી છે, અને ત્યાં પોતાના કુટુંબમેળા સાથે તે ગૃહજીવનનો, શહેરીની દષ્ટિથી “ લુખ્ખો, ” પણ પોતાના મનથી “ મધુર, ” આનંદ લેતો બેઠો છે, એટલામાં એક શ્રીમંત શહેરી અને “ સુધારક ” ત્યાંથી પસાર થાય છે. સ્વાભાવિક રીતે આ શહેરીને “ એકલા પડેલા, ” અજ્ઞાન ગ્રામિક ઉપર દયા આવે છે, અને શહેરીઓના “ વિવેક ” અનુસાર તે ગ્રામિકની “ રજ ” લઈ ટુલવાડીમાં દાખલ થાય છે. શહેરી પોતાની અમીરાઈને જાણે તેવી રીતે ટુલવાડીનાં વખાણ કરે છે અને ટુલવાડીનો ઉગ્રયોગ કરનારોઓની કેટલીક ખામીઓનો માર્મિક પણ “ સમ્ય ” ભાષામાં પ્રકાશ કરે છે. ગ્રામિકને કેટલીક આર્થિક તેમજ સામાજિક “ ગુન્ધવણો ” નો ખ્યાલ આપવામાં આવે છે, અને “યાંત્રિક”.યુગમાં “અયાંત્રિક” જીવગી ગાળવા માટે સૂચક દંપતી મળે છે.

અવજન, ગ્રામિક પોતાની મુશ્કેલીઓ જાહેર કરે છે; ધન, યાંત્રિક જ્ઞાન, સંસ્કારનું ઉત્તેજન, શહેરીઓ જેટલી “સહનશીલતા”-આદિનો અભાવ પોતાની “અધોગતિ” ના કારણ તરીકે રજુ કરે છે; તેની સાથે એટલું પણ નિખાલસ દીલથી કબૂલ કરે છે કે શહેરીઓએ રચેલી રમ્ય સ્વપ્નસૃષ્ટિ તેના જાણવામાં નહોતી. “સમજી” શહેરી તેને દરેક વાતની સમજ પાડે છે, યંત્રનું હાર્દ સમજાવે છે, સમગ્ર સમાજની આર્થિક સ્થિતિ યંત્રજ્ઞ ઉપર કેટલી બધી અવલંબે છે તેનું સ્પષ્ટીકરણ કરી બતાવે છે, અને પોતાના નહાના કુટુંબની “સ્વાર્થી” સેવા કરતાં આખા વિશ્વની “પારમાર્થિક” સેવા કરવી તે કેટલું બધું બહેતર છે તે બહુજ અસરકારક ભાષણથી ગ્રામિકના મન ઉપર કસાવે છે.

ગ્રામિકનું મગજ અગડાંજે ઝૂટે છે, પોતાના સાંકડા જીવન ઉપર તેને તિરસ્કાર આવે છે, અને “સાહસિક” શહેરીઓનાં સાહસોનો રંગ આખવાને તે તૈયાર થાય છે, તે પોતાનું વતન પોતાથી વધારે ડાહ્યા આ “હિતૈષી” ના હાથમાં સોંપે છે, અને પોતે આ શહેરીના શહેરની મધ્યમાં આવેલા, બહારથી રંગરોગાનથી શોભી રહેલા, “શહેરી હિતૈષી” ના પોતાનાજ ગંજવર માળામાં કુટુંબ સહિત આવી પહોંચે છે. જે શ્રીમંત શહેરીએ આ “એકલા પડી ગયેલા” ગ્રામિકને તેના “કુઆમવાસ” માંથી બહાર કાઢ્યો, તેની સાથે વાતચીત કરવાનો અને શહેરીપણાના આનંદો લૂટવાનો પ્રસંગ આ બિચારાને ફરીથી નજ મળ્યો ! પરંતુ એક જાહેર સભામાં “શહેરી-ઓની ફરજ” ઉપર ભાષણ આપતાં એ શહેરી સંજ્ઞાનનાં દર્શન થયાં ખરાં. આ ભાષણથી ગ્રામિકના મૈદ થયેલા ઉત્સાહને ફરીથી ચુલ્કિત મળી, અને તેની લગભગ ખાત્રી થઈ કે તે એક બહુજ-“સુધ-રેલા” સમાજની મધ્યમાં, હમેશાં “આગળ વધતા” શહેરના વાતાવરણમાં, અને આશાઓના એક સુવર્ણમય દેશમાં વસવાને લાગ્ય-શાળી થયો છે.

હવે જે આર્થિક સરસાસરસી અને યુદ્ધ ઉપર આખા દેશનું ઇન્નતિતો આધાર હોવાનું “ શહેરી ” એ ગ્રામિકની કુલવાડીએ લાપણુ આપ્યું હતું, તે યુદ્ધને પરિણામે નવા જમાનાથી અબજોએ ગ્રામિક પોતાના ધરનું ભાડું ચૂકવવાને અસમર્થ થયો. નાગરિક ન્યાયને આહવાર શહેરીએ તુરતજ ગ્રામિકને એક વિશાળ કાર્ટમ્પાં ઉભો રખાવ્યો, અને સુધરેલા સમાજના સુંદર ન્યાયનો અપૂર્વ અનુભવ કરાવ્યો. તેજ દિવસે ગુન્હેગારોના હક્કો સંભાળવાની ખાતર અદાલતો અને કેદખાનાંઓમાં કેટલોક આવશ્યક સુધારો કરવા સંખંધી, અને ગામડાંઓને સુધરેલી અદાલતોના આશીર્વાદ આપવાની ફરજ સંખંધી, શહેરી સંજ્ઞને એક કાંકડું જાહેર લાપણુ આપ્યું.

થોડા સમય પછી ઉદાર દીલના શહેરીએ ગ્રામિકની સ્થિતિની દ્રવિત થઈને તેનો એક સરસ અનાથાશ્રમમાં સમાસ કરાવી દીધો. આ પ્રસંગે ગ્રામિક સાથે ઘણું દિવસે વાતચીત કરવાની શહેરીએ કૃપા કરી. તેણે જણાવ્યું કે જે કે સુધરેલા સમાજમાં આર્થિક યુદ્ધનું દૂર, “ અનિવાર્ય, ” “ નિયમ ” ને લીધે “ આળસુ ” અને “ મૂર્ખ ” માણસો ધનહીન થઈ જાય છે, તોપણ તેવા ગરીબોના “ હિત ” ની ખાતર, અને નહિ કે શ્રીમંતોને રહેવાની ખાતર, અનાથાશ્રમો જેવાં વિશાળ સ્થાનો પૂરાં પાડવાની ઉદારતા ખતાવવામાં શ્રીમત શહેરીઓ પાછી પાની ભરતા નથી. “ શહેરી સાહેબ ” નાં પોતાનાં આળસ અને અજ્ઞાન સંખંધી કાંઈએ ઇશારો કર્યો, ત્યારે શહેરમાં સર્વના હક્ક સરખા હોવાથી શહેરી મ્હોડેથી કાંઈ બોલી શક્યા નહિ. પરંતુ એવી “ છૂટ લેનાર ” ને “ માત્ર ” દષ્ટિપાતથીજ ચૂપ રાખ્યો અને સમજાવ્યું કે એ સાહેબના વડાઓએ ધન મેળવ્યું છે “ તેથી ” તે ઉદમ અને પ્રમાણિકતાથીજ મેળવેલું હોવું જોઈએ, અને પોતે એ ધનના વારસ થયા છે “ તેથી ” ગરીબોના કરતાં વધારે તનતોડ અને સખ્ત ઉદ્યોગ તેમજ સત્યપરાયણતા વિનંત તે સંભવેજ કેમ ?

હવે, “ શહેરી ” એ ગ્રામિકના વતનને ઈર્ષ્યુવનમાં ફેરવી દીધું છે. ખેતરમાંથી હળ, કોસ, ઝુંપડું, બળદ, આદિ “ હમ્બગ ” કાઢી નાંખવામાં આવેલાં છે, અને તેની જગાએ શહેરી સાહેબનો બંગલો, ગાડીધોડાઓ, અને ગાડીધોડાઓ તથા મજૂરોને સંગ્રહવાને તળેલાઓ અને ચાલીઓ, તેમજ નવી પદ્ધતિ પ્રમાણેનાં કારખાનાંઓનો વાસ્તવ્યો છે. બીજી બાલુથી બિયારો ગ્રામિક અનાથાશ્રમમાં પડ્યો પડ્યો હજી પોતાના શાંત ઝુંપડાનાં અને મનોહર ફૂલવાડીનાં જૂનાં પશુ મધુર સ્વપ્નાંઓ છોડી શકતો નથી.

ભોળા ગ્રામિકને જોઈતું હતું સાદું સુખી ગૃહજીવન, અને તેને આપવામાં આવ્યું તે કરતાં અતિશય ધધારે ! તેના ઉપર સુધરેલા જમાનાના અને શહેરી જીવનના એટલા બધા આશીર્વાદો વરસાવવામાં આવ્યા કે તેમાંથી શું લેવું અને, શું ન લેવું તેના વિચારમાંજ તે મુંઝાઈ ગયો. એ આશીર્વાદોની પરંપરા કેટલી બધી ગુચવણુભરેલી હોવી જોઈએ તે નીચેની નહાની સરખી ટીપ ઉપરથીજ વાચક સમજી શકશે.

પ્રથમ તો આફ્રિકા અને શ્રીમંતોના બંગલાઓ પાસે સ્વચ્છ વિશાળ રસ્તાઓ અને મધ્યમ તથા ગરીબ વર્ગનાં “ રહેઠાણ ” પાસે સડેલી સાંકડી ગલીઓ વાળું મહોટું શહેર; શહેરમાં બહારથી રંગરોગાન અને ઝડપાથી અને અંદર અધકાર તથા ગદ્ગદથી શોભતા માળાઓ. ‘ માળાઓ ’માં મોટાં ભણાંવાળી અને લગલગ આક્રમીત જગાવાળી, “ દીવાનખાનાં ” ના સુંદર નામથી ઓળખાતી પરણેલ કારાગૃહનો સાક્ષાત્કાર કરાવતી ઓરડીઓ; બીજી તરફથી બાયલાનો પશુ શસ્ત્ર ત્રણે તેવું આર્થિક યુદ્ધ; ઘરની ભીતરની આફતોથી કંટાળેલાને “ ન્યાય ” નો દિલાસો આપનાર અને ઘરની બહારનાં સુખથી કંટાળેલાને નવું ચેતન આપનાર ન્યાયની અદાલતો, ગરીબોને માટે એમના ઘર કરતાં પણ વધારે સુધક, અને વિદ્વાન શ્રીમંતોના

ભાષણનો વિષય માટે ખીજ સર્વ વિષયો કરતાં વધારે અનુકૂળ, કેદ-ખાનાંઓ; ભિક્ષાવૃત્તિ બંધ કરી મનુષ્યનું મયુષ્યત્વ જાળવી રાખવી અર્થે અને પોતે સમાજને માટે “કંઈક” પણ કરે છે એમ ધનિકના મનના સમાધાન અર્થે ધમધોકાર ચાલતાં અનાથાશ્રમો; વળી, વાંચતાં આવડે છે કે નહિ તેની કસોટી કરવાને જાહેર છાપાંઓ; ખીસામાં પૈસા છે કે નહિ તેની કસોટી કરવાને વિજળિક દ્રામ આદિ વાહનો; પહેરવાને વસ્ત્ર છે કે નહિ તેની કસોટી કરવાને માનપાનના મેળાવડાઓ; આપદાદાનો વારસો છે કે નહિ તેની કસોટી કરવાને મ્યુનિ-સીપાલીટીનાં ઇલેક્શનો; કીર્તિ કમાવાનો અભિલાષ છે કે નહિ તેની કસોટી કરવાને સુધારક સમાજો; કુટુંબજાળથી કંટાળેલા છે કે નહિ તેની કસોટી કરવાને કવિતાઓ અને નવલકથાઓ; ગૃહજીવનના, કુદ-રતના, કે સંસારના ખીજ આનંદો ઉપભોગવાની ઉપાધિમાંથી મુક્ત છે કે નહિ તેની કસોટી કરવાને નાટકશાળાઓ અને સીનેમેટોગ્રાફો. આ ઉપરાંત, ‘બહુ લોકોમાં થોડું થોડું પાથરી દેવા કરતાં થોડા હાથમાં સામટું ધન રાખી “દેશની આબાદી” કેમ કરવી તેની સમ-જ પાડવાને કારખાનાંઓ, બંગલાઓ, કામદારોની ચાલીઓ, અને અર્થશાસ્ત્ર ઉપર પુસ્તકો, જાહેર છાપાંઓ તેમજ ઔદ્યોગિક ડાન્ડર-સો; પુરૂષોની પાયમાલી થતી હોય ત્યારે સ્ત્રીઓના હક્ક પ્રકાશમાં લાવી સમય સાચવી લેતાં શિખવવાને “સ્ત્રી હક્ક,” “સંસારમાં સ્ત્રીનું સ્થાન” વિગેરે વિષયો ઉપર આચારમાં મૂઝી ન શકાય તેવીજ ઉપરછળી ચર્ચાઓ; એટલુંજ નહિ પણ ખેડુતોને ‘ઇશ્વરેજી બળ-વાન છે’ નો દિલ્લાસો દેવાને અને મજૂરવર્ગનું “બહાલા શહેરીઓ” તરીકે માન સાચવવાને “દુષ્કાળ નિવારણ ફંડો” અને “કામદાર અંડો;” છેવટે, જીવન યાત્રામાં કાંઈ પણ સંકટ આવે તો મનનું સમાધાન કરવાને માટે “કેળવણીની ખામી” ઉપર જાહેર ભાષણો, અને “કેળવણીની ખામી” માટે “ધનની ખામી” જવાબદાર છે એમ ખાનગી વાર્તાલાપો, અને “ધનની ખામી” “કેળવણીની ખામી” ને લીધે છે એવાં અભેદ દલીલચક્રો.

, આ પ્રમાણે શહેરી જીવનના અસંખ્ય આશીર્વાદોની વૃષ્ટિથી સરલ હૃદયનો આમિક ગભરાઈ જાય, અને આટલું બધું લેવા જતાં પોતાનું જે હતું તે ખોઈ બેસે તો તેમાં આશ્ચર્ય નથી.

આમિક બિચારો લેવા ગયો શહેરીપણું, અને ખોઈ બેઠો પોતાનું ઝુંપડું—સ્વર્ગની આશામાં તેણે પૃથ્વીનો ત્યાગ કર્યો ! આ અનર્થનું મૂલ કારણ એટલુંજ કે આમિક સમયની પ્રગતિ સાથે પોતાની “પ્રગતિ” ફરી ન શક્યો. જે શહેરીઓની માફક પ્રથમથીજ “અપટુ ડેઇટ ” રહ્યો હતો તે શહેરીપણું અનુભવવાનો આ અભખરો તેને કદાપિ ન થાત. શહેરીઓમાં જે જાદુ જણાય છે તે તેઓની “પ્રગતિ કલા ” છે. નવીનતા એ શહેરીઓનો ખોરાક છે—એ એમની મોજ-શોખ છે—એ એમનું જીવન છે. શહેરીઓ બિચારા “ભૂત ” અને વર્તમાનથી એટલાબધા કંટાળી ગયા હોય છે કે માત્ર ભવિષ્યમાંજ તેઓને ખરો દિલાસો રહે છે. “સુધારા વધારા ” વાળું “ઝળકતું” ભવિષ્ય રચવું એ એમનો જીવન-વ્યાપાર છે. ભવિષ્યની કલ્પનાથીજ તે વર્તમાનનાં અસંખ્ય સંકટો સહન કરી શકે છે; ભવિષ્યના જીવનની શોધમાં તે વર્તમાન જીવન જીવતાં ભૂલી જાય તો તેની તેને જરા પણ દરકાર નથી ! આ “કલા” માં ત્યાં સૂધી આમિક પ્રવીણ નહિ થાય ત્યાં સૂધી તે પોતાની “કુલવાડી”માં ટકી શકવાનો નથી, અને ત્યાં સૂધી “શહેરી”ને “આમિક”ની ફલવાડીમાં પ્રવેશત્ત્વ અને પોતાને શહેરીના “માળા”માં પ્રવેશતાં ઝુપટકાવી શકનાર નથી ! તેટલા માટે આમિકાએ પોતાના ઉપયોગની ખાતર નહિ તો છેવટે શહેરી, પ્રજાના લાભની ખાતર હમેશાં સુધરેલા, નવીન, આશાપૂર્ણ, અને ઝળહળતા ભવિષ્યનું સૂચન કરનારા વિચારો પ્રકાશમાં લાવવા પ્રયત્ન કરવા બેઠ્યો. તેઓએ શહેરીઓને નવીન રીતે આશ્વાસન આપતાં શિખવું બેઠ્યો. દૃષ્ટાંત તરીકે, અધારી, લાંબી સીડીઓ ચઢવાની મહેનતને “પ્રયત્ન”, “કસરત”, “ઉદ્યમ” વિગેરે સભ્ય નામો આપવાં બેઠ્યો; જે શહેરમાં મ્યુનિસિપાલિટી હોય તો પછી દુર્ગંધ

આરતી ગાલીઓ અને મોરીઓથી દિલગીર થવાનું કારણ નથી એમ “નાગરિકા”ને હિમ્મત આપવી જોઈએ; જો ફ્રેન્સિ ફર્નર એક ૧૦ થીટની ઓરડીને શોભાવી રહ્યું હોય તો પછી રાત્રિએ એજ ઓરડીમાં ૧૦ માણસોને ધસધસાટ નિદ્રા આવવીજ જોઈએ, અને ધસધસાટ નિદ્રા આવતી હોય તો પછી ઓરડીમાં અજવાળું કે શુદ્ધ હવા આવી શકે છે કે નહિ તે પ્રશ્ન તદ્દન ગાણુ છે એવો સહીસલામત સિદ્ધાંત શહેરીઓના મગજ ઉપર ઠસાવવો જોઈએ; જો શહેરીઓની સ્ત્રીઓ જાહેર સભામાં અને નાટકશાળાઓમાં સુંદર વસ્ત્રો ચહેરી આવતી હોય તો પછી તેઓએ ધારણ કરેલા ફિક્કા, નિસ્તેજ ચહેરાઓથી શરમાવાને કારણુ નથી, અને જો તેઓ કવિતાઓ લખી શકતી હોય તો પછી તેઓને લાગુ પડેલા હિસ્ટીરિયાથી ગભરાવાનું નથી એમ સ્ત્રીહક્કનું “રક્ષણ” કરતારા શહેરીઓને સમજ પાડવી જોઈએ. સંક્ષેપમાં ગ્રામિકોએ પોતાનું ગ્રામિકપણું જાળવવું હોય તો આવો માનસિક વિહાર શહેરીઓને પૂરો પાડ્યે જવો જોઈએ, કે જેથી “સુખી” શહેરીઓને “દુઃખી” ગ્રામિકો ઉપર દયા કે અદે-આઈ આવે નહિ.

અહા ! સમયની ખલિહારી છે ! જૂના વખતના ભટકતા મનુષ્યને નહોતું સંભાળવાનું પોતાનું ઘર કે ગામડું કે શહેર. ત્યાર પછીના યુગમાં પોતપોતાના ગૃહનું રક્ષણ કરવું એટલીજ ઉપાધિ આનવીને વળગી હતી. હવે ત્યાં જમાનામાં શહેરીને પોતાનું શહેર અને ગ્રામિકને પોતાનું ગ્રામ જાળવી રાખવાને કેટલાં વલખાં મારવાં પડે છે ! સૃષ્ટિના આરંભકાલનીજ મનુષ્ય કંઈક અગમ્ય વસ્તુની શોધમાં હોય એમ જણાય છે. તે અગમ્ય વસ્તુ પોતાને અને પોતાનાં વહાલાંઓને અર્થે કોઈ શાંત, સુખદ નિવાસસ્થાન હોય એમ એની સૂઝ કાલની પ્રવૃત્તિ કહે છે. પૂર્વકાલમાં પોતે તે નિવાસસ્થાનનું ઠેકાણું જાણતો હોવા છતાં માર્ગ ભૂલી ગયો હતો. તેથી ખરો માર્ગ શોધવાની ચિંતાજ અત્યાર સૂઝી તેને શિર હતી, પરંતુ આ નવીન યુગ-

આં તેના કરતાં પણ ભયંકર ચિંતા તેના ઉપર આવી પડી છે. આટલો સમય તો માત્ર માર્ગજ તે ભૂલી ગયો હતો, હવે તો ક્યાં જવાનું છે તેનું શિરનામું પણ તેણે જોયું છે! શહેરી પોતાના શહે-
નુંજ શિરનામું હોવું જોઈએ એમ મુસાફરને નિશ્ચયપૂર્વક કહે છે.
મુસાફર શંકાની નજરે શહેરની તરફ જુએ છે, તો પણ શહેરીની
કટાક્ષમાં તણાતો તે શહેર તરફ પગલાં ભરે છે, અને ત્યાંના જાદુઈ
વાતાવરણમાં “શહેરી” બની રહે છે. “શહેરી” થયા પછીજ તેને
જ્ઞાન થાય છે કે તેતો “ગૃહવિનાનો શહેરી” થયો છે, અને
પોતાને જે શિરનામું જોઈતું હતું તે કંઈક જુદુંજ હતું એમ
જોઈ નિઃશ્વાસ મૂકે છે! અજ્ઞાનના અંધકારમાં, તદ્દન અપરિચિત મોહ-
જમાં, લાગણીશૂન્ય વાતાવરણમાં, અને સ્વાર્થની લૂટાલૂટમાં
જુસાયેલા, પોતાને ક્યાં જવાનું છે તેનું શિરનામું તેમજ માર્ગ ભૂલી
જાયેલા, ગૃહવિનાના મુસાફર “શહેરી”ના હૃદયમાં કેટલી બધી ગમગીની
સ્થવાઈ રહી હશે તેનો ખ્યાલ અનુભવીઓનેજ આવી શકશે.

“સાંજ વર્તમાન” પત્રેતી અ.ક. તા. ૧૨ સપ્ટેમ્બર. ૧૯૧૩.)

(૪)

સાર્વજનિક આરોગ્ય અને ઉદ્યાનનગરો.

આ નવા જમાનાની સગવડો અને અનુકૂળતાઓ, ખૂબીઓ અને મઝાઓ, ગમે તેટલી હશે, પરંતુ તેમાં જે એક મોટી ખામી છે તે બધી સગવડો અને મઝાઓને ભૂલાવી દે તેની છે. તે ખામી એકદેશીયતા અથવા પક્ષાઘાત છે; આ પક્ષાઘાતથી આખા જનસમાજને કેટલી હાનિ પહોંચી છે અને પહોંચશે તેનો અડસટ્ટો કાઢવો મુશ્કેલ છે; તથાપિ એટલું તો ચોક્કસ છે કે આ નવીન યુગના જે અનેક લાભો ગણાવવામાં આવે છે તેની કિમ્મત આ હાનિને લીધે અત્યંત ઓછી થઈ જાય છે. આ પક્ષાઘાત માત્ર શારીરિક કે માનસિક નથી, પરંતુ આખા જીવનને લગતો છે. એ પક્ષાઘાતને લીધે મજૂરને મજૂરીમાં રસ રહ્યો નથી, કલાકારને કલામાં રસ નથી, વિદ્વાનોને વિદ્યામાં રસ નથી, અને શહેરીને શહેરીપણામાં રસ નથી. એ પક્ષાઘાતને લીધે યંત્રો અને કલા વચ્ચે વિષમતા ઉત્પન્ન થઈ છે, ઉપયોગિતા સૌંદર્યથી છૂટી પડી છે, સૌંદર્યનો સ્વચ્છતાથી વિયોગ થયો છે, કુદરત અને ઔષધિ વચ્ચે વિરોધ થયો છે, અને તન, મન, ધન અને જીવનની એકતાનો લોપ થયો છે. એ પક્ષાઘાતને લીધે જ અર્થશાસ્ત્રનો નીતિશાસ્ત્ર તથા સંબંધ ભૂલી જવાયો છે, વ્યક્તિ અને સમષ્ટિ ઉભયનાં સુખ તરફ ઉપેક્ષા થઈ છે, સુખ અને સુખનાં સાધનો વચ્ચે ગોટાળો થયો છે, અને જીવન કરતાં ઉપાર્જન પાછળ વધારે વલખાં મરાયાં છે.

આપણાં હાલનાં શહેરોની નિરાશાજનક અને ભયંકર બાંધણી પણ આ પક્ષાઘાતને આભારી છે એમ આ લેખકનો નમ્ર અભિપ્રાય છે. મીલોની ઉપયોગિતા તરફ આપણું એટલું બધું ધ્યાન ખેંચાયલું

રહ્યું છે, કે તે મીલોને જીવતી રાખનારાં મજૂરોનાં ઝુપડાંઓ તરફ ધ્યાન આપવાનો આપણને અવકાશ રહ્યો નથી. શ્રીમતોના બંગલાઓ ખાછળ આપણે એટલાં બધાં ધન, ધાન્ય અને ધરા વાપરી નાખ્યાં છે કે ગરીબ અને મધ્યમ વર્ગના અસખ્ય લોકો માટે એમાંનું કશું બાકી રહ્યું નથી. ભાડાં મેળવવાની વેલછાંથી આપણે એટલા બધા ઉન્મત્ત થઇ ગયા છીએ કે ભાડાં આપનારાઓ આપણી ચાલીઓમાં જીવતા છે કે નહિ તેની પૂછપરછ કરવા જેટલી શાંતિ આપણને રહી નથી. ,

આ ખેડજનક રીતિ આપણે ત્યાંજ છે અને પશ્ચિમના દેશોમાં નથી એમ નથી. ખરી રીતે શહેરોની આ નવીન બાંધણી, આ ગંદી બોલીઓ, આ કંગાલ ઝુપડાંઓ વસાવવાની કલા પશ્ચિમના મહેરબાનોએ જ આપણને શીખવી છે. પરંતુ હવે તેઓએ પોતાનાં પાપ માટે પ્રાયશ્ચિત્ત કરવાની શરૂઆત કરી દીધી છે, અને તેટલે અંશે તેઓને અભિનંદન ધટે છે. જેઓએ આપણને મિલોનાં ભૂંગળાં અને ગંદાં શહેરો બાંધતાં શિખવ્યાં છે તેઓ હવે આપણને (Garden Cities) ઉદ્યાન જેવાં શહેરો બાંધતાં શિખવે છે. જેઓનું અનુકરણ કરીને આપણે જંગલી છોડવાઓની પેઠે આપણાં મકાનોને કાંઈ પણ કલાકે નિયમવિના આપોઆપ કિલાં થવા દેતા હતા, તેઓનું અનુકરણ હવે વ્યવસ્થાપૂર્વક, કલાપૂર્વક, નિયમપૂર્વક શહેરો અને ગામો રચવામાં આપણે કરવાનું છે. અહિં એક સૂચના કરવી જોઈએ કે શહેરોની આ વ્યવસ્થિત રચનાથી પ્રાચીન હિંદ જરા પણ અસાત નહોતું, એટલુંજ નહિ પરંતુ જો કાંઈ પણ દેશમાં અતિ શાસ્ત્રીય શિલ્પકલા પૂર્ણતાએ પહોંચી હોય તો તે આ દેશમાં હતી. આ સંબંધમાં ઈંગ્લંડના તેમજ હિન્દના મહાન શિલ્પકાર મિ. હવેલ ખાસ અભ્યાસ પાડે છે, અને એ વાતને ડૉક્ટર કુમારસ્વામી સંપૂર્ણ અનુમોદન આપે છે. પરંતુ, જો કે આપણે ત્યાં શહેરો રચવાનું શાસ્ત્ર અને મકાન બાંધવાની કલા પ્રાચીન સમયમાં સર્વોત્તમ હતી, તો

પણ શાહખાશ છે સમયને અને પશ્ચિમને કે તે ઉભયે આપણને તે ભૂલાવી દેવામાં બને તેટલી બેગવાઈ કરી આપી છે ! તેથી હવે આપણી પ્રાચીન મહત્તા વાગોળવાને બદલે હાલ પશ્ચિમમાં આ સંબંધમાં શું થાય છે તે અવલોકી, આપણી જરૂરિયાતો અને સગવડો સમજી, તથા આપણી પ્રાચીન કલાતો તે સાથે યથાર્થ સંયોગ કરી, હાલના અનિષ્ટ સ્થિતિમાંથી ત્વરિત મુક્ત થવું એ જ કર્તવ્ય છે.

હવે, શહેરો અને ગામડાંઓ કદરૂપાં, ગંદાં, કલા વિનાનાં અને અનેક અગવડોવાળાં થતાં અટકાવવાં હોય તો તેનો એક જ માર્ગ છે, અને તે એ કે શાસ્ત્રીય રીતે, કલા, સૌંદર્ય અને સાર્વજનિક સગવડોની દૃષ્ટિથી તે બંધાવાં જોઈએ. આપણે ત્યાં ગંદકી, બેડોળપણું, અંધકાર, અને ખુલ્લી હવાની ખામી છે એટલું કહેવું બસ નથી, પરંતુ એ બધી અડચણો દૂર કરવાને આપણે જલદીથી પગલાં ભરવાં જોઈએ. મેડિકલ ઓફિસનો, હેલ્થ ઓફિસરો કે સેનિટરી ઇન્સ્પેક્ટરો લાંબા લાંબા રીપોર્ટો કરે તે બસ નથી, પરંતુ તે રીપોર્ટોનો અમલ કરવાની સાથે આ અનિષ્ટ સ્થિતિનાં મૂળગામી કારણો અદૃશ્ય થાય એવા પ્રયત્નો કરવા જોઈએ. અંધારી ખોલીઓ અને ચાલીઓ, ગંદાં કંગાળ ઝૂંપડાંઓ, અને દુર્ગંધ મારતી સડેલી ગલીઓ અને મોરીઓ માટે દવાનાં લોશનો, ઊંઘરિયાં અને “ શીનાઈલ ” ની ગોળીઓ ખરું ઔષધ નથી, પરંતુ તે સર્વનો નાશ કરી તેને બદલે વ્યવસ્થાપૂર્વક દરેક શહેરી અને ગામડિયા મીટે સુધડ, સ્વચ્છ, સુંદર, સગવડ ભરેલાં, રહેવા લાયક ઘરો તૈયાર કરવાં એ જ ખરો માર્ગ છે. ધૂમાડા, ધૂળ, ગંદકી, દર્દ અને ગરીબીથી બદબદતાં શહેરો અને ગામડાંઓમાંથી બચવાને માટે મ્યુનિસિપાલિટીઓ, કમીશનરો, લાખણો અને છાપાંઓ બસ નથી, પરંતુ તે ઉપરાંત ઉત્તમ શિલ્પીઓની મદદથી દરેક નાગરિકની જરૂરિયાતોનો ઊંડો વિચાર કરી નંદનવન જેવાં નગરો વસાવવાની જરૂર છે.

પશ્ચિમના કેટલાક શાણા લોકો આ વાત સમજવા મંડ્યા છે, અને આ દિશામાં તેઓએ શરૂઆત પણ કરી દીધી છે. Garden Cities-ઉદ્યાન જેવાં શહેરો બાંધવાની નવીન અને અતિસ્તુત્ય પ્રવૃત્તિ તેઓએ ઉપાડી લીધી છે. ઇંગ્લંડમાં “લેયવર્થ” અને લંડન પાસેનું ગોલ્ડર્સ ગ્રીનનું “ ગાર્ડન સિટિ ” “ ઉદ્યાન-શહેરો ” માં આદર્શરૂપ છે. આપણે ત્યાં મદ્રાસ અને બેંગલોરમાં પણ આવી શરૂઆત થઈ ચૂકી છે તે ખાતે ત્યાંના લોકોને ધન્યવાદ ધટે છે. મુંબાઈમાં “ ટાઉન-પ્લેનિંગ-એક્ટ ” (શહેરો બાંધવા સંબંધીના કાયદા) થી લવિષ્યમાં આપણાં શહેરોની બાંધણી ઉપર ઘણી ગભીર અસર થશે તે નિઃશંક છે, પરંતુ હજી આપણે ત્યાં ઉદ્યાન-નગરો ક્યારે બાંધાશે તે કદાપી શકાતું નથી. તથાપિ “ પેસ્ટર ઇન્સ્ટિટ્યુટ ” રસી મૂકવાનાં ખાતાંઓ, શીતળા કલ્પવાનાં ખાતાંઓ, તેમજ મનુષ્યના શરીરમાં જાણીબુઝીને ઝેર દાખલ કરવા મોટેની અનેક સર્વિસ છતાં કુદરતની વિરોધી સંસ્થાઓની ઉપાધિમાંથી આપણી મ્યુનિસિપાલિટીઓ અને કાઉન્સિલો મુક્ત થાય તે પહેલાં આ ઉદ્યાન-નગરોનાં દર્શન થવાનાં નથી તે ચોક્કસ છે.

આપણે ત્યાં વેપાર રોજગાર, ઉદ્યોગ અને કારખાનાંઓ દિવસે દિવસે વધતાં જશે એ સંબંધી બે મત છે જ નહિ. આથી મોટી વસ્તીવાળાં શહેરો, એટલું જ નહિ પરંતુ હાલ આપણે જે પ્રમાણે પ્રયાણ કરીએ છીએ તે પ્રમાણે ગીચ વસ્તીથી ખીઓખીચ ભરેલાં શહેરો ઉભાં થવાનાં. આવાં શહેરોથી લોકોને કેટલી હાનિ થશે તે પશ્ચિમના તેમ જ આપણા પોતાના તાજા અનુભવથી આપણે સમજવું જોઈએ. કારખાનાંઓ ઉપર અનેક મજૂરોની આજીવિકા છે. પરંતુ કારખાનાંઓમાંથી બને તેટલો કામ કાઢી લેવાની ખાતર અને મજૂરો પાસે બને તેટલું કામ કરાવવાની ખાતર તેઓ શહેરથી દૂર વસે તે કોઈ દિવસ કારખાનાંવાળાઓ થવા દેનાર નથી. વળી, લંડન જેવા શહેરનાં પરાંઓ અને શહેર વચ્ચે રેલવે, ટ્રામ આદિનો એટલો બધો

સગવડભરેલી વ્યવહાર છે કે પરાંઓમાં રહેનાર મજૂરો થોડી મિનિટ માં શહેરમાં-દાખલ થઈ જાય છે. ત્યારે મુંબાઈ જેવા શહેરનો રેલવે વ્યવહાર એટલો બધો ધીમો છે કે કલાકોના કલાકો સૂધી મુસાફરનો પતો ખાય તેમ નથી. આવી સ્થિતિમાં કામ કરનારા મજૂરો, કલાકો, અને બીજાં ગરીબ અને મધ્યમ વર્ગનાં માણસોનો શહેરની મધ્યમા જમાવ થાય જ, અને પછી જો શહેરની બાંધણી તરફ યોગ્ય ધ્યાન અપાયું ન હોય તો આપણી હાલની દુર્દશા ઉભી થાય તેમા આશ્ચર્ય શું ?

આપણે ત્યાં શહેરોની બાંધણીમાં મોટામાં મોટી ખામી એ છે કે આખા સમાજની સગવડ જોવાને બદલે દરેક વ્યક્તિ પોતપોતાની સગવડ અને અતુકૂલતાની દરકાર કરે છે, અને દરેક વ્યક્તિને પોતાનું ઘર તો હોતું નથી, એટલે ઉપર જણાવેલી દરેક વ્યક્તિ એટલે મકાન બંધાવી શકે એવી વ્યક્તિ જ સમજવાની છે. આને પરિણામે રહેવાનાં મકાનો માત્ર મકાનના માલિકના સ્વાર્થની દૃષ્ટિથી બંધાય છે, અને નહિ કે તેમાં રહેનાર ભાડુતના સુખની દૃષ્ટિથી. ઉપરાંત, નિશાળો, કારખાનાંઓ, આદિસો, દુકાનો, હોટેલો, નાટકશાળાઓ, આદિ અનેક જાહેર મકાનોમાં કામ કરનારાં અને તેનો ઉપયોગ કરનારાં માણસોની તાંદુરસ્તી અને સગવડો માટે માગણી કરવાનો પ્રયત્ન હજી જ ન હોય એ પ્રમાણે તેના માલિકો પોતાની માલિકીનો દાવો કરે છે. તેથી ઘરની બહાર જ્યાં અર્ધો સમય ગાળવાનો છે તેમાં એ સમય ગાળનારની અતુકૂલતા જળવવાની ફરજ પણ કબૂલ કરવામાં આવતી નથી.

આ સર્વ ગેરવ્યવસ્થા અને પાયમાલી દૂર કરવાને ઉદ્ધાન-નગરોને અનિવાર્ય જરૂર છે. ઉદ્ધાન-નગરોમાં માત્ર મકાનના માલિકોની સગવડ નથી જળવાતી, પરંતુ તેમાં રહેનારની પણ એટલું જ નહિ પરંતુ તેમાં રહેનાર તેનો માલિક જ બની જાય એવી વ્યવસ્થા કરવામાં આવે છે. નહાનાં, સુંદર, સુઘડ ઘરો ઉદ્ધાન-નગરોમાં માત્ર શ્રીમતોને જ શક્ય નથી, પરંતુ ગરીબમાં ગરીબ મજૂર અને ખેડૂત પણ તેને

ઉપલોગ લઈ શકે છે. ઉદ્યાન-નગરોમાં માત્ર રહેઠાણોની જ માવજત નથી, પરંતુ ખગીયાઓ, નહાવાના કુંડો, લાયબ્રેરીઓ, કસરતશાળાઓ, નાટકશાળાઓ, દેવાલયો, પ્રદર્શનો, શાળાઓ, કારખાનાંઓ, કુંડોમાં દરેકે દરેક જાહેર અને ખાનગી સ્થાનમાં ઉર્જાસ, શુદ્ધ હવા, સગવડતા, સ્વચ્છતા, સૌંદર્ય અને મોડગાસ છે.

ઉદ્યાન-નગર બાંધવામાં પ્રથમ ધ્યાન ખુલ્લી હવા તરફ અપાય છે. મોટા બંગ્લાઓ જેઓની પાસે ન હોય તેઓ પણ પોતાના નહાના ઘરમાં પૂરતી ખુલ્લી હવાનો લાભ લઈ શકે તે 'અનિવાર્ય' સગવડ દરેક શહેરીને મળવી જ જોઈએ. તેથી અડોઅડ ઘરો બાંધવાની કાયદાથી મનાઈ કરવામાં આવે છે, અને ઘરોની વચ્ચે હવાની આવજા થઈ શકે તેટલી જગા મૂકવાની ફરજ પાડવામાં આવે છે, તેવી જ રીતે મકાનના દરેક આરડામાં બારીઓ અને તે પૂરતી બારીઓ ફરજિયાત મૂકવવામાં આવે છે. હવાની આ છૂટ માત્ર રહેવાનાં જ મકાનોમાં નહિ, પરંતુ શાળાઓ, કારખાનાંઓ, વિગેરે જાહેર મકાનોમાં પણ હોવી જ જોઈએ એવો નિયમ સ્વીકારાયો છે.

પરંતુ મકાનમાં બારી બારણાં તદ્દન ખુલ્લી હવા સાટે ખસ નથી. આસપાસની હવા ગંદી અને ઉચ્છિષ્ટ હોય તો બારી બારણાં શા કામનાં ? તેથી અમુક જમીન ઉપર અમુક સંખ્યાનાં જ ઘરો બાંધાવી શકાય એવો કાયદો રાખવો જોઈએ. ઉદ્યાન-નગરોમાં એક એક જમીન ઉપર વધારેમાં વધારે ૧૨ મકાનો બાંધવા દેવામાં આવે છે, ત્યારે ઈંગ્લાંડ જેવા આગળ વધેલા દેશના કાયદા પ્રમાણે પણ એક એક ઉપર ૫૬ મકાનો બાંધવાની છૂટ છે ! તો પછી હિંદુસ્થાનમાં તો પૂછવું જ શું ?

ઉદ્યાન-નગરમાં નહાની નહાની અંધારી, સડેલી ગલ્લીઓને સ્થાન જ નથી. તેમજ ત્યાં કિમતી પેથરબાંધીવાળા, અતિ વિશાળ, બાદશાહી દેખાવના મોટા રસ્તાઓ અને ચોકા પાછળ લગભૂટ અર્થ

કરવામાં આવતો નથી. પરંતુ સગવડ ભરેલા, ઉપયોગી, સ્વચ્છ અને સુંદર રસ્તાઓ બાંધવામાં આવે છે. રસ્તાઓની વચમાં મકાનોને ઉભાં કરવા દેવામાં આવતાં નથી, અને રસ્તાઓના ઓચિંતા ખૂણા વાળવામાં આવતા નથી. પરંતુ રસ્તાઓ સીધા અથવા થોડા થોડા વાંક વળતા હોય છે. મકાનોને વધારેમાં વધારે ત્રણ માળથી વધારે હોવા ન જ જોઈએ, એટલે હવાની આવજન ઘણી સારી રહી શકે છે. રસ્તાઓ અને મકાનો માત્ર હવાની છૂટની દૃષ્ટિથી જ રચવામાં નથી આવતાં, પરંતુ કલા અને સૌંદર્યની દૃષ્ટિ પણ ભાગવામાં આવે છે. તેથી રસ્તાઓ ઉપર વૃક્ષો, ઠેક ઠેકાણે બગીચાઓ, ફુવારાઓ, લીલાં મેદાનો, આદિની એવી હૃદયહારક રચના હોય છે કે તેના સૌંદર્યમાં ઘડીભર તેની સગવડ અને ઉપયોગિતા ભૂલી જવાય.

ઉદ્યાન—નગરમાં મજૂરોને શહેરથી ગાઉની ગાઉ દૂર રહેવું પડતું જ નથી. કારખાનાંઓ, નિશાળો, મંદિરો, લાઘવેરીઓ, પોસ્ટ અને તાર ઓફિસો, કસરતશાળાઓ, અને રહેવાનાં મકાનો એટલાં બધાં એક બીજાની પાસે હોય છે કે હાલ આપણા શહેરોમાં દ્રાવ, રેલવે આદિની મુસાફરીમાં જે સમય કામદાર વર્ગ તેમજ બીજા લોકો ગાળે છે તે બધો સમય ઉદ્યાન—નગરમાં ખુલ્લી હવા ખાવામાં તેમજ બીજી ઉપયોગી અને આનંદદાયક પ્રવૃત્તિઓમાં ગાળી શકાય છે.

ઉદ્યાન—નગરમાં બગીચાઓ અને હરવા ફરવાનાં બીજાં સ્થાનોની ખાસ સગવડ કરવામાં આવે છે, અને તે એટલા મોટા પ્રમાણમાં કે આપણી મુંબાઈની ચોપાટી ઉપર ખીચોખીચ લોકોની ભીડ જોવામાં આવે છે તેવો પ્રસંગ ત્યાં આવતો નથી, પરંતુ બાળકોને નાચવા ફૂલવાને તેમ જ મોટાંઓને આનંદથી હરવા ફરવાની પૂરતી છૂટ મળે છે. એ ઉપરાંત, દરેક ખાનગી મકાનમાં પણ નહાના સુંદર બગીચાની સગવડ કરી દેવામાં આવે છે; કારણ કે ત્યાં મુંબાઈની માફક માળ ઉપર માળ અને મકાન ઉપર મકાન આંખ મીચીને ખડકી દેવામાં આવતાં નથી.

તેવી જ રીતે ઉદ્યાન-નગરમાં સૂર્યના પ્રકાશ માટે પૂરતી ખુલ્લી જગાં હોય છે. દિવસે પણ દીવા કરવાની જરૂર તો આપણાં મકાનોમાં જ હોઈ શકે, ઉદ્યાન-નગરમાં નહિ. વીજળિક બત્તી કરતાં ઉદ્યાન-નગરમાં સૂર્યની બત્તીની દિગ્મત વધારે અંકાય છે, ત્યાં ચશ્માંની દુકાનો કરતા પૂરતા પ્રકાશવાળાં મકાનો વધારે જરૂરનાં ગણાય છે.

સ્વચ્છતા સંબંધી તો ઉદ્યાન-નગરમાં પૂછવાનું જ શું ? સ્વચ્છતાની ખાતર તો ઉદ્યાન-નગરે જન્મ લીધો છે. દુર્ગંધ, કચરો, કદરૂપાપણું, મુંઝરો, મેલેરિયા, જંતુઓ, અંધકાર, આદિ ગંદકીને દેશવટો આપવાને જ ઉદ્યાન-નગર 'ઉભું' થયું છે. દુર્ગંધ મારતાં મંડાસો, મોરીઓ, ગધીઓ, ખોલીઓ અને ચાલીઓ તો મુંબઈ જેવા શહેરમાં જ રાખ્ય કરી શકે, ઉદ્યાન-નગરમાં તો તે સર્વની આખના પલકારામાં હોળી જ થઈ જાય. ઉદ્યાન-નગરમાં માત્ર બહારનો જ ભપકો સમજવાનો નથી, માત્ર ગવર્નર કે વાઈસરોય કે મહારાજાની જ આંખ રીઝે એટલી જ બાહ્ય ટાપટીપ નથી; પરંતુ ઘેરેઘેર પવિત્ર સ્વચ્છતાનું ત્યાં ભાન થાય છે, રે ! ત્યાં દરેક ગૃહમાં દેવાલયની પવિત્રતા વિરાજે છે; જેવાં બહારનાં સૌંદર્ય અને સ્વચ્છતા તેથી વિશેષ કદા અને સુધડતા અંદર હોય છે.

જે નગરોમાં આવી ખુલ્લી હવા, આવો ખુશનુમા પ્રકાશ, આવી કલાપૂર્ણ અનુકૂલતા હોય, તે નગરોનાં શહેરીઓ તંદુરસ્ત, સુંદર, લાલ સુરખીવાળાં, ઉઘમી, ચાલાક અને પ્રતાપી થાય તેમાં આશ્ચર્ય શું ? અને આપણાં હાલનાં શહેરો કે જ્યાં આમાંનું કશું જ નથી અને જ્યાં આ સર્વથી તદ્દન ઉલટી પરિસ્થિતિ છે ત્યાંનાં શહેરીઓ માંદલાં, મુવાલી, કદરૂપાં, શીક્ષાં ફર્યાદી, આળસુ, એટી અને પ્રમાદી થાય તેમાં પણ આશ્ચર્ય શું ? પરંતુ આપણાં શહેરો અને ગામડાંઓની અતિ-શાયનીય અને શરમાવા જેવી સ્થિતિ સુધારવી હોય, તો આંખો મીંચીને જંગલી ઝાડોની માફક મકાનો અને શહેરોને ઊગવા દેવાથી

કરવામાં આવતો નથી. પરંતુ સગવડ ભરેલા, ઉપયોગી, સ્વચ્છ અને સુંદર રસ્તાઓ બાંધવામાં આવે છે. રસ્તાઓની વચમાં મકાનોને ઉભાં કરવા દેવામાં આવતાં નથી, અને રસ્તાઓના ઓચિંતા ખૂણા વાળવામાં આવતા નથી. પરંતુ રસ્તાઓ સીધા અથવા થોડા થોડા વાંક વળતા હોય છે. મકાનોને વધારેમાં વધારે ત્રણ માળથી વધારે હોવા ન જ જોઈએ, એટલે હવાની આવજન ઘણી સારી રહી શકે છે. રસ્તાઓ અને મકાનો માત્ર હવાની છૂટની દૃષ્ટિથી જ રચવામાં નથી આવતાં, પરંતુ કલા અને સૌંદર્યની દૃષ્ટિ પણ રાખવામાં આવે છે. તેથી રસ્તાઓ ઉપર વૃક્ષો, ઠેક ફેંકણે બગીચાઓ, ફુવારો, લીલાં મેદાનો, આદિની એવી હૃદયહારક રચના હોય છે કે તેના સૌંદર્યમાં ઘડીભર તેની સગવડ અને ઉપયોગિતા ભૂલી જવાય.

ઉદ્યાન—નગરમાં મજૂરોને શહેરથી ગાઉના ગાઉ દૂર રહેવું પડતું જ નથી. કારખાનાંઓ, નિશાળો, મંદિરો, લાઇબ્રેરીઓ, પોસ્ટ અને તાર ઓફિસો, કસરતશાળાઓ, અને રહેવાનાં મકાનો એટલાં બધાં એક બીજાની પાસે હોય છે કે હાલ ત્યાપણા શહેરોમાં ટ્રામ, રેલવે આદિની મુસાફરીમાં જે સમય કામદાર વર્ગ તેમજ બીજા લોકો ગાળે છે તે બધો સમય ઉદ્યાન—નગરમાં ખુલ્લી હવા ખાવામાં તેમજ બીજી ઉપયોગી અને આનંદદાયક પ્રવૃત્તિઓમાં ગાળી શકાય છે.

ઉદ્યાન—નગરમાં બગીચાઓ અને હરવા ફરવાનાં બીજાં સ્થાનોની ખાસ સગવડ કરવામાં આવે છે, અને તે એટલા મોટા પ્રમાણમાં કે આપણી મુંબાઈની ચોપાટી ઉપર ખીચોખીચ લોકોની ભીડ જોવામાં આવે છે તેવો પ્રસંગ ત્યાં આવતો નથી, પરંતુ બાળકોને નાચવા ફૂલોને તેમ જ મોટાંઓને આનંદથી હરવા ફરવાની પૂરતી છૂટ રહે છે. એ ઉપરાંત, દરેક ખાતગી મકાનમાં પણ નહાના સુંદર બગીચાની સગવડ કરી દેવામાં આવે છે; કારણ કે ત્યાં મુંબાઈની માફક માળ ઉપર, માળ અને મકાન ઉપર મકાન આખ મીચીને ખડકી દેવામાં આવતાં નથી.

તેવી જ રીતે ઉદ્યાન-નગરમાં સૂર્યના પ્રકાશ માટે પૂરતી ખુદ્દી જગાં હોય છે. દિવસે પણ દીવા કરવાની જરૂર તો આપણાં મકાનોમાં જ હોઈ શકે, ઉદ્યાન-નગરમાં નહિ. વીજળિક બત્તી કરતાં ઉદ્યાન-નગરમાં સૂર્યની બત્તીની કિમ્મત વધારે અંકાય છે, ત્યાં ચશ્માંની દુકાનો કરતા પૂરતા પ્રકાશવાળાં મકાનો વધારે જરૂરનાં ગણાય છે.

સ્વચ્છતા મુંબઈ તો ઉદ્યાન-નગરમાં પૂછવાનું જ શું? સ્વચ્છતાની ખાતર તો ઉદ્યાન-નગરે જન્મ લીધો છે. દુર્ગંધ, કચરો, કદરૂપાપણું, મંચરો, મેલેરિયા, જંતુઓ, અંધકાર, આદિ ગંદકીને દેશવટો આપવાને જ ઉદ્યાન-નગર 'ઉભું' થયું છે. દુર્ગંધ મારતાં સંડાસો, મોરીઓ, ગદ્દીઓ, ખોલીઓ અને ચાલીઓ તો મુંબઈ જેવા શહેરમાં જ રાખ્ય કરી શકે, ઉદ્યાન-નગરમાં તો તે સર્વની આંખના પલકારામાં હોળી જ થઈ જાય. ઉદ્યાન-નગરમાં માત્ર બહારનો જ ભપકો સમજવાનો નથી, માત્ર ગવર્નર કે વાઈસરોય કે મહારાજની જ આંખ રીઝે એટલી જ બાહ્ય ટાપટીપ નથી, પરંતુ ઘેરેઘેર પવિત્ર સ્વચ્છતાનું ત્યાં જ્ઞાન થાય છે, રે! ત્યાં દરેક ગૃહમાં દેવાલયની પવિત્રતા વિરાજે છે; જેવાં બહારનાં સૌંદર્ય અને સ્વચ્છતા તેથી વિશેષ કક્ષા અને સુધડતા અંદર હોય છે.

જે નગરોમાં આવી ખુદ્દી હવા, આવી ખુશનુમા પ્રકાશ, આવી કલાપૂર્ણ અનુકૂલતા હોય, તે નગરોનાં શહેરીઓ તંદુરસ્ત, સુંદર, લાલ સુરખીવાળાં, ઉઘમી, ચાલાક અને પ્રતાપી થાય તેમાં આશ્ચર્ય શું? અને આપણાં હાલનાં શહેરો કે જ્યાં આમાંનું કશું જ નથી અને જ્યાં આ સર્વથી તદ્દન ઉલટી પરિસ્થિતિ છે ત્યાંનાં શહેરીઓ માંદલાં, મુવાલી, કદરૂપાં, શીક્ષાં ક્ષય, આળસુ, એટી અને પ્રમાદી થાય તેમાં પણ આશ્ચર્ય શું? પરંતુ આપણાં શહેરો અને ગામડાંઓની અતિ-શોચનીય અને શરમાવા જેવી સ્થિતિ સુધારવી હોય, તો આંખો મીંચીને જંગલી ઝાડોની માફક મકાનો અને શહેરોને ઉગવા દેવાથી

અથવા તો મકાનો ઉપર પૈસાના ઈન્જરદારોનાં વ્યાજનો જ હિસાબ ગણવાથી જ ખતવાતું નથી; પરંતુ વ્યવસ્થાથી, શાસ્ત્રીય શિક્ષકલાથી, દરેક શહેરીની જરૂરિયાતનો સૂક્ષ્મ વિચાર કરીને, સર્વનાં સુખ તરફ ધ્યાન આપીને, દેવોને રહેવાનાં સ્વર્ગ ગણીને અતે નહિ કે જનાવરોને રહેવાનાં નર્ક સમજીને, સુવ્યવસ્થિત, મનોહર, સ્વચ્છ, સુઘડ શહેરો અતે મકાનો રચવાં જોઈએ.

[“સમાલોચક,” ફેબ્રુઆરી ૧૯૧૫.]

(૫)

મુંબઈની તનદુરસ્તી.



મુંબઈ શહેરના હેલ્થ ઓફિસર ડૉક્ટર ટર્નરનો સને ૧૯૧૪ ના છેલ્લા હફતાનો રિપોર્ટ હમણાં બહાર પડ્યો છે. તે ઉપરથી એમ જણાય છે કે છેલ્લાં ૨૦ વર્ષ કરતાં આ વખત મુંબઈની જન સુખાકારી ઘણી વધારે સારી હતી. તે ખાતે અમે ડૉક્ટર ટર્નર તેમજ મુંબઈને અભિનંદન આપીએ છીએ. ખાસ કરીને ગયા વર્ષના છેલ્લા ત્રણ માસમાં મુંબઈએ જે સુખાકારી ભોગવી છે તેવી સને ૧૮૯૩ થી આજ દિન સુધી, ભોગવી નથી; અને વધારે સંતોષની વાત તો એ છે કે ૧૮૯૩ થી વસતીમાં ઘણો વધારો થયા છતાં છેલ્લા ત્રણ માસમાં મરણની સંખ્યા છેલ્લા વીસ વર્ષ કરતાં સૌથી ઓછી છે.

જળી છેલ્લા ઑક્ટોબર, નવેમ્બર અને ડિસેમ્બરનાં અઠવાડીયામાં મરણ કરતાં જન્મ વધારે નોંધાયા છે તેવું આ શહેરના આરોગ્યના આખા ઇતિહાસમાં કોઈવાર બન્યું નથી.

આ ઉપરાંત રિપોર્ટમાં જણાવેલી સુદતમાં બીજી એક ઘણી અગત્યની હકીકત એ છે કે નીચે જણાવેલાં દરદોથી મરણોની જે સંખ્યા આવી છે તેટલી નાની સંખ્યા કોઈ દિવસ જોવામાં આવી નથી. દાખલા તરીકે પ્લેગને લીધે ૨૨ મરણ, ક્ષયને લીધે ૩૪૬, લાવને લીધે ૫૨૧, અને જ્વાનતંતુના દર્દને લીધે ૩૬૯ ફેફસાંનાં દર્દોને લીધે મરણની સંખ્યા (૧૪૯૦) પણ જો સને ૧૯૦૧ નો અપવાદ (૧૩૯૨) બાદ કરીએ તો સને ૧૮૯૫ થી આજ સુધીમાં સૌથી ઓછી હતી. તેવીજ રીતે બાળકોનાં મરણની સંખ્યા પણ સને ૧૮૯૫ થી આજ સુધીની સરખામણી કરતાં સૌથી ઓછી (૧૫૦૧) હતી.

મુંબઈ શહેરમાં ક્ષયને લીધે ઉપજતાં મરણોની સંખ્યા ચોક્કસ રીતે ઘટતી નય છે તે જાણવા જેવું છે. સને ૧૯૦૦ માં ક્ષયથી ૮૧૯૯ મરણો ઉપજ્યાં હતાં; ત્યારે ૧૯૦૫ માં ૨૫૫૮, ૧૯૧૦ માં ૨૨૮૨, ૧૯૧૩ માં ૧૮૨૮, અને ૧૯૧૪ માં ૧૫૨૨ મરણો ઉપજ્યાં હતાં. બધાં કારણોથી કૂલ મરણ છેલ્લા વરસમાં ૩૧,૮૫૩ હતાં, અને તે ૧૯૧૩ ની સાલ કરતાં ૪૭ વધારે હતાં. પરંતુ છેલ્લાં દસ વર્ષની સરાસરી કાઢતાં વાર્ષિક મરણોની સંખ્યા ૩૯,૮૫૦ આવે છે, અને તેથી સને ૧૯૧૪ માં આ સરાસરી કરતાં ૭૭૨૬ મરણો ઓછાં થયાં હતાં તે પરમ સંતોષની વાત છે.

પરંતુ જન્મના આંકડા તૃપ્તિસતાં માત્રમ પડે છે કે ૧૯૧૪ માં ૧૯,૬૭૯ જન્મ નોંધાયા હતા, અને તે ૧૯૧૩ ની સાલ કરતાં ઓછા છે, એટલુંજ નહીં પરંતુ છેલ્લાં દસ વર્ષની સરાસરી કરતાં ૪૬૯ ઓછા છે.

ડૉક્ટર ટર્નર બહુ ભાર દઈને કહે છે કે જોકે મરણોની સંખ્યા ઓછી થતી નય છે તે શહેરની આરોગ્ય વ્યવસ્થામાં સારો સુધારો થયો છે એમ સૂચવે છે, તોપણ જો આ સુખાકારી જળવી રાખવી હોય, અને વધારે સારાં પરિણામોની આશા રાખવી હોય તો હર વખતે જે સુધારાઓ માટે સૂચનાઓ કરવામાં આવે છે તે સૂચનાઓને અમલમાં મૂકવી જોઈએ. અને ડૉક્ટર ટર્નર સાથે સંપૂર્ણ રીતે મળતા થઈએ છીએ, કારણ કે મુંબઈ નગરી શહેર સુધારાની ટોચે પહોંચી ગઈ છે એમ સમજવાનું નથી. એટલુંજ નહિ પરંતુ ડૉક્ટર ટર્નર કહે છે કે મરણોની સંખ્યામાં આ ઘટાડો છેલ્લા વર્ષમાં આપણી મ્યુનિસિપાલિટીએ તદુરસ્તી ખાતા માટે કરેલા ખર્ચને આભારી નથી. કારણ કે મજૂર વર્ગ માટે થોડી ચાલો અને બળદોને માટે થોડા તબેલાઓ ખાંધવા ઉપરાંત ગયે વર્ષે મુંબઈ કોર્પોરેશને બીજી કશો જાણવાનો ખર્ચ કર્યો નથી.

મુંબઈમાં હાલ ત્રાસ ઉપજાવે તેવા કોઈ ચેપી રોગનો ભય નથી, તેથી કેટલાક કરકસરીના તંદુરસ્તી ખાતામાં કરકસર કરવાનું સૂચવશે પણ ખરા. પરંતુ તેઓને અમારે કહેવું જોઈએ કે હજુ મુંબઈમાં અનેક સુધારાઓ કરવાના બાકી છે, અને જરા ઝીણવટથી જોવામાં આવશે તો જણાશે કે આપણાં શહેરની ઠેકઠેકાણે ગલીચી, ગંદકી, તંદુરસ્તીના નિયમોનું અજ્ઞાન, અને એક મુઠરેલા શહેરને અણુછાજતી સ્થિતિ દષ્ટિએ પડે છે. શહેરમાં જે ગદા, અંધારા અને ગલીચ ખૂણાઓ પથરાયેલા છે તેને સુધારવાને હજુ સુધી આપણી કારપોરેશને કશું પણ કર્યું નથી અને હેલ્થ ઓફિસરની ફરિયાદો તરફ જોઈતું ધ્યાન બિલકૂલ આપ્યું નથી, તે અમારે કહ્યા વિના ચાલતું નથી.

ગરીબ સ્ત્રીઓની સુવાવડ, માટે આ ગળતર શહેરમાં સત્તાવાળાઓ તરફથી એક પણ સારી હોસ્પિટલ [Lying-in-hospital] નથી તે આપણે જોવું તેવું શરમાવાનું કારણ નથી. શહેરની ગંદકી લઈ જવા માટે તેમજ કચરો બાળી નાખવાને માટે જે સગવડો જોઈએ તે સગવડો હજુ સુધી પૂરી પાડવામાં આવી નથી. બાળકોની મરણ સંખ્યા ઓછી કરવાની અતિશય આવશ્યકતા છે, છતાં કોર્પોરેશનની આંખો હજુ ઉઘડી હોય એમ અમે માનતા નથી. કારણકે જો આ ગંભીર પ્રશ્નનો વિચાર કરવાની તેઓએ જરા પણ તરફી લીધી હોય તો એ મરણ સંખ્યા ઓછી કરવાનાં જે જે સાધનો છે તે તે સાધનો જલદીથી ચોજવામાં તેઓ અત્યારસુધી પહોંચી પડ્યા નહોત.

અને શહેરની આ બધી જરૂરિયાતો પૂરી પાડવાને મ્યુનિસિપાલિટી પાસે પૂરતો પૈસો નથી એમ કોઈથી પણ કહી શકાશે નહિ. હવે તો કોર્પોરેશન પૈસાની ખચત કરવા મંડી છે, અને બચેલા પૈસાનો શો ઉપયોગ કરવો તેટલા માટે કોર્પોરેશનના સલાસદોર્મો મોટી ચર્ચા થાય છે. પરંતુ અફસોસની વાત છે કે કોર્પોરેશનનું

ધ્યાન આજકાલ બહારના ડોળડમાક તરફ વધારે ખેંચાય છે, અને શહેરની તંદુરસ્તીને ખાતર જે ઉપાયો લેવા જોઈએ, જે સાધતો પૂરાં પાડવાં જોઈએ અને જે ખર્ચ ઉઠાવવો જોઈએ તે તેઓનાં રસિક મગજોને તદ્દન રસહીન વાતો જણાય છે.

કદાચ કોર્પોરેશનની વક્રીક્રાંત કરનારા કહેશે કે આ બધી ખા-
મીઓ અમારા ધ્યાનમાં છે અને શહેરની તંદુરસ્તી માટે શી શી
ચોજના જરૂરની છે તેથી હવે દરેક જણ માહિતગાર છે. પરંતુ
અમે કહીશું કે આ જરૂરિયાતોથી માહિતગાર થવું એટલુંજ બસ
નથી. અમુક જરૂરિયાત આપણને બહુ જાણીતી થઈ ગયે તેથી તેની
અનિવાર્યતા ઓછી થતી નથી. તેટલા માટે કોર્પોરેશને 'પૈસાનો
વ્યય બીજા બાબતોમાં કરવા પહેલાં હમેશાં ગંભીરતાથી વિચારી
જવાનું છે કે શહેરના તંદુરસ્તી ખાતાની જરૂરિયાતો તરફ પૂરતું
લક્ષ અપાયું છે કે કેમ, કારણ કે એટલું યાદ રાખવાનું છે શહેરનું
સૌંદર્ય શહેરની તંદુરસ્તી વિના નકામું છે, ભારરૂપ છે, શરમાવનારું
છે. અમારે ફરીફરીને કહેવું જોઈએ છીએ કે જેમ વ્યક્તિ જીવનમાં
તેમજ સામાજિક જીવનમાં મોજશોખો પછી, અને જરૂરિયાતો પહેલી,
એ સિદ્ધાંતથીજ આપણે આપણા પૈસાનો, સમયનો અને શક્તિનો
વ્યય કરવાનો છે.

છેવટે એટલુંજ કહીશું કે ગયા વર્ષનો અને ખાસ કરીને તેના
છેલ્લા ત્રણ માસનો તંદુરસ્તી ખાતાનો રિપોર્ટ ધણો સંતોષકારક છે,
અને તેટલા માટે આપણા શહેરે મગરૂર થવાનું છે. પરંતુ જો આ
સંતોષ અને આ મગરૂરી જળવી રાખવાં હોય, એટલુંજ નહિ
બરંતુ જો તેમાં દિનપ્રતિદિન વૃદ્ધિ કરવી હોય તો ડોક્ટર ટર્નર
તંદુરસ્તી ખાતા તરફથી જે જે અતિ ઉપયોગી માગણીઓ અને
સ્વીચનાઓ કરે છે તેનો જલદીથી અમલ કરવાને આપણી કોર્પોરેશને
આગળ પડવું જોઈએ.

[“હિન્દુસ્તાન,” અગ્રલેખ,

(૬)

શહેરોની બાંધણી.

પ્રોફેસર પેટ્રિક ગેડઝ હાલ થોડો વખત થયાં શહેરોની બાંધણી ઉપર પોતાના વિચારોનો ફેલાવો કરવા હિંદુસ્થાન આવેલા છે. એમણે શિલ્પશાસ્ત્રનો બહોળો અને સંગીન અભ્યાસ કર્યો છે, અને જુદા જુદા દેશમાં શિલ્પકળાના અનેક નમુનાઓ જોયા છે. ગયા અઠવાડિ-આમાં મદ્રાસની પ્રજા સમક્ષ એમણે કેટલાક મનનીય વિચારો જણાવ્યા છે તે જાણવા જેવા છે.

પ્રોફેસર ગેડઝનો પહેલો સિદ્ધાંત એ છે કે શહેરોની જુની બાંધણીનો નાશ કરવાને બદલે, છે તેને સુધારો. અનેક વર્ષો થયાં જે શહેરો અને ગામો બાંધાઈ ગયાં છે તે બધાનો નાશ કરવો મુશ્કેલ છે. પશ્ચિમની બાંધણીનું અનુકરણ કરી આપણે ત્યાં જે શિલ્પકળાના નમુનાઓ છે તેને તોડી પાડી નવું ચણતર ચણવું તેમાં નહિ કળા જળવાય કે નહિ સૌંદર્ય જળવાય.

દાખલા તરીકે, આપણાં ગામોમાં અને શહેરોમાં જે તળાવો અને ફૂવાઓ છે તેને પૂરી નાંખવાં અને હમેશને માટે તેનો ઉપયોગ ન કરવો તેમાં પ્રોફેસર ગેડઝ કાંઈ પણ ડહાપણ જોતા નથી. તેઓ કહે છે કે તળાવો કે ફૂવાઓમાં મુછડાંઓ, હંસલાંઓ કે બતકોની ભરતી કરો, અને તેથી પાણી સ્વચ્છ અને નિર્મળ થયા વિના નહિજ રહે. ફૂવાઓ પૂરાવી નાંખવા અથવા તળાવોનાં ખેતરો કરી નાંખવાં એમાં વધારે શાણપણ છે કે આ રીતે ઉપદ્રવ આપનાર વસ્તુને ઉપ-યોગી બનાવવામાં? મુંબઈમાં મનેરિયા સામે લડત ચલાવનારા મહે-રખાનોએ પ્રોફેસર ગેડઝની આ સૂચનાઓ અમલમાં મૂકી છે ખરી કે કે

આપણા કેટલાક “ એક્સપર્ટો ” અને સ્પેશ્યલ જ્ઞાતાઓ સીધા રસ્તાઓ બનાવવા માટે બહુ મજબૂત લક્ષ્યમણ કરે છે. પ્રોફેસર ગેડઝ કહે છે કે શહેરની સારી બાંધણી ત્યારેજ કહેવાય કે જ્યારે બધા રસ્તાઓ અને મકાનોની વચ્ચે સરલ જોડાણ હોય, અને અમુક મકાનોએ પહોંચવામાં લાંબો પંથ કરવો ન પડે.

આપણાં ગામડાંઓ અને શહેરોની બાંધણી ઘણી ખામીભરેલી છે તેમાં જરા પણ શંકા નથી. પરંતુ એ ખામીઓ દૂર કરવાનો સૌથી ઉત્તમ માર્ગ એ છે કે હાલ જે છે તેનો સારામાં સારો ઉપયોગ કરી લઈ ન્યાં અનિવાર્ય જરૂર જણાય ત્યાંજ યોગ્ય ફેરફાર કરવો. બધું સમુળગું તોડી પાડવું તેમાં સમય, શક્તિ, ખિલકત અને પૈસાની અતિશય ખુવારી છે. વળી શહેરોમાં સુધારો કરવો તે માત્ર પૈસાદારોને માટેજ અથવા સત્તાવાળાઓના લાભને માટેજ હોવો ન જોઈએ. ગરીબ, મધ્યમ તેમજ શ્રીમંત વર્ગ જે સુધારાઓથી એકસરખો લાભ લઈ શકે તેવા સુધારાઓએ મ્યુનિસિપાલીટીઓનું ધ્યાન પ્રથમ ખેંચવું જોઈએ. મુંબઈ શહેરની અંદર હજારો ઘરો તોડી પાડવામાં આવ્યાં છે, અને તેનું કારણ એમ આપવામાં આવે છે કે એ લક્ષ્યોમાં બહુ ગીચ વસ્તી અટકાવવાને માટે અને મોકળાણ કરી આપવાને માટે આમ કરવું પડ્યું છે. અલગત, તેથી અમુક લોકોને ક્ષાયદો થશે, પરંતુ પરિણામે સંકડાસ બીજા ખુણાઓમાં હતી તેથી પણ વધી છે એ ભુલી જવાનું નથી. અને આને અમે શહેર વ્યવસ્થાના જ્ઞાનની ગંભીર ખામી કહીએ છીએ.

તોડી પાડવું તે ગમે તેવો મૂર્ખ માણસ પણ કરી શકે છે. પણ સમીકરણ કરવું, હોય તે જળવી રાખી સુધારા કરવા, અને ન હોય તે ઉત્તમ રીતે વસાવવું, તેમાંજ ખરી મુશ્કેલી છે, અને તેમાંજ અતુલ્ય અને જ્ઞાનની કસોટી છે. પ્રોફેસર ગેડઝ કહે છે કે શહેરોની બાંધણીમાં ત્રણ પ્રકારના કલાકારો જોવામાં આવે છે. એક તો પુરાણો

કલાકાર. આ જાતનો કલાકાર માત્ર પ્રાચીન ઇતિહાસ, પુરાણ, ઉત્પત્તિ, વિદ્યાસક્રમ, વિગેરેની વાતો ક્યાં કરે છે. પરંતુ આધુનિક જરૂરિયાતો તેના ભેજમાં પ્રવેશ પામતીજ નથી. બીજા પ્રકારનો કલાકાર ભૂતકાળ કે ભવિષ્યની બિલકૂલ દરકાર કરતોજ નથી, અને ચાલતો સમય જાળવી લેવાની ખાતરજ જે કરવું ઘટે છે તે કરે છે. ત્રીજા પ્રકારનો કલાકાર ભાવનાઓ અને સ્વપ્નાંઓમાંજ રમ્યા કરે છે, અને તેથી ભૂતકાળમાં શું થઈ શક્યું છે અને હાલની શી જરૂરિયાતો અને મુશ્કેલીઓ છે તે તરફ તેનું ધ્યાન જરા પણ ખેંચાતું નથી.

હવે, આ સર્વ 'વચ્ચેથી' આપણે રસ્તો કરવાનો છે. હાલનાં શહેરોમાં 'જેમ કેટલીક સારી વ્યવસ્થા જોવામાં આવે છે તેમ ખરાબ વસ્તુઓ અને ખામીઓ પણ ઘણી દૃષ્ટિગોચર થાય છે. જ્યાં સૌંદર્ય છે ત્યાં ઉપયોગિતા નથી; જ્યાં ઉપયોગિતા છે ત્યાં કરકસર નથી; જ્યાં કરકસર છે ત્યાં સ્વચ્છતા કે સૌંદર્ય નથી. અને આ વસ્તુસ્થિતિનું મૂળ કારણ એટલુંજ કે હાલ જે ગામડાંઓ અને શહેરો આપણી દૃષ્ટિએ પડે છે તે સર્વ શાસ્ત્રીય રીતે, કળાપૂર્વક અને અગાઉથી વિચાર કરીને બાંધવામાં આવ્યાં નથી. કેટલાંક શહેરો અને ગામો રાજકીય કારણથી હિભાં થઈ ગયાં છે, તો કેટલાંકાની ઉત્પત્તિ વેપાર રોજગારને આભારી છે; ત્યારે, બીજાંઓ ધાર્મિક કારણોને લીધે બંધાવા પામ્યાં છે. અને તેથી ક્યાંય નિયમિતતા, યુક્તિ, વ્યવસ્થા, શાસ્ત્રીયતા, કે વ્યાપક કળાનાં દર્શન થતાં નથી. વળી જે જરૂરિયાતો અને કારણોને લીધે આ શહેરો અને ગામડાંઓ બંધાયાં હશે તે કારણો અને જરૂરિયાતોની હવે હયાતી નથી, તેથી આધુનિક સમયને અનુકૂળ કરવાને માટે આપણાં શહેરો અને ગામોની બાંધણીમાં ઘણા ઘણા સુધારા કરવાની જરૂર છે એ નિર્વિવાદ છે.

શહેરો અને ગામડાંઓ બાંધવામાં માત્ર ઈજનેર કે શિક્ષણશાસ્ત્રી કે મ્યુનિસિપાલ કમિશનરનીજ સલાહ બસ નથી. પરંતુ તેમાં દરેક

શહેરીની સગવડોનો વિચાર કરવાનો છે, આખા સમાજની સંસ્થાઓની અનુકૂળતા વિચારવાની છે; ગરીબ કે તવંગર, સ્ત્રી પુરુષ, બાળક કે વૃદ્ધ, સર્વનાં સુખ અને આરોગ્ય સચવાય તે વ્યવસ્થા કરવાની છે.

તેટલા માટેજ પ્રોફેસર ગેડઝ આપણાં મુખ્ય જોવાં શહેરો ખૂબ ઝાટકણી કાઢે છે. શહેરની મધ્યમાં ખીચોખીચ વસ્તી, અ ઉત્તર દક્ષિણમાં કોઈ પણ જાતના નિયમ વિના શ્રીમંતોને માટે વિશે સગવડો;—આ જાતની બાંધણી ઘણીજ મૂર્ખાઈભરેલી અને નુકસાનકારક છે એમ પ્રોફેસર ગેડઝ કહે છે. તેવીજ રીતે, અધારી ચાલી અને વેંત વેંતનાં મજબૂત માગીયાંઓ સામે પણ તેઓ વિરોધ બતાવે છે. ગંગનચુંબિ પાંચ—છ—સાત માળનાં મકાનોથી અને સાંકડી ગે ચાલીઓથી પૈસાદારોનાં ખીસાં તર ચાય છે, પરંતુ ગરીબોની જીંદગી ટૂંકી થાય છે, તેના ઉપર પ્રોફેસર ખાસ ભાર મૂકે છે. મુખ્ય રેલ મદ્રાસમાં ગરીબોનાં મકાનો અને લગ્નાઓ તરફ કેટલી ફર બેઠરક બતાવવામાં આવે છે અને શ્રીમંતો તથા સત્તાવાળાઓના બંગલા અને બાદશાહી રસ્તાઓ ઉપર કેટલો અઢળક પૈસો ખર્ચાય છે તે તરફ પણ પ્રોફેસરનું ધ્યાન ખેંચાયું છે, અને તેનો ઝાટકણી કાઢ તેઓ ભૂલતા નથી.

પ્રોફેસર ગેડઝના આ મનનીય અને અતિ ઉપયોગી વિચાર તરફ મુખ્યની કારપોરેશનમાં ગિરાજતા અને પ્રજના પ્રતિનિધિ હેવરાવતા મહેરબાનોએ નજર કરવાની તરફી પણ લીધી છે ખરી.

[“ હિન્દુસ્થાન, ” અગ્રલેખ,
તા. ૨૯-૧-૧૫, શુક.]

(૭)

આપણા શહેર સુધારા ખાતાની નિષ્ફળતા.

ગયા સોમવારે મુખ્ય કોરપોરેશનમાં આપણા શહેર સુધારા ખાતાની ઝાટકણી કાઢનારી ડાક્ટર ડી. બી. માસ્તરની દરખાસ્ત સંબંધી પાછી ચર્ચા ચાલી હતી. ડાક્ટર માસ્તરની દરખાસ્તનો મુદ્દો એ છે કે મુખ્ય શહેરમાં ગંદી ચાલીઓ અને ગરીબોનાં અંધકાર-મય, દુર્ગંધમય, અને રોગમય રહેઠાણોનો અંત લાવવાને અને તેને બદલે વધારે સુધક અને રહેવા લાયક મકાનો તૈયાર કરવાને બેઠે આપણું શહેર સુધારા ખાતું (The City Improvement Trust) હયાતીમાં આવ્યું છે, અને બે કે તેની ફરજો અદા કરવાને અનેક વાર આ ખાતાને બહાર રીતે કહેવામાં આવ્યું છે, છતાં આ મૂળ હેતુને આ ખાતાએ તિલાંજલિ આપી છે, અને તેને બદલે મોટા અને પહેળા રસ્તાઓ આદિમાં લાખો રૂપિયા ખર્ચી નાંખ્યા છે; તેથી હવે શહેર સુધારા ખાતાની આ અસહ્ય પદ્ધતિ જલદીથી ફેરવવી બેઠકે.

ડી. માસ્તરની દરખાસ્ત ઉપર શ્રેડી ચર્ચા થયા બાદ તેને મૂલતવી રાખવામાં આવી છે. પરંતુ એ ચર્ચામાં શહેર સુધારાખાતા તરફથી કેટલોક જાણવા લાયક તેમજ હસવા લાયક બચાવ કરવામાં આવ્યો હતો તેની નોંધ લીધા વિના અમને ચાલતું નથી. એ બચાવ કરનારા ગૃહસ્થો મેજર ગ્લેનલિસ્ટન તથા શહેર સુધારા ખાતાના માજી પ્રમુખ મિ. હૅચ હતા. તેઓએ બચાવમાં અનેક દલીલો રજુ કરી હતી. તેમાં એક મુખ્ય દલીલ એ હતી કે અલબત્ત, ગરીબોનાં ગંદકીથી બદબદતાં મકાનોનો અંત લાવવાને આ ખાતું ૧૬ વર્ષ પહેલાં જન્મ પામ્યું હતું; પરંતુ એ ઉદ્દેશ બૂલભરેલો હતો એમ પાછળથી આ ખાતાને જણાયું છે ! અને તેથી તે બૂલ સુધારીને પ્રથમ શહે-

રમાં પહોળા રસ્તાઓ કરવાનું તથા પરાંઓ વસાવવાનું કાર્ય ખાસ મોખરે મૂકવામા આવ્યું છે, અને ત્યાંસુધી ગંદાં રહેઠાણો સુધારવાનું કાર્ય અશક્ય હોઇને મૂલતવી રાખવામાં આવ્યું છે !

ખીજ દલીલ એવી આપવામાં આવે છે કે ગંદાં રહેઠાણો આ સુધારા ખાતાંએ છેલ્લાં સોળ વર્ષમાં સુધાર્યા નથીજ એમ નથી. કારણકે કુલ ૧૨૦૦ એકર ગલીચીવાળી જગામાંથી ૧૧૭ એકર જગતો ઉદ્ધાર કરેલું માન અત્યારે આ ખાતુ ધરાવે છે ! અને સાદી ત્રિગણિ મૂકીએ તોપણ લગભગ ૧૬૦ વપમાં મુંખધનો આખો ગરીબ અને અધન્ય ના મનુષ્ય જીવી શકે તેવાં મકાનોમાં અર્વશ્ય ગોઠવાઇ જશે !

ઉપરાંત, ખર્મિંગહામ અને લિવરપુલ જેવાં શહેરોમાં શું બને છે તેનો ખ્યાલ શહેર સુધારા ખાતાંના વકીલોએ બહુ લાંબાણથી આપ્યો છે; અને જોકે અમે આ શાસ્ત્રીય શિલ્પકળામાં બહુ ચંચુપાત કરી શકીએ તેમ નથી, તોપણ આ જે શહેરોનું અનુકરણ મુખાઇમાં થઇ શકે એમ નથી એમ મિ. હૅચે પણ કહ્યું છે એટલો દિલાસો અમારા વાચકોને અત્ર આપવાની ફરજ સમજીએ છીએ. અને શહેર સુધારા ખાતાંના ચાલકોને એટલીજ વિનતિ કરીએ છીએ કે તેઓને તેમજ ઇશ્વર કૃપાથી એમના જેવી અનુકૂળ સ્થિતિ લોગવનારા ખીજ ગૃહસ્થોને દેદાય આ સર્વ પ્રયોગો બહુ રસભર અને ઉપયોગી પણ લાગતા હશે, પરંતુ એ પ્રયોગો પૂરા થાય તે પહેલાં જેઓને માટે એ પ્રયોગો છે તેઓ તેઓનાં સડેલાં મકાનોની સડેલી હવામાં હમેશને માટે પોઠી ન જાય એટલું ધ્યાનમાં રાખવાનું છે.

શહેર સુધારા ખાતાની મુશ્કેલીઓ તેમજ પોતાની ફરજ બજાવવાને તેની પ્રમાણિક ઉત્સુકતા અમારા ધ્યાનમાં છે. પરંતુ તેથી તેઓએ અત્યાર સુધી લીધેલો માર્ગ ભૂલસરેલો તેમજ માફ ન કરી શકાય તેવો એમ કહેવાનો અમારો હક્ક આલ્યો જતો નથી, શહેર

સુધારા ખાતાના ૧૬ વર્ષના ઇતિહાસનું પરિણામ અત્યારે આપણે શું જોઈએ છીએ ? એજ કે આ સોળ વર્ષમાં ૧૨૦૦ એકર ગદા ઉકેરડામાંથી માત્ર ૧૧૭ એકર જમીન રહેવા લાયક તેઓ કરી શક્યા છે, અને તે પણ સાડા પાંચ કરોડ રૂપિયાને ખર્ચે ! એટલુંજ નહિ પણ બીજી વાત યાદ રાખવાની છે કે આ ૧૧૭ એકર જમીનનો સુધારો પણ ખાસ ગરીબોની ખાતર હાથમાં લેવામાં આવ્યો નથી, પરંતુ તેમાંથી મોટો ભાગ તો પહોળા રસ્તાઓની યોજનામાં સમાવેશ પામે છે. માત્ર નાગપાડામાંજ ખાસ ગદાં રહેઠાણો સુધારવાનું કાર્ય હાથ ધરવામાં આવ્યું હતું, પરંતુ ધોખીતળાવ અને ચંદનવાડીમાં જે થોડો સુધારો થયો છે તે તો પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટને પહોળી કરવાની ખર્ચાળ યોજનાને આભારી છે. છતાં ચંદનવાડી અને ધોખીતળાવનો મોટો ભાગ હજી પહેલાંની કગાળ સ્થિતિમાં સડે છે તે ભૂલી જવાનું નથી; અને જો પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટની યોજનામાં પૈસાનો જે મોટો ભાગ આપવામાં આવ્યો છે તેનો ઉપયોગ ચંદનવાડી અને ધોખીતળાવ માટે કરવામાં આવ્યો હતો તો આ લક્ષ્યાંકની આવી શોચનીય સ્થિતિ રહેત નહિ. પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ, અલગત, સામાન્ય સાંદર્ય દષ્ટિને કંઈક સંતોષ આપતી હશે, પરંતુ ચંદનવાડી અને ધોખીતળાવમાં રહેનારા માણસોની જીંદગી શહેર સુધારા ખાતાની સૌંદર્ય દષ્ટિ કરતાં વધારે કિમતી છે એટલું તો એ ખાતું પણ કબૂલ કરશેજ.

તેવીજ રીતે પચેસ રોડની ૮૦ ફીટની પહોળાઈ વધારીને ૧૨૦ ફીટની પહોળાઈ કરવામાં ૬૫ લાખ રૂપિયા વાપરી નાંખવાની યોજનાનો ખર્ચાવ શહેર સુધારા ખાતું આખી શકશે ખરું કે ? ૬૫ લાખ રૂપિયા જેવી ગંજવર રકમ ગરીબ અને મધ્યમ વર્ગનાં રહેઠાણોમાંથી ગંદકી, અંધકાર, અને રોગનાં જંતુઓ દૂર કરવામાં વાપરવાને બદલે એક રસ્તાને ૮૦ ફીટને બદલે ૧૨૦ ફીટ પહોળો કરવામાં વાપરવાથી શહેર સુધારાખાતું ખોતાની ફરજ વધારે અદા કરશે એમ કોણ કહી શકશે ? શહેર સુધારા ખાતાના પ્રમુખ મિ. આર્. પોતેન્ડ

કહે છે કે આ રસ્તાની યોજના વિના હાલ ચાલી શકે તેમ નથીજ એમ નથી, છતાંએ યોજનાને હજી આ ખાતું શા માટે વળગી રહ્યું છે તે અમે સમજી શકતા નથી.

આવી અસહ્ય સ્થિતિમાં શહેર સુધારા ખાતાંની કાર્યપદ્ધતિ હવે વધારે વાર આગળ ચલાવવા દેવી ન જોઈએ એમ અમારો અભિપ્રાય છે. આ ખાતાની કાર્યપદ્ધતિ સંબંધી સંપૂર્ણ માહિતી મેળવવાને અને તેની ખામીઓ જાહેર પ્રજા સમક્ષ સત્તાવાર મૂકવાને માટે સ્વતંત્ર શહેરી-ઓતું એક કમીશન નિમાવું જોઈએ એમ અમારું માનવું છે. ત્યારેજ આ પ્રયોગોની પદ્ધતિ અટકશે, ત્યારેજ અંધારી અને ગંદી ખોલીઓ અને ચાલીઓમાં રહેનારી મુખ્યની અસંખ્ય પ્રજાની સગવડો ધ્યાનમાં લેવામાં આવશે, અને ત્યારે મુખ્ય શહેરનો અઢળક પૈસો મુઠ્ઠીભર લોકોની કળાદષ્ટિ સતોષવાને બદલે લાખો લોકોની જીંદગી પોષવામાં વપરાશે.

[“ હિન્દુસ્થાન,” અગ્રલેખ, .

તા. ૧૮-૨-૧૫, ગુરૂ.]

(૮)

૨૫ વર્ષ પછીનું મુંબઈ.

ગયા મંગળવારે મ્યુનિસિપાલ કૌન્સિલ ચેંબરમાં મુંબઈ કૌન્સિલ રેશનની જીલ્લાની ખાણ આપવામાં આવ્યું હતું, તે વખતે નામદાર ગવર્નર લૉર્ડ વિલિંગડન પણ હાજર હતા. આ ખાણ વખતે નામદાર ગવર્નરે એક સુંદર ભાષણ આપ્યું હતું, અને તેમાં ૨૫ વર્ષ પછીનું મુંબઈ કેવું થશે તેનું એકે આકર્ષક ચિત્ર ચીતર્યું હતું. એ ચિત્ર જોઈને 'ધાણુંજ રમણીય છે, તો પણ તેમાં કંઈક વધારો કરવાની હિમ્મત અમે કરીશું.

કાલાખાથી ચોપાટી સુધીની સફરમાં આ દરિયા કિનારા અને ક્વીન્સ રોડની વચ્ચે એક મેદાન સિવાય ભવિષ્યમાં બીજું કશું જોવામાં નહિ આવે એમ નામદાર ગવર્નરે આશા બતાવી હતી; અને અને હાલ જે રેલ્વે તેની જગાએ દેખાય છે તે તે વખતે કાંતો જમીનની નીચે ગોઠવાઈ ગઈ હશે અથવા તો ત્યાંથી તેને તદ્દન ખસેડી નાંખવામાં આવી હશે. તેવીજ રીતે વર્તી અને માહિમ તરફ સુધડ, રહેવાનાં મકાનોનો દેખાવ નજરે પડશે, અને લવગ્રોવની ગંદકી હમેશને માટે જતી રહી હશે. વળી, શહેરમાં ઠેકઠેકાણે નવા ઉદ્યોગોનો જમાવ થઈ રહ્યો હશે, તેમજ રેલ્વે, મોટાં ગોડાઉનો, ડૉક, વિગેરે અનેક સગવડો દૃષ્ટિગોચર થશે. આ ઉપરાંત અમે આશા રાખીએ છીએ કે ત્યારે લૉર્ડ વિલિંગડન મુંબઈ ૨૫ વર્ષ પછી પધારશે ત્યારે હાલની જે અંધારી, ગંદી ખોલીઓ ઠેકઠેકાણે જોવામાં આવે છે તે બિલકૂલ અદૃશ્ય થઈ ગઈ હશે; ત્યારે મોટા રસ્તાઓ જેટલા સુધડ અને સુંદર દેખાશે તેવાંજ નહાનાં બુંપડાંઓ પણ પ્રકાશમય, સુધડ, અને સ્વચ્છ જોવામાં આવશે.

૨૫ વર્ષ પછી આપણે એવી આશા રાખીશું કે જેમ હરવા ફરવાનાં અનેક વિંશાળ અને રમણીય સ્થળો ઉભાં થયાં હશે, તેમ ગરીબ મજૂરો અને નોકરિયાત વર્ગને માટે ખીજી અનેક સગવડો ઉભી થઈ હશે. જ્યાં કામદાર વર્ગને રહેવાનું હશે ત્યાં આસપાસ સ્વચ્છતા, ખુદ્દી હવા, સંપૂર્ણ પ્રકાશ, અને મનોહર કુદરતી દેખાવ નજરે પડશે, અને એવાં સુદર મકાને પહોંચતાં હાલ જેમ કલાકોના કલાકો દ્રામ, અને રેલ્વેમાં અથડાવું પડે છે તેમ નહિ થતાં બહુજ થોડા સમયમાં પહોંચી શકાશે; અથવા તો મજૂરવર્ગને પોતાને આજીવિકા કમાવાનાં સાધનો, જેવાં કે મિલો, કારખાનાંઓ વિગેરે તેનાં સગવડભરેલા રહેવાનાં મકાનોની નજદીકમાંજ આવેલાં હશે.

વિશેષમાં તે સમયે ડૉરપોરેશનમાં હાલ જેમ કમીશનર આગળ વધેલા અને પ્રગતિના વિચાર ધરાવતા જણાય છે, અને ખીજા કૌંસિલરો પ્રમાણમાં બહુ સાવચેત અને ધીમે ધીમે ચાલનારા જણાય છે તેમ જેવામાં નહિ આવે, પરંતુ ડૉરપોરેશનમાં મુખ્યર્થના મધ્યમ અને ગરીબ વર્ગના પ્રતિનિધિઓ પણ વિરાજતા હશે તેથી પ્રગતિનો પોકાર પ્રજ્ઞના આગેવાનો તરફથી જેટલો સંભળાશે તેટલો કાઢનાં મુખમાંથી નહિ સંભળાય. અત્યારે કૌંસિલરોનો મોટો ભાગ કર ભરનારાઓનો છે અને તેઓ તો એસ્ટેટવાળાઓ છે, તેથી સરકારને સ્થાનિક સુધારાઓની સૂચના કરતાં જેટલો સંકેત થાય તેથી વિશેષ કૌંસિલરોને થાય તે સ્વાભાવિક છે. સર ફિરોઝશાહે ડૉરપેશનની નિષ્ફળતાનું આ કારણ આપ્યું છે તે ઘણું અગત્યનું છે. તેથી ભવિષ્યમાં જે શહેરના બધા ઉમ્મરલાયક શહેરીઓને, ડૉરપોરેશન માટે વોટ આપવાનો હક્ક મળશે તો તે વખતના લોકપ્રતિનિધિઓ હાલના કેટલાક કૌંસિલરો કરતાં વધારે મજબૂત રીતે આગળ જઈ શકશે, અને તે સમયે સરકારને પણ સ્થાનિક સુધારાના મહાન કાર્યમાં ઘણી મોટી મદદ આપવી પડશે. સંભવિત છે કે હાલ કદાચ કેટલાક કૌંસિલરોને એમ શંકા રહે કે અમુક સુધા-

નાઓમાં વધારે ખર્ચની વાતો કરીશું તો આપણા ઉપર ખર્ચે ખર્ચે આવી પડશે. તેથી એ દિશામાં તેઓને ધાણું સાવચેત રહેવું પડે છે. પરંતુ આપણે આશા રાખીશું કે ૨૫ વર્ષ પછી લોક પ્રતિનિધિઓ મોટા પ્રમાણમાં કારપોરેશનમાં જોવામાં આવશે તેમજ સરકાર પણ વિશેષ ઉદાર થઈ હશે, તેથી શહેરની આખાદી માટે જે પગલાં ભરવામાં આવશે તે વેગભર્યા અને ઉત્સાહભર્યાં જ હશે.

૨૫ વર્ષ પછીના મુંબઈમાં હાલ જે સખ્ત ભાડાંઓ ભાડુતો-પાસેથી લેવામાં આવે છે અને છતાં રહેવાની સગવડો શૂન્ય છે, તેવી સ્થિતિ જોવામાં નહિ આવે એમ સર્વ ભાડુતોના આશા નહિ તો ઇચ્છા તો હશેજ. તેવીજ રીતે ભવિષ્યનાં મુંબઈમાં કેટલીક જાહેર તેમજ ખાનગી સંસ્થાઓ હાલના કરતાં વધારે સંતોષકારક સ્થિતિમાં દેખાવ આપશે એમ માનવું વધારે પડતુ ગણાશે નહિ. તે વખતે નિશાળો તબેલાઓ જેવી દેખાશે નહિ ! તેમજ કારખાનાંઓ કારા-ગૃહનુ ભાન નહિ કરાવે ! તે સમયે શરતના ઘોડાઓને દોડવાના રસ્તાઓ જોવા મનુષ્યને ચાલવાના રસ્તા સુધડ રાખવામાં આવશે ! તે સમયે મોટરોને સંગ્રહવાના તબેલાઓ કરતાં મનુષ્યને રહેવાનાં મકાનો વધારે પ્રકાશવાળાં તેમજ મોટાનાસવાળાં માલૂમ પડશે ! તે સમયે વિદ્યાર્થીઓને બેસવાની જગાને અભાવે એક એ વર્ષ સુધી કારોના મુકર-દમાની માફક અભ્યાસ મુલતવી રાખવો નહિ પડે !

નામદાર ગવર્નર આ કેટલીક જાણતો સમય નહિ હોવાથી પોતાના રમણીય ચિત્રમાં ચીતરી નહિ શક્યા હોય, પણ અમારી ખાત્રી છે કે તેઓ નામદાર આ હકીકતનો પણ તેમાં સમાવેશ કરવાની તરફેણમાં જ હશે. તે સિવાય ભવિષ્યના મુંબઈમાં હાલના જેટલી નિરક્ષરતાનો અનુભવ નહિ થાય એ પણ આપણે સર્વ ઇચ્છીશું. ખેલે તે વખતે હમેશને માટે રજા લીધીજ હશે. મેલેરિયાને ઉત્પન્ન કરનારાં કારણો પણ દૂર કરવામાં આવ્યાંજ હશે. અને જેમ વેપાર રોજગાર તથા ઉદ્યોગોની ઘણી સરસ આખાદી જોવામાં આવશે,

તેમ ગરીબ તથા મધ્યમ વર્ગની આર્થિક સ્થિતિ પણ વધારે સંતો-
પકારક થઈ હશે, અને મુડીવાળા શ્રીમંતો પોતાના કામદાર વર્ગને
પોતાની ગંભીર કમાણીઓનો વધારો સારો હિસ્સો આપતા હશે.
જેમ મોટાં કારખાનાંઓ ધમધોકાર ચાલતાં હશે, તેમ નહાના નહાના
ઉદ્યોગો પણ વધારે આખા દેશમાં નજરે પડશે, તે વખતે હાલના
કરતાં શહેરીપણાની જવાબદારીઓ સર્વ વર્ગમાં વધારે સ્પષ્ટ રીતે
સમજાશે અને અદા થશે.

વળી, ૨૫ વર્ષ પછી ધર્મી આત્માઓ જેમ પાંજરાપોજો,
મંદિરો અને એવી બીજી સંસ્થાઓને પરમ સહાય આપતાં હશે, તેમ
મનુષ્યઆત્માઓ, સરસ્વતી મંદિરો, ત્રિગેરે હીલચાલોને પણ અત્યંત
મદદરૂપ થતાં જોવામાં આવશે. જેમ બગલાઓ ખુશનુમા હવામાં
ઝૂલતા હશે તેમ ઝુંપડાંઓ પણ ગરીબોને આરામ આપી રહ્યાં હશે.
જેમ હોર્નબી રોડ શહેરની રિફ્રેશિંગ લાન કરાવશે તેમ મુંબઈ
શહેરનું હૃદય પણ ગરીબીનું લાન નહિ કરાવે. જેમ મોટા રસ્તાઓ
મોટરોને આશીર્વાદરૂપ થઈ પડ્યા હશે, તેમ નહાની શેરીઓ પણ
લાખો મનુષ્યોના પગને અને ધાણેદ્રિયને શાપરૂપ જોવામાં નહિ આવે.
જેમ ફેલવેના ફર્ટ અને સેકંડ ક્લાસના ડબ્બાઓ આરામની અવ-
ધિનો ખ્યાલ આપશે, તેમ ત્રીજા વર્ગના ડબ્બાઓ પણ મેંદાંઓનાં
પાંજરાનું લાન નહિ કરાવે. જેમ હાલના મ્યુનિસિપાલ કમીશનર સ્થા-
નિક સુધારાઓમાં બહુ આગળ પડેલા જોવામાં આવે છે, તેમ
ભવિષ્યમાં સરકારની ઉદારતાને લીધે લોકપ્રતિનિધિઓ સર્વ કરતાં
મોખરે ઉભા રહેશે. જેમ કર ભરનારાઓ તેમજ સરકાર પોતપોતાનાં
ખીસાં સંભાળવાની અભારે સાવચેતી બતાવે છે, તેમ ૨૫ વર્ષ
પછી લોકપ્રતિનિધિઓ આ બંને વર્ગનાં ખીસાઓનો ભાર ઓછો
કરવાની ઉદારતા બતાવશે.

અત્યારે જેમ રસ્તા મુઠીને અને ઝેર શરીરમાં દાખલ કરીને
દેહને અટકાવવાની દરજ પડે છે, તેમ ૨૫ વર્ષ પછી આખા શહે-

રમાં સર્વત્ર સ્વચ્છતા, સુધડતા, પ્રકાશ અને ખુદલી હવાના આશી-
ર્વાદથી આજે આવકારદાયક જણાતી આ પ્રયોગશાળાઓએ પલાયમાન
થવું પડશે. હાલ દર્દ ઉત્પન્ન કર્યા પછી તે દૂર કરવાને જે વલખાં
મારવામાં આવે છે, તેને બદલે ભવિષ્યમાં આસપાસ એવું તંદુરસ્ત
વાતાવરણ ઉત્પન્ન કરવામાં આવશે કે દવાશાળાઓની સંખ્યા ઘણી
ઓછી થઈ જશે, અને કુદરતશાળાઓની સ્થાપના ઠેકઠેકાણે કરવામાં
આવશે. હાલ જેમ ગરીબી ઉત્પન્ન કરવાના પ્રત્યક્ષ તેમજ પરોક્ષ માર્ગો
પકડીને પછી ગરીબ ખાતાંઓ ખોલાય છે, તેમ હવે પછી ગરીબી
ઉભી ન થાય તેવાજ ઈલાજો શરૂઆતથી લેવામાં આવશે. હાલ જેમ
ગંદાં મકાનો બાંધીને પછી તેને જમીનદોસ્ત કરવામાં આવે છે, તેમ
ભવિષ્યમાં ઉદ્યાન-નગર ચણાતું હોય એવીજ સંભાળ મુંબઈ નગ-
રીમાં રાખવામાં આવશે.

• [“હિન્દુસ્થાન,” અગ્રલેખ,

તા. ૪-૩-૧૫, ગુરૂ.]



[૯]

શહેરોની રચના.

શહેરોની બાંધણીમાં પ્રમાણબદ્ધ વિદ્વાન પ્રોફેસર ગેઝલ થોડા સમય થયાં મુબદ્દમાં આવ્યા છે, અને બહુ થોડા દિવસોમાં પાછા મુબદ્દ છોડી જનાર છે. એમના અતિ સુદર અને અર્થપૂર્ણ પ્રદર્શનનો તેમજ એમનાં અતિ ઉપયોગી ભાષણોનો પૂરતો લાભ મુબદ્દનાં કહેવાતા સુધરેલા અને ફળપાંચેલા શહેરોઓના મોટા ભાગે લીધો છે કે નહિ તેની અમને ખાતરી નથી. આ લાભ પૂરતા પ્રમાણમાં લેવાતો નથી અને તે ટાઉન હોલમાં જનારને જણાયા વિના રહેશે નહિ. કાગળકે જે કે કેટલાક ઉત્સાહી વિદ્યારસિક પુરુષોની સારી સંખ્યા ત્યાં દૃષ્ટિએ પડે છે, છતાં મુબદ્દની વસ્તીના પ્રમાણમાં અને શહેરીપણામાં મુબદ્દ એ જે સાચી ખોટી નામના બહાર મેળવી છે તેના પ્રમાણમાં આ પ્રદર્શનની મુલાકાત લેનારાઓની સંખ્યા ઘણીજ નહોતી છે એ નિર્ણય છે. મુબદ્દના લોકો સિનેમેટોગ્રાફ, નાટકો, અથવા બીજા લપકાબંધ તમાશાઓમાં જે રસ લે છે તેનો અર્ધો રસ આવી લોકો-ઉપયોગી અને કાર્યસાધક હીલચાલોમાં લેવા મડે તો મુબદ્દ જેટલું બહારના ડાકડમાકડથી શોભે છે તેટલુંજ સંગીત માણસો અને સંગીત સંસ્થાઓથી પણ દીપે.

પ્રોફેસર ગેઝલ હંમેશાં ટાઉન હોલમાં સાંજે શહેરોની બાંધણી ઉપર ઘણાં રસપૂર્ણ અને અર્થપૂર્ણ ભાષણો આપે છે. ભાષણોનું ક્ષેત્ર એટલું વ્યાપક અને વિશાળ હોય છે કે તેનું માત્ર તારતમ્ય આપીનેજ અમે એમના કેટલાક ઉપયોગી મુદ્દાઓમાંથી એક એ બિંદુઓ અત્રે રજૂ કરી શકીશું. પ્રથમ તો પ્રોફેસર ગેઝલ એક બહુ કિમતી સિદ્ધાંત ઉપર ભાર મૂકે છે, અને તે એ કે શહેરોને સુધારવામાં જેમ અને તેમ

ઝોડી ભાંગતોડ કરવી પડે એવો માર્ગજ પકડવો ઉપયોગી છે, અને એ માર્ગજ સર્વથી સોંધો માર્ગ છે. આજકાલ કેટલાક માત્ર ગણિતનું પોતાં વાંચીને એન્જિનિયર થયેલા લોકો આસપાસના સંબંધો તપાસવા વિના, ભૂતકાળ કે ભવિષ્યકાળનો ખ્યાલ રાખ્યા વિના અને સૌંદર્ય કે કલાની જરા પણ દરકાર કર્યા વિના, સેકડો વર્ષ થયાં બાંધાયેલાં અને વિકાસ પામેલાં ગામો અને શહેરો સુધારવા બહાર પડે છે. આ એન્જિનિયરો માત્ર અંકગણિતનો ઉપયોગ કરે છે, પરંતુ ભૂમિતી ભૂલ્લી જાય છે ! પરિણામે એકાંત સુધારાઓ મોટા ખર્ચને ભોગે કરવામાં આવે છે, અને જે હેતુથી આ સુધારાઓ કરવામાં આવ્યા છે તે હેતુ છેવટે સિદ્ધ થતો નથી.

પ્રોફેસર ગેડડ કહે છે કે આજ કાલના શિલ્પશાસ્ત્રીઓ પોતાની ઑફિસમાં કાગળ ઉપર સીધી અને આડી લીટી દોરી જાય છે, અને તે લીટીઓ પ્રમાણે પછી શહેરમાં રસ્તા તૈયાર કરવાને બહાર પડે છે ! હવે આ લીટીઓ તો સરખે અંતરે સીધી કાઢવામાં આવી હોય છે પરંતુ શહેરની અન્દર તો તે લીટીઓ ઉપર અનેક નહાનાં મોટા મંકનો આવેલાં હોય છે. તેથી પોતાની ઑફિસમાં દોરેલી સીધી લીટીઓને અતુટ થાય તે માટે આ મંકનોને તોડી પાડવામાં આવે છે, અને સર્વત્ર સીધાસટ અને ગણિતના હિસાબે સરખે અંતરે રસ્તાઓ તૈયાર કરવાનો હુકમ આપવામાં આવે છે ! પરંતુ મિ. ગેડડ કહે છે કે શહેરો મેદાનમાં ઉભીને બાંધવાનાં છે, એન્જિનિયરની ઑફિસમાં એસીને નહિ. જ્યાંસૂધી તેમ શહેરની રચના, મંકનોની સ્થિતિ, લોકોની જરૂરિયાત, સુધારો કરવાનો ખર્ચ, વિગેરે સર્વ બાબતોનો વિચાર કરો નહિ ત્યાં સુધી તમારી સીધી લીટીઓ શા કામની ? મંકનો એ કાંટાનાં ઝાડ નથી કે જેમ ફાવે તેમ તેને કુછાડી વતી કાપી શકાય. મંકનો મનુષ્યની વહાલામાં વહાલી વસ્તુ છે, મંકનો મનુષ્યનાં જોણિયાં છે, તેથી અને તેથી બીજી કાંઈ દવા લાગુ પડે નહિ ત્યારેજ તેના ઉપર શસ્ત્રક્રિયા ચલાવવી જોઈએ.

પ્રોફેસર ગેડઝનો એવો મજબૂત અભિપ્રાય છે કે એક સાંકડી ગલ્લીને પહોળી કરવા માટે મકાનોની આખી લાઇન કાપી નાખવા કરતાં, એજ ગલ્લીમાં થોડે થોડે અંતરે પહોળા એક બનાવવામાં આવે તો તેને પવન અને પ્રકાશ પૂરતા પ્રમાણમાં મળશે, ખર્ચ ઘણોજ ઓછો થશે, અને અનેક મકાનોનો નાશ થતો બચી જશે. વળી, તમે એક ઠેકાણે મકાનો હારખાધ તોડી પાડી અતિશય પહોળો રસ્તો બનાવો અને નવાં મકાન ઉભાં કરો તેથી ગંભીર ખર્ચ કરવો પડશે, એટલુંજ નહિ પરંતુ તેથી આસપાસનાં મકાનોની અને જમીનની કિંમત ઘટી જશે, કારણ કે પછી આસપાસનાં મકાનો અને રસ્તાઓ પ્રમાણમાં અતિશય કંગાળ દેખાશે. અલખત, નવાં શહેર ઉભાં કરતી વખતે તમે સર્વ પ્રકારની તમારી ઉચી લાવનાઓ સંતોષી શકો છો, પરંતુ જૂનાં શહેરોને સુધારવામાં તમારે બહુ સાવચેત રહેવાનું છે, અને તેમાં તમારા મહાન આદર્શો પ્રમાણેજ બની શકતું નથી.

જે કાંઈ શહેર સુધારવું હોય તેનું બારીકાઈથી ચારે પાસ અવલોકન કરવામાં આવે તો એવા અનેક માર્ગ મળશે કે જેથી બહુ લાગતોડ કરવાની કે સીધી લીટીઓ દોરવાની જરૂર નહિ પડે. તે ઉપરાંત આ પ્રકારના અવલોકનથી એન્જિનિયરના ધ્યાનમાં આવશે કે કયે કયે સ્થળે તેની સીવી લીટીઓ નકામી થઈ પડશે. શહેર સુધારણા પેન્સિલ, ડ્રુટ અને કાગળથી થતી નથી, પરંતુ તેમાં ઉંચા પ્રકારની કળા, વ્યવસ્થાશક્તિ, સમજશક્તિ, અને અવલોકનશક્તિની જરૂર છે. આજકાલ મોટાં દેવળો, મંદિરો, મિનારાઓ, કીર્તિસ્તંભો, કબરો, પુવારાઓ, વિગેરે તોડી પાડવાં એ વાત તો કાંઈ હિસાબમાં લેખાતી નથી ! પરંતુ એન્જિનિયરો અને મ્યુનિસિપાલિટીઓ ભૂલી જાય છે કે આ જમાનામાં નિશાળો અને દવાશાળાઓ બાંધવાને મ્યુનિસિપાલ ખાતાંઓ ખર્ચ આપી શકશે, તેમજ પહોળા રસ્તાઓ બંધવા પાછળ અથવા મેયેરિયાના મચ્છરો મારવા ખાતર, અથવા

ઝેરની રસી મૂકવા અર્થે બજેટમાં વ્યવસ્થા કરી શકશે; પરંતુ ભૂતકાળમાં અધાયેલાં ભવ્ય મંદિરો અને મિનારાઓ જેવાં હવે ફરીથી બાંધતાં જમાનાઓ વીતી જશે. છતાં સૌંદર્ય અને કલાના આ અમૂલ્ય નમુનાઓને તોડી પાડતાં મ્યુનીસીપાલિટીઓના હૃદયમાં કે એન્જિનિયરોના દિલમાં 'હાય' થતી નથી તે જોઈને આશ્ચર્ય થાય છે.

આવી ભાંગફોડ કર્યા વિના પણ શહેરો સ્વચ્છ, સુંદર અને રહેવા લાયક થઈ શકે છે, તેનાં સંકડો દૃષ્ટાંતો પ્રોફેસર ગેડઝ પાસે મોબુદ છે. જે કાર્ય ૫૦૦ સીધાસદ અને ફીટફોરીથી આંકેલા રસ્તાઓથી થઈ શકે છે તેટલુંજ, બદકે તેથી વિશેષ ૨૦૦ સુંદર વાંકવળતા, ઠેકઠેકાણે ખુલ્લા ચોકથી શોભતા, અને ઘણી ઓછી જમીન ઉપર પડાવ નાંખતા રસ્તાઓ કરી શકે છે. અમે આશા રાખીએ છીએ કે મુંબઈ ઈમ્પ્રુવમેન્ટ ટ્રસ્ટ પ્રોફેસર ગેડઝ પાસેથી કેટલાક ઉપયોગી પાઠ શીખશે, અને શહેર સુધારાની વાતો પોતાની આંકિસમાં ખેંસીને કરવાને બદલે શહેરના સર્વ ભાગોની કાળજીથી મુલાકાત લઈને, લોકોની જરૂરિયાતો સમજીને, અને સૌંદર્ય, ઉપયોગિતા તથા ક્રમસર, એ ત્રણે વસ્તુ સાચવીને આગળ પગલાં ભરશે.

[“હિન્દુસ્થાન,” અગ્રલેખ,

તા. ૨૭-૩-૧૫, શનિવાર.]



[૧૦]

લેખક થવાની પ્રથમ લાયકાત.

વાચક મહાશય ! આ ગલીર વિષય ઉપર હું પોતે જે કાંઈ લખું તે સને પોતાને ચતુર્કિંચિત્ લાગુ પડતું નથી, એ અનિવાર્ય સિદ્ધાંતરૂપ પ્રસ્તાવના અને પ્રસ્તાવનારૂપ સિદ્ધાંત આપ સ્વીકારશે તો જ આ લેખનું અર્થ રહસ્ય ખરાબર સમજી શકાશે !

હવે, લેખકો લખે છે અનેક કારણો 'તેમ જ અકસ્માતોને લીધે. કેટલાકોને લખવું એ એક પ્રકારનું વ્યસન થઈ ગયું હોય છે તેથી લખે છે; કેટલાકો પોતાના અંતરમાં ધુંધવાતો જ્વાળામુખી બહાર ન કહાડે ત્યાં સુધી સ્વસ્થ બેસી શકતા નથી તેથી લખે છે; કેટલાકો સ્મૃતિ કે અપંગ્મૃતિ કમાવાના અભિલાષથી લખે છે; કેટલાકો આખી દુનિયા આડે માર્ગે જતી જોઈ તેને સીધે માર્ગે દોરવાની, ઉદારતાથી દોરાઈને લખે છે; કેટલાકો પોતાની મૂર્ખાઈ “ પશ્ચિન્નક ” કરવાના હેતુથી લખે છે; કેટલાકો પોતાની મૂર્ખાઈ “ પશ્ચિન્નક ” થઈ ગઈ હોય તેને “ પ્રાધવેટ ” માં બદલી નાંખવાના મનોરથથી લખે છે; કેટલાકો સમય ગાળવાનું અન્ય સાધન નહિ મળવાથી લખે છે; અને કેટલાકો એકસામટાં આ સર્વ કારણોને લીધે લખે છે; લખવાને પ્રેરનાર આ સર્વ કારણો અને અકસ્માતો માનને તેમ જ હિતેજનને બાધ છે એટલી વાત તો કબૂલ કરવી જોઈએ, અને બીજા કાંઈ નહિ તો લેખકો કે જેઓને આ સત્ય અનુભવસિદ્ધ છે તેઓ તો કબૂલ કરશે જ. તેટલા માટે લખવાનું નિમિત્ત કારણ કે આપત્તિકારણ ગમે જો હો. પરંતુ સૌથી વધારે અગત્યનો પ્રશ્ન એ જ છે કે, લખનારે પોતાની કૃતિ કેવી રીતે સફલ કરવી.

અલબત્ત, અમુક કૃતિની સફલતા શામાં છે તે એ કૃતિના મૂલ્ય હેતુ ઉપર આધાર રાખે છે. દષ્ટાંત તદીકે, જો અમુક પુસ્તક, નાટક

કવિતા કે લેખ લખવાનો પ્રધાન હેતુ લેખકની મૂર્ખતા જેમ અને તેમ જાહિરાતમા લઈ આવવાનો હોય, તો પછી તેના સફલતા ત્યારે જ થાય કે જ્યારે એ મૂર્ખતામાં વાચક સરલતાથી પ્રવેશ કરી શકે. તેમાં પછી ડહાપણના પડદાનું કે ભાષાના આડંબરનું આવરણ આકું આવવું ન જોઈએ, જો કે તેથી મૂર્ખતાનો વધારે સુંદર પ્રકાશ થઈ શકતો હોય તો જરાયે બાધ નથી. પરન્તુ આ સફલતા લેખકે મેળવવી હોય તો તેણે વાચકનો સ્વભાવ, વાચકના મનનું નિદાન જાણ્યા વિના લખવાનું સાહસ કરવા જેવું નથી. તેણે સમજવું જોઈએ કે કઈ શૈલીમાં, કઈ વસ્તુ તેના લેખના સંભવિત અને સંભાવિત વાચકોને રચીકર તેમ જ વાચક ધઈ પડશે, અને તેથી પોતાનો મૂલ હેતુ જો આ દૃષ્ટાંતમાં મૂર્ખતા પ્રકાશ કરવાનો છે તે-સંપૂર્ણ રીતે પાર થઈ શકશે. બીજી ભાષામાં કહીએ તો લેખકે વાચકના મગજના ધમકારા જાણવાની અતિશય આવશ્યકતા છે. ત્રીજી ભાષામાં કહીએ તો લેખકે મનુષ્ય સ્વભાવના જ્ઞાતા થયા વિના પેન્સિલ, સ્ટીલ પેન, ક્રાઉન્ટન પેન, કે બીજી કોઈ પણ પેન “પબ્લિક” ને માટે હાથમાં ઝાલવાની તરદી લેવી ન જોઈએ.

આ પ્રાથમિક, મહાન સૂત્રનું ભયંકર વિસ્મરણ થવાથી જ આખી દુનિયાના અને ખાસ કરીને આપણી “ગરવી ગુજરાત” ના કાલ્યા લેખકોમાંનો મહોટો ભાગ પેશ્તાના ડહાપણની સંક્રાંતિ વાચકમાં કરી શકતા નથી, અને મૂર્ખ મહાપુરુષોમાંનો નહાતો ભાગ પોતાના મૂર્ખતાની આપ-લે યથાશક્તિ કરી શકતા નથી, એટલું જ નહિ, પરન્તુ તેથી પૈસાના પ્રેમીઓ પૈસો પ્રાપ્ત કરી શકતા નથી, અને અપકીર્તિના આશંકા અપકીર્તિની પણ મૈત્રી કરી શકતા નથી.

વાત દીવા જેવી સ્પષ્ટ છે કે, ગુજરાતી ભાષામાં અનેક પુસ્તકો, માસિકો, સાપ્તાહિકો, દૈનિકો, અને છટાછવાયા લેખોની જે કરણ-જનક નિષ્ફલતા જોવામાં આવે છે તેનું મૂલ કારણ લેખકોમાં મનુ-અસ્વભાવના જ્ઞાનની ખામી, અને મનુષ્યના મનનાં દર્શનું નિદાન.

કરવાની અશક્તિ જ છે. વાયકને શું જોઈએ છીએ, અને વાયકને જેની જરૂર છે તે કેવી યુક્તિથી અપાય તો તે પચાવી શકે, તેટલું જ્ઞાન લેખકમાં સામાન્ય શુદ્ધિ હોય તો આવ્યા વિના રહે નહિ. અને કદાચ “સામાન્ય શુદ્ધિ” એ સંસ્કૃત શબ્દો હોઈને કોઈને કંઈક ભયંકર અપ્રાપ્ય વસ્તુ લાગતી હોય તો કહેવાની જરૂર છે કે, આમાં માત્ર “સાદી અક્કલ” નો જ ઉપયોગ કરવામાં આવે તો લેખકની કૃતિ સફળ થાય જ. પરંતુ અફસોસ એટલો જ છે કે, આપણા લેખકોનો મહોટો સમૂહ અસાધારણ અક્કલ ધરાવે છે, એટલે એ અસાધારણ અક્કલના નમુનાથી જ પ્રદર્શિત ભરચક ભરાઈ જાય છે, તેથી સાદી અક્કલવાળાં મનુષ્યોને ખરીદી કર્યા વિના પાછું જવું પડે છે. દાખલા તરીકે, અંગ્રેજી ઉચ્ચ સાહિત્યના તરજુમાઓ અને અનુવાદો, અથવા ચોરેલા વિચારો એવા લોકસમૂહ પાસે મૂકવામાં આવે છે અથવા તો એવા લોકસમૂહ માટે છે એમ કહેવામાં આવે છે કે જે લોકસમૂહને એ વિષયમાં તલભાર પણ રસ પડવો અશક્ય હોય છે, અને જેઓ રસ લઈ શકે તેમ હોય છે તેઓ અંગ્રેજી ભાષામાં મૂલ લેખો વાંચવાને શક્તિવાળા હોય છે ! ગુજરાતી લેખોમાં સંસ્કૃત અને અંગ્રેજી અવતરણો ભારોભાર મૂકવામાં આવે છે અને છતાં તેના અક્ષરશઃ તરજુમાઓ સાથે ટાંકવામાં આવે છે,—અવતરણો કોને માટે અને તરજુમાઓ કોને માટે, તે તો લેખકની અસાધારણ શુદ્ધિ જ સમજી શકે ! અમુક માસિક કે સાપ્તાહિકને રાજકીય અને સાંસારિક પ્રશ્નોની જ ચર્ચા કરનાર માસિક કે સાપ્તાહિક તરીકે વહાર પાડવામાં આવે, અને તેમાં દૃષ્ટકા લેખ વ્યાકરણ, વ્યુત્પત્તિ અને શબ્દકોષ ઉપરની ચર્ચાથી ભરી દેવામાં આવે ! અમુક છાપાંઓ “મૅસિઝ” —સમસ્ત જનસમાજ માટે છે, એમ દાવો કરવામાં આવે, છતાં સંસારસાગરની ભરતી ઓટમાં તણાતાં એ સાદાં, અભણ, “મૅસિઝ” માટે “પાંચમા સૈકાની અમુક કવિતાનો લેખક કોણ ?” “અમુક જૂનાં ખંડેરના અમુક જૂના પથરાઓનો શોધક કોણ ?” “બાયરન મહોટો કવિ કે રા. ‘મુઝ’ ?” “રા. ચેલારામ ખરો

વ્યુત્પત્તિશાસ્ત્રી કે રા. રામચેલા ?” “ નાટકકાર મહાન કે ટીકાકાર ?” “ દુષ્મન સ્નેહી કે સ્નેહી દુષ્મન ?” “ શ્રીયુત અક્કલમંદપ્રસાદ કવિ કહેવાય કે સાક્ષર કે રાક્ષસ કે રસિક કે ઈશ્કી ?” “ બાલુડાં એને આમત્રણ અને બાપુડાંએને નિમંત્રણ,” “ કાચલડી ટહુકે અને મયૂરડી મલકે,” “ મલકવું, મલપવું, કે મલપાવું ?” “ તપો-ધન આઠણોનું ગોત્ર શું ?” “ વર્ષફળ જોવાનો કોઠો કેવી રીતે બનાવવો ?” વિગેરે વિગેરે અસખ્ય, અવર્ણનીય, અનિર્વચનીય, અવિચારણીય, લેખોની સુવર્ણમાલા વિજળિકે લાઈટના દમામ સાથે રળુ કરવામાં આવે છે. આવા ઝહહળતા દમામથી અંજનપ્ર ગયેલી આખોમાં એ સુવર્ણમાલા તરફ જોવાની શક્તિ ન રહી હોય તો લેખક મહાશયોએ પોતાના માલની કદર થતી નથી, એમ માહુ લગાડવાનું નથી. પોતાની કૃતિ કાંઈ વેચાતી લેવા ન લલચાય તો “ ઉપહાર ” તરફ તેની વહેંચણી કરવાથી તો કદર થશે જ. અને એટલો દિલાસો તો કવિ ભવભૂતની માફક લઈ શકાય કે આ જમાનામાં નહિ તો આવતા જમાનામાં, નહિ તો “ ગત ” જમાનામાં તેની કદર થશે, કારણ કે ખેડુને ખિયારા “ગત” નો અર્થ સમજવાની માથાફટમાં ભાગ્યે જ પડશે.

આવી સ્થિતિમાં લેખકોએ એવી સ્થિતિસ્થાપકતા રાખવાની જરૂર છે કે, જેથી તેઓની પોતાની અક્કલમાં “ સુધારો વધારો ” કરવાની જરૂર રહે નહિ જ્યાં અક્કલની બહુ ખામી દેખાઈ જવાનો ભય હોય ત્યાં “ સામાન્ય લોકસમૂહ માટે છે ” એવી દલીલ કરવી જોઈએ અને જ્યાં અક્કલ વધારે પડતી પ્રકાશી નીકળતી હોય ત્યાં “ આવતા જમાનાના માત્ર થોડા ચૂટેલા વિદ્વાનો માટે જ છે ” એમ ભાવ ચહડાવી દેવાની ખાસ આવશ્યકતા છે. કારણ કે એટલું ધ્યાનમાં રાખવાનું છે કે, મનુષ્ય સ્વભાવ ઓળખીને તેને અનુસરવું તેના કરતાં આવો અમીરી ખુલાસો કરવો તે લેખકોની “ પોઝિશન ” ને વધારે યોગ્ય છે. મનુષ્યોની મધ્યમાં રહેનારા, મનુષ્યોનાં મન અવલોકનારા, અને મનુષ્યો માટે જ લખવાને દાવો કરનારાં લેખકો

પોતાની લેખિનીથી આકાશ કે પાતાળમાં વિહરનારા દેવો કે - દાન
વોની લેખિની અને રસજતાનું ભાન કરાવે ત્યારે જ તેઓ લખીને
તેમ જ જીવીને કૃતકૃત્ય થયા કહેવાય અલખત, કદાચ કોઈ કહેશે
કે આ માનસશાસ્ત્રનું માફ ન કરી શકાય તેવું અજ્ઞાન સૂચવે છે
પરંતુ લેખકો સચોટ રીતે ઉત્તર દઈ શકે કે મનુષ્યસ્વભાવનું જ્ઞા-
નેમ સુલભ નથી તેમ તેનું અજ્ઞાન પણ સુલભ નથી. મનુષ્યસ્વભા-
વના જ્ઞાનથી તો મનુષ્યમાત્ર જન્મે છે, તેમાં કંઈ નવીન મેળવવાનું
નથી, પરંતુ તેનું અજ્ઞાન મેળવવામાં તો બહુલું ભૂલી જવાનું છે
અને નહિ અનુભવેલું કલ્પવાનું છે.

લેખકોનાં આ દલીલચક્રો સર્વથા સંપૂર્ણ છે. એટલે તેમાં ખામ
કહાડવા આપણે શોભવાનું કારણ નથી. હવે સામાન્ય વાચકવર્ગ તો
બહુતાં અબહુતાં એમ માને છે કે, જે કલા કે કૃતિ પોતાની જાંદગી
સાથે આઠ સંબંધ ધરાવે નહિ, તે પુસ્તકો, કવિતાઓ, છાપાંઓ, કે
નાટકો અને કહેવાતી કલાનાં પ્રદર્શનોની હોળી કરી આસપાસની
હવા શુદ્ધ કરવાની જરૂર છે; જે લેખક કે કલાકાર વાચકની રસજતા
તેની જરૂરિયાતો, તેના અંતરના જખમો, તેની ઉંડી પુરાણી વાસ-
નાઓ, બદ્ધગરની માફક કળી શકે નહિ તે લેખક કે કલાકારે હમેશને
માટે “ પેન્શન ” લેવું જોઈએ, અને પેન્શન લીધા છતાં પણ તે
પોતાની કૃતિ કોઈની આંખમાં કે કોઈના કાનમાં બલાતકારે ખોસે
તો તેને નાયાગરાના ઘોધમાં ઘેરેલી દેવો જોઈએ, કારણ કે પાંચ
કહેવાતા સાક્ષરો, કવિઓ, ભાષાશાસ્ત્રીઓ, વિદ્વાનો કે ધોડાપંથીઓ
જ જે ચર્ચામાં, જે કલ્પનામાં, કે જે વિષયમાં રસ અને આનંદ
લઈ શકતા હોય તે સર્વ વસ્તુઓથી, છાપખાનાંવાળાઓને લાંચ આપી,
આખી દુનિયાને અલગાવવી તે મહાધોર પાપ છે.

મનુષ્ય એક એવું પ્રાણી છે કે, બીજાઓને જે વસ્તુ અમૃત-
મય લાગતી હોય તે પોતાને ગમતી ન હોય છતાં તેને તે આપવામાં
આવે, અથવા તો તેને ગમતી હોય પણ તેને જોઈએ તેના કરતાં

અહુ વધારે આપવામાં આવે તો તે અમૃતમય વસ્તુને પણ તે વિષ-મય માને છે. દાખલા તરીકે, ધર્મ સંબંધી, વેદવેદાંત સંબંધી, તેમ જ મંદિરો અને દેવળો સંબંધી મારામારી અહુ ઉપયોગી નહિ તો રસમય તો છે જ; પણ આ મારામારી એક જ તાલમાં હિન્દુ-સ્થાનના પ્રલયકાલ સૂધી ચલાવવામાં આવે તો પછી વૈવિધ્યની ખાતર વાચકો કે પ્રેક્ષકોને ધર્મનો ખાચકોટ કરવાની ફરજ પડે ખરી. તેવી જ રીતે ચોક્કસ કરેલા દશ કામળ શબ્દોમાં, ચોક્કસ કરેલી સવાત્રણ કામળ કલ્પનાઓ, ચોક્કસ કરેલા કામળ આકારમાં, ટાંધ ટાંધ વાર અહુ પ્રિય લાગે છે, પરંતુ જો તે દરેક દૈનિક, દરેક સાપ્તાહિક, દરેક પોણા બે માસિક, દરેક નાટક, અને દરેક કાવ્યકુંજ કે સ્ફુરણપુંજની બંધી આવૃત્તિઓમાં નિરંતર જાહેર થયાં કરે, તો પછી લેખકનું પોતાનું મગજ વધારે પડતું કામળ થઈ ગયાનું અનુમાન થવાનો ભય રહે છે. એ જ પ્રકારે પુરાણોના ઈતિહાસો અને ગમ્પાઓ મનુષ્યોને હેરત પમાડે તેવાં હોય છે, પરંતુ રંગભૂમિઓ પુરાણોથી જ ઉભરાઈ જાય ત્યારે નાટકશાળાની ટિકિટ આફ્રિસોને પડતર પુરાણી ટિકિટોથી ઉભરાઈ જવાનો ચેપ લાગુ પડવા સંભવ છે. વળી વિલાયત જઈ આવનારાં તેમ જ હાલનાં કેળવણેલાં સર્વ સ્ત્રી પુરૂષો અત્યંત અધમ, નીતિબ્રષ્ટ, દારૂડીયાં, વ્યભિચારી, અને છીછરી બુદ્ધિનાં પ્રાણીઓ છે, એ સંબંધી બે મત હોઈ શકે જ નહિ, પણ ત્યારે અનેક છાપાંઓ, નાટકો અને નવલકથાઓમાં આવાં જ ચિત્રો ચીત્રવામાં આવે ત્યારે એના લેખકો કેળવણીરૂપ આફ્રતમાંથી મુક્ત હોવા જોઈએ; એમ વાંચક અને પ્રેક્ષકોને શંકા કરવાનું કારણ મળે છે. ઉપરાંત જ્ઞાતિઓથી હિન્દુસ્તાનની પાયમાલી થઈ ગઈ છે અથવા તો જ્ઞાતિઓના ઝઘડા વિના હિન્દુસ્તાનમાં એકસંપી અને વીરત્વ ટકી શકવાનાં નથી, તેમ જ પુનર્વિવાહની છૂટ નહિ હોવાથી અથવા તો પુનર્વિવાહના સહાત્રણ કેસો બનવાથી હિન્દુસ્તાનમાં વરસાદ વરસતો નથી, અને પુરુદેશંગમન-ને લીધે હિન્દુસ્તાનમાંથી પ્લેગ અને ઝલેરાનો નાશ થતો નથી,

અને હિંદુસ્થાનની બહાર પગ નહિ મૂકનારાઓ હિન્દુઓ માટે જ મોક્ષનો દંઝરો રાખવામાં આવ્યો છે,—આ સર્વ સિદ્ધાંતો વેદવાક્યો બેવા છે તે નિઃશંક છે, પરંતુ એ સંબધી ચર્ચાની પરંપરા વેદની માફક અનાદિ અને અનંત થઈ પડે ત્યારે વાચક એમ અનુમાન કરી શકે કે, ચર્ચા કરનારાઓના મગજની ઊંડાઈ પણ અનાદિ અને અનંત હોવી જોઈએ.

આ ઉપરથી એટલું તો પ્રતીત થશે કે, જે લેખકને મનુષ્ય સ્વભાવનું જ્ઞાન હોય અને એ જ્ઞાનને આધારે લખાતું હોય તો છાપખાનાઓમાં કામ કરનારાઓને હાલ યજે છે તેથી વિશેષ અગ્રાજ અને આરામ મળે, તો પુસ્તકો અને છાપાઓમાં જે લીટીઓ તરફ એક દશાંશ દૈન્ય જોટલી જગા મૂકવામાં પણ સક્રિય કરી દાસી દાંસીને કીડિયારાં પૂરવા પડે છે તે ન થતાં વાચકની આંખોનું રક્ષણ થાય અને પરદેશી ચક્ષુઓમાં સ્વદેશી પૈસો ખરબાદ ન જાય, વળી તેથી કારા કાગળોના ભાવ પણ બહુ મોંઘા રહે નહિ, અને લેખકોને પોતાનાં મૂળ નામ છૂપાવી નવા નામ ધારણ કરવાં ન પડે, છતાં પોતાના સ્તેહીઓને અમુક લેખ નીચે સહી કરનાર ‘મુઘ’, ‘દુઘ’, ‘શાંત’ કે ‘બ્રાંત’ હું છું એમ પરોક્ષ રીતે કહેવા નીકળવું ન પડે. આજકાલ આપણે જોઈએ છીએ કે વાચકોનો અસૂચ્ય સમય મ્યુનિ-સિપાલિટીની કચરાપેટી માટે લેખકોએ કરેલાં લહાણાંઓનો કચરો એકઠો કરવામાં વપરાય છે, તેમ જ બિચારા યુક્તસેવરોને ધણાં મ્હોટાં ગોડાઉનોનાં ભાડાં ભરવાં પડે છે. પણ જે લેખકોમાં ઉપર જણાવેલી લાયકાત આવ્યા પછી જ તેઓ લખવાનું મંગલાચરણ કરે તો, આ સર્વ મુશ્કેલીઓ દૂર થઈ જાય. આને માનસશાસ્ત્રનું જ્ઞાન કહો, કે મનુષ્યસ્વભાવ સમજવાની શક્તિ કહો. કે સાદી અક્ષય કહો, પણ આ લાયકાત વિના બીજી બધી લાયકાતો નકામી છે. કારણ કે યુનિ-વર્સિટીઓએ મ્હોડેલાં પૂછડાં ગમે તેટલા લાંબાં હોય અથવા તો કુળવણીના ચેપી વાતાવરણથી મનને દૂર રાખી ગમે તેવું સાબુતાબું ત્રાખ્યું હોય, અગર પરસ્પર પ્રશંસક મંડળોના ઉત્તેજન સાથે સાક્ષરો,

કવિઓ, એડીટરો વિગેરેનો ગમે તેટલો અનુગ્રહ હોય, તો પણ જે લખાણ વાચકના મન ઉપર જરા પણ સ્થાયી અસર કરી શકે નહિ તે સફળ લાઇબ્રેરીઓમાં ભેટ તરીકે મોકલાવવાને પણ લાયક કરશે નહિ. કંઈ વસ્તુ, કંઈ ભાષા અને કંઈ શૈલી પોતના વાંચનારાઓને અનુકૂલ થઈ પડશે, કયા વિષયો સમાજની જરૂરીયાતો તરીકે ગણાય અને કયા વિષયોનો સમાજની મોજશોખોમાં સમાવેશ કરી શકાય, કયાં લખાણો ‘ભેંસ પાસે ભાગવત’ જેવાં થઈ પડશે, કંઈ ચર્ચાઓ વાચકોને ઉંઘના ડોઝની ગરજ સારશે, કયાં ગીતડાં દીવાનાપણાના નિદાન તરીકે લેખાશે, કયાં નાટકો મંગલવાર કે શુક્રવારના લિસ્ટ ઉપર દેખાવ આપશે, કયાં છાપાંઓ કેદખાનાના એકાંતમાં વાંચવા જેવાં થઈ પડશે, કયા લેખો છાપનારની જાહેર આંખ નીચે આવવાને યોગ્ય થઈ પડશે, આ સર્વ સમજ શું જનસમાજના મનની રગ જાણ્યા વિના લેખકમાં આવી જશે? અને આ સમજ વિના શું કાંઈ પણ લેખક મનમાનતી ફત્તેહ મેળવી શકશે?

લેખકને ભાષાની આરાક્ષરી નહિ આવડે તો ચાલશે, પરંતુ તેનામાં આટલી ઝીણવટ નહિ હોય તો નહિ ચાલે. કાગળ ઉપર જે ખિલાડાં તાંણુતાં ન આવડે તો ભાકુતી લખનારા પણ મળી શકે, પણ આ પ્રાથમિક લાયકાતનો તો દુષ્કાળ એટલો છે કે, તે વેચાતી મળવી પણ મુશ્કેલ છે. મનુષ્યનું જીવન ઉચ્ચ અને પવિત્ર બનાવવું, તેની આશા નિરાશાઓ ચીતરવી, તેના સસારમાં તેનો માર્ગ સરલ કરી આપવો, તેની ગમગીનીમાં તેને આનંદ આપવો, સંક્ષેપમાં મનુષ્ય હીલા મનુષ્ય માટે આલેખવી—આટલું જે લેખક કરી શકે તેણે કાંઈ પણ સાહિત્ય પરિષદમાં હાજરી નહિ આપી હોય તો પણ વાંધો નથી. તેણે પાંચ દશ નાટકો, વાર્તાઓ, કવિતાઓ, પુસ્તકો કે છાપાંઓ ચીતરી કહાડ્યાનું સાર્વશ્રીકેટ નહી મેળવ્યું હોય તો પણ તેના ઉપર મહોટી આકૃત આવી પડવાનો સંભવ નથી. એનામાં લેખક થવાની પહેલી અને છેલ્લી લાયકાત છે, તેથી તેની કૃતિ “કાપીરાષ્ટ્ર રીઝ” —“સર્વ હક્ક સ્વાધીન” પડી રહેવાની પણ દહેશત નથી!

34738

(“સમાલોચક” જુન ૧૯૧૪.)

અને હિંદુસ્થાનની બહાર પગ નહિ મૂકનારાઓ હિન્દુઓ માટે જ મોક્ષનો ઇજારો રાખવામાં આવ્યો છે,—આ સર્વ સિદ્ધાંતો વેદવાક્યો જેવા છે તે નિઃશંક છે, પરંતુ એ સબધી ચર્ચાની પરપરા વેદની માફક અનાદિ અને અનંત થઈ પડે ત્યારે વાચક એમ અનુમાન કરી શકે કે, ચર્ચા કરનારાઓના મગજની ઊંડાઈ પણ અનાદિ અને અનંત હોવી જોઈએ.

આ ઉપરથી એટલું તો પ્રતીત થશે કે, જે લેખકને મનુષ્ય સ્વભાવનું જ્ઞાન હોય અને એ જ્ઞાનને આધારે લખાતું હોય તો છાપખાનાંઓમાં કામ કરનારાઓને હાલ લગે છે તેથી વિશેષ અન્યાય અને આરામ મળે, તો પુસ્તકો અને છાપાઓમાં જે લીટીઓ તરુએ એક દશાંશ ઈન્ચ જેટલી જગા મૂકવામાં પણ સંકોચ કરી દાસી દાંસીને કીડિયારાં પૂરવાં પડે છે તે ન થતાં વાચકની આંખોનું રક્ષણ થાય અને પરદેશી ચક્ષુઓમાં સ્વદેશી પૈસો ખરબાદ ન જાય, વળી તેથી દ્વારા કાગળોના ભાવ પણ બહુ મોંઘા રહે નહિ, અને લેખકોને પોતાનાં મૂળ નામ છૂપાવી નવા નામ ધારણ કરવાં ન પડે, છતાં પોતાના સ્નેહીઓને અમુક લેખ નીચે સહી કરનાર ‘મુઘ’, ‘દુઘ’, ‘શાંત’ કે ‘બ્રાંત’ હુ છું એમ પરાક્ષ રીતે કહેવા નીકળવું ન પડે. આજકાલ આપણે-જોઈએ છીએ કે વાચકોનો અસૂલ્ય સમય મ્યુનિસિપાલિટીની કચરાપેટી માટે લેખકોએ કરેલાં લહાણાંઓનો કચરો એકઠો કરવામાં વપરાય છે, તેમ જ બિચારા યુક્તસેલરોને ઘણાં મોટાં ગોડાઉનોનાં ભાડાં ભરવાં પડે છે. પણ જે લેખકોમાં ઉપર જણાવેલી લાયકાત આવ્યા પછી જ તેઓ લખવાનું મગલાચરણ કરે તો, આ સર્વ મુશ્કેલીઓ દૂર થઈ જાય. આને માનસશાસ્ત્રનું જ્ઞાન કહો, કે મનુષ્યસ્વભાવ સમજવાની શક્તિ કહો, કે સાદી અક્કલ કહો, પણ આ લાયકાત વિના બીજી બધી લાયકાતો નકામી છે. કારણ કે મ્યુનિવર્સિટીઓએ મોટાં પૂછાં ગમે તેટલાં લાંબાં હોય અથવા તો કેળવણીનાં એપી વાતાવરણથી મનને દૂર રાખી ગમે તેવું સાબુતાબું રાખ્યું હોય, અગર પરસ્પર પ્રશંસક મંડળોના ઉત્તેજન સાથે સાક્ષરો,

કવિઓ, એડીટરો વિગેરેનો ગમે તેટલો અનુગ્રહ હોય, તો પણ જે લખાણ વાચકના મન ઉપર જરા પણ સ્થાયી અસર કરી શકે નહિ તે મફત લાઇબ્રેરીઓમાં ભેટ તરીકે મોકલાવવાને, પણ લાયક કરશે નહિ. કંઈ વસ્તુ. કંઈ ભાષા અને કંઈ શૈલી પોતના વાંચનારાઓને અનુકૂલ થઈ પડશે, કયા વિષયો સમાજની જરૂરીયાતો તરીકે ગણાય અને કયા વિષયોનો સમાજની મોજશોખોમાં સમાવેશ કરી શકાય, કયાં લખાણો ‘ભેંસ પાસે ભાગવત’ જેવાં થઈ પડશે, કંઈ ચર્ચાઓ વાચકોને ઉંઘના ડોઝની ગરજ સારશે, કયાં ગીતડાં દીવાનાપણાના નિદાન તરીકે લેખાશે, કયાં નાટકો મંગલવાર કે શુક્રવારના લિસ્ટ ઉપર દેખાવ આપશે, કયાં છાપાંઓ કેદખાનાના એકાંતમાં વાંચવા જેવાં થઈ પડશે, કયા લેખો છાપનારની જાહેર આંખ નીચે આવવાને યોગ્ય થઈ પડશે, આ સર્વ સમજ શું જનસમાજના મનની રગ જાણ્યા વિના લેખકમાં આવી જશે? અને આ સમજ વિના શું કાંઈ પણ લેખક મનમાનતી ફત્તેહ મેળવી શકશે?

લેખકને ભાષાની ખારાક્ષરી નહિ આવડે તો ચાલશે, પરંતુ તેનામાં આટલી ઝીણવટ નહિ હોય તો નહિ ચાલે. કાગળ ઉપર જે ખિલાડાં તાંણુતાં ન આવડે તો લાડુતી લખનારા પણ મળી શકે, પણ આ પ્રાથમિક લાયકાતનો તો દુષ્કાળ એટલો છે કે, તે વેચાતી મળવી પણ મુશ્કેલ છે. મનુષ્યનું જીવન ઉચ્ચ અને પવિત્ર બનાવવું, તેની આશા નિરાશાઓ ચીતરવી, તેના સસારમાં તેનો માર્ગ સરલ કરી આપવો, તેની ગમગીનીમાં તેને આનંદ આપવો, સંક્ષેપમાં મનુષ્ય લીલા મનુષ્ય માટે આલેખવી—આટલું જે લેખક કરી શકે તેણે કાંઈ પણ સાહિત્ય પરિષદમાં હાજરી નહિ આપી હોય તો પણ વાંધો નથી. તેણે પાંચ દશ નાટકો, વાર્તાઓ, કવિતાઓ, પુસ્તકો કે છાપાંઓ ચીતરી કહાડ્યાનું સાર્વત્રિક નહીં મેળવ્યું હોય તો પણ તેના ઉપર મોટી આફત આવી પડવાનો સંભવ નથી. એનામાં લેખક થવાની પહેલી અને છેલ્લી લાયકાત છે, તેથી તેની કૃતિ “કાપીરાષ્ટ્ર રીઝ” —“સર્વ હક્ક સ્વાધીન” પડી રહેવાની પણ દહેશત નથી!

34738

(“સમાલોચક” જુન ૩૯૧૪.)

[૧૧]

આવતી સાહિત્ય પરિષદ્.

પાંચમી ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ્ આવતા મે માસમાં સુરત ખાતે મળવાની જાહેરાત બહાર પડી ચૂકી છે. થોડા સમય પહેલાં એવો ભય લાગતો હતો કે કદાચ લડાઇને લીધે ડિસેમ્બર સુધી પરિષદ્ મળી નહિ શકે. આ ભય પાંચમી પરિષદના મંત્રીઓએ દૂર કર્યો છે, એટલે પરિષદ્ સંબંધી અત્યારથી ચર્ચા શરૂ થાય તો તે બહુ વહેલી ગણાશે નહિ. છેલ્લી ચાર બેઠકામાં જે કાર્ય થયું છે તેથી કંઈક વિશેષ કરી બતાવવાનો ઉત્સાહ આ પરિષદના મંત્રીઓ ધરાવે છે એમ અમે આશા રાખીએ છીએ, અને એ આશાથીજ બે શબ્દો સૂચના રૂપે કહેવાની હિમ્મત ધરીએ છીએ.

અત્યાર સુધી પરિષદમાં જુદા જુદા લેખકો તરફથી નિબંધો મંગાવવા, અને આવેલી સંખ્યામાંથી અમુક ચુંટાયેલા નિબંધો ત્રણ દિવસ વાંચવા, તે સિવાય બહુ જાણવા જેવી પ્રવૃત્તિ પરિષદે હાથ ધરી નથી. ગુજરાતી વાંચનમાળા, યુનિવર્સિટીમાં ગુજરાતીને શું સ્થાન આપવું, આદિ વિષયોની ચર્ચા કરી કંઈક નિર્ણય ઉપર આવવા માટે બહુધા નિષ્ફળ પ્રયત્નો થયા છે તેની નોંધ ન્યાયની ખાતર લેવી જોઈએ. પરંતુ સરવાળે અમે ઉપર જણાવ્યું તેમ કાંઈ કાર્યવાહક પગલાં સાહિત્ય પરિષદે ભર્યાં હોય એમ અમારા જાણવામાં નથી. અલખત, કહેવાનો એવો આશય નથીજ કે બે બે ત્રણ ત્રણ વર્ષે અમુક શહેરમાં આપણા ગુજરાતી વિદ્વાનો ભેળા મળી, નિબંધો વાંચી, આનંદથી જૂટા પડે તેમાં કાંઈ પણ લાભ નજ થાય. વિદ્વાનોનો પરસ્પર સમાગમ થાય એ પણ જેવો તેવો લાભ નથી. ગુર્જર સાહિત્યના વિકાસ માટે ઉહાપોહ થાય એ પણ એક પગલું આગ-

ગળ સમજવાનું છે. આપણા જનસમૂહમાં સાહિત્યનું વાતાવરણ કોઈ કોઈ વખત ફેલાવવામાં આવે એ પણ પરમ સંતોષની વાત છે. બે ત્રણ વર્ષે સાહિત્યની સપ્તાહ બેસે એ પણ ઇષ્ટ છે. સાહિત્ય પરિપક્વની ખેડકો એક ઈચ્છા પણ આપણા સાહિત્યને આગળ લઈ જાય છે, પાછળ નહિજ, આ દૃષ્ટિથી અમે પરિપક્વની સામે ફર્યાદ કરવા ઇચ્છતા નથી.

પરંતુ આ ઉપરાંત એક ખીણ પણ દૃષ્ટિ છે, અને એ દૃષ્ટિ તદ્દત તિરસ્કારવા જેવી નથી. ત્રણ વર્ષે વિદ્વાનો અને સાહિત્યપ્રિય સ્ત્રી પુરૂષો ભેળાં થાય તે સામે કશો વંધો નથી. ત્રણ વર્ષને બદલે દર વર્ષે પરિપક્વ ભરાય એમ અમારી તો અભિલાષા છે. પરંતુ પરસ્પર સમાગમ અને નિબંધ વાંચનથી જે લાભ થાય તેથી વિશેષ લાભ મેળવવા માટે આપણે ત્વરિત આગળ વધવું નોંધ્યે એમ અમારો મનઃકૃત અભિપ્રાય છે. આરંભમાં આપણે આટલું કવી શક્યા તે ડીક છે, પરંતુ આટલાં વર્ષ કાર્ય કર્યા પછી પણ એને એજ સીલામાં આધ્યા કરવું, અને નવીન માર્ગ શોધવાને પ્રયત્ન પણ ન કરવો, તે પરિપક્વને માટે આત્મઘાત સમાન છે.

જો ગુર્જર સાહિત્યને ઉચ્ચ સ્થિતિમાં મૂકવું હોય, જો કેળવણી અને સંસ્કૃતિનો પ્રકાશ ગુજરાતના દરેક ગૃહમાં લઈ જવો હોય, અને જો દુનિયાની આગળ વધેલી ભાષાઓની સાથે આપણા સાહિત્યને ઉભું રાખવાનો જરા પણ મતોરથ હોય, તો આપણી પરિપક્વ જેવી સંસ્થાએ નહાનાં ખાખોચિયામાં પડી રહેવાને બદલે મોટા સમુદ્રમાં ઝુકાવવું નોંધ્યે, અને ગુજરાતના સાહિત્ય વિદ્યાસની અને જ્ઞાનપ્રકાશની સર્વ જવાબદારી પોતાને માથે લઈ લેવી નોંધ્યે, ગુજરાતના સર્વ સમર્થ વિદ્વાનો જ્યારે આ પરિપક્વ તરફ દિલસોજી ધરાવે છે, અને ગુર્જર સાહિત્ય માટે સર્વ એક થઈને કાર્ય કરવા માગે છે, ત્યારે પછી આ મહત્વાકાંક્ષાને પાર પાડવાને શું આપણે બિચકૂચ અશક્ત છીએ ? આખું સંસ્કારી ગુજરાત ગુર્જર સાહિત્યની ઉન્નતિ

[૧૧]

આવતી સાહિત્ય પરિષદ.

પાંચમી ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ આવતા મે માસમાં સુરત ખાતે મળવાની જાહેરાત બહાર પડી ચૂકી છે. થોડા સમય પહેલાં એવો ભય લાગતો હતો કે કદાચ લડાઇને લીધે ડિસેમ્બર સુધી પરિષદ મળી નહિ શકે. આ ભય પાંચમી પરિષદના મંત્રીઓએ દૂર કર્યો છે, એટલે પરિષદ સંબંધી અત્યારથી ચર્ચા શરૂ થાય તો તે બહુ વહેલી ગણાશે નહિ. છેલ્લી ચાર બેઠકોમાં જે કાર્ય થયું છે તેથી કંઈક વિશેષ કરી બતાવવાનો ઉત્સાહ આ પરિષદના મંત્રીઓ ધરાવે છે એમ અમે આશા રાખીએ છીએ, અને એ આશાથીજ બે શબ્દો સૂચના રૂપે કહેવાની હિમ્મત ધરીએ છીએ.

અત્યાર સુધી પરિષદમાં જુદા જુદા લેખકો તરફથી નિબંધો મંગાવવા, અને આવેલી સંખ્યામાંથી અમુક ચુંટાયેલા નિબંધો ત્રણ દિવસ વાચવા, તે સિવાય બહુ જાણુવા જેવી પ્રવૃત્તિ પરિષદે હાથ ધરી નથી. ગુજરાતી વાંચનમાળા, યુનિવર્સિટીમાં ગુજરાતીને શું સ્થાન આપવું, આદિ વિષયોની ચર્ચા કરી કંઈક નિર્ણય ઉપર આવવા માટે બહુધા નિષ્ફળ પ્રયત્નો થયા છે તેની નોંધ ન્યાયની ખાતર લેવી જોઈએ. પરંતુ સરવાળે અમે ઉપર જણાવ્યું તેમ કાંઈ કાર્યવાહક પગલાં સાહિત્ય પરિષદે ભર્યાં હોય એમ અમારા જાણવામાં નથી. અલખત, કહેવાનો એવો આશય નથીજ કે બે બે ત્રણ ત્રણ વર્ષે અમુક શહેરમાં આપણા ગુજરાતી વિદ્વાનો ભેળા મળી, નિબંધો વાંચી, આનંદથી છૂટા પડે તેમાં કાંઈ પણ લાભ નજ થાય. વિદ્વાનોનો પરસ્પર સમાગમ થાય એ પણ જેવો તેવો લાભ નથી. ગુર્જર સાહિત્યના વિકાસ માટે ઉહાપોહ થાય એ પણ એક પગલું આગ-

ળજ સમજવાનું છે. આપણા જનસમૂહમાં સાહિત્યનું વાતાવરણ કોઈ કોઈ વાર ફેલાવવામાં આવે એ પણ પરમ સંતોષની વાત છે. એ ત્રણ વર્ષે સાહિત્યની સપ્તાહ એસે એ પણ ઇષ્ટ છે. સાહિત્ય પરિષદની એકઠા એક ઈચ પણ આપણા સાહિત્યને આગળ લઈ જાય છે, પાછળ નહિજ, આ દૃષ્ટિથી અમે પરિષદની સામે કૃપા કરવા ઇચ્છતા નથી.

પરંતુ આ ઉપરાત એક બીજી પણ દૃષ્ટિ છે, અને એ દૃષ્ટિ તદ્દન તિરસ્કારવા જેવી નથી. ત્રણ વર્ષે વિદ્વાનો અને સાહિત્યપ્રિય સ્ત્રી પુરૂષો ભેળમાં થાય તે સામે કશો લાંઘો નથી. ત્રણ વર્ષને બદલે દર વર્ષે પરિષદ ભરાય એમ અમારી તો અભિલાષા છે. પરંતુ પરસ્પર સમાગમ અને નિબંધ વાંચનથી જે લાભ થાય તેથી વિશેષ લાભ મેળવવા માટે આપણે ત્વરિત આગળ વધવું જોઈએ એમ અમારો મજબૂત અભિપ્રાય છે. આરંભમાં આપણે આટલું કરી શક્યા તે ઠીક છે, પરંતુ આટલાં વર્ષ કાર્ય કર્યા પછી પણ એને એજ ચીલામાં ચાલ્યા કરવું, અને નવીન માર્ગ શોધવાને પ્રયત્ન પણ ન કરવો, તે પરિષદને માટે આત્મચાત સમાન છે.

જો ગુર્જર સાહિત્યને ઉચ્ચ સ્થિતિમાં મૂકવું હોય, જો કેળવણી અને સંસ્કૃતિનો પ્રકાશ ગુજરાતના દરેક ગૃહમાં લઈ જવો હોય, અને જો દુનિયાની આગળ વધેલી ભાષાઓની સાથે આપણા સાહિત્યને ઉભું રાખવાનો જરા પણ મનોરથ હોય, તો આપણી પરિષદ જેવી સંસ્થાએ નહાનાં ખાખોચિયામા પડી રહેવાને બદલે મોટા સમુદ્રમાં ઝુકાવવું જોઈએ, અને ગુજરાતના સાહિત્ય વિકાસની અને જ્ઞાનપ્રકાશની સર્વ જવાબફારી પોતાને માથે લઈ લેવી જોઈએ. ગુજરાતના સર્વ સમર્થ વિદ્વાનો જ્યારે આ પરિષદ તરફ દિલસોજી ધરાવે છે, અને ગુર્જર સાહિત્ય માટે સર્વ એક થઈને કાર્ય કરવા માગે છે, ત્યારે પછી આ મહત્વાકાંક્ષાને પાર પાડવાને શું આપણે બિચકૂલ અશક્ત છીએ ? આખું સંસ્કારી ગુજરાત ગુર્જર સાહિત્યની ઉન્નતિ

માટે ભેળું મળે, અને છતાં આ અભિલાષા બહુ મોટી, અશક્ત અને દુર્લભ જણાય તો ગુજરાતનું ભવિષ્ય બહુ માઠું સમજવાનું છે.

પૈસા નથી, સરકારની પૂરતી મદદ નથી, લોકો અજ્ઞાન છે, આપણુ શુ કરી શકીએ ?—વિગેરે વિચારો ભીડતાના છે, પ્રમાદના છે. સમસ્ત કૃળવાયલું ગુજરાત એક અવાજે બોલે કે ગુર્જર સાહિત્યને ખીણવવું છે, ગુજરાતમાં કૃળવણીનો ચોમેર ફેલાવો કરવો છે, આપણી સાહિત્યદેવી અને માતૃભૂમિની આ દિશામાં અપૂર્વ સેવા કરવી છે, તો પૈસો, સરકારની મદદ, લોકોનો ઉત્સાહ, અને સર્વ સાધન સંપત્તિ, આપોઆપ પરિષદને ખારણે આવીને" અથડાશે. પરંતુ આપણે ભીડ થઈ ગયા છીએ. વિદ્વાનો છતાં માર્ગ કાપવાની બહાદૂરી અને ધીરજનો છટો આપણામાં રહ્યો નથી. તેથીજ પ્રમાદી અને આળસુ લોકોને અનુકૂળ આવે તેવી યાંત્રિક સ્થિતિ આપણે આપણી દરેક જાહેર સંસ્થામાં ન હોય તો પણ ઉભી કરવામાં મદદ-રૂપ થઈએ છીએ, અને જે યંત્રમાં જરા પણ ચેતનનો પ્રવેશ થાય છે તો આપણે આશ્ચર્યમાં સ્તબ્ધ થઈ જઈએ છીએ, અથવા તો ઘેલજામાં ગુલાંટ ખાવા મંડીએ છીએ.

આ અનિષ્ટ સ્થિતિનો અંત લાવવાને પાંચમી સાહિત્ય પરિષદ કટિબદ્ધ થશે એમ અમે આશા રાખીએ છીએ. પરિષદનું હવે મોટા પાયા ઉપર સંગીન બંધારણ બંધાવું જોઈએ. પરિષદ માટે કાયમ સ્થાન હોવું જોઈએ, અને તેને માટે મુંબઈ કરતાં વધારે યોગ્ય સ્થળ અમારા ધ્યાનમાં આવતું નથી. મુમ્બઈમાં આ સ્થળે ગુજરાતની મોટામાં મોટી, અતિ વિશાળ પુસ્તકશાળા રાખવી જોઈએ. ગુજરાતી સાહિત્ય સંશોધન માટે અહિં સર્વ સાધનો પૂરાં પાડવાં જોઈએ. હાલ જ્યાં સુધી ગુર્જર સાહિત્ય બાધ્યાવરથામાં છે ત્યાંસુધી સાહિત્યની ખીણવણી માટે પરિષદ અનેક વિદ્વાનોની મદદ લઈને અતિ વ્યાપક પ્રયત્નો કરવા જોઈએ. આપણાં છાપાંઓ, માસિકો, પુસ્તકો, આદિની દુર્દશા

ઢાંકવાને માટે પરિષદે આ દિશામાં કેટલીક પ્રવૃત્તિઓ પોતાને હાથ લેવી નેહ્યો. યુનિવર્સિટીમાં ગુજરાતી ભાષાને યોગ્ય સ્થાન અપાવવાને પરિષદે હિમ્મતથી બહાર પડવું નેહ્યો. ગુજરાતી ભાષા જીવતી ભાષા છે, ગુજરાતી ભાષા વિચાર વહન અર્થે છે અને પુરાણાં ખંડેરોનાં પ્રદર્શનમાં મૂકવા અર્થે નહિ એ ખતાવી આપવું તે ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદનું કર્તવ્ય છે.

ખીન્ને કાંઈ ધધો ન હોય ત્યારે પરિષદમાં દિવસ રાત્રિ નિબધો વચ્ચાયાજ કરે એ બહુ મુંદર છે પરંતુ અનેક અતિ ઉપયોગી મહા-પ્રશ્નોનાં નિરાકરણ કરવાનાં હોય ત્યારે નિબધોને મોખરે કરવા તે બિચારા નિબંધ લખનારા વિદ્વાનોને દુનિયાની આખે કરવા નેવું છે.

[“ હિન્દુસ્તાન ” અગ્રલેખ

તા. ૧-૩-૧૫]

[૧૨]

સાહિત્ય પરિષદનું કાર્યક્ષેત્ર.

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદની ચાર ખેડકા થઈ ગઈ. અને પાંચમી ખેડકા આવતા મે માસમાં થશે, છતાં આશ્ચર્યની વાત છે કે હજી સુધી તેના કાર્યક્ષેત્ર સખંધી કાંઈ પણ નિશ્ચયાત્મક મત બંધાયો નથી. કેટલાકે કહે છે કે સાક્ષરોના હાથથી લખાયેલા વિદ્વાતાભરેલા નિબંધો ભેળા કરી વાંચવા અને ચર્ચવા એજ સાહિત્ય પરિષદનું મુખ્ય કાર્ય છે અને હોવું નેહ્યો, ત્યારે ખીન્નઓ પરિષદનું કાર્યક્ષેત્ર તેથી કંઈક વિશેષ વિશાળ બનાવવું નેહ્યો એવો અભિપ્રાય ધરાવે છે. જે વિદ્વાનોના શાસ્ત્રીય નિબધો પરિષદમાં આવે છે અને જેવા નિબધો વ્રખવાને ઘણા અગ્રેસરો સલાહ આપે છે તેઓને માટે અમને ઘણુંજ આન છે, પરંતુ એ નિબધોથીજ સાહિત્ય પરીષદની સફળતા થઈ જશે એમ અમે માનતા નથી.

અક્ષોસની વાત છે કે ગુજરાત એકવાર એક ચીલામાં ચાલવું
 રૂં કરે છે પછી બીજા નવીન માર્ગ ઉપર જઈ શકતું જ નથી.
 તેમજ પાંચ વયોવૃદ્ધ વિદ્વાનોને જે માર્ગ અનુકૂળ લાગતો હોય તે
 પછી ભલે બીજા અનેક લોકોને અનુચિત જણાતો હોય તો પણ
 તેઓએ બહિષ્કારને જોખમે સ્વીકારવોજ જોઈએ એ પ્રકારની મમતા
 જણાતા અજ્ઞાણતાં આપણે ત્યાં દૃષ્ટિગોચર થાય છે. આરંભમાં પરિ-
 પક્ષનું સ્થાયી બધારણુ ન બધાયું તેથી હવે સ્થાયી બધારણુની વાત
 થઈ શકેજ નહિ એવા કેટલાક પૂજ્ય બુદ્ધિવાળા ગૃહસ્થોનું વળણુ
 જોવામા આવે છે. નિબંધોથી પરિપક્વો જન્મ થયો તેથી નિબંધો
 થીજ તેની પૂર્ણાહુતિ થવી જોઈએ એવી મહંત્વાકાંક્ષા કેટલાક નિબં-
 ધકૃશલ સજ્જનો ધરાવે છે પરંતુ, પરિપક્વ શા માટે અને ક્યાં માટે
 છે ? જે સમય, શક્તિ અને ધનનો વ્યય પરિપક્વ નિમિત્તે કરવામાં
 આવે છે તેના પ્રમાણમાં કૃણ મળે છે કે કેમ ? પરિપક્વથી થઈ શકે
 તેટલું કાર્ય તેની પાસેથી કરાવવાને પ્રયત્ન થયો છે કે નહિ ? પરિપક્વનું
 કાર્યક્ષેત્ર વધારી શકાય કે નહિ, વધારવાથી લાભ છે કે નહિ, અને
 લાભ હોય તો બીજી કાંઈ મોટી હાનિ છે કે નહિ ?—આ સર્વ બાબ-
 તોનો વિચાર કરવામાં અત્યાર સુધી ચત્કિચિત શ્રમ લેવામાં આવ્યો
 હોય એમ જણાતું નથી.

અમારા મિત્ર “ ગુજરાતી ” એ ગયા રવિવારેજ બહુ યોગ્ય
 રીતે જણાવ્યું છે કે જો પરિપક્વ નિબંધોથીજ પેતાને કૃતકૃત્ય માનવું
 હોય તો તે કાર્ય તો આજકાલ કેટલાંક જાહેર છાપાઓના દિવાળીના
 અંકો પછી કરી શકે છે. એના જવાબમાં અમુક વિદ્વાનો એમ કહે છે
 કે પરિપક્વમાં કેટલીકવાર લાંબા અને મનનીય શાસ્ત્રીય લેખો આવે છે
 તે દિવાળીના અંકો પ્રકટ કરતા નથી અને પ્રકટ કરી નહિ શકે.
 આ દલીલ સત્ય છે કે નહિ તેનો નિર્ણય કરવાને બદલે એટલુંજ
 કહેવું ખસ છે કે જે વિદ્વાનો આવા ઉત્તમ લેખો લખી શકે છે તે
 એને સાહિત્ય પરિપક્વતા ઉત્તેજનની જરા પણ અપેક્ષા હોય એમ

અમે માનતા નથી, અને એમ માનવું તે એ વિદ્વાનોને અત્યંત અન્યાય કરવા જેવું છે. તે છતાં અમારું કહેવું એમ નથી કે પરિપક્વે નિબંધોને ઉત્તેજન નજ આપવું. પરંતુ જ્યારે એમ કહેવામાં આવે કે સાક્ષરી નિબંધો એકદા કરવા એજ પરિપક્વની “પ્રધાન પ્રવૃત્તિ” હોવી જોઈએ ત્યારે સ્થિતિ અસહ્ય થઈ પડે છે, અને એવો મત ધરાવનારાઓનું ઉપરની દલીલો તરફ ધ્યાન ખેંચ્યા વિના ચાલતું નથી.

તેવીજ રીતે પરિપક્વનું બંધારણ કંઈક મોટા પાયા ઉપર અને કાયમનું રચવા માટે દર્શાવે કરવામાં આવે છે ત્યારે કેટલીક દિશા-માંથી એવે પ્રત્યુત્તર મળે છે કે “એવા બંધારણની જરૂર શી છે ? ત્રણ મંત્રીઓ બધું કાર્ય કરે છે ! અને બીજું કાર્ય છે પણ શું ? તમને ઉત્સાહ હોય તો નિબંધો લખો અને ભેળા કરો એટલે પરિપક્વની પરમ સેવા બજાવી ગણાશે ! આપણે મોટા ડાકડમાકની જરૂર નથી ! પાંચ દશ સાક્ષરો ત્રણ ત્રણ વર્ષે ભેળા થઈને સાહિત્યના ક્ષેત્રમાં પોતે કરેલાં પરાક્રમેની નોંધ પરિપક્વમાં રજુ કરે એટલુંજ બસ છે ! સારા નિબંધો તૈયાર કરે એટલે બધાં સારાં વાનાં થઈ રહેશે ! બંધારણો, કમિટીઓ, વ્યવસ્થા, નિયમો, આદિ સર્વ ઉપાધિ છે ! સરસ્વતી દેવીની પૂજામાં વળી બંધારણ શાં ? ”—વિગેરે, વિગેરે. આ અભેદ દલીલચક્ર પાસે ધડીલર લાચાર થઈ જવાય છે. તથાપિ હિમ્મત કરીને અમે મુરખી સાક્ષરોને પૂછીએ કે તમારો અને પરિપક્વનો હેતુ શો છે ? પરિપક્વ કોને માટે ? નિબંધો કોને માટે ? લખવું કોને માટે ?—આ પ્રશ્નોનો ખુલાસો તેઓ મહેરબાની કરીને કરશે એમ અમે આશા રાખીએ છીએ.

અમારો નમ્ર અસિપ્રાય એવો છે કે પરિપક્વમાં માત્ર લેખકોની સગવડોનજ વિચાર કરવાનો નથી. પરિપક્વ માત્ર સાક્ષરો માટે પદા-બાજી ખેલવાનો અખાડો નથી. પરિપક્વ સમસ્ત ગુજરાતી વાંચનારી આલમના હિત અર્થે છે. પરિપક્વમાં કવિઓ અને સાક્ષરોને તાળી-ઓના અવાજથી વધાવવાની પ્રવૃત્તિ ઉપરાંત આખા ગુજરાતમાં વિદ્યા

તરફ, વાંચન તરફ, કેળવણી તરફ અભિરુચિ ઉત્પન્ન થાય અને વિ-
સ્તરે એવાં પગલાં ભરવાનાં છે. જેઓનાં ટાણલાં પરિષદની બહાર,
કોઈ ન સાંભળતુ હોય તેઓના દિલાસાસ્થાન માટે પરિષદનો પાયો
નખાયો નથી, પરંતુ આપણા પ્રાંતમાં સર્વત્ર વિદ્યા અને વાંચનમાં
દસ ઉત્પન્ન થાય, લોકો વધારે સંસ્કારી બને, ઘેરેઘેરે જ્ઞાનનો દીપક
પ્રકટે, એવા ઉદાર હેતુથી આ સંસ્થા સ્થપાણી છે. કદાચ કોઈ પુરાણ
વસ્તુ શોધક વિદ્વાન એવું શોધી કહાડે કે શ્રીયુત રા. રા.....એ
એમના ભાષણમાં ચોખ્ખું જણાવ્યું છે કે પરિષદ નિબંધોના પ્રદ-
ર્શન માટેજ છે, તો જણાવવાનું કે એ શ્રીયુત સાક્ષરના શબ્દો
અહિંના અક્ષર ગણવાના નથી. કદાચ પ્રથમથી આવો વિર્ણવ હેતુ
ન રખાયો હોય તો અમારે હવે રાખવો છે.

છેવટે ખીજાઓનો ઉત્સાહ તોડી પાડવાને એક યુક્તિ વાપર-
વામાં આવે છે; તે એ કે, “ ચાલો તમે કહો તેમ કરીએ, પણ
કામ કરનારા ક્યાં છે ? તમે પહેલાં કરી બતાવો, પછી પરિષદ ઉ-
ઢિપાડી લેશે ! ” પરંતુ આ દલીલ નિર્જીવ છે એમ કહ્યા વિના ચા-
લતું નથી. જેમ કામ કરનારાઓ હોય છે તો સંસ્થાઓ ઉત્પન્ન
થાય છે, તેમ અનેક વાર સંસ્થાઓ રચાય છે તો કામ કરનારાઓ
પ્રકાશમાં આવે છે. અમુક ભાઈ આમ કહે છે, અને તમુક ભાઈ
આ વિદ્ન બતાવે છે, એવી ત્રીકાસમાં અને ખોટી ખુશામતમાં ગુ-
જરાત કશું ઉપયોગી કાર્ય કરી શકતું નથી. એટલા માટે અમે
આખા ગુજરાતને અપીલ કરીએ છીએ કે સાહિત્ય પરિષદને વધારે
વ્યવસ્થિત. વધારે વ્યાપક અને વધારે કાર્યસાધક બનાવવી હોય તો
ઉઘો નહિ, અને “ ચાલવા દેવું ” હોય તો સમય, શક્તિ અને
પૈસાનો નિર્થક વ્યય ન કરો.

[“ હિન્દુસ્તાન ” અગ્રલેખ,
તા. ૧૭-૩-૧૫]

[૧૩]

પાંચમી સાહિત્ય પરિષદનું મંગલાચરણ.

પાંચમી ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ હજી આવતા મે માસની આખરમાં સુરત ખાતે મળનારી છે ત્યાં સુરત નિવાસીઓએ ધ્યાન ખેંચનારું મંગલાચરણ કરી દીધું છે. અમે ઘણા સમય થયાં કહેતા આવ્યા છીએ કે પરિષદમાં કંઈક નિયમિત અને વ્યવસ્થાપૂર્વક કાર્ય થાય તો ધારેલા ઉદ્દેશો પાર પાડવામાં સરળતા થઈ જાય. પરંતુ, વ્યવસ્થાશક્તિ એ આપણી સંસ્થાઓમાં છેજ નહિ, અને તેને પરિણામે આપણું જાહેર જીવન આટલું બધું અસ્તવ્યસ્ત દેખાય છે. પરિષદના એક જાણુના મત્રી થોડા સમય પહેલાં એટલે સુધી બોલી ગયા છે કે પરિષદમાં માત્ર દશ બાર સાક્ષરો તેઓના નિબંધો લઈ હાજર થાય તો બંસ છે, પછી તેમાં વ્યવસ્થા, નિયમો, કાર્યકુશળતા, આદિ કોઈ વસ્તુની જરૂર નથી ! આવા જરૂર ન રહે એમ એ સાક્ષરશ્રીની ઇચ્છા ઘણી સુદર છે, પરંતુ હકીકત શી છે એ તરફ એમણે દષ્ટિ કરી હતી તો તેઓને લાવનાસૃષ્ટિમાંથી બહાર આવવું પડતું આપણી પરિષદમાં હવે જુદી જુદી પ્રકૃતિવાળા, જુદા જુદા વિચારવાળા, જુદી જુદી ભૂમિકાવાળા, ગુર્જરોને આવતાં આપણે અટકાવી શકવાનાં નથી, અને તેઓ સર્વે તેમાં રસપૂર્વક ભાગ લે એજ ઇચ્છા છે. પરંતુ, જ્યારે આ પ્રમાણે આ સંસ્થા આટલી વિશાળ અને વિવિધ વિચારવાળી બની છે અને હજી વિશેષ બનશે ત્યારે એ સંસ્થાને કુટુંબ તરીકે કે અંગત મિત્ર મડળ તરીકે માની લેવી એ મોટામાં મોટી ભૂલ છે, અને એ જાહેર જીવનનાં મૂળ તરવોટું અજ્ઞાન સૂચવે છે.

આવી જાહેર સંસ્થાઓ માટે ધારાધોરણો, અંધારણો, નિયમો, એક્સ કાર્ય પદ્ધતિઓ, આદિની ખાસ આવશ્યકતા છે. અને તોજ માંહોમાંહેના ઝઘડાઓ, ઇર્ષ્યાઓ, દ્વેષો, ટીકાઓ અને અંગત હુમલાઓના નિરાશાજનક વાતાવરણમાંથી મુક્ત રહી કંઈક કાર્યસિદ્ધિ કરવાને આવાં મંડળો સમર્થ થશે. અફસોસની વાત છે કે આપણા વિદ્વાન સાક્ષરોનો મોટો ભાગ માત્ર લખીજ જાણે છે, પરંતુ મોટી જાહેર સંસ્થાઓ વ્યવસ્થાપૂર્વક, વ્યાપક દષ્ટિથી અને ફત્તેહમંદીથી શી રીતે ચલાવવી તેનું તેઓને ચત્કિચિત્ જ્ઞાન નથી. તથાપિ અમારે એટલું તો કહેવુંજ જોઈશે કે આવતી પરિષદના પ્રમુખની ચુંટણી સખધી જે વાદવિવાદ ઉભો વ્યયો છે તે એક જાણુ ધારા ધોરણો તરફ ખેદરકારી અને બીજી જાણુ નિયમિતતા તરફ ગાઢ પ્રેમને લીધે ઉદ્ભવ્યો નથી. પરંતુ ખડિત થયેલી માનની લાગણી, અથવા અણુ-ધારેલી નિરાશા, અથવા પોતાનો કંકડો ખરો કરવામાં મળેલી નિષ્ફળતા, એવાં કારણોને લીધેજ આ મતભેદ અને વિગ્રહ સળગી ઉઠ્યો છે. રા. રા. કમળાશંકર ત્રિવેદિ માટે અમને સંપૂર્ણ માન છે, અને એમણે ખતાવેલા કેટલાક વાંધા યોગ્ય છે. પરંતુ તે છતાં શ્રીયુત ત્રિવેદિએ અત્યાર સુધી સુરત ખાતે પરિષદની પ્રસ્તાવના એઓ કહે છે તેમ આશ્ચર્ય અધી ગેરવ્યવસ્થાથી ચાલવા શા માટે દીધી ? શરૂઆતથીજ એમણે જાહેર જાપાનો તેમજ રાજનામાનો આશ્રય શા માટે ન લીધો ?

અમને તો એમ જણાય છે કે શરૂઆતમાં જેટલા વ્યવસ્થાપક મંડળના અને કારોબારી મંડળના સભ્યો નિયમિતતા અને ધારા-ધોરણ તરફ ખેદરકાર હતા તેટલાજ શ્રીયુત ત્રિવેદિ અને એમના અનુયાયીઓ હોવા જોઈએ, નહિતર એમણે જે અંધાધુંધી અહાર પાડી છે તે ક્યારની પ્રકાશમાં આવી હત. પરંતુ જ્યારે પોતાના કેટલાક વિચારોને અથવા કેટલીક આશાઓને અથવા કેટલીક ઇચ્છાઓને હેવટનો ફટકો અથવા આઘાત લાગ્યો ત્યારે રાવ બહાદુરની

નિયમપ્રિય બુદ્ધિ ખળભળા ઉડી અને પરિણામે આ ભડકા સળગી ઉઠ્યો. અમે ઇચ્છીએ છીએ કે અમારું અનુમાન ખોટું હોય. પરંતુ જે હેવાલ અમને અત્યારસુધી મળ્યો છે તે ઉપરથી જેમ સુરતના ખીજા કાર્યકર્તાઓની રીતિને માટે માન ઉપજતું નથી તેમ રા. કમળાશંકરની વર્તણૂક માટે પણ ખચાવ મળતો નથી. કાંતો પ્રથમ-થીજ દરેક કાર્ય વ્યવસ્થાપૂર્વક અને ચોક્કસ કરેલા નિયમોને અધીન રહીને કરો. પરંતુ રાજ્યાતમાં બધો ગોટાળો ચાલવા દેવો અને પછી પોતાને જ્યારે માફક ન આવે ત્યારે બાળકની માફક રીસાધ ખેસવું તે વયોવૃદ્ધ સાક્ષરોને શોભતું નથી. અમે આગળ જણાવી ગયા છીએ તેમ આવી સ્થિતિમાં આપણે નિભાવી લેવું જોઈએ અને જેમ બને તેમ આપણી બહાર સંસ્થા ક્ષતેહમંદ નિવડે તે માટે કેટલાક અંગત વિચારોનું ખલિદાન પણ આપવું જોઈએ.

“ સાંજ વર્તમાન ” માં મિ દોલતરામ દેસાઈ નામના ગૃહસ્થ જણાવે છે કે કારોબારી મંડળમાં કેટલાક સારા શહેરીઓ દાખલ થયા નથી, તેમજ એનો કારભાર કાંઈપણુ વ્યવસ્થિતપણે ચાલતો હોય એમ લાગતું નથી. કારણકે કારોબારી મંડળે કેટલાક સારા લેખકોને નિમંત્રણ પણ કર્યું નથી. આ હકીકત આ છેલ્લી ધડીએ બહાર લાવવાનું પ્રયોજન શું ? સારા લેખકોને નિમંત્રણ નહિ કરવાની જવાબદારીમાંથી જેઓ અત્યારે પરિષદથી રીસાધ ખેડા છે તેઓ કાંઈ સુકત થતા નથી. તેઓએ સારા લેખકોના નામ ઉપર ધ્યાન ખેંચ્યું હોત અને કારોબારી મંડળે તેમ કરવા ના પાડી હોત તો તેઓ દોષને પાત્ર હતા. હવે અમે આશા રાખીએ છીએ કે આવતી પારુ-ષદમાં પરિષદનું બંધારણુ વ્યવસ્થિત અને ચોક્કસ કરવામાં આવશે, અને ભવિષ્યમાં આવી ગેરસમજબુતીઓ અને મારામારીઓ ઉભી ન થાય તેવાં ધારાધોરણુ બાંધવામાં આવશે. આપણા વિદ્વાનો આ બાબત તરફ આટલા બધા બેદરકાર છે તે શોચનીય છે. પરિષદના એક ધંત્રીને થોડા સમય પહેલાં આ દિશામાં કોઈકે તરફથી સૂચના કરવામાં આવી તો આ મહેરબાને જણાવ્યું કે હું ઘણો દૂર વસું છું.

તેથી મેં તો બધી વાત રા. રા. અમુકભાઈ ઉપરજ મૂકી દીધી છે ! એ અમુકભાઈ જે કહે તે મને માન્ય છે અને એના વિચારો એજ મારા વિચારો છે ! હવે આ સરળ હૃદયના શ્રીયુત સાક્ષર પરિપક્વ સબંધી પોતાના મગજને કશી તસ્દી આપવા માગતાજ નથી, અને એમણે બધી બાબતમાં એમના પ્રતિનિધિ મંત્રીને “ પાવર-આફ-ઑટર્નિ ” આપી દીધેલ છે, તો પછી એઓ સાહેબ ઉપર નાહક મંત્રિપદનો ભાર શા માટે નાંખવો જોઈએ ? આવો ઉત્સાહ ધરાવનારા સાક્ષરો આપણી પરિપક્વતાં સુકાન ચલાવવાને ચુંટી શકવામાં આવ્યા છે ! આ મદ ઉત્સાહ કંઈક જાગૃત થાય તે બાટે આવા રાજેશ્રીઓને એમની જવાબદારીમાંથી થોડો સમય મોકળા કરવાની જરૂર છે એમ અમારું માનવું છે.

મિત્ર “ સાંજ વર્તમાને ” આ ચર્ચાની મધ્યમાં પરિપક્વતા પ્રમુખમાં શી લાયકાત હોવી જોઈએ તે ચચા ઉપાડી ન હત તોજ ચોખ્ખ હતું. રા. નરસિંહરાવ ખીજા વિદ્વાનો કરતાં ગુજર્ સાહિત્યમાં ઉતરતી પંક્તિના શી રીતે છે તે અમે સમજી શકતા નથી. ગુજરાતી સાહિત્યની કાંઈએ બહુ વખાણવાલાયક સેવા કરીજ નથી, તો પછી તેમાં કાંઈએ પાંચ કવિતાઓ કે ચર્ચાઓ ઓછી ચિતરી હોય એ કંઈકાને બહુ સ્થાન નથી. પરંતુ મિ. નરસિંહરાવ એક સંસ્કારી-જેળવાયેલા, સાહિત્યપ્રિય, અનુભવી અને ખેડાયેલા સાહિત્યસેવક છે એ નિર્દિવાદ છે. અને આ લાયકાત ઉપરાંત પ્રમુખમાં ખીજા મોટી-કંઈ લાયકાત જોઈએ તેનું રૂપરેખાકરણ કરવા “સાંજ વર્તમાને” તસ્દી લીધી નથી. તે કહે છે કે “ ખીજા સાક્ષરોએ સાહિત્યની જે મોટી સેવા બજાવી છે તે આગળ મિ. નરસિંહરાવની સેવાઓ ઘણી ઓછી છે. ” “ સાંજ વર્તમાન ” સેવાઓની આ સરખામણીની ટીપ રજૂ કરશે તો આ પ્રશ્ન ઉપર વિશેષ અજવાળું પડશે. ત્યાં સુધી મિ. નરસિંહરાવને સર્ટિફિકેટની અપેક્ષા નથી એમ અમે માનીએ છીએ.

[“ હિંદુસ્તાન ”, અગ્રલેખ

તા. ૨૫-૪-૧૫]

(૧૪)

મહારાષ્ટ્ર સાહિત્ય પરિપદ્.

છેલ્લા ત્રણ દિવસ થયાં આઠમી મહારાષ્ટ્ર સાહિત્ય પરિપદ્ની એકઠા મુંબઈમાં ભરાય છે. અને આ પ્રસંગે માધવબાગમાં અનેક સાહિત્ય રસિક સ્ત્રી પુરૂષો એકઠાં થાય છે. ગુજરાતી સાહિત્ય પરિપદ્ની હજુ પાંચમી એકઠા ભરાનાર છે ત્યાં મહારાષ્ટ્રે આઠમી એકઠા ભરી છે તે સાહિત્ય ક્ષેત્રમાં ગુજરાતીઓ કરતાં મરાઠા લોકોનો વિશેષ ઉત્સાહ સૂચવે છે. અને મિરજના સરદાર સર ગંગાધરરાવ પટવર્ધન જેવા ગૃહસ્થો મહારાષ્ટ્ર પરિપદ્નું પ્રમુખસ્થાન લઈ પોતાની સહાનુભૂતિ બતાવે છે તે પણ બતાવી આપે છે કે મહારાષ્ટ્ર શ્રીમત વર્ગનું સાહિત્ય તરફ સારું આકર્ષણ કરી શક્યું છે. મહારાષ્ટ્ર પરિપદ્ની કાર્યવાહી લગભગ ગુજરાતી પરિપદ્ને મળતીજ છે. તફાવત એટલોજ કે મરાઠા પરિપદ્માં ગુજરાતી પરિપદ્ કરતાં એકસ ઠરાવો વિશેષ પસાર કરવામાં આવે છે, અને ગુજરાતી પરિપદ્માં નિબંધો વાંચવામાં આવે છે. પરંતુ આ હિન્નતામાં મહારાષ્ટ્ર વધારે યોગ્ય માર્ગ પકડે છે એમ અમારે કહેવું જોઈએ. નિબંધોના વાંચન કરતાં સાહિત્યને લગતા કેટલાક અગત્યના પ્રશ્નો સંબંધી ચર્ચા ચલાવી કાંઈ એકસ ઠરાવ કે નિર્ણય ઉપર આવવું એ વિશેષ ઉપયોગી પ્રવૃત્તિ છે એ દેખીતું છે.

સત્કાર કમિટીના પ્રમુખ સર ભાલચંદ્ર પોતાના ભાષણમાં મહારાષ્ટ્ર સાહિત્યની જે કેટલીક ખામીઓ બતાવી તે ધણે અંશે ગુજરાતી સાહિત્યને પણ લાગુ પડે છે. ખંગાળી સાહિત્ય સાથેની સરખામણીમાં જેમ ગુજરાતી સાહિત્યની ખીલવણી ઘણી ઓછી થઈ છે તેમ સર ભાલચંદ્રના મત પ્રમાણે મહારાષ્ટ્ર સાહિત્યમાં પણ ખાસ વિષયના અભ્યાસીઓ અને લેખકો બહુ ઓછા છે. તેવીજ રીતે માસિક વર્તમાન પ-

ત્રાના લેખો કે નાટકો પણ બહુ બોધક કે ઉંચી પદ્ધતિનાં બોધમાં આવતાં નથી. યુનિવર્સિટીની ડિગ્રીઓ લઈ દર વરસે સંખ્યાબંધ ગ્રંથયુગ્મેટો બહાર પડે છે, પરંતુ તેમાંના બહુ થોડા યુવકો પોતાની માતૃભાષાની સેવા કરવાને બહાર પડે છે. તેમજ સ્ત્રીઉપયોગી સાહિત્યમાં પણ મરાઠી સાહિત્ય બહુ પછાત છે એમ સર લાલચંદ્રની કૃપાદ હતી. લગભગ આ સર્વ કૃષિયાદો ગુજરાતી સાહિત્યને પણ લાગુ પડે છે તે ભૂલી જવાનું નથી. અમે આશા રાખીએ છીએ કે મરાઠા બંધુઓ તેમજ ગુજરાતી ભાષીઓ માત્ર કૃષિયાદોથીજ તૃપ્ત નહિ થાય, અને પોતપોતાના સાહિત્યમાં આ ગંભીર ખામીઓ દૂર કરવાને કાર્યસાધક અને મજબૂત પ્રયત્નો કરશે.

સોમવારની બેઠકમાં કેટલાક અગત્યના ઠરાવો ચર્ચાયા હતા. એક ઠરાવ મોડી લિપીને લગતો હતો. સરકારી ઑફિસોમાં બાળબોધ લિપી સ્વીકારવામાં આવી છે અને મોડી લિપીને તિલાંજલિ દેવામાં આવી છે. મરાઠા બંધુઓનું કહેવું એમ છે કે મોડી લિપી પ્રાચીન છે, તેમજ લોકપ્રિય છે અને લખવામાં બહુ સરલ અને ઝડપવાળી છે, તેથી આ લિપી સરકારી ઑફિસોમાં લખવા થવી જોઈએ આ સંબંધી એક બે વાર પ્રયત્નો થઈ ગયા છે. આઠમી મહારાષ્ટ્ર પરિષદે ફરીથી સરકારને એક અર્જ કરવાનો ઠરાવ પસાર કર્યો છે. જો કે આ પરિષદમાં આ સંબંધી થોડો મતભેદ ઉત્પન્ન થયો હતો, તથાપિ મોટો ભાગ આ ઠરાવની તરફેણમાં હતો. અમે પણ હજી આ પ્રશ્ન સંબંધી અમારો એકમ અલિપ્રાય આપી શકતા નથી. અલગત, મોડી લિપી મરાઠા લોકોમાં બહુ પ્રચલિત અને ઘણી સરલ છે, તો-પણ હિન્દુસ્તાનની ઘણીખરી ભાષાઓની લિપી દેવનાગરી કરવાનો પ્રશ્ન ધ્યાનમાં લેતાં મોડી લિપીને ઉત્તેજન આપવું કે નહિ તે શંકાસ્પદ થઈ પડે છે. ગુજરાતી લિપી જાગવામાં તેમજ સામાન્ય વ્યવહારમાં એકજ છે તે છતાં તેને દેવનાગરીમાં ફેરવી નાંખવાનો ઉદ્ધા-પોહ લાલુ કંઈકો થાય છે. મરાઠી લિપી જાપવાની બાળબોધ છે,

અને સામાન્ય વ્યવહારની બાળબોધ તેમજ મોડી છે, તેથી કદાચ મોડી લિપીનો સ્વાકાર ન કરવામાં આવે તો પ્રમાણમાં મર્યાદાબાધ-ઓને બહુ સહન કરવું પડે એમ અમે માનતા નથી. વળી પ્રાચીન સમયની મોડી લિપી ઘણી શુદ્ધ અને વાચી શકાય તેવી હતી. પરંતુ હવે તો અનેક ફેરફારોને લીધે તે અશુદ્ધ અને વાંચવાને મુશ્કેલ થઈ પડી છે. ઉપરાંત, રાષ્ટ્રીય જરૂરિયાતો પણ ભૂલી જવાની નથી, અને એ દૃષ્ટિથી જોઈએ તો દેવનાગરી લિપીને વિશેષ ઉત્તેજન આપવાની જરૂર છે.

શાળાઓના તેમજ યુનિવર્સિટીના અભ્યાસક્રમમાં દેશી ભાષા-ઓને યોગ્ય સ્થાન આપવા સંબંધી તેમજ સાપ્તમિક કેળવણી દેશી ભાષાદ્વારા આપવા બાબત એ અગત્યના કારણો આ પરિપદ્માં પસાર થયા છે. બંગાળી સાહિત્ય પરિપદ્, હિંદી પરિપદ્, તેમજ ગુજરાતી સાહિત્ય પરિપદ્ પણ આ જાતનો વિચાર ધરાવે છે. અમારી ખાત્રી છે કે આ ચારે સાહિત્ય પરિપદ્નો એકત્ર થઈ આ અતિ મહત્વના પ્રશ્નો સંબંધી પોતાના વિચારો જાહેર કરે અને સરકારને ખાસ અર્જ કરે તો કાંઈક પણ ફલ પ્રાપ્ત થયા વિના રહે નહિ. કેટલીક બાબતોમાં આ બાહિંદુસ્તાનની જગલગ સર્વ સાહિત્ય પરિપદ્નોની સ્થિતિ એકસરખીજ છે. તેથી જે જે પ્રશ્નો સર્વસામાન્ય હોય તે તે પ્રશ્નોમાં સહકાર કરી સચુકત પ્રયત્ન કરવામાં આવે તો પરિણામ વધારે સત્વર અને વધારે ફત્તોહમંદ આવે એમ આમારું માનવું છે. તેટલા માટે સામાન્ય સવાલોમાં જુદી જુદી પરિપદ્નોએ સહકાર કરવાની ખાસ આવશ્યકતા છે. બાળકોને માટે ખાસ સાહિત્ય ઉલ્લુ કરવાની પણ મહારાષ્ટ્ર સાહિત્ય પરિપદ્ને ભલામણ કરી છે. આ દિશામાં ગુજરાતી સાહિત્ય પરિપદ્ પણ ધડો લેવાનો છે. અંગ્રેજી સાહિત્યમાં બાળકોની જરૂરિયાતો પાછળ જે ધ્યાન આપવામાં આવે છે તેના હૃદયમાં ભાગવું ધ્યાન આપણી દેશી ભાષાઓમાં અપાતું નથી તે અફસોસની વાત છે.

ઉપર દર્શાવેલી કેટલીક બાબતો તપાસતાં જણાશે કે મહારાષ્ટ્ર સાહિત્ય પરિષદે કેટલાક અગત્યના વિષયોની નોંધ લીધી છે. આથી તા. ૨૯-૩૦-૩૧ મીએ પાંચમી ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ ભરાય છે, તેથી મહારાષ્ટ્ર પરિષદે ચર્ચેલા કેટલાક પ્રશ્નોને ગુજરાતી બહુઓ પોતાની પરિષદમાં પણ સ્થાન આપશે અને માત્ર નિયંધો વાંચીને બેસી નહિ રહે એમ અમે આશા રાખીએ છીએ. અત્યાર સુધી દર વર્ષે પ્રકટ થતાં પુસ્તકોની સંખ્યામાં ગુજરાતી ભાષા મરાઠી કરતાં પાછળ પડી નથી, તેમજ પરિષદની બેઠકોમાં પણ મહારાષ્ટ્ર પરિષદ કરતાં ગુજરાતી પરિષદ એકંદરે ઉતરતી થઈ નથી એમ અમારું માનવું છે. અક્ષયત્ત, દરેકની ખુબીઓ અને ખામીઓ છે. કેટલીક બાબતમાં મરાઠી સાહિત્ય વિશેષ ખીલેલું છે, તો કેટલીક બાબતમાં ગુજરાતી સાહિત્ય આગળ વધેલું છે. પરંતુ એકંદરે દેશના ભાષાઓમાં ગુજરાતી અને મરાઠીની પ્રગતિ અને સ્થિતિ લગભગ લગભગ છે એમ કહીએ તો ખોટું નથી. આ બંને બહેનો એક બીજામાંથી સાર ગ્રહણ કરી વિશેષ આગળ વધવાને દિન પ્રતિદિન દોરાય એવી અમારી શુભેચ્છા છે.

[“ હિન્દુસ્થાન ” અગ્રલેખ.

તા. ૧૮-૫-૧૫]

[૧૫]

સાહિત્ય પરિષદ અને સહયતા.



પાંચમી ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ ભરાવાને હવે બહુ થોડો સમય બાકી છે ત્યાં પરિષદની કેટલીક ગેરવ્યવસ્થા બાબત નુકસાનોની કરતાં અમને ખેદ થાય છે. સાહિત્ય પરિષદ ભરવાનો ઉદ્દેશ માત્ર નિયંધ લેખ કરી વંચાવવા એટલોજ નથી એ ખાસ યાદ રાખનારું.

છે. ગુજરાતના સાહિત્યવિલાસી તેમજ ખીજા લોકો વચ્ચે સફલાવ ઉત્પન્ન થાય અને તેથી સાહિત્ય પ્રતિ આખા દેશમાં અભિરૂચિ થાય એ પણ એક ખાસ હેતુ છે. તેવીજ રીતે પરિષદને અંગે જે પ્રદર્શનની ગોઠવણ થઈ છે તેનો હેતુ માત્ર ચિત્રો બેળાં કરી મોટો તમાશો કરવો એજ નથી, પરંતુ પ્રદર્શનમાં ખતાવનામાં આવેલાં ચિત્રો જોઈને ગુજરાતી બંધુઓ અને બહોતોમાં કલા માટે પ્રીતિ ઉત્પન્ન થાય અને અનેક ગુજરાતીઓને થોડું ધણું નવું જોવા જાણવાનું મળે—આ પ્રમાણે સીધા તેમજ પરોક્ષ હેતુઓ પરિષદના છે. તે સિદ્ધ કરવાને પરિષદમાં લાગ લેનારા તેમજ પરિષદનાં વ્યવસ્થાપકોએ ખાસ પ્રયત્ન કરવાનો છે. પરંતુ અફસોસની વાત છે કે પરિષદના કેટલાક વ્યવસ્થાપકોમાં આ જાતની ચીવટ જોવામાં આવતી નથી, અને કેટલીક અસભ્ય વર્તણૂકને લીધે કલાકારો, લેખકો કે બંહેર પ્રજાને કારણે વિના અણગમો આપવામાં સાધનભૂત થાય છે.

હમણાંજ અમારે કાને ચોકસ હકીકત આવી છે કે ગુજરાતના એક અગ્રગણ્ય ચિત્રકારનું પરિષદને અંગે કામ કરનાર બે ગૃહસ્થોએ અપમાન કર્યું છે. આ ચિત્રકાર પોતાનાં તથા વિદ્યાયતના જાણીતા ચિત્રકાર ફ્રેન્ક બ્રુક્સનાં ચિત્રો પ્રદર્શનમાં મુકવા આવેલ તે દરમિયાન પ્રદર્શનમાં ટિગાતા એક ચિત્ર ઉપરનો પડદો સહજ ખસેડી તે ચિત્ર જોવાનો તેણે પ્રયત્ન કર્યો. પરંતુ તુરતજ ત્યાંના બે કાર્યકર્તાઓ અપમાન ભરેલા શબ્દોથી આ ચિત્રકાર ઉપર તુટી પડ્યા અને તમારાં ચિત્રોની પરિષદને ગરજ નથી વિગેરે શબ્દોથી તેઓએ આ ઉત્સાહી ચિત્રકારને પુષ્પાંજલિ આપી. એટલું સાફ થયું કે આ ચિત્રકારે પોતાનું મગજ ઠંડું રાખી પોતાનાં ચિત્રો પ્રદર્શનમાંથી ખેંચી નહિ લેતાં માત્ર પરિષદના મત્રીઓને લેખિત ફરિયાદ કરી છે. અમે આશા રાખીએ છીએ કે પરિષદના વ્યવસ્થાપકો આ બે ગૃહસ્થોદ્વારા આ ચિત્રકારને માફી પત્ર મોકલાવી યોગ્ય સભ્યતા ખતાવશે. ચિત્ર નીચે પાટિયું મારવામાં આવ્યું નહોતું કે ચિત્રને કાઢીએ જોવાને પ્રયત્ન ન કરવો.

અને કદાચ કાઈ અયોગ્ય છુટ લેતું હોય તો વિવેકભર્યા શબ્દોમાં તેને અટકાવી શકાય છે. પરંતુ આ જાતની ઉદ્ધતાઈ પરિપક્વને કાઢી રીતે શોભા આપતી નથી.

આતો માત્ર એકજ દૃષ્ટાંત છે. અને તે ઉપરથી પરિપક્વે તેમજ સમસ્ત ગુજરાતે ઘણું શિખવાનું છે. આપણા ઘણા લોકો એમ માને છે કે વિવેક બતાવવો, સમ્યક્તા બતાવવી, તે એક પ્રકારની નમ્મળાઈ છે. અને તેથીજ આપણે ઘણીવાર અંગ્રેજોના “ થંક યુ, ” “ સૌરી ” આદિ પ્રયોગોની હાંસિ કરીએ છીએ. પરંતુ ઉપરટપકેના આ વિવેકના શબ્દો પણ સમાજમાં આવશ્યક છે. મુખ્યત્વે શબ્દો હૃદયતા પ્રતિબંધન રૂપ છે. ખાસ કરીને જાહેર સભાઓ અને ખાતાંઓના વ્યવસ્થાપકોએ અને ચાલકોએ સમ્યક્તા અને નમ્રતા શિખવાની જરૂર છે. નહિતર આપણે આપણા દેશનાં અસંખ્ય માણસોની આપણી જાહેર હિલચાલોમાં પૂરતી સહાનુભૂતિ શી રીતે મેળવી શકીશું ? સાહિત્ય પરિષદમાં જેમ લેખકો અને સાક્ષરો માનને પાત્ર છે તેમ ચિત્રકારો અને કલાકારો એમના ક્ષેત્રમાં ઓળ માનને પાત્ર નથી. બેઠકકારી, અક્કડપણું, અને અભિમાન ખાનગી વ્યવહારમાં ગમે તેટલાં કિમતી હોય, પરંતુ જાહેર જીવનમાં તે અતિશય હાનિકારક છે એમાં શક નથી. તેટલા માટેજ રા. કમળાશંકરનો દોષ ગમે તેટલો હોય તો પણ રા. રણજિતરામે રા. કમળાશંકરનું રાજીનામું પાછું ખેંચવાને માટે જાતે પ્રયત્ન કરવાની જે ઉદારતા દર્શાવી હતી તે ખરેખર ધન્યવાદને પાત્ર છે. અમારે કહેવું જોઈએ કે ઉપર જણાવેલા શોચનીય પ્રસંગ વખતે પણ રા. રણજિતરામ હાજર હતા, અને એમની સમ્યક્તાને લીધેજ તે ચિત્રકાર ઉત્સાહભંગ થતા અટક્યા હતા. રણજિતરામ જેવા આપણે ત્યાં જાહેર સંસ્થાઓના થોડા વધારે ચાલકો હોય તો આપણું જાહેરજીવન કેટલું બધું વધારે સાર્થક નિવડે !

અમે આશા રાખીએ છીએ કે પરિષદની બેઠક વખતે પરસ્પર સંપૂર્ણ સમ્યક્તા બતાવવાને દરેક જણ પ્રયત્ન કરશે. કારણ કે આપણે

અનેકવાર વાર જોયું છે કે તદ્દન નજીવા પ્રમંડોમાં યોગ્ય વિવેકની ખામીને લીધે ગંભીર ચક્રમક ઉભી થાય છે અને જાહેર કાર્યમાં મોટાં વિદ્ન અચાનક આવી પડે છે. આ પ્રસંગે ખાસ કરીને ચેતવાનું છે, કારણ કે કમનસીમે આપણે ત્યાં શરૂઆતથીજ મતભેદ ઉત્પન્ન થયો છે. જાહેર પ્રજાને આવી ઉત્તમ પ્રવૃત્તિઓમાં આકર્ષવી હાય તો એખલાસથી અને વિવેકથી કાર્ય કરવાનું છે, અને ત્યારેજ જાહેર હિલચાલો સપૂર્ણ રીતે ફતેહમંદ થઈ શકશે. નહાનામાં નાહાના માણસને ગૃહસ્થ તરીકે માન આપવું અને તેની સ્વતંત્રતા કબૂલ રાખવી તે આ જમાનામાં અતિશય જરૂરનું છે. જાહેર સરથાઓમાં આ પાક આપણે નહિ શીખીએ ત્યારે ક્યાં શીખીશું! “ગુજરાતી” પત્ર આ પરિષદનાં પ્રમુખ રા. નરસિંહરાવ લોળાનાથ સામે કેટલાંક અસભ્ય ચર્ચાપત્રો દાખલ કરે છે તે ખરેખર શોચનીય છે. આવી નિર્માલ્ય ખામીઓ અને આવાં નહાનાં છિદ્રો ગમે તેવા મહાત્માના જીવનમાંથી પણ શોધી શકાય છે પરંતુ તેથી જે ક્ષેત્રમાં એક પુરૂષ કુશળ હોય તે ક્ષેત્રમાં તેની મહત્તા ઓછી થતી નથી. આપણા દેશના વિદ્વાન અને સારા માણસોને આ પ્રમાણે હસનીય સ્થિતિમાં મૂકવાનો પ્રયત્ન કરવાથી આપણે દેશને કેટલી બધી હાનિ પહોંચાડીએ છિએ તે “ગુજરાતી” પત્ર આટલા વર્ષની કારકીર્દિ પછી પણ સમજ્યું નથી તે મોટા અફસોસની વાત છે. “ગુજરાતી” ને ખરેખર પરિષદનું હિત હૈયે હોય તો તેણે આવી ખામતમાં પોતાના વિરોધીઓ બરફ પણ સભ્યતા ખતાવવી જેઠાએ. ગાળાગાળીથી અને મારામારીથી આપણી સંસ્કૃતિને કલક લાગે છે, આપણી ઉછરતી પ્રજામાં આપણે ખોટો દાખલો બેસાડીએ છિએ, અને દેશમાં અગ્રગણ્ય લોકોની ઉપયોગિતા અતિશય ઓછી કરી નાંખીએ છીએ. તેટલા માટે અમે સમસ્ત ગુજરાતને અપીલ કરીએ છિએ કે આગામી પરિષદમાં નિષંધો, ચર્ચાઓ અને કરાવો કરતાં પરસ્પર સાહાય્ય, સભ્યતા અને વિવેકને ઓછાં ઉપયોગી ગણવાનાં નથી.

[“હિંદુસ્થાન” અગ્રલેખ.

તા. ૨૬-૫-૧૯]

[૧૬]

સુરતમાં મળેલી સાહિત્ય પરિષદનું અવલોકન.

પાંચમી ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદની પૂર્ણાહુતિ થઇ ગયા પછી તેનું અવલોકન કરી જવું અમને જરૂરનું લાગે છે. આ પરિષદમાંથી અનેક ઉપયોગી બાબતો શિખરાતી મળી આવે છે, અને ભવિષ્યમાં પરિષદને અંગે કેટલીક ખામીઓ શી રીત દૂર કરવી તે સંબંધી સુરતની પરિષદ કેટલેક અંશે માર્ગદર્શક થઈ પડે તેમ છે. સુરતની પરિષદમાં ખાસ નોંધ લેવા લાયક હકીકત એ હતી કે ગુજરાતના કેળવાયેલા યુવાન વર્ગની ઉપયોગિતા આ પરિષદના ચાલકો આ વખતે વધારે તીવ્ર રીતે સમજતા થયા હોય એમ જણાતું હતું, અને યુવાન વર્ગે પોતાનું પોતાતણું આ વખતે વધારે મજામૂલ રીતે પરિષદ ઉપર ઠસાવ્યું હતું. અને પરિણામે પરિષદની કાર્યવાહી આગળની ચારે પરિષદો કરતાં વધારે નિયમિત અને વધારે વ્યવસ્થિત થઈ હતી ખાસ કરીને વિષય કમિટીમાં ઉત્સાહી યુવકોની મોટી સંખ્યા હતી તેથી તેમાં વિશેષ એતન અને જાગૃતિ દેખાઈ આવતાં હતાં. જો કે આ સુટણીમાં કાંઈ પણ ધોરણ જણાતું નહોતું. વધુ ઉદાર ધોરણે આ સુટણી ભવિષ્યમાં થવાની જરૂર છે.

પરિષદે કેટલાક ઉપયોગી અને કાર્યસાધક ઠરાવો પસાર કર્યા છે તેમાં પરિષદે એક આગળ પગલું ભર્યું છે તે નિર્વિવાદ છે, જો કે કેટલાક ઠરાવોમાં માત્ર પરિષદની શુભેચ્છાઓનીજ નોંધ થઈ હોય એમ પણ લાગ્યા વિના રહેતું નથી. આ ઠરાવોમાં પરિષદને સ્થાયી સ્વરૂપ આપવા અર્થે એક કમિટી નિમવાનો ઠરાવ અમારા મત પ્રમાણે ઘણેજ મહત્વનો છે, અને આ ઠરાવ પસાર કરાવવામાં ઉત્સાહી

ધ્રુવાન વર્ગે જે ક્ષેત્ર મેળવી છે તે ખાતે અમે તેમને અંતઃકરણપૂર્વક અભિનંદન આપીએ છીએ, પરંતુ તેની સાથે, પરિષદના વયોવૃદ્ધ અગ્રે-ક્ષરોને પણ ધન્યવાદ આપવો ઘટે છે, કારણકે તેઓએ આ વખતે ઉત્સાહી સલાસદોના ઉજળતા ઉત્સાહને અનુકૂળ થઈને પરિષદને પ્રગતિ માર્ગે ચલકવવાની બહાદુરી બતાવી છે. પરિષદના પ્રમુખ રા. રા. નરસિંહરાવ ભોળાનાથે પહેલેથી છેવટ સુધી આ દિશામાં ઘણું સારું વલણ રાખ્યું હતું એમ અમારે કહેવું જોઈએ. એમણે અગ્રગત મોટરકારની ઝડપથી આગળ જવાની ના પાડી હતી તોપણ પ્રગતિમાર્ગે એમને રૂચ્યું હતો તે સંતોષની વાત છે. અહિં અમારે એટલી સૂચના કરવી જોઈએ કે રા. નરસિંહરાવ ધારે છે તેમ યુવાન વર્ગ મોટરકારની ઝડપથી આગળ દોડવા નથી જ માંગતા. તેઓ પણ સંભાળીને સહીસલામતીથી આગળ જવા માંગે છે, પરંતુ એ ગતિ હાલ છે તેથી ઘણી વધારે કરી શકાય એમ તેઓની દૃઢ માન્યતા છે.

પરિષદમાં આવેલા નિયંધોમાંના બહુજ થોડા ઉચ્ચ કોટિના હતા એમ કહી વિના ચાલતું નથી. અને તેમાંના બહુજ થોડા અસરકારક રીતે વાંચવામાં આવ્યા હતા. આ બાબતમાં પરિષદે હજુ ઘણું સુધરવાનું છે તે દેખીતું છે. સારા નિયંધો લખાઈ આવવા જોઈએ એટલું જ નહિ પરંતુ તે સારી રીતે વંચાવું જોઈએ. અસરકારક રીતે લખાયેલા અને વચાયેલા નિયંધો આખી સભાનું ધ્યાન દેવી રીતે જોઈ શકે છે, અને નિર્માલ્ય ટાલણમાં અથવા ઉંઘતાં ઉઘતાં વંચાયેલા લેખોથી સલાસદોને ફટકો કંટાળો આવે છે તે સુરતની પરિષદમાં સાફ રીતે જણાઈ આવ્યું હતું. નિયંધો માટે હજુ પણ વધારે ઉચ્ચ ધોરણ રાખવું જોઈએ એમ અમારું માનવું છે, અને પરિષદની બેઠકમાં ઉચ્ચ કોટિના વક્તાઓ પાસે નિયંધો વાંચવાનું રાખવામાં આવશે તો જ પ્રેક્ષકોનું ધ્યાન ખેંચી શકાશે. કારણ કે નિયંધો તો ઘેરબેઠાં પણ વાંચી શકાય છે; પરંતુ પરિષદની બેઠકમાં તે વાંચવાનું કારણ એટલું જ કે તેથી પ્રેક્ષકો ઉપર ધારેલી અસર કરી શકાય.

આગલી પરિપક્વ કરતાં આ પરિપક્વમાં ઠરાવોને વિશેષ સ્થાન આપવામાં આવ્યું હતું. અમે હવે એટલી આશા રાખીએ છીએ કે ભવિષ્યમાં આથી પણ વિશેષ કાર્યસાધક અને ઉપયોગી ઠરાવો હાથ લેવામાં આવશે, અને કેટલાક મહત્વના પ્રશ્નો ઉપર વધારે વિસ્તારથી ચર્ચા કરવામાં આવશે. પ્રભુખનુ ભાષણ વિક્રતાભર્યું હતું તેમાં શક નથી, પરંતુ તે વધારે માર્ગદર્શક થઈ શકત એમ અમને લાગે છે. ગુર્જર સાહિત્યના જુના ઇતિહાસમાં રા. નરસિંહરાવ ઓછા વિહારી હતા અને નવા જમાનાની જરૂરિયાતો તરફ એમણે વધારે ધ્યાન આપ્યું હતું તો અમારી ખાતરી છે કે તેથી પરિપક્વને ધણો મોટો લાભ થાત. તેવીજ રીતે સ્વાગત કમિટીના પ્રમુખ રા. 'મધુવયરામે સુરત શહેરના વર્ણનમાં બહુ કાલક્ષેપ કરવાને બદલે ગુર્જર સાહિત્યને' અગે અને પરિપક્વના કાર્યક્ષેત્રને અગે કંઈક વિશેષ કહ્યું હતું તો તે વધારે સમ-યોચિત થઈ પડત.

પરિપક્વની સાથે ખુલ્લું મૂકેલું પ્રદર્શન એકંદરે નિરાશાજનક હતું એમ કહ્યા વિના ચલતું નથી. પ્રથમ ખામી તો એજ જણાતી હતી કે પ્રદર્શન મોડામાં મોડું પરિપક્વના પહેલે દિવસે તો ખુલ્લું સૂકવુંજ નેઈએ, છતાં ઠેક બીજે દિવસે રાત્રિએ તે ખુલ્લું મૂકવામાં આવ્યું હતું, જેથી તેનો પૂરતો લાભ સૌ કાંઈ લઈ શક્યુ હશે કે નહિ તે શક-સ્પદ છે. પ્રદર્શનમાં ગોઠવેલી વસ્તુઓનો વ્યવસ્થા પ્રદર્શન કરતાં એક પ્રકારના ગોઠવેલ અથવા સ્ટોર હાઉસને વિશેષ શોભે તેવી હતી. સૌંદર્ય, કળા કે નિયમિતતાની જરાપણ દરકાર રાખ્યા વિના ચિત્રો, સિક્કાઓ, જુના લેખો, તામ્રપત્રો, આદિ જેમ ક્યાં તેમ ખડકી દે-વામાં આવ્યાં હતાં. કેટલાક સારાં ચિત્રોને, ખેડોળ, વાંકા ચુકા અવ્ય-વસ્થિત વાંસડાઓ ઉપર ટિંગાડવામાં આવ્યાં હતાં. અને જે ઝોરડા-ઓમાં આ લાંડાર ગોઠવેલો હતો તે પૂરતા ઉગ્રસ વિનાના અને ગિલ્લદૂલ સાંકડા હતા. તેથી પ્રેક્ષક ઉપર આવાં પ્રદર્શનથી જેવી અસર થતી નેઈએ તેવી અસર કરવાને આ પ્રદર્શન ફલીભૂત થયું હોય એમ અમે માનતા

નથી. અમે ઇચ્છીએ છીએ કે ભવિષ્યમાં પ્રદર્શન ભરવાની ખાતર ભરવામાં નહિ આવે, પરંતુ કળાના પ્રકાશ અર્થે અને પ્રેક્ષકોના આનંદ તેમજ ફાયદા માટે ભરવામાં આવશે.

ખાસ વિષયો માટે જુદા વિભાગમાં નિર્ણયો વંચાવવાને જે પ્રયોગ એક સવારે કરવામાં આવ્યો હતો તે નિષ્ફળ ફૂનીવડયો છે એમાં શક નથી. તેને લીધે જાને વિભાગમાં નીરસતા, ક્ષોભ અને નિરાશા ઉત્પન્ન થયાં હતાં. આ જાતના ખાસ વિભાગો માટે હજી આપણે ત્યાં ધણો વખત છે, અને અમારી ખાત્રી છે કે આ પ્રયોગ હાલ થોડાં વર્ષ ફરીથી કરવામાં નહિ આવે. છેવટે પરિષદના કાર્યમના મંત્રીઓની નિમજ્જકમાં જે બે વધારા થયા છે તે ખરેખર બહુજ મંતોપકારક છે. રા. રણજિતરામ તથા રા. કૌશિકરામ ઉત્સાહી, કાર્યક્રમ અને વિદ્વાન, સાહિત્યરસિકો છે. અને તેઓની મંત્રીઓ મરીકે નિમજ્જક થવાથી પરિષદના કાર્યમાં નવીન ચેતન આવશે એમ અમારી ખાત્રી છે. સુરતના મુકામથી પરિષદ પ્રગતિપથે ચઢી એમાં શક નથી. આવતી પરિષદ મુંબઈમાં ભરવામાં આવે તો તે પ્રગતિના પાયા વધારી સુદૃઢ અને વિશાળ બનશે એમ અમારું માનવું છે. શું મુંબઈના સાહિત્યવિલાસી ગુર્જરા પોતાની જવાબદારી અદા કરવાને બહાર નહિ આવે ?

[“હિંદુસ્થાન” અગ્રલેખ.

તા.-૩-૬-૧૫]

[૧૭]

હિંદ માટે એક ભાષા.

આઠમી મહારાષ્ટ્ર સાહિત્ય પરિષદમાં હિંદુસ્તાન માટે એક લિપી તથા એક સામાન્ય ભાષા સંબંધી ચર્ચા ઉભી થઈ હતી, અને છેવટે દેવનાગરી લિપી અને હિંદી ભાષાને આ સ્થાન મળવું જોઈએ એમ અહીં મત થયો હતો. હિંદુસ્તાન માટે એક ભાષાનો પ્રશ્ન ઘણો વિકટ છે એ તો કબૂલ કરવું જોઈશેજ. જુદા જુદા પ્રાંતોમાં જુદી જુદી દેશી ભાષા બોલાય છે, અને આવી અનેક દેશી ભાષાઓ છે કે જે સારી રીતે વિકાસ પામેલી છે અને જેનો નાશ કરવો હવે અશક્ય છે. પરંતુ આ જુદી જુદી પ્રાંતિક ભાષાઓ આખા હિંદુસ્તાનના લોકો સમજી શકતા નથી. અમુક પ્રાંતિક ભાષા તે પ્રાંતમાં રહેનારા લોકોજ સમજી શકે છે, તે છતાં હિંદી ભાષા ઘણા મોટા પ્રદેશમાં સમજી શકાય છે તે વાત નિર્વિવાદ છે, જે કેં બ્રહ્મદેશ તેમજ મદ્રાસ આદિ પ્રાંતોમાં હિંદી ભાષા સમજનારાની સંખ્યા નહિ જેવી છે તે ભૂલી જવાનું નથી.

આવી પરિસ્થિતિમાં કાષ્ઠ એક ભાષા હિંદમાં સર્વસામાન્ય ભાષા તરીકે સ્વીકારી શકાય કે નહિ તે ઉપયોગી પ્રશ્ન થઈ પડે છે. કેટલાંક કહે છે કે હિંદી ભાષા એવી રીતે સ્વીકારી શકાય તેમ છે. આનો અર્થ એટલોજ કે જે જે પ્રાંતોમાં હિંદી ભાષા હાલ પ્રચલિત અથવા જ્ઞાત ન હોય તે તે પ્રાંતોમાં હિંદી ભાષાનો અભ્યાસ શરૂ થવો જોઈએ એટલે કે એક તો માતૃભાષા શિખવી જોઈએ; બીજી ઉંચો અભ્યાસ કરનારાઓને અગ્રેજી ભાષા શિખવાની, અને તે ઉપરાંત હિંદી ભાષા તેમજ હાઈસ્કૂલ અને કોલેજમાં ઐચ્છિક ભાષા તરીકે

સંસ્કૃત અથવા બીજી કોઈ ભાષા શિખવાની તે જૂદી. આ પ્રમાણે આ ભાષાઓ શિખવી અને શિખવવી યોગ્ય કે શક્ય છે કે નહિ તે અમને બહુ શંકાભરેલી વાત લાગે છે. હાલ દરેક પ્રાંતમાં માતૃભાષાનો પણ પૂરતો અભ્યાસ થતો નથી, અને તેથી તેની સામે યોગરદ્ધમ ફરિયાદો કાને અથડાય છે. તો પછી માતૃભાષા ઉપરાંત હિંદી ભાષા માટે અવકાશ અને શક્તિ શી રીતે ફાળવે પાડી શકાશે ?

હા, હિંદી ભાષા માત્ર વ્યવહાર અર્થે અને પરસ્પર વાતચીત અર્થે શિખવવામાં બાધ નથી. અને તે તો વેપારીઓ અથવા બીજાં લોકો પોતાની જરૂરિયાત પૂરતું શિખ્યા વિના રહેવાના નથીજ. મુંબઈમાં એવા અનેક ગુજરાતી લોકો છે કે જેઓ પોતાના ધાટીઓને સમજવાની ખાતર મરાઠી ભાષા સ્વાભાવિક રીતે શિખ્યા છે. પરંતુ આ ભાષા માત્ર વ્યવહારમાંજ ઉપયોગી થઈ શકશે, ખાસ સાહિત્ય સમજવામાં તે બહુ ઉપયોગી થાય એ સંભવિત નથી. પરંતુ આ વાત તો દરેક હિંદીની મુનસફી અને જરૂરિયાત ઉપર મૂકી દેવાની છે. બંગાળામાં નિવાસ કરેલા અનેક હિંદુસ્તાની તથા ગુજરાતી ભાષાઓ બંગાળી શિખે છે, અને ગુજરાતમાં આવેલા હિંદુસ્તાની કે મરાઠા લોકો જરૂરને લીધે ગુજરાતી શિખે છે. અને આ પ્રમાણે હિંદુસ્તાનમાં પરસ્પર વ્યવહારની અંદર બહુ મુશ્કેલી રહેતી હોય એમ અમે માનતા નથી. જેઓને હિંદી ભાષા સાથેનો વ્યવહાર નથી, જેઓને એવો વ્યવહાર કરવાની એક પણ તક આવે તેમ નથી તેઓએ નાહાક એક વંચારે ભાષા ખાસ શિખવવામાં સમય શા માટે વ્યતીત કરવો જોઈએ ? અને ભાષાની ભિન્નતાને લીધે સ્વદેશાભિમાન ઓછું થઈ જશે તે શું બેહુદું નથી ? હિંદી સિપાઈઓ અત્યારે ફ્રાન્સ અને બેલ્જિયમમાં બ્રિટિશ સિપાઈઓની સાથે ઉભા રડીને લડે છે, અને બ્રિટીશ સામ્રાજ્ય માટે પરમ ભક્તિ દાખવે છે, છતાં જુલી જવાનું નથી કે તેમનો લગભગ કોઈ અગ્રેજ, ફ્રેન્ચ કે બેલ્જિયન ભાષા જાણતો વધી. અલબત્ત, એકજ દેશના લોકોને વિચાર-વિનિમયની અનિવાર્ય જરૂર છે,

પરંતુ આ વિનિમય હિંદી ભાષા કરતાં અંગ્રેજી ભાષાદ્વારા વિશેષ થાય છે.

દરેક પ્રાંતમાં અલગત તે પ્રાંતની ભાષાદ્વારા વિચારોની આપ લે મોટે ભાગે થાય છે પરંતુ સમગ્ર હિંદુસ્તાનનો વિચાર કરીશું તો જણાશે કે આપણા દેશને લગતા ગભીર અને ઉપયોગી પ્રશ્નો સંબંધી ચર્ચાઓ, વિચારો અને અભિપ્રાયો હિંદી અથવા બીજી કોઈ પ્રાંતિક ભાષાદ્વારા કરતાં અંગ્રેજી ભાષાદ્વારા વિશેષ જાહેર થાય છે અને આખા હિંદમાં ફેલાય છે. મતલબ કે કેળવણીલાઓની સામાન્ય ભાષા અંગ્રેજી થઈ પડી છે એમ કહીએ તો ખોટું નથી. આ હકીકત અનોખકારક છે કે નહિ તે ખરો પ્રશ્ન નથી, પરંતુ વસ્તુસ્થિતિ શી છે તેનીજ નોંધ લેવાની જરૂર છે. હિંદના જાહેર જીવનની ભાષા અંગ્રેજી થઈ ગઈ છે અને કાયમ રહેશે તે અમારું માનવું છે, તેથી પ્રાંતિક ભાષાઓ પોતાનો ઘાઠ નહિ ભજવે એમ કહેવાનો આશય નથી. પરંતુ અંગ્રેજી ભાષા હિંદના ચેતનનું ખાસ સંગ્રહસ્થાન છે. આ સંગ્રહસ્થાનમાંથી પ્રાંતિક ભાષાઓ નહાની નહાની ત્રિજગિક ખટરિઓદ્વારા એ ચેતનની દેશના ખૂણેખૂણામાં વાટણી થાય છે અને થવાની, અને આમ થવાથી સામાન્ય લોકોના વ્યવહાર માટે હિંદી ભાષાની ઉપયોગિતા ઓછી થવાની નથી. જેઓને જરૂર હશે તેઓ હિંદી શિખવાના. જેઓને બીજી કોઈ પ્રાંતિક ભાષા વધારે ઉપયોગી હશે તેઓ તે શિખવાના. જેઓ સાહિત્યની દૃષ્ટિથી બીજી કોઈ પ્રાંતિક ભાષાનું જ્ઞાન મેળવવા ઇચ્છતા હશે તેઓ તેનો ખાસ અભ્યાસ કરશે, જેઓને વ્યવહાર જેટલુંજ જાણવાની અપેક્ષા હશે તેઓ તેટલુંજ શિખશે અને જેઓને પોતાની ભાષા અથવા તો અંગ્રેજી ભાષા ઉપરાંત બીજી દેશી ભાષાની ખાસ જરૂર નહિ હોય તેઓ તે શિખવાની તકલીફ નહિ લે. તેટલા માટે હિંદ માટે એક ભાષા થવી મુશ્કેલ છે—સગલગ અશક્ય છે.

દિવસે દિવસે લિપ્ત ભિન્ન દેશી ભાષાનો વિકાસ આગળ વધતો જાય છે, દેશી ભાષાઓનાં હવે સાહિત્યસંમેલનો ભરાવા મળ્યાં છે,

દેશી ભાષાની ખીલવણી માટે અપૂર્વ જગૃતિ દેખાય છે. આ પ્રમાણે દરેક દેશી ભાષાનાં મૂળ વધારે ઊંડાં અને મજબૂત થતાં જાય છે. તેથી માતૃભાષાને 'બદલે બીજી કોઈ સર્વમામાન્ય ભાષા કોઈપણ પ્રાંતમાં વધારે ધ્યાન જેવે અથવા વધારે ખીલવવામાં આવે તેની સાથે શક્ય શું છે તે પણ તપાસવાનું છે. કાર્યસિદ્ધિ કરવી હોય તો ઇષ્ટતાના પાઠ વાગેળવા એટલું ખસ નથી, પરંતુ શક્યતા તરફ પણ નજર કરવાનો છે. અમે આગળ કહ્યું છે તેમ હિંદ માટે એક ભાષાનો સવાલ ધણોજ મુશ્કેલ અને ગંભીર છે. ઉતાવળા થઈ તેના ઉપર ઉપલક્ષ્યા અભિપ્રાયો બાંધી મોટા ઠરાવો કરવા તે યોગ્ય નથી. આ-ખા દેશના નિદાન પ્રતિનિધિઓએ એકઠા થઈ આ પ્રશ્ન ચર્ચાવે જોઈએ અને ત્યાર પછીજ કંઈકે નિર્ણાયત્મક અભિપ્રાય ઉપર આવી શકાય. અમે આશા રાખીએ છીએ કે આ બાબતમાં મહારાષ્ટ્ર સાહિત્ય પરિષદે ઠરાવ ધડવાની હદ સુધી પહોંચવાની ઉતાવળ કરી છે તેવી ઉતાવળ આગામિ ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ નહિ બતાવે.

[હિંદુસ્થાન અગ્રલેખ,

તા. ૫-૧૫]

[૧૮]

ગુજરાતી ભાષામાં દસ ઉત્તમ .

નવલકથાઓ.

“ સ્વચ્છ ” ના ત્રી જોગ,

સુખમ.

મહારાષ્ટ્ર—

“ ગુજરાતી ભાષામાંનાં દસ ઉત્તમ નવલકથાનાં પુસ્તકો ” સં-બંધી જે ચર્ચા સૌ સુશીલા દીર્ઘોટ્યાએ ઉપસ્થિત કરી છે અને

આપે સહર્ષ વધાવી લીધી છે, તેથી આપના માસિકના વાંચનાર-
ઓને રસ તો પડશે જ એમ મારું માનવું છે.

ભાષાંતરો અને મૂલ ગ્રંથો વચ્ચે સૌ. સુશીલાઓ તદ્દાવત નર્થકી
રાખ્યો, એ ઉપરથી એમ જણાય છે કે આ ચર્ચામાં લેખકોના સત્કર-
કરતાં વાચકોને માર્ગસૂચન કરવાનો ઉદ્દેશ વિશેષ પ્રધાન છે. પરંતુ
આવી ચર્ચા પૂરતો ગુજરાતી ભાષાનો વિકાસ હજી થયો હોય એવો
અભિપ્રાય ઉપર આવવાનું કારણ મને મળતું નથી. આપણી માતૃ-
ભાષામાં ઉત્તમ પ્રકારની નવલકથાઓ એટલી બધી ઉભરાઈ જતી
નથી કે તેથી ચુટણી કઠિન અથવા તો ચર્ચા આવશ્યક હોય. મારું
નમ્ર મત પ્રમાણે આ જાતની ચર્ચા કરવાની યોગ્યતા પ્રાપ્ત કરવાને
હજી આપણે આપણી માતૃભાષામાં ધણું ખેડવાનું છે, અને તે માત્ર
સમગ્ર રીતે નહિ, પરંતુ નવલકથાના ખાસ ક્ષેત્રમાં પણ.

કદાચ ગુજરાતી નવલકથાઓનું મારું વાંચન બહુ સંકુચિત હશે,
તો પણ પ્રયત્ન કરતાં એક, બે, ત્રણ-એમ દશ સુધીની આપે જે
પરંપરા માગી છે તે પૂરી કરવાને હું અશક્ત નીવડ્યો છું-તે મારી
જ્ઞાનનીય નિષ્ફલતા આપને જણાવવી અનુચિત નહિ લેખાય એમ
હું આશા રાખું છું. આથી આપને અને સૌ. સુશીલા દીવેટિયાના
પરમ શુભાશયને હું કોઈ રીતે અન્યાય કરવા ઈચ્છતો નથી તેમજ
આ ચર્ચા અન્યોને હિતકારક કે ફલદાયિની ભાસતી હોય તો તેમને હું
કોઈ રીતે અટકાવી નજ શકું. હું તો માત્ર આપના કૃપામય પત્રના
ઉત્તરમાં આ ચર્ચા સંબંધી મારી પોતાની મુશ્કેલી અને અશક્તિ આ-
પને રજુ કરી મારી ફરજ અદા કરું છું.

ચર્ચામાં અમુક પ્રકારનો ભાગ લેવાની અનિચ્છા છતાં પરોક્ષ
રીતે હું આટલો દોરાયો, તેથી કદાચ આપના કેટલાક હાસ્યાનુરાગી
વાચકોના મનોરંજનાર્થે કીડ વસ્તુ મળશે.

મુંબઈ-કાંદાવાડી,
તા. ૨ જાન્યુઆરી ૧૯૧૪. }

તા: ક. મને લાગે છે કે આ ચર્ચા સંબંધી આપ આપના વાચકોને એક સૂચના કરશો તો કંઈક વિશેષ ફલપ્રાપ્તિ થશે: તે સૂચના એજ કે જેઓ ઉત્તમોત્તમ નવલકથાઓની ટીપ આપે તેઓ કૃપા કરી સાથે સાથે તે નવલકથાઓની ઉત્તમતાનું સંક્ષિપ્ત પણ સ્પષ્ટ સમર્થન આપે. જો કે કલાના અમુક સ્વરૂપથી ધાયલ થવાનાં કારણો ઘણી વાર મળી શકતાં નથી, તથાપિ એ સ્વરૂપની વ્યાપક સમાલોચના કરી ખુબીઓ ન જણાવી શકાય તેમ પણ નથી; અને અમુક નવલકથા શા માટે ઉત્તમ છે તે કહ્યા વિના તે ઉત્તમ છે એટલીજ હકીકત બહુ હિપ્પોગ્રી થઈ નહિ પડે એવો મને લય રહે છે. અલબત્ત, આથી આપના માસિકમાં સ્થલાભાવનું વિધન નહોતું પરંતુ એ વિધન દૂર કરવાની યુક્તિઓ આપને અવશ્ય જડી આવશે એમ હું આશા રાખું છું. મારી અર્શકિત છતાં ખીન્નજોના માથા ઉપર વિશેષ ઓળે મૂકવાનું મહાર્ગ સૂચન કંઈક માર્ગદર્શક લાગે તો ક્ષતવ્ય. ગણુશો.

[“સત્ય” ફેબ્રુઆરી, ૧૯૧૪.]

[૧૯]

આપણી નાટકશાળાઓ.

લડાઈની ખીજ અસર ગમે તેટલી થઈ હશે, પરંતુ મૌજશોખનાં સ્થળો ઉપર તેની બહુ અસર થઈ નથી. ખાસ કરીને મોટાં શહેરોમાં હજી પણ નાટકશાળાઓ અને ખીન્ન ગમતરમતનાં સાધનો ધસધોધાર ચાલતાં જણાય છે. ખર્ચાનમાં, વિએનામાં કે લંડનમાં, નાટકશાળાઓ, સિનેમેટોગ્રાફો, વિગેરે આગળની માફક હજી ચાલુ છે એમ ખબર મળતા રહે છે. એટલુંજ નહિ પરંતુ આ આનંદનાં સાધનો લડાઈના વખતમાં ખાસ વધારે ઉત્સાહથી ચલાવવાં જોઈએ એમ કેટલાકોની સલાહ છે. મુંબઈમાં પણ ઠેકઠેકાણે નાટકનાં પાટિ-

યાંઓ દૃષ્ટિગોચર થાય છે, અને જાણે લડાઈ ચાલતીજ, ન હોય એમ કેટલીકવાર ઉપર ઉપરથી લાન થઈ આવે છે પરંતુ પાટિયાને બદલે મુખકમા અંદરની રંગભૂમિનું અવલોકન કરતાં એક પ્રકારની અસહ્ય શિથિલતા જોવામાં આવે છે તેથી કદાચ લડાઈના અસર મુંબાઈની નાટકશાળાઓ ઉપર ખાસ થઈ હોય એવું અનુમાન કરવા કારણ મળે છે.

પરંતુ વધારે ખારિકીથી તપાસતાં માલૂમ પડશે કે આપણી રંગભૂમિની નીરક્ષતા અને શુષ્કતા લડાઈને લીધે ઉત્પન્ન થઈ નથી પરંતુ આપણા કલાકારોની મોટી ખામીને લીધેજ થયેલી જોવામાં આવે છે.

આજકાલ ઘણાંખરાં નાટકોનું અવલોકન કરતાં એમજ જણાય છે કે જાણે હવે સાહિત્ય-પ્રદેશમાં આપણે આવી રહ્યા હોઈએ અને જાણે કાંઈ પણ નવીન ચમત્કાર બતાવવાને આપણે અશક્ત થઈ ગયા હોઈએ ? ગુજરાતી તેમજ પારસી રંગભૂમિ ઉપર હવે પિષ્ટસ્થ પેપણુમ બહુ મોટા પ્રમાણમાં જોવામાં આવે છે. વસ્તુ સંકલનાઓ, હાસ્યરસની યોજનાઓ, અને લેખોમાં કોઈ જાતની નવીનતા 'અથવા' તો નવા જમાનાની જરૂરિયાતોને મંત્રોપનારી કલ્પનાઓ લાગ્યેજ નજરે પડે છે. નાયક નાયિકાનાં આકર્ષક તારામૈત્રક, વયમાં કોઈ પ્રતિસ્પર્ધી અને છેવટે ધર્મનો જય તથા પાપનો ક્ષય, આ જાતની સંકલના સર્વસામાન્ય થઈ પડી છે. આધુનિક કેળવણી ઉપર પ્રહારો, મુદ્દાગતવાળાઓ સર્વ બગડી જાય છે, અને ફેશનની ફિશિયારી વધી પડી છે, - આ પ્રકારનું બકાલું હવે ઠેકઠેકાણે બહેંચાય છે. પતિવ્રતા 'સ્ત્રીઓ'ના ધર્મ અને લણેલી સ્ત્રીઓનાં કુકર્મ આપણી રંગભૂમિ ઉપર અતિ સામાન્ય થઈ પડ્યાં છે. પરંતુ આપણા સમાજને હવે શું જોઈએ છે અને તે શી રીતે મેળવી શકાય, તેમજ આપણી સાંસારિક સર્વ મુશ્કેલીઓ શી રીતે ઉકેલી શકાય તેના ઉપર ગંભીર અને કાર્યસાધક વિચારો ઉત્તમ કલાદ્વારા જનસમૂહ પાસે મૂકવાને કોઈપણ રંગભૂમિ ઉપર પ્રયત્ન થતો નથી.

આપણે ત્યાં જ્યારથી દશ્ય નાટકોનો આરંભ થયો ત્યાર પછીના અરસામાં કદાચ આપણે જુદી જુદી દિશામાં ઠીક પ્રગતિ કરી હશે. પરંતુ છેલ્લા દશકામાં આપણે બહુ આગળ વધ્યા છિએ એમ કોઈથી કહી શકાશે નહિ. અલગત, આપણી રંગભૂમિનો વિકાસ આટલો બધો અટકી પડ્યો છે તેનાં ગંભીર કારણો છે. બહુ થોડા ફેળવાયેલા અને સંસ્કારી લેખકો રંગભૂમિને માટે લખવાને બહાર આવ્યા છે. રંગભૂમિનું જ્ઞાન તેમજ સાહિત્યની પ્રસાદી પામેલા વિદ્વાનો ભાગ્યેજ દૃષ્ટિએ પડે છે. નાટકનું અતિ વિશાળ અને ઉપયોગી ક્ષેત્ર માત્ર સામાન્ય ફેળવણી પામેલા, સંસ્કાર રહિત અને લગભગ અભણ માણસોના હાથમાં મૂકી દેવાથી ગુજરાતે કેન્દ્રી મોટી ભૂલ ખાધી છે તેનો ખ્યાલ હાલની આપણી રંગભૂમિનું ખારીક અવલોકન કર્યા વિના આવવો મુશ્કેલ છે. નાટકને હલકું લેખવાથી સારા માણસોએ તેને હાથ ધર્યું નહિ, અને સારા માણસોએ નાટકને હાથ નહિ ધર્યાથી તે હલકું થયું છે, એમ પરસ્પર અસર થવા પામી છે.

હાલ થોડો સમય થયાં મુંબઈમાં “ સિનેમા ” વાળાઓએ પણ નાટકશાળાઓને ઓછું નુકસાન પ્રહોંચાડ્યું નથી. પરંતુ આ સ્પર્ધા જરૂરની હતી, કારણકે નહિતર આપણી નાટકશાળાઓની આંખ ઉઘડે તેમ નહોતી. તેઓ તો એમજ માનતા હતા કે આપણાં નાટકો આટલા બધા લોકો જેવા આવે છે તેથી તે ઉત્તમ હોવાંજ નોંધ્યે. પરંતુ હવે તેઓ સમજી શક્યા હશે કે તેઓનાં નાટકો લોકો જેવાને આવતા તેનું મૂળ કારણ એ હતું કે તે વખતે મુંબઈમાં આનંદનાં થીજ સાધતો બહુ નહોતાં, અને ક્યાંય પણ આનંદ અને આરામ લેવાના હેતુથીજ તેઓની મુલાકાત લેવાને લોકો આવતા હતા, નહિ કે તેઓની કૃતિઓના ઉત્તમપણાને લીધે. હવે હજારો લોકો સિનેમે-ટોગ્રાફ તરફ આકર્ષાવા લાગ્યાં છે. કારણ કે તેમાં કંઈક નવીન, કંઈક જાણવા જેવું, કંઈક સમજવા જેવું, અને કંઈક ચમત્કારવાળું જેવાનું મળે છે. ત્યારે અપણાં નાટકોમાં એનું એજ પુરાણું પિંજણું હજી

આદ્યાજ કરે છે, અને તેમાં કોઈ પણ જાતની નવીનતા કે અપૂર્વતા જોવામાં આવતી નથી. તેટલા માટે હાલનાં નાટકોની કમાણી અતિશય ઘટ્ટી ગઈ છે, અને આગલા સમયમાં જેમ જે જે ત્રણ ત્રણ વર્ષ સુધી એક નાટક લોકોનું આકર્ષણ કરી શકતું હતું તેમ હવે જે મહિના સુધી પણ એક નવું નાટક ટકી શકતું નથી.

આમ છતાં હજી પણ નાટક કંપનીઓના માલેકોની આંખ ઉઘડી હોય એમ દેખાતું નથી. નાટકોમાં ઉચ્ચ કલા લઈ આવવાને બહુ થોડી કંપનીઓ પ્રયત્ન કરતી જણાય છે. ગાડરિયા પ્રવાહમાં હજી લગભગ સર્વ તણાતા નજરે પડે છે. સિનસિનરીનાં તમાશામાં જે શક્તિ અને ધન ખર્ચાય છે તેનો હજારો ભાગ નાટકના લેખમાં ખર્ચાતો હોય એમ અમે માનતા નથી. ઉત્તમ સાહિત્યના નમુનાઓ વિદ્વાન તેમજ અબાણ વર્ગને સરખી રીતે રૂચે છે તે હજી તેઓ સમજ્યા નથી. જ્યાં ત્યાં નાટકનું વસ્તુ ભેળું કરી કોઈ એક્ટર પાસે કે વાચતાં લખતાં આવડતું હોય એવા કોઈ કહેવાતા “કવિ” પાસે અથવા તો પોતાના શ્રીહથે નવું નાટક ઉભું કરી દેવું એટલે ખસ, એમ લગભગ સર્વ માલેકો સમજે છે. “નાટક તો લખવાનું છે; વળી તેમાં સારા લેખકની શી જરૂર?”—આ જાતની માન્યતા લગભગ સર્વ નાટકશાળાઓમાં ધર કરી રહી છે. પછી આપણી રંગભૂમિનું દર્શન કરનારને તેના ઉપર લડાઈ કરતાં પણ વધારે ભયંકર અસર થયાનું જ્ઞાન થાય તેમાં આશ્ચર્ય શું?

[“ હિન્દુસ્તાન ” અગ્રલેખ.

૧૪, મે ૧૯૧૫.]



[૨૦]

વીસમી સદી.

વીસમી સદી ! વીસમી સદી એટલે શું ? ૧૯૦૧, ૧૯૧૬, કે ૧૯૯૯ ? વીસમી સદી હિંદની કે ઇંગ્લંડની, જર્મનીની કે અમેરિકાની, જાપાનની કે રશિયાની ? આ જમાનો સૈકા કરતાં દશકાનો, અને દશકા કરતાં પંચકનો વિશેષ છે. સને ૧૯૦૧ અને સને ૧૯૧૬ બંને વીસમી સદીના સમય; છતાં બંને વચ્ચે અંતર ? યુગાંતરનું.

આ યુગમાં આખા સૈકાનું ભવિષ્ય ભાખવું અશક્ય છે—દીવાના પાણું છે. વીસમી સદીના નામથી ૧૯૧૬ ના સુધારાઓ અને કુધારાઓ, સંસ્થાપનો અને વિધ્નવો, ઉત્ક્રાંતિઓ અને અવનતિઓને ઝોળખાવવાં એ ધૃષ્ટતા છે—વિભ્રમ છે. તેટલા માટેજ, તંત્રી સાહેબ, હું માનું છું કે આપની “ વીસમી સદી ” બહુ યોગ્ય સમયે બહાર આવે છે; તેટલા માટેજ તે અત્યંત આવકારદાયક છે. કારણ કે ઝડપથી જતા જમાનાની “ અપ-ટુ-ડેટ ” નોંધ રાખનારાં જાહેર પત્રોની હજી આપણે ત્યાં ઘણી ઉણપ છે. કેટલાંક ૧૯૧૬ ની સાલ જાપનારાં પુસ્તકો અને જાપાંઓમાં હજી ઝોગણીસમી સદીના વિચારો, વિગતો અને આદર્શો રજી થાય છે. કેટલાંક ચુસ્ત પુરાણીઓની કૃતિઓમાંથી ૧૮૯૬ અને ૧૯૧૬ ની કૃતિઓ વચ્ચે બહુ તફાવત જોવામાં નહિ આવે. જમાનાની સાથે ન ચાલવું એ મહા પાપ છે એમ હું નથી કહેતો, અથવા તો ઝડપથી ચાલનારાઓ માટે મોક્ષનાં દરવાજા વહેલા ખુલી જશે એના ઉપર પણ ઘણી દલીલો થઈ શકે તેમ છે. હું તો એટલુંજ કહું છું કે આ પુરાણી પદ્ધતિ ઇતિહાસથી વિરુદ્ધ છે, અને જે જાપાંઓ કે પુસ્તકો આપણા સામાજિક ઇતિહાસની ઝાંખી ઝાંખી પણ નોંધ આપવાનો દાવો કરતાં હોય તેઓને માટે આ માર્ગ અનુચિત છે.

ઐટલા માટે આપની “ વીસમી સદી, ” દષ્ટાંત તરીકે, ૧૯૧૬ ના ડૅસરની અને આવતે વર્ષે તે બદલી જાય તો તે વખતના ડૅસરની ઝોળખાણુ આપવાનું સાહસ કરે, તો હું તે સાહસ બહુ ઉપયોગી અને સાર્થક સમજું છું. કારણકે આ યુગમાં પળપળમાં સ્થૂલ તેમજ સૂક્ષ્મ પરિવર્તન થઈ રહ્યું છે. સને ૧૯૦૯ ના ડૅસર માટે સુલેહવાદીઓના નેતાઓનો અભિપ્રાય શો હતો ? “ ડૅસર સુલેહ—શાંતિનો ચાહનારો છે. અલખત, દારૂગોળો તૈયાર રાખીનેજ તે સુલેહ રાખવા માગે છે, છતાં તેનો અંતિમ હેતુ તો સુલેહજ છે,—વિગ્રહ નહિજ. ” સને ૧૯૧૫—૧૬ ના ડૅસર માટે હવે જે અભિપ્રાય છે ખરા ?

આ તો અભિપ્રાયોની વાત થઈ. પણ આખી દુનિયાનું આ જે વર્ષમાં કેટલું પરિવર્તન થયું તેનો કાંઈ હિસાબ ? એ હિસાબ કરવાને પણ એક જમાનો જોઈશે. જેમ સમસ્ત પૃથ્વી આંખના પલકારામાં પલટાતી જાય છે, તેમ તેના અણુ અણુમાં પણ પ્રત્યેક ક્ષણે ક્ષોભ, પરિવર્તન, સમીકરણ, નબીકરણ, ઉન્મૂલન, ચાલી રહેલ છે. જ્યાં સવારે ખુશનુમા પ્રકાશ પ્રકાશી રહ્યો હતો ત્યાં મધ્યાહન વખતે બોમ્બમાંથી ફાટી નીકળતા ઝેરી ધુમાડાઓની ધનધોર ઘટાઓ છવાઈ રહી છે. જ્યાં ગાંધી કાલે વિશ્વબંધુભાવની વાતો થતી હતી ત્યાં આજે રક્તની નદીઓ વહવા માંડી છે. જે હાથથી થોડા સમય ઉપર સુલેહ—શાંતિનું તત્વજ્ઞાન લખાતું હતું તે હાથ આજે “ મશીન ગન ” ઉપર રોકાયેલો છે. જે અવાજ હમણાંજ દેવળમાં પ્રભુનાં ગુણગાન સંભળાવતો હતો તે આ ક્ષણે યમદેવનું આહ્વાન કરી રહ્યો છે.

સને ૧૯૧૪ ના મે અને જુન માસમાં જર્મની સ્વર્ગનું ધામ લેખાતું હતું. અમેરિકનો તેમજ રશિયનો, અંગ્રેજો તેમજ હિંદીઓ, છેલ્લી ઘડી સુધી જર્મનીની મહત્તાનાં ગુણગાન ગાઇ રહ્યા હતા. તે સમયે જર્મનીની સરખામણીમા અમેરિકા પણ ગદ્દું તથા ત્રાસદાયક લાગતું હતું; પારીસ અશાન્ત અને ઉદ્વેગવાળું, સ્વદેશાનુરાગ વિનાનું,

મોજશોખમાં ફૂટેલું, રાષ્ટ્રીય ભાવના રહિત દેખાતું હતું, ઇંગ્લંડ મજૂરો અને સ્ત્રીઓના ઝઘડાઓથી કુખ્ય, “ હોમ રૂલ ” થી હચમચાયેલું, ક્ષુદ્ર વાસનાઓવાળું, સક્રિય દષ્ટિમર્યાદા રાખનારું, દૂવા માંહેલા દેડકા જેવું, લેખાતું હતું; ત્યારે જર્મની નિયમિતતા, શાસ્ત્રીયતા, કર્તવ્યનિષ્ઠતા, અભિનિવેશ, આત્મમાન, આત્મખળ, ગભીરતા, દેશાભિમાન, અને રાષ્ટ્રીય ગૌરવથી દીપતું, શાંતિનું ધામ, ઉન્નતિનું સ્થાન, ખળદના રેડકાઓમાં જાણે એક વિમાન સમાન ઓળખાતું હતું ! એ અરસામા કાંઈ બીજી દુનિયામાંથી કાંઈ દેવ કે માનવીને આ દુનિયામાં અવતરવાની પસંદગી આપવામાં આવી હત તો તે પોતાની જન્મભૂમિ તરીકે કયો દેશ પસંદ કરત ? ઇંગ્લંડ, અમેરિકા, ફ્રાન્સ, રશિયા, જપાન, હિંદ કે જર્મની ? આખી દુનિયાના અભિપ્રાયો એકઠા કરીને તે નિશ્ચય ઉપર આવવા માગત તો અવશ્ય જર્મનીનેજ તે પોતાની જન્મભૂમિ તરીકે માન્ય કરત.

અને આજે ? આજે દુનિયામાં એવું કાંઈ પણ સ્થળ હોય કે જ્યાં એક ક્ષણની પણ શાન્તિ નથી, જ્યાં આત્માનાં સર્વ સૂક્ષ્મ તરવોની હોળી સળગાવવામાં આવી છે, જ્યાં સ્વાર્થ અને વિનાશનું વાતાવરણ સર્વત્ર છાઈ રહ્યું છે, અને જ્યાં આત્માને વહેંચીને સ્થૂઝ માટી ખરીદવાને લાખો મનુષ્યોનાં બલિદાનો અપાઈ રહ્યાં છે, તો તે સ્થળ ૧૯૧૪ ના જૂન માસનું જૂથું જર્મનીજ છે એમ આખી દુનિયા એક અવાજે કહેશે. યુરોપના પ્રાણ સમાન લેખાતા જર્મનીએ આંખ મીચીને ઉઘાડીએ તેટલા સમયમાં યુરોપની ટેટલી દુર્દશા કરી નાંખી છે ! ૧૯૧૮ ના જુન મહિનામાં યુરોપ પૃથ્વીનું શિરોમણિ હતું. અને ૧૯૧૪ ના ઑગસ્ટની પહેલીનું યુરોપ ? ૧ લી ઑગસ્ટ ૧૯૧૪ ને દિવસે યુરોપના ચૂરેચૂરા થઈ ગયા. ત્યાર પછી આજ દિન સૂધી દરેકે દરેક દિવસ અપૂર્વ શોકનો નોંધાઈ ચૂક્યો છે,

આવનાર દરેક વર્ષનો પ્રત્યેક દિવસ શોકસંવત્સરીનોજ લેખારો. એ-
કજ વર્ષમાં આવી ૩૬૫ શોકસંવત્સરીઓનું ઉત્પાદક કાણુ ? ૧૯૧૪
ના જુન માસનું અદિતીય જર્મની !

હવે સને ૧૮૭૦, જુલાઈ ૧૯ મી તારીખ એક એવી તારીખ
થઈ ચૂકી છે કે જેનું રહસ્ય દિન પ્રતિદિન વધતુંજ જાય છે, અને
જેનો મહિમા ક્યાં સૂધી વધશે તેનો અત્યારે ભાગ્યેજ ખ્યાલ આવી
શકે છે. આ ભયાનક તવારીખ સાથે રાજ્યોની ઉચ્ચપાયાલનો ઇતિ-
હાસ ગાઢ રીતે જોડાયેલો છે. પ્રજાકીય અને રાજકીય આત્માના
ગંભીર સોદા ૧૮૭૦ ના જુલાઈની ૧૯ મીથી શરૂ થયો છે. એ
અપૂર્વ દિને ફ્રાન્સે પોતાનો આત્મા એક શહેનશાહના હાથમાંથી ઝું-
ટવી લઈને પ્રજાના હાથમાં સોંપ્યો; તેજ સમયે જર્મનીએ પોતાનો
આત્મા એક શહેનશાહને અર્પણ કર્યો. હાયુ' ફ્રાન્સ, છતાં બોનાપા-
ર્ટેથી મુક્ત થયું પણ ફ્રાન્સ; જીત્યું જર્મની, છતાં કૈસરોના હાથમાં
કેદ થયું પણ જર્મની. પણ આપણી આ દષ્ટિ ઠેક ૪૫ વર્ષે ઉઘડે
છે ! ૧૮૭૦ થી ૧૯૧૪ ના જુન સૂધી તો, તે સમયે જીતનારનીજ
જીત અને હારનારનીજ હાર ગણાઈ હતી ! ૧૯૧૪-૧૫-૧૬ માં
જગતનાં પડળ ઉઘડી ગયાં, અને સર્વની ખાત્રી થઈ કે ખરી જીત
ફ્રાન્સની, અને ખરી હાર જર્મનીની હતી.

અને જર્મનીને આ ફટકો મારનાર તે પોતેજ છે. જર્મનીનું
ખૂન નથી થયું, પણ આત્મઘાત થયો છે. જર્મનીએ જગતને જાણ-
વાની પરવા ન કરી તેથીજ તે છેલ્લી ઘડીએ છેતરાયું. સર્વિયા,
બોસ્નિયમ, ફ્રાન્સ, ઈંગ્લંડ, રશિયા, જપાન, સર્વને તે સમજી ન શક્યું
તેનું કારણ એજ કે ૪૫ વર્ષ સૂધી જર્મનીએ પોતાની આસપાસ
માનસિક દીવાલ ચણી હતી, અને તે દીવાલની બહાર એક પણ
જર્મન જાય તો તેને દેહાંત-દંડની શિક્ષા હતી. પ્રશિયન કવાયતમાં
તે એટલું બધું મશગૂલ હતું કે આસપાસ નજર કરવાનો તેને વખત
નહોતો. વીસમી સદીમાંથી પોતે એકલુંજ નહિ પણ આખી દુનિયા

ચસાર થતી હશે તેનું તેને સ્વપ્ન પણ નહોતું. અર્ધા સૈકા સૂધી માનસિક તથા સ્થૂલ દાર્શનિક તૈયાર કરવામાં તક્ષીન થવાથી તે આત્મિક દાર્શનિકની કિમ્મત કે શક્તિ સમજી ન શક્યું. નહાનાં રાજ્યોમાં વીજળીની ચમક હોઈ શકે તેનો અનુભવ તેને વીસમી સદીના ઐતિહ્યમેજ કરાવ્યો. પ્રમાદી ષ્ટિન ધારે તો આંખની મીટમાં ચેતનમય ખની શકે તે ૧૯૧૫ માં પહેલી વાર સિદ્ધ થયું. શોખીન ફ્રાન્સ આઘચ્ચાને સ્વર્ગમાં પલટાવી શકે તે પ્રશિયન ક્વાયતમાં ક્રાઇએ નહિ જ શિખવેલું ! “ સ્ટીમ-રોલર ” રશિયામાં પણ વીસમી સદીની ઝડપ હોઈ શકે તે ફ્રેંચરે ક્રાઇને નહિજ કહેલું ! માનસિક દીવાલ ચણુનાર ચોતેજ ફસાચો.

ખસ, આ દાર્શનિક શોકમાં એટલોજ દિવાસો છે કે સ્થૂલ વાસનાઓ રક્તથી ધોવાઈને દિન પ્રતિદિન શુદ્ધ અને પવિત્ર થતી જાય છે. ઐતિહ્યમ તેના દુઃખની વાતો નથી કરતું, પણ પોતાના ગૌરવનું સ્મરણ કરે છે. ફ્રેન્ચ લોકો અર્ધા સૈકા સૂધી પોતાને દુર્ભાગી, નિર્બળ, આશાવિહીન, મૃતપ્રાય, સમજતા હતા. ફ્રાન્સ મરેલું નથી પણ સજીવન છે, આશામય છે, ચેતનમય છે, મહાન છે, એવાં ઉત્સાહપ્રેરક ગીતો હવે ફ્રાન્સમાં ઘેરેઘેર ગવાઈ રહ્યાં છે.

છતાં હજી વીસમી સદીના ગર્ભમાં શું છે તે કોણ કહી શકશે ? જે દાવાનળ ફાટી નીકળ્યો છે તેનાં સર્વ પરિણામો મનુષ્યની શુદ્ધિ અત્યારે તો કળી શકે તેમ નથી. એટલુંજ નહિ પણ દાવાનળની મર્યાદા માપતાં માપતાં પણ માનવીનું મગજ થાકી જાય તેટલી તેની વ્યાપકતા છે. યુરોપની વસ્તી લગભગ ૪૦ કરોડની ગણાય, તેમાંથી લગભગ ૩૪ કરોડ એક બીજનાં માથાં કાપવાના કાર્યમાં ગુંથાયેલા છે ! પરંતુ તેથી બીજા દેશો લડાઈની અસરથી મુક્ત નથી. એશિઆનો ફૂંટ મો ભાગ હાલ લડનારાં રાજ્યોની માલિકીનો છે. યુદ્ધના ગોળાઓ ઉત્તર સમુદ્રથી ખંગાળના અખાત સૂધી સંભળાયેલા છે; શાન્દુગનાં ખેતરો અને પાસિફિકના ટાપુઓ, ચીલીનો કિનારો અને

ફ્રાંકફર્ટના દ્વીપો, નાઇલ નદીનો તટ અને પર્શિયન અખાત, ટાઇગ્રીસ તથા યુફ્રટીસની સપાટી અને આફ્રિકાનાં રણો, ટોગોલેન્ડ તથા હૅમે-રેનની ઘટાઓ અને કૉકેસસ તથા આલ્પ્સનાં ગગનચુંબિ શિખરો, હાર્ડેનલ્સ અને સીરીઆથી પર્શિયા સૂધી, સ્પીટનના પૂર્વ કિનારાથી યુરોપના હૃદય સૂધી, પારાસથી વૉર્સો પર્યંત, સ્વિટ્ઝરલૅંડથી આક્રિપેલેગો સમુદ્ર પર્યંત, ડાન્યુબથી બાલ્ટિક પર્યંત, સર્વભૂમિ, લડાઇ, લડાઇ, લડાઇના ઘંટનાદથી ગાજી રહેલ છે. સૈકાના સૈકા સૂધી જે મહાપ્રશ્નો દુનિ-આનુ ધ્યાન ખેંચી રહ્યા હતા તે સર્વ આ મહા યુદ્ધમાં સંડોવાયેલા છે. દુનિઆના નકશા ઉપર સેકડો વર્ષ થયાં જે ફેરફારો નહોતા થઇ શક્યા તે બે વર્ષમાં થઇ ચૂક્યા છે. પરંતુ રાજ્યોની ઉત્થાન પાથલ, દેશોની વહેંચણી, પ્રજાઓનો ઉન્નતિ-અવનતિ, આ યુદ્ધનાં માત્ર કુદ્ર પરિણામો છે; ખરું પરિવર્તન તો ભાવનાઓનું, આદર્શોનું, વિચારોનું, લાગણીઓનું, કરોડો માનવીઓના જીવન પ્રવાહનું, થયું છે, થતું જાય છે, અને થશે.

તેટલા માટે આ સર્વવ્યાપી યુદ્ધના ઘટનાદથીજ જમાનાનીં ત્વરિત ગતિ માપવાની નથી, પરંતુ રાજકીય, સાંસારિક, વૈજ્ઞાનિક, ઔદ્યોગિક, આર્થિક, ફેરફારોથી દુનિઆ દિન પ્રતિદિન જે નવું રૂપ ધારણ કરતી જાય છે તેના ઉપરથી ભવિષ્યનું ચિત્ર દોરવાનું છે. અને તે માત્ર યુરોપ, અમેરિકા કે જપાનમાંજ નહિ, પણ આપણા રાજશિષા ગાડા જેવા દેખાતા પુરાણા હિંદુસ્તાનમાં પણ. આપણી રાજકીય પ્રગતિનોજ દાખલો લઇએ. હજુ આપણે મંઝલ ઘણી કાપવાની છે તે નિર્વિવાદ છે. છતાં જોતજોતામાં આપણે ઘણા આગળ ધસ્યા છીએ એમ નિરાશાવાદિઓને પણ કબૂલ કરવું પડશે. ગઇ કાલેજ સ્વરાજ્યની વાત કરવી તે મહા પાપ હતું,--આજે સરકારી ઑફિસરો આપણને સ્વરાજ્ય ઉપર ભાષણ આપે છે ! ૧૯૦૧ ની પહેલાંના ઉદ્દામો ૧૯૧૬ માં મવાલો ગણાય છે; આજના ઉદ્દામો આવતી કાલે કેવા ગણાશે તે કાણ કહી શકશે ? ગઇ રાત્રિએ લશ્કરી દુનિઆમાં

આપણું નામ નિશાન નહોતું; ઉધ કરીને પ્રાતઃકાળમાં ઉઠીએ છીએ તો આપણે વિસ્મયપૂર્વક ફેલેન્ડર્સમાં અને ઈજિપ્તમાં, યુરોપમાં અને આફ્રિકામાં, હિંદના કાળા બહાદૂરોનો ડંકા વાગતો સાંભળીએ છીએ. એક સમય એવો હતો કે આપણે આપણી વફાદારી માટે વાળ વગડાવતા તોપણ આપણે સર્વ દેશનિકાલ થવાના ભયથી મુક્ત નહોતા; આજે આપણી વફાદારી ઉપર શંકા લઈ જનારને આપણે દેશનિકાલ કરી શકીએ તેમ છીએ. આપણી જે રાજકીય મહત્વાકાંક્ષા મૃગજળવત્ અને આકાશમાંના “ ચાંદા ” જેવી ગણાતી હતી, તે હવે શક્ય, યોગ્ય, ધૃષ્ટ, અનિવાર્ય ગણાય છે.

તથાપિ મનુષ્યની દૃષ્ટિમર્યાદા કેટલી બધી સંકુચિત છે ! આપણું હથાતીમાંજ અતુલવેલો ઇતિહાસ હવે પછી આવનાર ભવિષ્યને લાગુ પાડતાં આપણે કેટલા બધા અચકાઈએ છીએ ! આપણે પ્રથમ માની લીધેલી અશક્યતાઓને આપણી નજર આગળ શક્યતાઓમાં બદલાઈ ગયેલી જોઈએ છીએ, છતાં આજની નવી ભાવનાઓ નવા આદર્શો, આવતી કાલે મૂર્તિમંત થઈ શકે એવી આપણે સાધ્ય થસીને ના પાડીએ છીએ ! લિન્ન લિન્ન જાતિઓ, પંથો, અને પ્રજાલિંગોથી વિટળાયેલો ભારતંવર્ષ છેવટે એકરૂપ ધારણ કરશે, એક રાષ્ટ્ર બનશે, એક ચેતનવૃત્તી પ્રજામાં પ્રાદુર્ભાવ પામશે,—આ આદર્શ શું તદ્દન સ્વપ્નમયજ છે ? ભૂતકાળના નિરાશાવાદીઓ જૂઠ્ઠા પડ્યા, તો વર્તમાનકાળના નિરાશાવાદીઓ શા માટે જૂઠ્ઠા નહિ પડે ?

જેમ આપણા રાજ્યદારી આશાવાદીઓ સાચા ઠર્યા છે અને ઠરશે, તેમ આપણા સામાજિક આશાવાદીઓનાં સ્વપ્નાંઓનો પણ કોઈ દિવસ સાક્ષાત્કાર શા માટે નહિ થાય ? આપણી સામાજિક નિચેતન રિથિતિ હવે રહી નથી. આપણો સંસાર કેટલી ઝડપથી બદલાતો જાય છે તે યથાર્થ અવલોકન કર્યા વિના સમજી શકાય તેમ નથી. ગુજરાતના એક ગામડામાં થઈને મુંબઈમાં આવો એટલે સમજાશે કે જમાનાએ આપણા જીવનમાં શા શા ફેરફારો કર્યા છે.

જે સાંસારિક બંધનો ગામડાંઓમાં શાસ્ત્રવિહિત, પ્રવિત્ર, અભેદ, અનિવાર્ય ગણાય છે, તે શહેરોમાં આવતાં સાગરમાં મીઠાની પૂતળીની માફક કાણુ બાણે ક્યાં ગળી જાય છે ? છતાં આ સામાજિક જાદુ ઉત્પન્ન કરનાર સુધારકો નવીન સુધારકોના મનોરથોને અશક્ય અને આકાશપુષ્પવત્ માની રહ્યા છે. તેઓના ચનથી વિધવા-વિવાહ, બાળલગ્ન, પરદેશગમન, વિગેરે પ્રશ્નો હજી સંસાર સુધારાની પરાકાષ્ઠાનું જ્ઞાન કરાવે છે. એમના સમયના આ “ ભયંકર સુધારકો ”ને જ્યારે નવા સુધારકો કહે છે કે આ જૂના પ્રશ્નો હવે પંતુજીઓ, શાસ્ત્રી-બાવાઓ, નગરશેઠો અને જ્ઞાતિમંડળોના હાથમાં સોંપાવા જોઈએ, અને દેશના કેળવાયેલા તથા શુદ્ધિશાળી ‘વર્ગ’ આ ઉપરાંત વધારે વ્યાપક, વધારે મૂલગામી, વધારે સંસ્થાપક, વધારે મહાન સાંસારિક વ્રાતો હાથ ધરવી જોઈએ, ત્યારે એ “ ભયંકર સુધારકો ” એમની કટાક્ષના અગ્નિથી આ “ અશક્ય મૂર્ખ નવીનો ” ને જીવતા બાળી નાંખવાને આતુર થઈ જાય છે !

છતાં આપણને વિશ્વાસ છે કે આપણી સમાજની ભાવનાઓ બહુ થોડા સમયમાં જળરદસ્ત થશે. માત્ર વિધવા-વિવાહ કે પરદેશ-ગમનની છૂટથી આપણે મલકાઈને ખેસી નહિ રહીએ, પરંતુ સમસ્ત સમાજનું નવીકરણ કરવામાં યોગદાન લેવું. ધારીએ તો દેશમાંથી દરિદ્રતા અને અજ્ઞાનને દેશવટો આપી શકાય તે સાબીત કરીશું. મહાન વિચારો અને મહાસારત પ્રયત્નો હોય તો સર્વ દેશબંધનોને તેઓની જીવન-યાત્રામાં એક સરખી તકો અને સાધન સામગ્રી પૂરી પાડી શકાય, જે આજે દેખાતું સ્વપ્ન સાચું કરાવીશું. સાહેબ, મહારી શુભેચ્છા છે કે આ સ્વપ્નની આજે નોંધ લેનાર આપની “ વીસમી સદી ” એ સ્વપ્નના સાક્ષાત્કારની નોંધ લેવાને ભાગ્યશાળી થાય.

[“ વીસમી સદી ” એપ્રિલ, ૧૯૧૬.]

[૨૧]

સ્વર્ગસ્થ “ હાજી. ”

ગુજરાતના રસમૂના રસ-મન્દિરનો રસઘેલો પૂજારી.

હાજીને કોણુ નથી ઓળખતું ? આખું બેકદર ગુજરાત ઓળખે છે ! અને શા માટે ન ઓળખે ? ગુજરાતમાં જાણીતાં થયેલાં સૌ જશનામીઓ અને જશકામીઓની હાજીમહમદ જીવતી જાહેર ખખર હતો. ગુજરાતનાં રત્નો તેમ જ કાયલાઓને ઉંડા અંધકારમાંથી જેચીને પ્રકાશમાં મૂકવાનું અપૂર્વ માન “ વીસમી સદી ” ના માલેકને જ છે. “ વીસમી સદી ” ન હત તો ઘણાંચે સાહિત્યસૂર્યો આથમી ગયા હત અને ઘણાંચે કાવિ-શશાંકા ઉગ્યા ન હતા. અને ગુજરાતની ચિત્રકલાનું શું ? સાહિત્ય પરિષદે જેટલાં વર્ષોમાં ચિત્રકલા માટે નથી કર્યું તેટલા મહિનાઓમાં “ વીસમી સદી ” એ કરી બતાવ્યું.

રવિશંકર રાવળ અને પુરુષોત્તમને કલાની દુનિઆમાંથી હાજીમહમદે શોધી કહાડ્યા અને “ વીસમી સદી ” એ ચિરંજીવ બનાવ્યા. કનૈયાલાલ મુનશીને ગુજરાત સમક્ષ યથાવિધિ વ્યક્ત અને પ્રકટ કરનાર પણ હાજીમહમદ જ. ચન્દ્રશંકર પંડ્યાનાં સ્નેહ-ગીતોને પાંખ આપનાર પણ “ વીસમી સદી ” — “ સમાલોચક ” નહિ. નૂરસિહ રાવને સજીવન કરનાર પણ એ જ “ ઉમ્મરખાયા ” નો રસકૂપ. પ્રોફેસર કાન્તિલાલને આગ્રાની પ્રયોગશાળામાં પણ સાહિત્યનું નિરંતર સ્મરણ આપનાર અને તહેના વિજ્ઞાનને રસાત્મક બનાવનાર પણ આ જ રસાત્મા. કવિ નહાનાલાલને ભૂત અને ભવિષ્યની ઊંડી બખોલોમાંથી સમજાવી પટાવીને બહાર બોલાવનાર અને વર્તમાન પ્રવાહમાં ધકેલનાર “ કવિ ” નો અંતરાત્મા છે ખરો જ પણ એ અંતરાત્માને પ્રેરક ઘણે અંશે આ ચિત્ર-જાદુગર. ગેઘટીની રંગભૂમિને મુંબઈ બહારની દુનિઆ પાસે જાણીતી કરનાર અને મહારી નમ્ર નાંચકૃતિઓને

ટ્રોટોગ્રાફમાં આબેહુબ ઉતારી નાટ્યકલામાં નવીન રસ સિંચનાર પણ એ સાહસિક તંત્રી જ. “ તારાપોર ” ને, મુદ્દક-મશહૂર કરનાર પણ એ જ ખોળ મહોધાનો મહાનુભાવ.

ગુજરાતના રસ-મન્દિરનો આવો દિલોળન પૂજારી ગુજરાતે બીજે કોઇ જોયો નથી. એ રસધેલો બિચારો રસની શોધમાં તે શોધમાં જ આલ્સો ગયો. “ વીસમી સદી ” તેની સુંદર સ્વપ્નસૃષ્ટિના એક ન્હાના ખંડનું જ પ્રતિબિંબ હતું. એની ભાવનાઓ તો જન્મર હતી. સને ૧૯૧૬ માં મહારી સાથે કલાકોના કલાકો એસીને “ વીસમી સદી ” નાં સ્વપ્નાઓ તેણે રચ્યાં હતાં તે ઉપરથી કહી શકું છું કે તેની મુરદો એથે ભાગે પણ બર નથી આવી. એક સાઈ માસિક ફ્રોહ-શંદીથી ચલાવવામાં આ રસસૂતા પ્રાંતમાં કેટલી, જહમત ઉઠાવવી પડે છે તેનો ખર્ચો ખ્યાલ હાજમહમદનું જીવન જાણ્યા વિના કદી આવવાનો નથી. એ રસલીનો મજૂર “ વીસમી સદી ” પાછળ કેટલી તનતોડ મહેનત કરી રહ્યો હતો તે તેના નિકટના સ્નેહીઓ જ જાણે છે. યુરોપ અમેરિકાનાં સારામાં સારાં ચિત્ર-માસિકોની ખર્ચાખરીમાં મુકી શકાય એવું “ વીસમી-સદી ” ને બનાવવાનું તેનું વ્રત અજબ હતું. સારામાં સારા ગુજરાતના લેખકો પાસેથી લેખો મેળવવામાં તેની હૃદયહારક મીઠાશ અને સમજવટ ઓર હતાં. એક વાર તમારા ઉપર હાજીએ નિશાન તાકયુ પછી તમારૂં મગદૂર નહિ કે તમે છટકી જઈ શકો. તમારે ત્યાં હમેશના બે ધક્કા ખાઈને પણ તમારી પાસે લખાવશે. તમે માથેરાન જશો તો તારથી તમને યાદી આપશે. વિષય આટલે વસ્તુ મેળવવાનું બહાનું કહાડશે તો એ વિષય ઉપર ઢગલાખંધ સ્પષ્ટિ તમારા હાથમાં આવીને પડે એવી એ તજવીજ કરશે. મહારા યોતાના જ બે જાણુવા જેવા અનુભવો કહી દઉં. લૉઈડ જ્યૉર્જ ઉપર મહારે લેખ લખતો એવો હાજમહમદે સંકલ્પ કર્યોઃ મ્હેં ઘણી-એ આનાકાની કરીઃ અગવડો બતાવીઃ તે બંધી અગવડો તેની પાસે ટકી શકે તેમ ન હતી. તેના છપાતા અંકમાં કોઈ રીતે

મ્હારે લેખ આપવો જ નોંધએ એ તેની પ્રતિજ્ઞા હતી. છેવટે મ્હેં લોપડ ન્યોર્જના જીવનચરિતની કેટલીક હકીકતો મ્હારી પાસે નહિ હોવાનું બહાનું કહાડયું. ખીજે દિવસે લોપડ ન્યોર્જ વિષે થોડાંધ યુસ્તકો મ્હારે ત્યાં આવીને પડ્યાં ! હું મ્હાત થયો ! એવી જ રીતે ખીજી વાર પાચંડ સંબંધી સ્કેચ લખવાની મ્હને ફરજ પાડી ! કાણુ જાણે ક્યાંથી પાચંડ સંબંધી હું વાંચી ન શકું તેટલું સાહિત્ય મ્હારે ઘેર એ ફેંકી ગયેલ !

જેમ “ વીસમી સદી ” નો ગુજરાત ઉપર ઉપકાર અથાગ છે તેમ “ વીસમી સદી ” અજ્ઞાણતાં ગુજરાતનું ગુન્હેગાર પણ બન્યું છે. “ વીસમી સદી ” એ ગુર્જર સાહિત્યની સુંદર કૃતિઓને જેમ ચિત્રોથી ચોર સુંદર કરી બતાવી તેમ એ જ ચિત્રોના હકીરાથી કેટલાક કચરાની પણ ખોટી કિમ્મત અંકાવી. ગુર્જર સાહિત્યના ખોટા આંક ધણા સમય થયા અંકાય છે—પણ એ ખોટી આંકણીમાં “ વીસમી સદી ” એ તો અવધિ કરી. નિર્માલ્ય નેડકણાંઓ મોહક ચિત્રોનાં ચોક્કાંમાં કાવ્યકુળે તરીકે શોભવા માંડ્યાં ! ટાલવી વાર્તાઓ રંગની પિંછી વડે ચમત્કૃતિઓ તરીકે પૂજવા લાગી ! દયાને પાત્ર એવાં સાદાં માનવીઓ દેવ-દેવીઓ જેવાં ચિત્રામણમાં પ્રકટી નિકળ્યાં ! બાહ્ય ખોળિયાંની ખુબસુરતીમાં આંતર તેજ ભૂલાઈ ગયાં ! ચિત્ર-સાહિત્યના ડાકડીમાકમાં રસ-સાહિત્યચિત્રવત્ થઈ ગયું ! લેખકોના ફોટોગ્રાફ જેવામાં વાચકો લેખને વિસરી ગયા ! શોભાની ખાતર સંગીનતાનાં બળિદાન અપાયાં !

પણ આ બધાં “ વીસમી સદી ” ની પ્રવૃત્તિનાં પેરોક્ષ પરિણામો હતાં. એ પરિણામો સામે સાવધાની રાખવા જેટલો અવકાશ એ ચિંતાગ્રસ્ત તંત્રીને ન હતો, “ વીસમી સદી ” ને આકર્ષક બનાવવાની ઉપાધિ એટલી મ્હોટી હતી કે એને સૌનો ઉપયોગ કરી લેવો પડતો. એ ઉદાર, ઉત્સાહપ્રેરક, ભલા ભાઈએ ગુજરાતના સારા નરસા સૌ લેખકોનું યથાશક્તિ આતિથ્ય કરીને જ પોતાની કૃતકૃત્યતા

માની. એણે સૌને નિવાળ્યાઃ સૌની કદર કરીઃ સૌનો ઉપયોગ કર્યો. માત્ર એનો જ ઉપયોગ કોઈએ ન કર્યો. સાહિત્ય-મંદિરનો પૂજારી પોતે જ પ્રભુતાને ન પામ્યો. ગરીબીમા “ વીસમી સદી ” શરૂ કર્યું અને તેને ગરીબીમા જ મૂકીને એ દલાવર મુફ્ફીસ સ્વર્ગસ્થ થયો. “ વીસમી સદી ” ની ખાતર તેનું થાંકલું શરીર વિદ્યોતરિયામાં પણ ન એમ એ તપ પાસે ખાદીધારી તપસ્વીઓએ પણ શિર ઝુકાવવું નેદરે અંગ ઉપર સારું કપડું ન હોય તો ચાલે, પણ યુરોપ-અમેરિકાના નવીનતા નવીન અને મોઢામાં મોઢા માસિકો-ત્રિમાસિકો વિના ન ચાલે. એ હાજીમહમદની સાહિત્યલોકતા ! એવન મહોલ્લાન મલેરિયામાથા ઉગરવાને હવાફર માટે ખર્ચો ન મળે, પણ રોયલ એશિયાટિક સોસાયટીને શરમાવે એવા મુસલમાની જાહોજલાલીનો ખુસ્તકલકાર પોતાનો કહેવરાવના એ માજશાખ ઉમ્મરખાયાનો ઉપાસક મુશ્કી જ માણી શકે.

એકદર ગુજરાતે હાજી જીવતા તો તેની કદર ન કરી. ન સાહિત્ય પરિષદે એ રતનને પારખ્યું, ન સ્વરાજ્ય-સલા આ મહાન પ્રચારક (*Propagandist*) નો ઉપયોગ કરી શકી, ન સાબરમતી આશ્રમને આ તપસ્વીને હૈયે ઝળી રહેલા તનખાના દર્શન થયા. એ તનખો છેવટે આપણે હોલવાઈ જવા દીધો. દીવેલની ખામીએ એ દીપક દરી ગયો. દેહના દર્દ કરતા એ દિલના દર્દથી આજરો હતો, અને એને લીધે આખું ગુજરાત આજરો છે. ગુજરાત પ્રાયશ્ચિત્ત ન કરે ત્યાંસૂધી આજરો જ રહેશે. “ વીસમી સદી ” જીવત ન રહે “ ત્યાંસૂધી એ પ્રાયશ્ચિત્ત પૂરું ન જ થાય. એ રસમાલીના પ્યારામ્મ પ્યારા છોડને ગુજરાત મરવા ન દે તો જ એના રસલીના રહેતો સાચી શાન્તિ મળે.

[“ સમાલોચક ” ફેબ્રુઆરી ૧૯૨૧

તથા

“ હાજી મહમ્મદ-સ્મારક-પ્રત્ય ”]

[૨૨]

નહાની નહાની બાતો !

અહો ! નહાની નહાની બાતોના આ સંસાર બનેલો છે !
 નહાની નહાની રજનીમાંથી પ્રભાતની પ્રકાશતા સરે છે.
 નહાનાં નહાનાં પ્રભાતકિરણો આદલને ધનધોર ઘડાઓથી ભરે છે.
 નહાનાં નહાનાં મેઘબિન્દુઓ વડે ગિરિજરણાંઓ ઝરે છે.
 નહાનાં નહાનાં ઝરણાંઓ સરિત્તઓના ધોધ વહાવે છે.
 નહાની નહાની સરિતાઓ સાગરો છલકાવે છે.
 નહાનાં નહાનાં સાગર-તરંગો સારા સંસારને હિંચાવે છે.
 નહાની નહાની સંસાર-હાલુરીઓ સકલ ઐંદાવન-જૂલાવે છે
 નહાનાં નહાનાં ઐંદાવન-વૃક્ષો કુંજકેલીઓ બનાવે છે.
 નહાનાં નહાનાં કુંજો “રાધિકે પ્યારે” ને બિહાવે છે.
 નહાનાં નહાનાં રાધિકા બાલમુકુંદની ખંસરી ડોલાવે છે.
 નહાની નહાની ખંસરી ગોપ-ગોપીઓને નચાવે છે.
 નહાનાં નહાનાં ગોપ-ગોપીઓ સારા સંસારને સોલાવે છે.
 નહાનાં નહાનાં સંસાર-અંધનાં પાનાંઓ માનવ પુરાણ સુણાવે છે.
 નહાનાં નહાનાં પુરાણો પાક પયગમ્બરોની યાદ અપાવે છે.
 નહાનાં નહાનાં પયગમ્બરો યુગ યુગના અગ્નિ પ્રકટાવે છે.
 નહાનાં નહાનાં અગ્નિ પાપ-પાખંડના પહાડોને પ્રબળે છે.
 નહાનાં નહાનાં પાખંડ મહાત્મા મોહનને જલાવે છે.
 નહાનાં નહાનાં મહાત્મા સારી સદતનતને થરથરાવે છે.
 અહો ! વિરાટ બ્રહ્મ સૌ સદતનતને નહાની નહાની બનાવે છે.

[“ સમાલોચક ”, સપ્ટેમ્બર ૧૯૨૧.]

[૨૩]

ઉદ્યાન કે કબ્રસ્તાન ?

[એક અંકી દશ્ય]

સ્થળ—શહેરની બહારનો જાહેર રસ્તો.

સમય—વસંતની પહેલી સવાર.

[અમરાપુરીતી, યાદી, આપે એવાં મનોહર ફૂલોની ટોપલી જમણા ખલા ઉપર લટકાવીને વસંતનું તત્ત્વચિંતન કરતી ન હોય તેમ માલિની રસ્તા ઉપર સમાધિસ્થ ઉભી છે. સહસ્રા એ સમાધિને ઉઠાડનારી જાજરમાન માયાદેવી અવેશે છે. માલિનીની પાસે આવતાંજ ફૂલોની ખુશખોથી માયાદેવી રોમાંચ અનુભવે છે.]

માયાદેવી—અલિ, આ ફૂલો વેંચવાનાં છે કે ?

માલિની—કાઈ કિમ્મત આપનાર હોય તો વેંચવાનાં જ છે તો વળી.

માયાદેવી—એ વાત ઠીક કહી. કિમ્મત આપે એ લઈ જાય. બાકી આ શહેરમાં મહારા કરતાં ફૂલોનું વધારે શોખીના તને કાંઈ મળવાનું નથી. વાહ ! શી ખુશખો છે ! અલિ, આ ફૂલો તું ક્યાં ઉગારે છે ?

માલિની—હૃદયવાટિકામાં.

માયાદેવી—હૃદયવાટિકામાં ? એ બગીચાનું નામ તો મહેં કહી સંલખ્યું નથી.

માલિની—એ પણ અજાણ અજાણ ! ત્યારે તમે જ મહારાણી માયાદેવી ?

માયાદેવી—છોકરી ! તું મહેન કર્યાથી જાણે ?

માલિની—દિલારાએ ખગીચાઓમાં દિલચસ્પંશુલાઓને ચૂંટવાનો એહ શોખ ધરાવનાર મૂઠક-મશહૂર માયાદેવીને કાણ ન જાણે ? માયાદેવી-સિવાય હૃદયવાદિકાની નહાની કહાણીથી કાણ અજાણ હોય ?

માયાદેવી—તું પણ ખડી ! હુશિયાર છોકરી છો ! ચાલ, હવે કહે કે-તું કેવી રીતે આવાં અજાણ સુંદર ફૂલો ઉગાડે છે ? મહારા ઉઘાનમાં મહારા માળીઓ અને હું પોતે અથાગ જેહમત ઉઠાવીએ છીએ છતાં અમારાં ફૂલોમાં નથી આ ખુશસુરતી કે નથી આ ખુશબો. મહારા ઉઘાન તો તહે જોયું છે ને ?

માલિની—એ વળી ક્યાં આવ્યું ?

માયાદેવી—શું આખા દેશ દેશાવરમાં ખ્યાતી પામેલ મહારા દિલચસ્પં “લક્ષ્મી મહાલ” તહે જોયો નથી ?

માલિની—હં ! હં ! પશ્ચિમ દરવાજા ઉપર પેલા આલીશાન પથરાઓ ખંડકાયા છે એ કે ?

માયાદેવી—હાજ તો એજ મહારા રાજવંશી મહાલય અને મહાલયની પૂર્વ બાજુ પથરાયેલું છે એ મહારા રમણીય ઉઘાન.

માલિની—ઓહો ! તમે એને ઉઘાન કહો છો ! હું જો એને કપ્પસ્તાન ખારતી હતી !

માયાદેવી—તારાં લેજું ઠેકાણું હોય એમ દીસતું નથી.

માલિની—માફ કરજો, પણ હું તો તમારા મહાલયનો જુનો ઇતિહાસ જાણું છું એટલે મહારા માલિકી ખોટી ન હોય.

માયાદેવી—મૂર્ખ, તું કશું જાણતી નથી ! મનૂરની છોકરી મહોટાંઓના ઇતિહાસ શું જાણવાની હતી ? તહેને અજાણ છે કે દુનિઆના શાહ વેપારીઓમાં અગ્રગણ્ય ગણાતા શ્રીમાલ નગરશેઠ લક્ષ્મીદેવે આ મહાન મહાલય દરબારને ભેટ તરીકે અર્પણ કરેલ છે.

માલિની—મહેને એથી પણ કંઈક વિશેષ ખબર છે; ત્હમારા શાહ વેપારીએ એ “ લક્ષ્મી મહાલ ” હજારો ગુલામો અને સિપાહીઓની કબજા ઉપર આંધેલી મસ્જીદ છે, અને ત્હમારા દરબારે એ મસ્જીદ લક્ષ્મીદેવ પાસેથી મુત્સદ્દી રીતે લૂટીને આજે તેને રાજવંશી મહાલ તથા બનાવેલ છે.

માયાદેવી—વળી કબજા શું અને મસ્જીદ શું ? ખરેખર, તું સ્વપ્નામાં લવતી જણાય છે, છોકરી !

માલિની—છતાં મહારી સ્વપ્નાવસ્થા માયાદેવીની જાગૃત દશા કરતાં વધારે સત્યગ્રાહી છે.

માયાદેવી—તું પણ કોઈ વિચિત્રતાની ભૂતિ છો; પણ અલિ, કહે તો ખરી કે મહારા “ લક્ષ્મી મહાલ ” નો પુરાણો ઇતિહાસ તું ક્યાંથી જાણે ?

માલિની—કારણ કે એ ઇતિહાસમાં મહેને પણ મારો પાઠ ભજવેલો છે તો !

માયાદેવી—એ પુરાણો ઇતિહાસમાં વળી ત્હારો પાઠ ! તું જાણે છે પણ કોઈ પુરાણી મૈયા !

માલિની—કેમ હું પુરાણી નથી લાગતી ?

[માલિનીની ગંભીર મુખાકૃતિ પહેલીજ વાર દિલહારક સ્મિતથી ફૂલોની છાંયડી સાથે એકમેક થઈ જાય છે. માયાદેવી ખિન્નવાયેલી છતાં માલિની ઉપર શીદા થઈ જાય છે.]

માયાદેવી—ના બા, તને પુરાણી કેમ કહેવાય ? ત્હારી છાંયડીની કુસુમકલિઓ તો હજીએ ખીલેલી, ચુંદાએલી, સુંધાએલી હશે, પણ તું તો અણખીલેલી, અણચુંદાએલી, અણસુંધાએલી કોઈ આકાશની બાલ પરી છો.

માલિની—વસંતની પહેલી પ્રભાતનો એવ તમને પણ લાગ્યો ખરો ?

ઉદ્યાન કે કબ્રસ્તાન ?

માયાદેવી—ખરેખર, ત્હારી વાતો ભારે રસિલી છે. ચાલ ત્હારો પુરાણો ઇતિહાસ પૂરો કર. મને એમાં બી મજા આવે છે.

માલિની—તમને તો એ ઇતિહાસમાં મજા આવેજ તો !
પણ મ્હારા મનથી તો મ્હારો ઇતિહાસ આંસુઓનો ઇતિહાસ છે.

માયાદેવી—ના ના, હું ત્હારા ઇતિહાસની વાત નથી કરતી,
હું તો મ્હારા “લક્ષ્મી મહાલ” ના ઇતિહાસની વાત કરું છું.

માલિની—હા હા, હું પણ તમારા “લક્ષ્મી મહાલ” ની
કહાણીની વાત કરું છું, કે જે “લક્ષ્મી મહાલ” ના આલીશાન
પાયાઓ નીચે મ્હારાં બહાલાં માતૃપિતાની પવિત્ર ખાખ દટાયેલી છે.

માયાદેવી—‘લક્ષ્મી મહાલ’ ના પાયા નીચે ત્હારાં માતૃ-
પિતાની ખાખ ! આ થું બકે છે, છોકરી ? બાપુ, ત્હારાં મગજને
ચોક્કસ સન્નિપાત થયો છે.

માલિની—જરૂર ! એ સન્નિપાતને લીધેજ હું મ્હારા દિલની
કહાણી વિગતેથી કહી ન શકી. ત્યારે હવે સાંભળો. મ્હારાં બહાલાં-
ઓની ખાખની દક્ષિણની કંથા સાંભળો. મ્હારો બહાલાં-
શાહ વેપારીનો મજૂર હતો અને મહાનયો બંધાવનારી કોમનો ગુલામ
હતો. મ્હારી મા મ્હારા પિતાને લૂટનાર લૂટારાઓ સામે લડનારી
વીરાંગના સિપાહી હતી. એ ગુલામ અને એ સિપાહી અને એકબી
રાત્રિએ ભૂખમરાથી મૃત્યુવશ થયાં—અને એ ઉલયનો ખાખ હવે

માયાદેવી—સત્યાનાશ જન્ય, છોકરી, ત્હારું અને ત્હારાં ફૂલોનું !

માલિની—હાશા ! હવે તમને મ્હારી વાતમાં મઝા નથી પડતી તેથી મ્હને નિરાંત થઇ.

[એમ કહીને જવાનું કરે છે. માયાદેવીથી ફૂલોની છાંયનું લોહચુંબક છોડ્યું છોડાવું નથી.]

માયાદેવી—જરા સખર ! ત્હારી છાંયડીની કિમ્મત બોલતી જા, અને પંચાત પતાવ.

માલિની—શાની ? છાંયડીની કિમ્મત ? ભૂલ્યાં મ્હારાણી સા-
હેબ ! તમારું મગદૂર નથી કે મ્હારાં ફૂલો તમે ખરીદી શકો !

માયાદેવી—હવે વધારે ઉદ્વેગ જમા દે. માયાદેવી માગ્યાં દામ આપનારી છે તેની ત્હારા જેવી માલણને જાણ કર્યાંથી હોય !

માલિની—મ્હોડે માગ્યાં દામ ?

માયાદેવી—હા હા મ્હોડે માગ્યાં દામ !

માલિની—વારૂ, ત્યારે મ્હારાં ફૂલોની કિમ્મત ઘણી સોંધી છે. આ છાંયડીના બદલામાં માત્ર એ કપ્પસ્તાનમાં દફનાવેલી મ્હારાં માવિત્રની ખાંખ તથા તમારી ભસ્મીભૂત થયેલી મગરૂરીની ચીનગારી ચાહું છું.

[માયાદેવીનો ક્રોધોમિ ફાટી નિકળે છે.]

માયાદેવી—હાય હાય ! આ કલિકાળે તો આજે વસંતની મ્હારી પહેલીજ ખુશનુમા સવારમાં આગ મૂકી દીધી !

માલિની—મ્હેં તો તમારી વસંતનો સવારજ સળગાવી છે, પણ તમે તો વસંત મૈયાને આળીને ભસ્મ કરી છે. સાહે બાએ, માયાદેવી ! તમારા કપ્પસ્તાનમાં જઈને પરવરદિગારની પંદગી કરો અને કરેલાં પાપોની મારી મારો—દરમિયાન હું આ કુસુમકળિઓ મ્હારાં જન્મદાતાઓની ખાંખ ઉપર ચઢાવી આવું !

[માલિની વીજળિના ઝળકારોની માફક અદસ્ય થાય છે. માયા-
દેવી ક્ષણભર ક્રોધ, વ્યાકુળતા અને અસહ્ય આઘાતથી જડવત ઉભી રહે છે.]

[૨૪]

કવિ મહારાણીશંકર શર્માના

“રૂકિમણીહરણ”ની પ્રસ્તાવના.



“રૂકિમણી હરણ” ના લેખકનો અતે મહારો સંબંધ અમે અંતેએ અમારૂં “બાલ-સ્વરાજ્ય” છોડીને “પ્રાથમિક શાળા” ના નામથી ઓળખાતા અંદિખાનામાં “મહેતાજી માખાપ” ની નજર નીચે નજરકેદની સ્થિતિ સ્વીકારી તે સમય કરતાં પણ જૂનો છે.

અત્યાર સૂધી રા. મહારાણીશંકર ગુર્જર વાચક વર્ગને પોતાની લેખિનીની માત્ર અહિં તહિં ઝાંખીજ કરાવતા હતા. શરૂઆતમાં આપણને એ સમયના તરણ “કવિ મહારાણીશંકર” નો પરિચય “મુંબઈ ગુજરાતી નાટક મંડળી” ના “નંદનત્રીસી” ના પ્રયોગમાં થયો હતો. ત્યાર પછી રાત્રિદિન હિંદ મૈયાનાં પેટ ભરીને ગાન ગાનાર અતે અભિનિવેશભર્યા ટહુકા કરનાર અપૈયો એ અરસામાં ગુજરાતના ક્ષિતિજ ઉપર કોઈ આપણી નજરે પડેલ હોય તો તે આ નહોતો, ઉત્સાહી “ઉપદેશક” જ હતો. આપણા ઘણા સાક્ષર મહાશયોને તો કદાચ એ વાત યાદ પણ નહિ હોય ! કારણ કે બનવાભોગ છે કે એઓ સાહેબોને તે સમયે “સાક્ષર-કુંડાળા” ની બહારના એક ઉછરતા, “કાઠિયાવાડી,” “શિખાકે” લેખકની કવિતાઓ નિવામાં લેવાની પુરસદ નહિ હોય ! આમ “બનવા ભોગ છે” એટલુંજ નહિ પણ આમજ બન્યું છે એમ કહીએ તો ખોટું નથી. કારણ કે ક્યાંય પણ ગુર્જર સાહિત્યના વર્તમાન ઇતિહાસમાં કોઈ સમાલોચકે “શંકર સંગીતાવાલિ,” “સતી સંગીતાવાલિ,” “અશોક,” “અન્દ્રગુપ્ત,” આદિનું અસ્તિત્વ પણ સ્વીકાર્યું હોય એમ મહેને યાદ નથી,—જો કે ગુર્જર સાહિત્યની કેટલીક જૂની, આબરૂદાર, પુરાણુવસ્તુશોધક

ચહેડીઓમાંથી નિકળતાં દાહ્યકાં અને પુરાણો ઉપર મહાભાષ્યો ચિત-
રાયાં છે, અને તેના ઉપર અનેક માસિકાનાં અનેક પડતર પાનાંઓના
ન્યોછાવર થયા છે એ સર્વવિદિત છે !

આપણી ગુર્જર રંગભૂમિ ઉપર દર વર્ષે બહોળું સાહિત્ય બહાર
પડે છે તે બધું સંગીત અને ગણત્રીમાં લેવા જેવુંજ હોય છે એમ
કાંઈ દાવો કરતું નથી. છતાં એ સર્વ નાટ્યસાહિત્ય તરફ જે એક-
સામટી ઉપેક્ષા અને અવગણના આપણા સાહિત્યવિવેચકાએ આજ-
પર્યંત દર્શાવી છે તે કદી પણ માફ કરી નહિ શકાય. છપાઈને બહાર
પડ્યું અને જે છાપાઓમાં નહરોત પામ્યું એટલુંજ “સાહિત્ય”
અને રંગભૂમિ ઉપર હજારો પ્રેક્ષકોનું ધ્યાન ખેંચનારું પણ મુદ્રાકિત
નહિ થયેલું બાકી સર્વ લખાણ “કચરો” એવી વિચિત્ર ટુલનાબુદ્ધિ
હાલ આપણે ત્યાં પ્રવર્તે છે.

સંસ્કારી લેખકોની કૃતિઓ પ્રેક્ષકોની દૃષ્ટિ સમીપ માત્ર થોડા
સમય પતંગિયાંની માફક ચમકીને પાછી હમેશને માટે મરણશરણ
થઈ આપણી દૃષ્ટિમાંથી અસી જાય એ ખરેખર ખેદજનક છે.
આપણા નાટ્યસાહિત્યોદ્યાનમાં ઠેર ઠેર એવાં અનેક સુગંધિત ફૂલો
પોતાની સુગંધિ નિર્જન વાતાવરણમાં નિરર્થક ઠલવી રહ્યાં છે. અલ-
બત્ત, તેની સાથે પારાવાર કચરો પણ ઉત્પન્ન થઈ રહ્યો છે. પરંતુ
કચરો ક્યો અને સુવર્ણ કયું, થોર ક્યો અને ગુલાબનો છોડ ક્યો,
તેની કસોટી તો જ્યારે એ સર્વ સામગ્રી સાહિત્યની પ્રયોગશાળામાં
સ્વસ્થતાથી તપાસામાં આવે ત્યારે થઈ શકે. કારણ કે કેટલીકવાર
શનિવાર અને રવિવારના ઠીરા સાથે શોભાયમાન અને ચમકાર દે-
ખાતાં નાટ્ય-રત્નો સાહિત્યની પ્રયોગશાળામાં કાચના કકડા નીકળવા
સંભવ છે. આ પરિસ્થિતિ ધ્યાનમાં રાખીને “રૂકિમણી હરણ” નું
અવલોકન કરવામાં આવશે તો જરૂર તેમાં ઠેર ઠેર સુવર્ણ અને સુ-
ગંધિનો અનુભવ થશે. શ્રી કૃષ્ણચન્દ્ર તથા રાધાજી અને રૂકિમણીના
જીવનની પાંખડિએ પાંખડિએ પુણ્યવંતો પરાગ અને રસમયી મધુર-

તાજી ભરેલાં છે; એટલે આ સુમધુર જીવનોને આલેખનાર નાટ્યકૃત એ પરાગ અને એ રસથી સ્પર્શિત થયા વિના રહેજ નહિ. શ્રી કૃષ્ણની આખી જીવનકળા એટલા બધા રમણીય પ્રસંગોથી ભરપૂર છે કે એ બધા પ્રસંગોને ન્યાય આપવો એજ વિષમ કાર્ય છે. તેથીજ લેખકે જે અનેક પ્રસંગોની ઘટના કરવા પ્રયત્ન કર્યો છે તેટલાથીજ તે ધન્યવાદને પાત્ર થઈ ચુકે છે. પ્રાચીન અવસ્થાને વર્તમાન અવસ્થા સાથે જોડવાને અર્થે લેખકે સ્થળે-સ્થળે પુલો બાંધવાનું સુંદર સાહસ કરેલ છે. કર્મયોગ, સિદ્ધિ, પ્રારબ્ધ, ભક્તિ આદિનાં નવાં પાત્રો યોજી લેખકે નવી રસપ્રદ ઘટના તથા 'રાધાજીનું' ભક્તિ સ્વરૂપ આલેખીને નાટ્યકારે ઇતિહાસની યથાર્થતામાં અદ્ભુત મોહકતા ઉમેરી છે. શ્રી કૃષ્ણનાં અદ્વિતીય જીવન-સરવરમાંથી સ્ફારી કોઈ નમ્ર નાટ્યકૃતિ માટે એકાદ ઝારી ભરી લેવાનો મને ધણી વાર લોભ થઈ આવ્યો છે, પરંતુ એ સરવરમાંથી મોતીના નાટ્યઘટો ભરવા અનેક લોકોએ કુબકોઓ મારીને એ સાગર સમા સરવરને એટલું તો ડબોળી નાખ્યું છે કે એ દિશામાં જવાની હું અત્યાર સુધી હિમ્મત કરી શક્યો નથી. શ્રીયુત મહારાજીશંકરે તે હિમ્મત બતાવી તે ખાતે હું એમને જોડેલો ધન્યવાદ આપું તેટલો ઓછો છે. કારણ કે હું માનું છું કે શ્રી કૃષ્ણની મહાન જીવનકલાના શ્રેષ્ઠ પણ અંશને કોઈ ગુર્જર નાટ્યકારે યથાર્થ ન્યાય આપ્યો હોય તો તે “રૂકિમણી હરણ” ના કર્તાએ આપ્યો છે.

[“મુખ્યાદ્ય, તા. ૧-૬-૧૯૧૮.”]

[૨૫]

“ સિદ્ધાર્થ બુદ્ધ ”ની પ્રસ્તાવના.

વિશ્વ માટે જે જેટલા પ્રમાણમાં વધારે પ્રેમ છતાં વધારે વૈરાગ્ય, અને વધારે ઔદાર્ય છતાં વધારે આત્મભોગ દાખવી શકે તે તેટલા પ્રમાણમાં જગતનાં અર્થનને-પ્રેમને-પૂજને વધારે પાત્ર છે, તે તેટલા પ્રમાણમાં મનુષ્યનો મિત્ર-ભોમિયો-ગુરુ થવાને વધારે યોગ્ય છે. અને તેથીજ એ મહાનમાં મહાન કર્મચોગી, કરુણાના સાગર, પ્રેમમૂર્તિ “ સિદ્ધાર્થ બુદ્ધ ”નું અગદમય નામ આપી દુનિયાના આદરને-માત્ર થયું છે. કાંઈ એ દિલ દરિયાવને ઇશ્વરના અવતાર તરીકે પૂજે છે, તો કાંઈ એ યોગેશ્વરને સંસારની ભયંકર લાલચોમાં એ અડગ ધૈર્ય અને બહાદુરીથી બુદ્ધ કરી સંસાર ઉપર સાત્રાજ્ય મેળવનાર અને સકલ લોકસમૂહને નીતિનાં મહાન સૂત્રો પ્રાઠવનાર વીર તરીકે વદે છે. કાંઈ એતાં ભીષ્મ વૈરાગ્ય અને આત્મસંયમ ઉપર આદરીને છે તો કાંઈ એ સંસારિયાઓના રત્નેહીના નામ ઉપર પોતાનું સર્વસ્વ અર્પણ કરવા આતુર છે.

શ્રી કૃષ્ણચંદ્રે પ્રાતઃસ્મરણીય પવિત્ર ભગવદ્ગીતા જગતને ભેટ આપી તો ગૌતમ શાક્યમુનિએ ગ્રીતાના અચલ સિદ્ધાંતોને પોતાના જીવનમાં વણી દઇને-ઓતપ્રોત કરીને તેને ચિરંજીવ બનાવી ગ્રીતાની પવિત્ર, હૃદયહારક, સંગીતમય, મધુર વાણીએ જગતને સંદેશો આપ્યો કે “ જે સંસારનાં અસખ્ય બંધનો તોડી શકે છે, જે નિષ્કામ કર્મ કરી શકે છે, જે માયાની મોહજાળમાંથી પોતાને બચાવી શકે છે, જે બ્રહ્મને પિછાણી શકે છે, જે સર્વમાં પોતાનો આત્મા જોઈ શકે છે, તેને મોક્ષ કે નિર્વાણ હસ્તામલકવત છે, પછી ભલે તે પુરૂષ હો કે સ્ત્રી હો, વૃદ્ધ હો કે બાલ હો, આત્મણુ હો કે શૂદ્ર હો, દેવ હો કે માનવી હો.” દુનિયાને પાઠવેલો આ ચિર-સ્મરણીય સંદેશો જાણે કે શ્રીકૃષ્ણ પોતે જીવીને જીવંત કરવા ઇચ્છતા

ન હોય તેમ બુદ્ધ ભગવાનની પરમ વિભૂતિમાં આપણને ફરીથી દર્શાવે છે, અને તદનુસાર વિશ્વને ઉદ્ધારવા આ યોગીન્દ્ર રાજ્યનો, વૈભવનો, સંપત્તિનો, સ્તેહાળ માતાપિતાનો, પ્રિય પુત્રનો, જીવનની સહચરી પ્રિયતમાનો ત્યાગ કરે છે; અને દરેક મનુષ્યમાં, રે ! દરેક પ્રાણીમાં ગૂઢ રહેલા પોતાના આત્માને શોધી કહાડવા ભગવાં અને વિયોગ સ્વીકારી રંકાને, દુષ્ટોને, શૂદ્રોને, લૂટારાઓને, વ્યભિચારીઓને, પતિતોને, પ્રેમથી ભેટી પાવન કરે છે, અને ગીતાનો ફલિતાર્થ અમર કરે છે.

સંસારીઓની અગણિત નિર્જાળતાઓ ઉપર આટલો વિગ્ધ મૈળવ્યા પછી સકલ પ્રાણીમાત્રની નિર્જાળતાઓને અહંતા અને તિરસ્કારથી જોવાને બદલે અપૂર્વ આદાર્યથી તેઓને બહારે ધાવામાં પોતાના પ્રાણ પાથરનાર આ મહારથને આખી પૃથ્વી પૂજે તેમાં નવાઈ શી ? પૂર્વની સંસ્કૃતિ તરફ બેદરકાર રહેલું પશ્ચિમ પણ આ મહાત્મા તરફ આકર્ષાય તેમાં આશ્ચર્ય શું ? અને પચાસ કરોડ માનવીઓ એ મહાનુભાવને પોતાના તારણહાર ઇશ્વર તરીકે માને તેમાં વધારે પડતું શું ? આશા છે કે આટલા નિવેદન પછી આ મહાન વ્યક્તિની જીવનલીલા આપણી રંગભૂમિ ઉપર ઉતારવાની સાર્થકતા કે જરૂર પ્રેક્ષકને બતાવવી નહિ પડે.

આજથી ત્રણેક વર્ષ પહેલાં ઇંગ્લાંડમાં કેટલીક બંગાલી સન્નારીઓ અને કેટલાક અંગ્રેજ ઍક્ટરો આદિની એક એમેચ્યુર કંપનીએ અંગ્રેજી ભાષામાં બુદ્ધનું નાટક ભજવ્યું હતું; તે વખતે તે જોવાનો લાભ મને મળ્યો હતો, અને ત્યારેજ બુદ્ધની રસપૂર્ણ અને બોધપ્રદ જીવનકથાને આપણી ગુજરાતી રંગભૂમિ ઉપર ઉતારવાની પ્રબલ ઇચ્છા મને થઈ આવી હતી. ત્યાર બાદ એ ઇચ્છાથી દોરવાઈને કે ગમે તે કારણથી બુદ્ધના જીવનનો અને બુદ્ધ ધર્મના તાર્ત્વિક રહસ્યનો અભ્યાસ કરવાના મહેતે પ્રસંગો પ્રાપ્ત થતા ગયા. અને પરિણામે મહારી પ્રથમ ઇચ્છા બલવત્તર થઈ. છેવટે “ શ્રી આર્થ દર્શક

નાટ્ય સમાજ ” ના ઉત્સાહી અને સાહિત્યરસિક માલેક રા. મોતીરામ બહેચર નંદવાણા સાથે મુંબાઈમાં આ સંબંધી વાતચીત કરવાનો યોગ પ્રાપ્ત થયો. રા. મોતીરામે મહારી યોજનાને બહુજ ઉત્સાહ અને આનંદપૂર્વક ઉપાડી લીધી અને ગુર્જર સાહિત્યમાં આ નહાતો ઉમેરો કરવાની મ્હને તક આપી. આપણા સાહિત્યમાં આ નમ્ર ઉમેરો ધણ છે કે અનિષ્ટ તેની તુલના રા. મોતીરામ કે હું ચોતે કરૂં તે કરતાં પ્રેક્ષકના અધિકારની વાત પ્રેક્ષકનેજ સોંપવી વધારે યોગ્ય છે.

આપણી ગુર્જર ગિરામાં ભગવાન બુદ્ધના જીવન સંબંધી ઘણું થોડું લખાયું છે એ શોચનીય હકીકતનું સ્મરણ આ સ્થળે થયા વિના રહેતું નથી. પાલી ભાષામાં બુદ્ધ સંબંધી જે અનેક લેખો છે તેમાંના કેટલાક ઉપયોગી લેખોનાં ભાષાંતર અંગ્રેજી ભાષામાં થઈ ચૂક્યાં છે. છતાં ગુજરાતી ભાષામાં એ ખોટ ક્યારે પૂરવામાં આવશે તે કલ્પી શકાતું નથી. આથી કરીને પાલી ભાષાના જ્ઞાનના અભાવે બુદ્ધના જીવન સંબંધી વિશેષ આધાર અંગ્રેજી પુસ્તકો ઉપર રાખ્યા વિના ચાલે, તેમ નથી, એટલુંજ નહીં પણ જે થોડું બુદ્ધ સંબંધી ગુજરાતી ભાષામાં લખાયું છે તે મૂળ પાલી ભાષાનાં પુસ્તકો કરતાં અંગ્રેજી પુસ્તકોના આધારે વિશેષ લખાયું હોય એમ જણાય છે. આ નાટકનું વસ્તુ મેળવવામાં પણ લેખકને અંગ્રેજી પુસ્તકો, ભાષણો, ચોપાનિયાં, ભાષાંતરો, આદિનો ઉપયોગ કરવો પડ્યો છે. આ સર્વ સાહિત્યમાંથી તારવીને બુદ્ધના જીવનની રૂપરેખા અને તેના ધર્મના સિદ્ધાંતો, જેમ અને તેમ ઐતિહાસિક સત્ય અખંડ રાખીને, આ લેખવાનો યથાશક્તિ પ્રયત્ન કર્યો છે.

બુદ્ધના ઇતિહાસમાં પ્રસિદ્ધિને પામેલ કોઈ પણ ઉપયોગી પાત્ર, કે કોઈ પણ ઉપયોગી પ્રસંગ, કે કોઈ પણ ઉપયોગી સ્થળ, આ ટુંકા પ્રયોગમાં રહી ન જાય, અને છતાં એ સર્વની સંકલના અસ્વાભાવિક કે કલાને કલંકિત કરનારી ન જણાય તેમ બનતી સંભાળ

રાખવામાં આવી છે. તેમજ શુદ્ધના સમયમાં ઝાંખાં ઝાંખાં દેખાતાં અનેક ઉપપાત્રોનો અને ફટલાંક કાલ્પનિક પાત્રોનો ઉપયોગ નાટકના વસ્તુવિકાસ અર્થે તેમજ એ સમયના જનસમાજની સ્થિતિ ચીતરવા અર્થે કર્યો છે; પરંતુ તે સર્વ પાત્રો મૂલ્ય વસ્તુ તેમજ ઇતિહાસ સાથે એકરંગ બની જાય એટલી સંભાળ રાખી છે. આ સ્થળે આપણા ગુજરાતી સાહિત્યના જાણીતા અવલોકનકાર શ્રીયુત્તરચંદ્રશંકર વાવાલાઈ બી. એ. નો આભાર માનવાની તક મ્હારે જવા દેવી ન જોઈએ. આ નાટક માટે મ્હને જોઈતાં ફટલાંક પુસ્તકો મેળવી આપીને અને ફેટલીક ઉપયોગી સૂચનાઓ કરીને એમણે મ્હને કિંમતી મદદ આપી છે.

હાસ્યરસ માટે મૂળ વસ્તુ અને શુદ્ધના સમય સાર્થે 'તદન સંબંધ' વિનાના નવા કૃત્રિમ પ્રસંગો યોજવાને બદલે સ્વાભાવિકતા જાળવીને નાટકના અંગમાંજ આવી જનારા પ્રસંગો ગોઠવવાનો પ્રયત્ન કર્યો છે. આ પ્રસંગે મ્હારે મ્હારા જ્યેષ્ઠ બંધુ ડૉક્ટર કલિદાસ વિલાકર તરફથી મને મળેલી મદદની નોંધ લેવાની લાગણીને ઉપચારના ભયથી દાખી રાખવી ન જોઈએ. એમણે આ નાટકનો 'લગભગ દરેક' પ્રવેશ તપાસી અનેક સુધારાઓ સૂચવી પોતાની તીવ્ર અવલોકનશક્તિનો મ્હને લાભ આપ્યો છે. એટલુંજ નહિ, અરંતુ જ્યાંજ્યાં હૃદયને અસર કરે તેવા, મર્મસ્પર્શક, કરુણામય પ્રસંગો ચીતરવાનો પ્રયત્ન થયો છે ત્યાં ત્યાં લાગણી એમનું આસક્ષેત્ર હોઈને એમના તરફથી મ્હને અમૂલ્ય મદદ મળી છે.

શુદ્ધના ઉપદેશોમાં જગતની અમર આશા સમાએલી છે; તે વડેજ વિશ્વઆપક પ્રેમ અને બંધુલાવની શક્યતા સ્વીકારાયેલી છે, અને તેનેજ મનુષ્યના નિર્બાધ સ્વાતંત્ર્યની જ્યેષ્ઠાણુ આભારી છે. ઇર્ષ્યા, જૂદમ, ક્રૂરતા, દુષ્ટતા કે સ્પર્ધાના ભયંકર વાતાવરણમાંથી આખા જગતમાં ફાઇપણુ ધર્મ તદ્દન મુક્ત રહ્યો હોય તો તે ભગવાન શુદ્ધનો ધર્મ હતો, અને છે. પરંતુ શુદ્ધ ધર્મના સર્વ મહાન સિદ્ધાંતોની સંપૂર્ણ ચર્ચા રંગભૂમિ ઉપર શક્ય નથી, અને તેથી ધર્મની

તેમજ તત્ત્વજ્ઞાનની દૃષ્ટિથી કેટલીક ઉપયોગી બાબતોનો સમાવેશ આ કલાના ક્ષેત્રમાં કરી શકાયો નથી. તેથી આ અપૂર્વ જીવનનું કે તેના મહાન ધર્મનું, યથાર્થ દિગ્દર્શન કરાવવાના નાટ્ય-કૃતિ, કાર્ધ રીતે સમર્થ છે એવો દાવો ધડીલર પણ મહારાથી થઈ શકે તેમ નથી. તદ્દપિ જો પ્રેક્ષકને આ પૂજ્ય નરવરના પ્રતાપી ચારિત્ર્યની, તેના મંગલમય જીવનપ્રવાહની, અને એ જીવનપ્રવાહથી પુર્નિત થયેલા થોડા પણ પ્રસંગોની ચત્કિરિત પણ ઝાંખી કરાવવામાં લેખક સફલ થશે તો તે પોતાને સર્વથા કૃતકૃત્ય માનશે; અને આશા છે કે તો આ નાટ્ય સમાજના સાહિત્યપ્રિય માણેક પણ પોતે ઉઠાવેલા શ્રમનો બદલો પૂરતો મળી ગયેલો સમજશે.

[“ ગુજરાત મેઘલ ”,

તા. ૭ ઑક્ટોબર ૧૯૧૭.]



[૨૬]

“સ્નેહ-સરિતા”ની પ્રસ્તાવના.

ગુર્જર સાહિત્યદેવીને ચરણે આ માફે ખીજી નાટક અર્પણ કરતાં મને આનંદ થાય છે. મને વિશ્વાસ છે કે જે સમયે ભારત વર્ષમાં નવીન ચેતનનો પ્રવાહ વહેવા ચાંડ્યો છે તે સમયે આપણી રંગભૂમિ ઉપર શુદ્ધ પૌરાણિક કથાઓ અને નવા જમાનાની કેળવણી અને સંસ્કૃતિને ઉતારી પાડનારાં અર્થરહિત દ્વારસો કરતાં આ યુગના ચિંતાભરેલા વિકટ પ્રશ્નોનું તેમજ નવી આશાઓ અને ભાવનાઓનું ગમે તેવું ઝાંખું દિગ્દર્શન પણ રસિક પ્રેક્ષકોને વધારે રસમય અને સાર્થક લાગશે.

છેલ્લાં પચીસ વર્ષમાં આપણી સામાજિક તેમજ રાષ્ટ્રીય પરિસ્થિતિમાં મહાન પરિવર્તન થયું છે. તથાપિ એ પરિવર્તન આપણી રંગભૂમિ ઉપર યથાર્થ રીતે પ્રતિબિંબિત થયું છે એમ ભાગ્યેજ કાંઈથી કહી શકાશે, જે કે આપણી રંગભૂમિનું બાહ્ય બોળિયું ધણું અંશે બદલાયું છે એ હકીકત નિર્વિવાદ છે. અફસોસની વાત તો એ છે કે આપણાં આધુનિક નાટકો નથી સમજાવતાં આપણા પુરાતન ધર્મ કે નથી આલેખતાં આપણાં નવયુગધર્મ જેમ તેઓ આપણી પ્રાચીન ભાવનાઓની ખરી સુગંધિનો ચત્કિચિત્ત અનુભવ કરાવતાં નથી તેમ તેઓ આ જમાનાના મહાન ગહન પ્રશ્નોની ઝાંખી પણ કરાવી શકતાં નથી; જેમ તેઓ આપણાં પ્રાચીન શાસ્ત્રો અને સિદ્ધાંતોની અર્થરહિત, હાસ્યજનક વિકૃતિથી આપણાં ધાર્મિક જીવનને રસહીન, જડ અને શિથિલ બનાવવામાં સહાયભૂત થયાં છે, તેમ તેઓએ આપણા દેશની નવીન જાગૃતિ અને કેળવણીને અત્યુક્તિ ભરેલા આક્ષેપો અને કટાક્ષોથી ઉતારી પાડી આપણી પ્રજાકીય પ્રગતિ-માં અંતરાયરૂપ થવાનું અત્યંત હાનિકારક વળણ પકડ્યું છે.

એક બાબુથી હિંદના નેતાઓ કેળવણી અને જ્ઞાનનો પ્રકાશ આંખા દેશના ખૂણે ખૂણામાં પહોંચાડવાને મહાભારત પ્રયત્ન કરી રહ્યા છે, તો બીજી બાબુથી આપણી કેટલીક નાટકશાળાઓ વિદ્યા અને કેળવણી પ્રતિ જનસમૂહનો અણુગમે ઉત્પન્ન કરાવવાના સીધા કે પરોક્ષ પ્રયત્નો જાણતાં અજાણતાં કરી રહી છે ! આવી સ્થિતિમાં દેશોન્નતિ સંબંધી આપણાં સોનેરી સ્વપ્નાંઓ હમેશને માટે સ્વપ્નાં-ઓજ રહે તો શું આશ્ચર્ય ? નાટકશાળાઓ માત્ર વિલાસસ્થાનો નથી, પરંતુ જાહેર શિક્ષણશાળાઓ પણ છે એ વિચાર આપણે ત્યાં ક્યારે સ્પુરશે ? સાહિત્ય અને કલાની દૃષ્ટિથી આપણાં હાલનાં નાટકોની ખામીઓ અસખ્ય તેમજ ગંભીર છે એ હું ભૂલી જતો નથી. પરંતુ એ સર્વ ખામીઓ કરતાં પણ આપણી રાષ્ટ્રોન્નતિમાં મદદરૂપ થવાને બદલે અજ્ઞાન, વહેંચ અને જડતાનું વાતાવરણ ફેલાવવામાં સાધનરૂપ થવું એ દોષ અતિ ગંભીર અને ભયંકર છે.

તેટલા માટે આ મારા નમ્ર પ્રયત્નમાં મહેં એ ઉદ્દેશો રાખ્યા છે; એક તો એ કે લોકરૂચિને સર્વથા અનુકૂળ રહીને તેમજ આપણી રંગભૂમિની જે ઘટના બધાંઈ ગઈ છે તેને બહુ સખ્ત આઘાત ન લાગે એવી રીતે કલા અને સાહિત્યને લગતી આપણા નાટકોની કેટલીક ખામીઓ યથાશક્તિ દૂર કરવી. બીજો ઉદ્દેશ એ છે કે વર્તમાનકાળની આપણી કેટલીક સામાજિક મહેચ્છાઓ અને મુશ્કેલીઓનું કંઈક દિગ્દર્શન કરાવી પ્રેક્ષકના હૃદયમાં નવીન ભાવનાઓનું થોડું ધણું સ્ફુરણ કરાવવું. આ કારણથી આ પ્રયોગમાં કદાચ નવા જમાનાના સંસ્કારો તરફ કંઈક પક્ષપાત બતાવવામાં આવ્યો હોય, અને કોઈ રૂઢિચુસ્ત મનને આઘાત લાગે એવાં કોઈ ચિત્રો રજૂ કરવામાં આવ્યાં હોય તો તે ક્ષતવ્ય ગણાશે એમ હું આશા રાખું છું. એટલુંજ નહિ પરંતુ હું અંતઃકરણપૂર્વક માનું છું કે જે દિશામાં ભારતવર્ષની ઉન્નતિનો કલ્યાણમાર્ગ છે તેજ દિશામાં લોકરૂચિ થવા પામશે. તેથી મને દૃઢ શ્રદ્ધા છે કે કદાચ આ પ્રયોગના અમુક પ્રસંગોથી “જેટલું

નું તેટલું સોનું અને નવું તેટલું કથીર ” માનનારાઓને ક્ષણવાર માઘાત થશે તોપણ એ સર્વ પ્રસંગો સર્વથા રસહીન તો નહિજ લાગે. એવા પ્રસંગોમાં કંઈક પણ રસ ઉત્પન્ન કરાવવામાં હું સમર્થ નીવડેશ તો હું મારી નમ્ર કૃતિને સફળ માનીશ. કારણકે આપણા વર્તમાન સામાજિક જીવનના પ્રશ્નોમાં આપણે સર્વ રસ લેતા થઈએ એ પણ આ પ્રશ્નોની ગુંચો ઉકેલવાને અર્થે પ્રથમ આવશ્યક પગલું છે. આશા છે કે નાટકની પુલના કરવાનો પ્રેક્ષકોનો અધિકાર છીનવી નેવાના પ્રયત્ન તરીકે આ સૂચન લેખવામાં નહિ આવે.

છેવટે મારે ગુજરાતી નાટક મંડળીના માલેક તથા સાહિત્યરસિક સહાયકો પ્રતિ આભારનાં બે વચનો કહેવાંજી જોઈએ. એમની રંગભૂમિ ઉપર હવે પછી નવા યુગને પ્રતિબિંબિત કરનારાં અને નવી આશાઓની ઝાંખી કરાવનારાં નાટકોને અગ્રસ્થાન આપવાની એમની ઉદાર ભાવનાને લીધે હું મારા પ્રયત્નમાં અત્યંત ઉત્તેજિત થયો છું, અને તે માટે હું એમનો ખાસ આભારી છું. મને ખાત્રી છે કે ગુર્જર પ્રજાની હજુ પણ વિશેષ સેવા બજાવવા જે મહેન્ટ તેઓ ધરાવે છે તે ઉપર દર્શાવેલી દિશામાંજ હોવી જોઈએ, અને જો એમ હોય તો ગુજરાતી નાટક મંડળી બીજી અનેક રંગભૂમિઓને આ કલ્યાણમાર્ગ તરફ વાળવામાં પરોક્ષ રીતે સહાયભૂત થશે એવી મને સંપૂર્ણ આશા છે.

[મુંબઈ, તા. ૧૫-૯-૧૫]



[૨૭]

“સ્નેહ-સરિતા”ના અવલોકનકારોને ખુલ્લો પત્ર.

સાહેબો,

‘વીસમી સદી,’ ‘મુંબઈ સુમાચાર,’ ‘જામે જમશેદ,’ ‘સાં-જવર્તમાન,’ ‘હિંદુસ્થાન,’ ‘સમાલોચક,’ આદિ પત્રો દ્વારા આપે મહારી નાટ્યકૃતિની નોંધ લઈ મને જે અપૂર્વ માન આપ્યું છે તે માટે હું અત્યંત આભારી છું. આપ સર્વને જૂદો જૂદો ઉત્તર આપવાનું અનુકૂલ નહિ હોવાથી આ સામાન્ય પત્રથીજ હું ઋણમુક્ત થાઉં છું, તો આશા છે કે આપમાના પ્રત્યેક પોતપોતાને લાગુ પડતો ઉત્તર આ પત્રમાંથી શોધી કહાડી આપના મનનું સમાધાન કરશે.

પ્રથમ તો મહારે કહેવું જોઈએ કે “સ્નેહ-સરિતા”માં રસ લેનારા આટલા બધા અવલોકનકારોની મહેં આશા રાખીજ નહોતી. ખાસ કરીને જ્યારે હું આપમાંના રા. રમણીયરામને રંગભૂમિમાં આટલો બધો રસ લેતા જોઈં છું, અને લગભગ નવ માસ થયા લગ્નવતા મહારા નાટકનું બારીક અવલોકન “સમાલોચક”ના એક પછી એક અંકમાં પ્રકટ કરતા જોઈં છું, ત્યારે આપણા ગુર્જર સાહિત્ય માટે અને આપણા અવલોકનકારો માટે મહારા હૃદયમાં નવી આશાઓ સ્ફુરે છે. આત્મ-શ્લાઘાનો આક્ષેપ બહોરી લખતે પણ મહારે એટલું કહેવું જોઈએ કે રા. રમણીયરામે ‘ગૂજરાતી રંગભૂમિ’ના અતિ વ્યાપક મથાળા નીચે ચાર લાંબા લેખોની જે પરંપરા ચલાવી છે તેનાં આદિ, મધ્ય અને અંત આ સેવક પોતેજ છે. શરૂઆતના એમના બે લેખોમાં જ્યાં જ્યાં દોષપાત્ર દર્શાવેલા રા. રમણીયરામને જોઈતા હતા ત્યાં ત્યાં મહારા “સિદ્ધાર્થ ભુષ્ણે” અને “સ્નેહ-સરિતા” એ જ પૂરા પાડેલ છે. છેવટના બે લેખો તો “સ્નેહ-સરિતા” થીજ ભરચક છે. ‘ગૂજરાતી રંગભૂમિ’

એટલે કે માત્ર ‘સ્નેહ-સરિતા’ જ એમ માની લેવામાં રા. રમણીયરામે આ લેખકને જેવું તેવું માન આપ્યું નથી. કારણ કે ‘સ્નેહ-સરિતા’ને પતાવી લીધા બાદ ‘ગુજરાતી રંગભૂમિ’ સંબંધી રા. રમણીયરામને કાંઈ વિશેષ કહેવાતું બાકી રહ્યું હોય એમ જણાતું નથી, નહિ તો એમના છેલ્લા લેખને છેડે ‘અપૂર્ણ’ નાં દર્શન અવશ્ય થાત.

હવે જ્યારે આપ સર્વેએ આટલી બધી તસ્દી લઈ ‘સ્નેહ-સરિતા’ ના ગુણદોષની ચર્ચા ચલાવી, તો એક નમ્ર સાહિત્યસેવક તરીકે હું જાહેર થયેલા મારા ગુણ દોષોનો આપને, ખુલાસો આપવાને તથા આપનો જાહેર ઉપકાર માનવાને બંધાયેલો છું. વળી, આપણી રંગભૂમિનો આ સંક્રાંતિકાળ છે. એટલે મહારા અલ્પ અનુભવના પરિણામે નાટકના લેખકને તથા ભજવનારાઓને શી મુશ્કેલીઓ વડે-છે તેનું થોડું પણ સૂચન હું કરું તો પ્રેક્ષક વર્ગને તેમજ અવલોકનકારોને કંઈક અંશે પણ ઉપયોગી થશે. ઉપરાંત, મહારી કૃતિમાં જાહેર કરવામાં આવેલા કયા દોષો મને પોતાને દોષો તરીકે લાગે છે અને કયા દોષો અવલોકનકારના ખાસ દષ્ટિબિંદુને આભારી છે, તેનું પણ કંઈક દિગ્દર્શન કરાવવાથી એક નાટકના લેખકનું દષ્ટિબિંદુ સમજાશે, અને તેટલે અંશે કેટલીક ગેરસમજ દૂર થશે.

પ્રથમ તો આપ સર્વના અભિપ્રાયોનું પૃથક્કરણ કર્યા વિના આ નાટકના ગુણ દોષ સ્પષ્ટ સમજ શકાય તેમ નથી. પરંતુ એ પૃથક્કરણ અતિશય મુશ્કેલ છે એ પણ નિર્વિવાદ છે. આપના અભિપ્રાયોનું વૈચિત્ર્ય અને વૈવિધ્ય એટલું બધું સંગીન અને મૂલગામી છે કે રા. મનસુખલાલ સાય્યા, મુંબઈ સમાચાર સાયું, રા. રમણીયરામ સાય્યા, કે અન્ય અવલોકનકારો સાય્યા, એ પ્રકારના શંકાવમળમાંથી હજી પણ હું મુક્ત થયો નથી. આ અત્યુક્તિ નથી તે દર્શાવવાને નીચેના થોડા નમુનાઓજ હું આપ સમક્ષ રજુ કરીશ.

“મુંબઈ સમાચાર” પોતાના એક અગ્ર લેખમાં કહે છે “આ ઉત્તમ નાટક લેખકે ૧૫-૨૦ દિવસમાં જ લખેલો છે.....જો આમ

હોય તો મિ. વિલાકરને તેમજ ‘ગુજરાતી નાટક મંડળી’ને ધન્યવાદ બટે છે, કારણ કે કેટલીક વાર છ ગણી લાંબી તૈયારી પછી રજુ કરવામાં આવતાં કેટલાંક નાટકોમાં જે ખુબીઓ જોવામાં આવતી નથી તે ખુબીઓ આ નાટકમાં લેખક તેમજ કંપની ખતાવવાને શક્તિમાન થયેલાં લાગે છે.” તેમજ “વીસમી સદી”માં રા. મનસુખલાલ લખેછે,— “રાજેશ્રી વિલાકરે નાટકના જગતમાં પોતાનો અધિકાર સિદ્ધ કર્યો છે એમ કહેતાં હમને આનંદ થાય છે.” પરંતુ રા. રમણીયરામ મહારો એ અધિકાર ધીનવી લઇને મહારા ઉપર ખરફ જેવું ઠકું પાણી રેડે છે કે, “આજકાલ ભજવાતાં સાધારણ નાટકના અનેક દોષોથી એ નાટક વિમુખ નથી, ત્યારે તેમના ગુણથી રહિત છે!” રા. રમણીયરામના આ અભિપ્રાયનો ગૂઢાર્થ એટલોજ હોઇ શકે કે ગુજરાતી રંગભૂમિ ઉપર કદાચ કુલ ૫૦૦ નાટકો આજ દિન સુધીમાં મુકાયાં હોય તો લાયકાતમાં “સ્નેહ-સરિતા”નો નંબર ૫૦૧ મો છે!

‘મુંબઈ સમાચાર’ મને ઉત્તેજિત કરે છે કે, “લગભગ સર્વ ગાયનોમાં ઉત્તમ ભાવ, રસાળ શબ્દરચના અને સમયોચિતપણાની સાથે મીઠાશ જોવામાં આવે છે. કેટલાંક ગાયનો કાવ્યના ઉત્તમ નમુનાઓ જેવાં છે.” તેમજ ‘સાંજ વર્તમાન’માં રા. આર. ડી. મહેતા મહારી વકીલાત કરે છે, કે “ગાયનના સંબંધમાં મિ. વિલાકરે અદ્વિતીય ક્રતેહ મેળવી છે એમ કહ્યા વિના ચાલતું નથી....દરેક ગાયન નીતિ અને સદ્વિચારથી ભરપૂર છે તેમજ ભાવમય છે.” પરંતુ રા. રમણીયરામની પરીક્ષામાં હું લયંકર રીતે નાપાસ થાઉં છું. એમનો શેરો એવો છે કે, “નાટકનાં ગાયનોમાં એકાદ એ ગાયનો સીવાય સૌ અંહુ સાધારણ લાગે છે એટલે વધુ લખવું યોગ્ય લાગતું નથી.”

મુંબઈ સમાચાર:—“આ નાટકમાં લેખકે કેટલાક પ્રસંગોમાં ઉત્તમ કીણવટ અને નાટ્યકલા ખતાવેલી છે...મહારાજા ઈર્દ્રસ્વરૂપનાં શંખ પાસે” સ્નેહ-ચંદ્રના લાપણુનો પ્રસંગ ખરેખર પ્રેક્ષકને શેક્સપિયરના “જુલીયસ સીઝર” ના નાટક માંહેલા સીઝરની લાંશ આગળનાં માર્ક

ઑન્ટનીના ભાષણવાળા-પ્રવેશનું ભાન કરાવે છે, છતાં પ્રસંગની યોજના, ભાષારચના અને વસ્તુસંકલના તદ્દન જુદીજ ખુબીની છે. છતાં રા. રમણીયરામનો અભિપ્રાય એકજ દિશામાં છે કે, “શેક્સપિયરના જુલિયસ સીઝર નાટકના મહાન કર્ણભર્યા પ્રસંગનું ઢીલું અને આકૃતિ અનુકરણ છે.”

આપણે આગળ ચાલીએ. “સ્નેહ-સરિતા”માં રા. રમણીયરામની રસિક આખોને ઠેર ઠેર ‘સંભોગશૃંગાર’નું દર્શન થાય છે, અને દરેકે દરેક યુગ્મન એમની સૂક્ષ્મ દષ્ટિને ‘ખીલત્સ’ લાગે છે. ટુંકામાં “સ્નેહ સરિતા”નો શૃંગાર નિરખીને એમની નૈતિક ભાવનાને ધૂણી સખ્ત આઘાત લાગ્યો છે. રા. રમણીયરામની વિદ્યારરહિત નીતિદષ્ટિએ “સ્નેહ—સરિતા” એક કરતાં વધારે વાર ધ્યાનપૂર્વક અવલોકતાં તેમાં નહિ જોવાનું જોયું છતાં મુગ્ધની પોલિસ હજી ઉઘી રહો છે એ આશ્ચર્યની વાત !

પરંતુ આપમાંના ખીજ અવલોકનકારોનો આ આ સંબંધી જો અભિપ્રાય છે તે અહિં સરખાવીએ. ‘મુગ્ધ સમાચાર’નો મત આ વિષય ઉપર એવો છે કે, “કાઈ પણ સ્થળે ખીલત્સ કે મર્યાદારહિત પ્રસંગો ઉભા કર્યા વિના જે રસપૂર્ણ શૃંગાર ખતાવવામાં આવ્યો છે તેમાં લેખક હાલની રગભૂમિને ઉચી ભૂમિકા ઉપર લઈ ગયેલા જણાય છે.” તેવીજ રીતે ‘હિંદુસ્થાન’માં નીચે પ્રમાણે વિચારો માલૂમ પડે છે, “શૃંગાર, કર્ણ, વીર અને હાસ્યરસ એટલી છટાથી, ઝીણવટથી અને યુક્તિથી આખા ખેલમાં આમેજ કરવામાં આવેલ છે કે પ્રેક્ષકના મોઢામાંથી આપોઆપ ધન્યવાદના ઉદ્ગારો નીકળી જાય છે. હાસ્ય અને શૃંગારના રસભરેલા પ્રસંગો ચીતર્યા છતાં ક્યાંય પણ એકું વાક્ય કે શબ્દ નથી કે જેમાં જરા પણ મર્યાદાનો ભંગ થતો હોય, અથવા તો જે જોવાને સ્ત્રીવર્ગને જરાયે સંકોચ થાય.” આ બાબતમાં ‘વીસમી સદી’નો અભિપ્રાય પણ સરખાવવા જેવો છે. તેમાં રા. માસ્તર કહે છે કે, “રા. વિલાકરે શૃંગાર રસમાંના અતિસ્થૂલ અને માત્ર ઇન્દ્રિયાને ઉત્તેજિત કરે એવા ભાવો અને પ્રસંગોને કહાડી નાખી તેની

“સ્નેહ-સરિતાના”ના અવલોકનકારોને ખુલ્લો પત્ર. ૧૬૭

મંજાનો અને તેના અનૈરા આનંદનો ઉંચો રસ ચખાડ્યો છે. આપણી રંગભૂમિનું હાલનું વલણ ‘ધ્યાનમાં રાખતાં હમારે એમ કહેવું જોઈએ કે રા. વિલાકરે શૃંગારરસને વધારે શુદ્ધ બનાવ્યો છે.”

રા. રમણીયરામને હાસ્યરસનો પ્રસંગ નિર્ણય અને નિરૂપણી લાગે છે. ત્યારે ‘વીસમી સદી’માં જૂદોજ મત દષ્ટિગોચર થાય છે: “રા. વિલાકરની વસ્તુસંકલના એવી તો સુંદર રીતે થયેલી છે કે તેમાં કોઈ પણ પ્રસંગ નિષ્પ્રયોજન યોજાયેલો લાગતો નથી. સાધારણ રીતે અન્ય નાટકમાં પીટની અભિરૂચિને યોગ્ય જે દારસો આવે છે તેને નાટકની સાથે કાંઈ સંબંધ હોતો નથી. પણ સ્ત્રીસ્વતંત્રતા-નિષેધક મડૂળ, જે આવા દારસની આ નાટકમાં ગરજ સારે છે, તે નાટકની વસ્તુ જોડે ઉપયોગી રીતે ગુંથાયેલ છે, ને નાટકની ભાવનાને પોષવામાં સહાયભૂત થાય છે. આ ગુંથણી ગુંથવામાં રા. વિલાકરે નાટ્યશાસ્ત્રની કળાનો સારો ખ્યાલ આપ્યો છે.”

રા. રમણીયરામને આ નાટકમાં કાંઈ નવીન ભાવના દેખાતીજ નથી. ત્યારે રા. મનસુખલાલ જણાવે છે કે, “હમને જણાવતાં ઘણો આનંદ થાય છે કે નવયુગની ભાવનાને પ્રતિબિંબિત કરનારો તથા નવજીવનને વધામણાં દેનારો “સ્નેહ-સરિતા” નામનો એક નવીન નાટક આપણી સુપ્રસિદ્ધ ‘ગુજરાતી નાટક કંપની’ ભજવી રહી છે.”

આ પ્રમાણે અભિપ્રાયોની બિનતાજ્ઞશાવવાને હજુ પણ બીજા અનેક દૃષ્ટાંતો આપી શકાય તેમ છે, પરંતુ મને ખાતરી છે કે આટલા દૃષ્ટાંતોથીજ આપ સમજી શકશો કે આપ સર્વના અભિપ્રાયોનું પૃથક્કરણ કરવું અતિ કઠિન છે. છતાં એટલું તો જણાય છે કે કટ-લીક બાબતમાં “સમાલોચક”ના પ્રકાશક રા. રમણીયરામ એકલા છે, ત્યારે બાકીના આપ સર્વ તેનાથી તદ્દન જૂદોજ મત ધરાવે છે. આવી સ્થિતિમાં હું એટલીજ આશા રાખું છું કે રા. રમણીયરામની ટીકાઓનો હેતુ શુદ્ધ હોય.

હવે એક વાત સ્મરણમાં રાખવાની છે કે મેં “સ્નેહ-સરિતા” માં બધાં આદર્શરૂપ પાત્રો ચિતર્યાં નથી, એટલુંજ નહિ પણ મહારા

[૨૮]

“સુધાયન્દ્ર” ની પ્રસ્તાવના.

પ્રથમ તો ગુણુગ્રાહી પ્રેક્ષકવર્ગે “સ્નેહ-સરિતા” નો જે સત્કાર કર્યો છે તે માટે મ્હારે અહિં ઉપકારવચન કહેવું જોઈએ. એ સત્કારના પરિણામરૂપ આ નવીન નાટ્યકૃતિ ગુર્જર રંગભૂમિને હું સહર્ષ અર્પણ કરું છું.

છેલ્લા એકજ વર્ષમાં લેખકો, પત્રકારો અને પ્રેક્ષકોએ આપણી રંગભૂમિમાં જે રસ લીધો છે તે ઉપરથી પ્રતીત થાય છે કે હવે આપણાં નાટકોને નવીન યુગની વિદ્યુત્તો સ્પર્શ કરાવવાને સર્વ સાહિત્યવિદ્વાસીઓ આતુર છે. એટલુંજ નહિ પણ હવેનો પ્રેક્ષકવર્ગ માત્ર ઝળહળતા પોશાકો, રંગબેરંગી પડદાઓ, પ્રાસાત્મક ખેતો અને કૃત્રિમ અસખ્દ હાસ્યના અખતરાઓથી રીઝે તેમ નથી, એમ દરેક સૂક્ષ્મ અવલોકનકારને જણાયા વિના નહિ રહે. સ્વાભાવિક વસ્તુવિકાસ, સપ્રયોજન અનુભવગમ્ય પ્રસંગો, સહેતુક સંસ્કારી ભાષા, શબ્દોની ગભીરતા, સાર્થકતા અને સ્વાભાવિકતા, પાઠ અને પાત્રોની યોગ્યતા, અભિનયની સૂક્ષ્મતા, ધર્મ અને નીતિનાં સૂત્રોના મુખપાઠને બદલે ધ્વનિથી કર્તાવ્યનું સૂચન, નાટ્યશાસ્ત્રના જડપુરાતન કાયદાઓને બદલે કલાના જીવત સનાતન સિદ્ધાંતોનું અનુસરણ, ઉચ્છિષ્ટ વસ્તુસંચયના બદ્ધ ખામોચિયામાંથી ભોજનને બદલે અપૂર્વ કલ્પના સાગરના અમર્યાદિત પ્રવાહમાંથી આચમન,—આ પ્રકારની અનેરી સામગ્રી આજનો સંસ્કારી પ્રેક્ષકગણ લેખકો તેમજ રંગભૂમિના આલોકો પાસેથી માગી રહ્યો છે.

આ માગણીના બદલામાં ફૂલ નહિ તો ફૂલની પાંખડી પણ આપવાને જે લેખકો અને નાટક કંપનીઓ પ્રયત્ન કરશે તેઓ તેટલે

દરજે ગુજરાતની સાહિત્યપ્રગતિમાં તેમજ તેના જીવનવિકાસમાં સહાયભૂત થશે એ નિઃશંક છે. અવસર અને શક્તિના પ્રમાણમાં ક્યાંય ક્યાંય આ સ્ફૂર્તિ પ્રકટ થવા માંડી છે, તે ખાતે એ સ્ફૂર્તિના ઉત્પાદકોને એક નમ્ર સાહિત્યસેવક તરીકે હું અતઃકરણપૂર્વક વધા-મણું આપું છું. એટલુંજ નહિ પણ મહેને દૃઢ શ્રદ્ધા છે કે આ રસાળ ક્ષેત્રના સર્વ કલાકારો તેમજ સાહિત્યસેવકો ગંગા યમુનાની માફક એકરસ થઈ ગુર્જર સાહિત્યદેવીને સોહાવવાને મહા રસયજ્ઞ આરંભશે. એ રસોત્સવમાં મહારા તરફથી આ રંક પૂજાસામગ્રી સ્વીકારવામાં આવશે તો હું કૃતકૃત્ય થઈશ.

મુંબઈ,
તા. ૫-૮-૧૬.

[૨૯]

“મધુ-અંસરી”ની પ્રસ્તાવના.

મિમ્લરુચિર્લોક: । આ સૂત્રનું સચોટ સમર્થન ખાસ કરીને આપણી રંગભૂમિ પૂરું પાડે છે. મહારી પોતાનીજ કૃતિઓ સંબંધી મહેને બહુજ લિન્નલિન્ન અભિપ્રાયો મળ્યા છે. દૃષ્ટાંત તરીકે કોઇને “સ્નેહ-સરિતા” પસંદ પડેલ છે, તો કોઇને “સુધાયન્દ્ર”. કોઇને શૃંગાર ગમે છે તો કોઇને હાસ્યરસ, તો કોઇને સામાજિક પ્રવૃત્તિનું મહારું નિરૂપણ. કોઇને મહારી ભાષા અધરી લાગી છે, તો કોઇને મહારી શૈલી “મોહક અને જ્વરદાર” લાગી છે. કોઇને મહારાં સ્ત્રીપાત્રો આર્ય સભ્યતાની હદ દૂધવી જતાં લાગ્યાં છે, તો કોઇને વિભાકર “શૃંગારને શુદ્ધિ અને સભ્યતાની સીમામાં રાખીને તહેમાં આશ્ચર્યકારક મીઠાશ અને મોહકતા” ભેળવતો લાગ્યો છે; અને

[૩૦]

“ મેઘ-માલિની ” નું નિવેદન.

જેઓને “મધુ-ખંસરી” પસંદ પડેલ હશે તેઓને “મેઘ-માલિની” માં પણ રસ પડશે એમ મ્હને આશા છે. કારણ કે સામાજિક પ્રશ્નોની પરંપરામાં જ્યાં “ મધુ-ખંસરી ” અટકે છે ત્યાંથી “ મેઘ-માલિની ” શરૂ થાય છે.

અલખત, જેમ “ મધુ-ખંસરી ” સંખંધી કાઈ કાઈ સ્થળે કહેવાતું હતું તેમ આ નાટકમાં સૂચવાયેલા પ્રશ્નો સંખંધી પણ કદાચ કહેવાશે કે આ પ્રશ્નો હજી આપણા દેશમાં બહુ બહુ દૂર છે. મ્હારું માનવું જુદું છે. “ મધુ-ખંસરી ” ની જે વાતો બહુ દૂર ગણાતી હતી તેમાંની કેટલીક હકીકત રૂપે બની ગઈ હતી. કેટલીક ચાર છ માસમાં જ બનવા પામી હતી. “ મેઘ-માલિની ” માં પણ જે સવાલોને સ્પર્શવામાં આવ્યા છે તે સવાલો અત્યારે સર્વત્ર જીવંત સવાલો છે અને આપણા દેશમાં એ સવાલો બહુ ટૂંક સમયમાં વધારે જીવંત થવાના છે. નાટકની સ્થૂણ ઉપાધિઓમાં, વિંટળાયેલા એ સવાલોને સુસ્ત પ્રેક્ષકો સહેલાઈથી ઉચકી લેશે એટલે મ્હારે તેની જાંડી મીમાંસામાં ઉતરવાનું પ્રયોજન નથી. અમુક સમાજિક, આર્થિક કે રાજકીય પ્રશ્નનું બાહ્ય સ્વરૂપ આ નાટકમાં આલેખ્યું છે તેવું જ હકીકતમાં હશે એમ માનવાને કંઈ કારણ નથી. છતાં અંતિમ પૃથક્કરણમાં જે સિદ્ધાંતો અને ધટનાઓનો સમસ્ત સમાજે વહેલો મોડો નિકાલ લઈ આવવાનો છે તેનો થોડો ધણો સ્પર્શ કરવાનો મ્હેં અહિં નમ્ર પ્રયત્ન કર્યો છે.

સવાલોની વિગતમાં ઉતરવાની કે તેનો ચોક્કસ નિર્ણય સૂચવવાની કૃષ્ટતા મ્હેં બતાવી નથી. મ્હેં તો સર્વ સામાજિક સવાલોમાં અંતર્ગત રહેલ સનાતન હૃદયમંથનની એકાદ ભિમિનો જેવો લઈ શકાયો તેવો એક નહાનો “ સ્નેપ શૉટ ” લઈ લીધો છે; અને એ નહાના ફોટોગ્રાફમાં આપણી વર્તમાન રંગભૂમિની કેટલીક જરૂરની ગણાતી ઉપાધિઓ પણ આવી ગઈ હશેજ. આ ઉપરથી સમજી શકાશે કે મ્હેં આ-દર્શો ચિંતર્યા નથી; મ્હેં માત્ર કલ્પનાસૃષ્ટિની થોડી હકીકતોની નોંધ લીધી છે.

[મુંબઈ, તા. ૨૩-૧૧-૧૮]

[૩૧]

આદિલશાહના

“નીતિ શતક”ની પ્રસ્તાવના.

તોફાની સમુદ્રમાં મુસાફરી કરી આવેલા અને બચવા પામેલા મુસાફર-ખારવાતું ખરું કર્તવ્ય શું છે? બીજા મુસાફરોને લયંકર અડકે અને ખોયાણુની ખાસ ચેતવણી આપી તોફાનમાં મેળવેલા ઓંઘા અનુભવનો સદુપયોગ કરવો તે જ. અને તેવો મહા પ્રયાસ મહાન ક્ષત્તૃહરિના નીતિશતકમાં બહુ અંશે થયો છે એમ દૃષ્ટિગોચર થાય છે. મતલબ કે સંસારના પ્રવાસમાં ડગલેડગલે મળેલા મીઠા અથવા કડવા અનુભવનું ચિત્ર તેણે પોતાના શતકમાં અપૂર્વ કાવ્ય શક્તિથી આલેખ્યું છે. પરંતુ રસહીન સૂત્રોમાં ગંભીર તર્કોનું અનુશાસન કરવા તેનું મન માન્યું નથી. તેમ જ કિલ્લિ શબ્દોથી ભરપૂર, અસ્વાભાવિક ને આડંબરવાળાં કાવ્યમાં તેણે પોતાની કિમતી કાવ્યશક્તિનો વ્યય કર્યો નથી. તેણે તો માત્ર સાધારણ સમજશક્તિ ભરાવનાર મોટા વર્ગને પણ રૂચિ કર ને ઐયરકર થઈ પડે તેમ આકર્ષક અને સાદી ભાષામાં સંસારના પાઠ શીખવ્યા છે. અપૂર્વ શૃંગાર રસનું આન કરાવવાનો, અલૌકિક વીર રસનો અગ્નિ પ્રકટાવવાનો, ગાઢ સ્વદેશાભિમાનનો ઝુંડો ફરકાવવાનો અથવા તો મસ્ત સન્યસ્તની અભિલાષા પ્રદીપ્ત કરવાનો આશય આ સ્થળે તેણે રાખ્યો હોય તેમ જણાતું નથી; પરંતુ દરેક સંસારી પોતાના વ્યવહારમાં જેમ અને તેમ ઓછી ઠોકરો ખાય એવી અપેક્ષા ઢાંઢૂરી રાખી હોય એમ ત્રિકાશિત થાય છે. જો કે તેણે તો છૂટું જીવાયેલું લખેલું છે, તોપણ તેના ખ્યાલમાં હોવું જોઈએ, કે કાવ્યનું સાદૃશ્ય તો મનુષ્યના મોટા ભાગને આનંદ આપી, તેને સીધે રસ્તે દોરવામાં અને તેનામાં ડહાપણ

ને ઉચ્ચ ભાવ ઉત્પન્ન કરવામાં જ સમાયેલું છે. કારણ કે ક્લિષ્ટ ભાષામાં આપેલા ક્લિષ્ટ વિચારોનો અંગીકાર કરવા સામાન્ય બુદ્ધિ-સમર્થ નથી. જો સંસ્કૃત ભાષામાં લોકોના બહોળા ભાગનું આકર્ષણ કરી શકે, અને આકર્ષાયેલાઓને તેમના શ્રદ્ધાનો બદલો આપી શકે તેવું, એટલે કે સરળ ભાષામાં સરળ વિચારો અને આનંદ સાથે નૈતિક જ્ઞાન આપનારું-ઉપદેશક અને વ્યવહારોપયોગી-કોઈ પુસ્તક બહાર પડ્યું હોય, તો તે ભર્તૃહરિનું નીતિશતક છે એમ સૌ કોઈ માનશે.

આ ભાષાંતરનો ઉદ્દેશ સંસ્કૃત ભાષા નહિ જાણનારાઓને પણ આ પુસ્તકનો પરોક્ષ રીતે લાભ આપવાનો છે. સંસ્કૃત ભાષામાં શબ્દોનો ભડોળ જખ્ખર હોવાથી અને સમાસના સહેલાઈ સારી હોવાથી, નાનાં છંદમાં પણ, એક વિચાર સંપૂર્ણ રીતે દર્શાવી શકાય છે; પરંતુ તે જ વિચાર ગુજરાતીમાં આપવો, તે વળી તે જ છંદમાં અને તે જ અક્ષરમાં, છતાં મૂળ ખૂબીમાં વિક્ષેપ નહિ આવવા દેવો-એ કામ કેટલું કઠિન છે, તે મારા જેવો, જેણે ભાષાંતરનો પ્રયાસ સ્વપ્નમાં પણ કર્યો નથી, તે યથાર્થ સમજી ન શકે. અહિંયાં મૂળ રસ કાયમ રાખવાનો ભાષાંતર કર્તાનો પ્રયત્ન બહુધા દુર્લભૂત થયો છે, એ વાત પણ તેને ધન્યવદ્ધને પાત્ર કરશે. લગભગ પંદર વર્ષ પહેલાં કર્તાનો નાની વયમાં-જન્માયેલું આ ભાષાંતર અનુકૂળતાના અભાવે વહેતું બહાર પડી શક્યું નહોતું. જો કે આશા છે કે આ ઉમદા પ્રયત્ન વાચક વર્ગમાં સર્વથા સફળ જ થશે, તોપણ કદાચ કોઈને સંપૂર્ણ સંતોષ નમજે તો તે દરગુજર કરવા જેવું છે, કારણ કે કર્તાએ પોતાનું લખાણ એક ઇતિહાસ તરીકે જાળવી રાખવાના ઉદ્દેશથી અસહ્ય દુ:ખ, તેનું તે-દેરફાર કર્યા વિના-બહાર પાડેલું છે. આ ભાષાંતરમાં ઘણું સ્વજે સંસ્કૃત સામ્યો પણ ટાંકવામાં આવ્યાં છે. તે સામ્યો સંસ્કૃતનું સાધારણ જ્ઞાન ધરાવનાર માણસ પણ ઘણી જ સહેલાઈથી સમજી શકે અને તેથી મૂળ શ્લોકના રસમાં અધિક મળી આવે.

તો તે નવાઈ જેવું નથી. તે ઉપરાંત, મારા ધારવા પ્રમાણે ગુજરાતી ભાષામાં આ પહેલું જ પુસ્તક છે, જેમાં શ્લોકના અલંકાર સામેલ કરવામાં આવ્યા હોય, અને એટલા માત્રથી જ સતોષ નહિ પામતાં તેને સપૂર્ણ વિવેચનથી યથાર્થ ઘટાવવામાં આવ્યા હોય. જે વાચકને અલંકાર સખધી ગિલકૂલ જ્ઞાન નહિ હોય, તેને આ અલંકારો નવું જ્ઞાન આપશે, જેને થોડો થોડો અનુભવ હશે, તેના અનુભવમાં આ મોટા ભડોળથી સારી અભિવૃદ્ધિ થશે, અને જેણે એ વિષયનો સંગીન અભ્યાસ કર્યો હશે, તેને ધણાજ સરળ ઉદાહરણોનો અચિત્ત કિત્તમ લાભ ઉપરાંત મનન કરવા યોગ્ય ધોરણ મળશે. મારા સ્વતંત્ર મત પ્રમાણે ઈંગ્લેન્ડના સંસ્કૃત વિદ્યાર્થીઓ [પ્રીવેયસ, ઇન્ટર્મીડિયેટ અથવા બી. એ.] ને પણ આ પુસ્તક અતિ ઉપયોગી થઈ પડશે. વળી હાલમાં મૅટ્રિક્યુલેશનમાં ગુજરાતી ભાષા ફરજિયાત શીખવાવાનો ઠરાવ પસાર થયો છે, તો મૅટ્રિક્યુલેશનના વિદ્યાર્થીઓને ગુજરાતી ભાષામાં જે પુસ્તકો શીખવાય છે તેમાં [તેમ જ એમ. એ. માં] પણ આ એક નવીન વધારો કિંમતી થઈ પડે તો તેમાં આશ્ચર્ય નથી.

આ સ્થળે કદી પ્રશ્ન થશે કે આ ગ્રન્થનાં બીજાં ભાષાંતરો બહાર પડેલાં છે છતાં આ પુનર્જ્ઞાનું શું પ્રયોજન છે? આમાં એવો શો નવીન અમત્કાર છે? આનો જવાબ બે શબ્દોમાં આપીએ, તો એ કે આ ભાષાંતર બીજા કરતાં ઉંચા પ્રકારનું છે એવો દાવો કરીએ યોગ્ય રીતે પણ કર્યો નથી, તોપણ એકજ વિચાર જૂદી જૂદી ભાષામાં દર્શાવવાથી તે વધારે સ્પષ્ટ થાય છે, એટલું તો દરેક જાણુનું મગજ કબૂલ કરશે; અને એક જ વસ્તુ જૂદી જૂદી દિશામાંથી જોવાય તો નવું નવું સૌંદર્ય દ્રષ્ટિગોચર થાય તે અસ્વાભાવિક નથી; તેમ જ જેનું જીવન સાહિત્યમાં જ મચી રહ્યું હોય, તેના તરફથી આ જાતનો પ્રયાસ, અને બીજાઓથી થયો હોય તોપણ, કંઈક નવીન લીજ્જત થોડે અંશે પણ આપી શકે તો તે બનવાજોગ છે. કારણ કે “ટેકિનકલ

ઇન્સ્ટિટ્યૂટમાં પહેલા વર્ગમાં પાસ થયેલા વિદ્યાર્થી કરતાં પણ વિશ્વકર્માનો એક પુત્ર તેનો વાંસલો રમાડવામાં વધારે આતુર્ય બતાવી શકે ખરે; તો પછી સોનું ને સુગંધ સાથે જ હોય તો તે માટે કહેવાનું શું રહે ?

આ પુસ્તક છપાવવામાં કર્તાને જે ગૃહસ્થ તરફથી ઉદાર આશ્રય મળ્યો છે, અને જે ગૃહસ્થ પોતાનું નામ બહાર પાડવાને નારાજ છે, તેનું આ વિષયમાં અતિ સ્તુત્ય અનુકરણ કરવું એ શ્રીમંત વર્ગનાઓનાં કર્તવ્યમાંનું એક ઉમદા કર્તવ્ય છે. એમ કહ્યા વિના ચાલતું નથી. નિઃશક, પૈસો વાપરવાની પ્રણાલીઓ અસંખ્યા છે, પરંતુ ઈયારે આવે સન્માર્ગે તે વહેશે ત્યારે જ ધનાઢ્ય લોકો અર્થશાસ્ત્રીઓના સખ્ત કટાક્ષથી મુક્ત રહેવામાં સમર્થ થશે.

મુંબઈ તા. ૧-૧-૮૭.

[૩૨]

“ ગુજરાતના દશ “મહાપુરુષો.”

“ આપ, પ્રકાશ ”ના તંત્રી મહાશય,

આપે ઓગણસમી સદીના ગુજરાતના દશ મહાન પુરુષોની નામાવલિ સખંધી જે ફેરફાર ગતાંકમાં સૂચવ્યો છે તે યોગ્ય છે એમ હું માનું છું. તથાપિ મહાન પુરુષોની ટીપ કરવામાં કેટલી સુસ્કેલી પડે છે તે આપ પોતે પ્રયત્ન કરશો ત્યારે અનુભવસિદ્ધ થશે, અને ત્યારેજ આપ મારા જેવાને આગ્રહ કરવાનું સાહસ કરના અટકશો.

ઈર્ષ્યાના મહાપુરુષ એકને ક્યાંક કહ્યું છે તેવું પણ અહીં કહેવું પડે છે કે સર્વ મહાન પુરુષોની નામાવલિ અહીં આ ૧૧ શકાય તેમ

નથી; અને છતાં દોષ મહાન પુરુષનું નામ રહી જાય તે દોષ પણ રીતે યોગ્ય નથી એમ આ લેખક સમજે છે. આવી સ્થિતિમાં અને આટલા સંદેહથી હું નીચેની નામાવલિ આપવા હિમ્મત ધરું છું. ગુજરાતી ભાષા જેઓની માતૃભાષા છે તેઓ સર્વનો સમાવેશ કરવામાં આવ્યો છે, તેથી પારસી બંધુઓને પણ પૂરતો ન્યાય આપી શકાશે એ આનંદની વાત છે.

પાંચ વિદેહ મહાન ગુજરાતીઓ.

૧. સ્વામી દયાનંદ સરસ્વતી.

આર્ય સમાજ જેવી ચેતનવતી સંસ્થાના સ્થાપકને પ્રથમ સ્થાન આપીએ તો યોગ્ય લેખાશે. હું કાઠિયાવાડી છું તેથી કદાચ કાઠિયાવાડી તરફ મારો પક્ષપાત પણ આ પ્રમાણે મને એમના તરફ ખેંચતો હોય.

૨. શ્રીયુત ગૌરીશંકર ઉદયશંકર ઓઝા.

કેટલાકો આ નરવીરને એમના વેદાંતના ઉચ્ચ જ્ઞાન માટે સ્મરે છે, હું એમની રાજ્યદક્ષતા માટે વિશેષ મગરૂર છું. હું ધારું છું કે એ પણ કાઠિયાવાડના હતા એવી મંગરૂરી બતાવી મારૂ “પ્રાતિકપાણ્ય” મારે પ્રકાશિત કરવું ન જોઈએ.

૩. પંડિત ગદુલાલજી.

આપના પત્રના ગતાંકમાં કવિ ભાઈશંકરજી પંડિતને આ ‘સાન્નિધ્ય માર્તંડ’ નું નામ સ્મરણમાં આવ્યું તે ખાતે એ સહાશ્રમને મારું અભિનંદન આપવાની અપ્રસ્તુતતા દાખવી શકું કે? સસ્કૃત સાહિત્ય જેમને હસ્તામલકવત હતું, અને ખીજાઓ એક ગર્વધાન કરી શકે છે તેનાં કરતાં શતગણી સારી રીતે જે સનાતનધર્મની શક્તિ તેમને આ નામાવલિમાં સ્થાન મળવુંજ જોઈએ. મને હવે યાદ આવે છે કે પંડિત ગદુલાલજીને પણ કાઠિયાવાડ પોતાના કહી શકે તેમ છે.

૪. શ્રીયુત ગોવર્ધનરામ માધવરામ ત્રિપાઠી.

“સરસ્વતીચંદ્ર” ના લેખક અને નવીન ગુજરાતને નવીન ચેતન અર્પનાર નરરતનું નામ આપણા સર્વની જીભને ટેરવે છે, અને તેથી એમનું નામ ભુલી શકાયજ નહીં એવી શ્રદ્ધાને લીધે એમનું નામ વ્યાથુ આવે છે. નદીઆદને ઘણા વિદ્વાનોએ જાણીતું કયું છે, અને કેટલાકો ભવિષ્યમા કરશે, પરંતુ શ્રીયુત ગોવર્ધનરામના નામ વિના નડિયાદ જરાજર પ્રકાશી શકે કે નહિ તે શંકાસ્પદ છે. આશા છે કે ત્યાંનાં અન્ય નરરતનો આ વિચારને “લાઇબેલ” તરીકે નહિ ગણે.

૫. આ પાંચમું નામ કોઈ સ્ત્રી રત્ન માટે આપતી સૂચના પ્રમાણે રાખ્યું છે, પરંતુ હું આ ખાલી જગા પૂરી શકતો નથી. તો પછી તેની જગાએ કોઈ પુરૂષનું નામ મૂકવું એ આપતી સૂચના નથી. હું તો મારા શોકના ચિહ્ન તરીકેજ એ જગા ખાલી રાખવા માગું છું.

પાંચ જીવંત ગુજરાતીઓ.

૧. શ્રીમંત મહારાજ સયાજીરાવ ગાયકવાડ.

ગુજરાતના આભૂષણરૂપ આ નરેશને આપણા પોતાના ગુજરાતી કરી લેવા ક્યા ગુજરાતીનું મન નહિ લલચાય ?

૨. શ્રીયુત મોહનલાલ કરમચંદ ગાંધી.

આખી સુધરેલી આલમમાં સમસ્ત હિંદુસ્થાનને માનનીય મનાવનાર આ મહાન કર્મયોગીને ભૂલી કેમ શકાય ? અને તે એક કાલિયાવાડી છે તે વાત ગમે તેવો વિશાળ દષ્ટિવાળો પણ કાઠીયાવાડી ભૂલી કેમ શકે ?

૩. શ્રીયુત દાદાભાઈ નવરોજી.

આ પ્રાતઃસ્મરણીય નામ અહીં બિરાજી શક્યું તે તંત્રી મહાશય, આપની સુંદર યુક્તિ કે જેથી પારસી બંધુઓનો સમાવેશ થઈ

શક્યો તેને આભારી છે; અને “ હિંદના દાદા ” ગુજરાતના મહાન પુરુષ હોય તેમાં આશ્ચર્ય શું ?

૪. સર ફીરોજશાહ મેરવાનજી મહેતા.

મુંબઈના અતિ ઉજ્જવલ હીરાને આપણા કરી લેવામાં પારસી બંધુઓ ઈર્ષ્યા નહીં કરે એમ આશા છે.

૫. આ સ્થાન કોઈ સ્ત્રી રત્ન માટે “ રીઝર્વ ” છે. પ્રથમ આલી સ્થાન શોકચિન્ન તરીકે હતું, આ આશાચિન્ન તરીકે છે !

આટલી નામાવલિ આપ્યા પછી પણ, તંત્રીજી, ધણોજી અસતોષ રંદી જાય તો ક્ષમા કરશો. આ લેખકને પોતાને પણ સતોષ થયોજ નથી. જમશેદજી તાતા, ખીજ સાક્ષરો, સુધારકો, ધર્મ પ્રવર્તકો, કલાકારો, આદિનો સમાવેશ કરવા માંડ મન પણ અતિશય ઉત્સુક છે. પણ આપે દોરેલી મર્યાદા અટકાવે છે. તેથી આ નામાવલિ મને, આપને કે આપના પત્રના કોષ્ટ પણ વાંચનારને જરા પણ અધૂરી જણાય તો તેની સર્વ જવાબદારી આપને શિરે છે એટલું કહી વિરમું છું.

આપનો સેવક,

નૃસિંહદાસ ભ. વિલાકર.

[“ આર્યપ્રકાશ ” તા. ૨૪-૫-૧૪]

[૩૩]

—નાસિક ગુરુકુલ વિસ્તાર—

એક વ્યાખ્યાનનું ટાંચણ.



૧. યુરોપના જુદા જુદા દેશ તેમજ અમેરિકામાં પ્રવર્તતી શિક્ષણ પદ્ધતિ સાથે સરખાવતાં આ દેશની પ્રાચીન ગુરુકુળ પદ્ધતિ શું વધારે પસંદ કરવા લાયક છે કે કેમ ?

x x x x

૨. શું ગુરુકુળમાં મદત ફેળવણી આપવી યોગ્ય થઈ પડશે ?

x x x x

૩. ગુરુકુળ શિક્ષણ પદ્ધતિ આ જમાનાને ખરો ખેરતી છે કે ? તેની પાછળ મહાન ખર્ચ કરવો યોગ્ય છે કે ?

સગલગ આખી દુનિયાની પ્રજાઓ હવે ગાનતી થઈ છે કે જાણણી કેપરજ દ્રાષપણ પ્રજાની ઉન્નતિ કે અવનતિનો આધાર છે. જે દેશોમાં ફેળવણીનો પ્રચાર બહુજ મોટા પ્રમાણમાં થઈ ચુક્યો છે ત્યાં હજી પણ દિનપ્રતિદિન ફેળવણી સગંધી નવા સુધારા, નવી સંસ્થાઓ, નવા વિચારોની પરંપરા અટકી નથી, એટલુંજ નહિ પરંતુ વધતીજ જાય છે. ઈંગ્લંડ કે જે ફેળવણીમાં બહુ આગળ પડતો દેશ છે ત્યાં પણ જર્મની, અમેરિકા, ફ્રાન્સ, વિગેરે દેશો સાથે સરખામણી ચાલુ રીતે કરવામાં આવે છે અને હમેશાં નવા નવા સુધારા થતા જાય છે. ખરી રીતે ખર્મિંગહામ, માંચેસ્ટર, ષ્રિચેસ્ટર, લંડન આદિ યુનિવર્સિટીઓ ઈંગ્લંડ અને જર્મની વચ્ચેની સરખામણી કરી, જર્મનીની શિક્ષણ પદ્ધતિ ઉચ્ચતર છે એ પ્રમાણે ગાંધેલા

અભિપ્રાયનું જ પારિણામ છે. જ્યારે ઇંગ્લંડ જેવા દેશને આ જાતની સરખામણી આવશ્યક છે, તો પછી આપણા દેશ કે જે હાલ કેળવણીમાં આટલો ખર્ચો પછાત છે, તેની પશ્ચિમના દેશોની કેળવણી પદ્ધતિ સાથે સરખામણી અત્યંત લાભદાયક થઈ પડે તો તેમાં આશ્ચર્ય નથી.

પ્રથમ તો એટલું જ્ઞાનમાં રાખવાનું છે કે દરેક સુધરેલા દેશમાં—જર્મની, ઇંગ્લંડ ફ્રાન્સ, અમેરિકા કે જાપાનમાં એવા પ્રકારની શિક્ષણ પદ્ધતિ રાખવામાં આવી છે કે જેથી દરેક પ્રજાજનને વસ્તુતઃ પ્રગતીય કેળવણી મળે, કે જેથી દરેક નાગરિક પોતાના દેશના ઇતિહાસ, ભૂગોળ, કલાકોશલ્ય, ધર્મ, તત્ત્વજ્ઞાન, વ્યાપાર, શાસ્ત્રો, આદિથી સંપૂર્ણ રીતે સાહિતગાર થાય, પોતાના દેશને ઓળખતાં અને ચાહતા શીખે, અને પોતાના દેશની ખુશીઓ તેમજ ખામીઓ અને જરૂરિયાતો સમજે. આનું નામજ ખરી પ્રગતીય કેળવણી છે.

ખીજા દેશોની સ્થિતિથી વિદ્યાર્થીએ વાકેફગાર થવાનું નથી એમ સમજવાનું નથી, પરંતુ પોતાનો દેશ શું છે, પોતાના દેશની જરૂરિયાતો શું છે, પોતાના દેશનું શું રક્ષકનું છે, શું ત્યજવાનું છે, શું મેળવવાનું છે, તેનો યથાર્થ ખ્યાલ અવ્યા પછીજ પારકા દેશો સાથે લાભકારક સરખામણી સંભવિત છે. જેમ અર્થશાસ્ત્રમાં જરૂરિયાતો પ્રથમ અને મેજદારો પછી—તેવીજ રીતે કેળવણીના સંબંધમાં પણ સમજવાનું છે.

Bernard shaw once said—“ There ought to be no such thing as a rich child or poor child—only a happy child. ”

“ ગરીબ બાળક કે તવંગર બાળક—એવી કાંઈ વસ્તુ હોવી ન જોઈએ. સુખી બાળકનોજ વિચાર કરવો ઘટે છે. ” • •

ઈંગ્લંડમાં પણ એવાં હજારો બાળકો છે કે જેઓએ ગર સિવાય રમવાનું મેદાન જોયું નથી, જેઓએ સમુદ્રની કે સરોવરની કે રમણીય વનની કુદરતી લીલાનું દર્શન કર્યું નથી, અને જેઓએ ગંદી, સડેલી, દુર્ગંધમય અને દુર્ગુણમય ખોલીઓ સિવાય કોઈ બીજા ગૃહમાં વાસ કર્યો નથી. ઈંગ્લંડના ગરીબો માટે રચેલા કાયદા Poor Law નીચે ઈંગ્લંડ અને વેઈલ્સમાંજ માત્ર અઠી લાખ છોકરાં રક્ષાતાં બાળકો paupers છે. હવે આ પ્રશ્ન એક દૃષ્ટિથી કેળવણીનો પ્રશ્ન છે. સરકાર કે પ્રજા દેશનાં બાળકોની કયા પ્રકારની સંભાળ રાખવા ઈનેજર છે અને કયાં સુધી પોતાની જવાબદારી સમજે છે તે આ ઉપરથી સમજવાનું છે. આવાં ગરીબ બાળકોનાં માબાપો કુટુંબની આજીવિકા અર્થે બચપણમાંજ પોતાનાં બાળકોનો મંજૂરી અને ગદ્ગદૈતરામાં ઉપયોગ કરે અને કુટુંબ ઉદ્ધર ભરવા માટે કેળવણીનો લાભ હમેશાં માટે જતો કરે તે સ્વાભાવિક છે આ ઉપરથી ખાત્રી થશે કે કેળવણીના મહા પ્રશ્નોમાં “ગરીબ બાલક” એ પ્રશ્ન પણ એક અતિ મહત્વનો પ્રશ્ન છે. ત્યારે કેળવણીનો એક અતિ ગહન પણ આવશ્યક સિદ્ધાંત એ હોવો જોઈએ કે આપણે આપણા દેશમાં તંદુરસ્તી, સ્વચ્છતા, પોષણ, અવકાશ, રહેવાની સગવડના, પ્રકાશ, આનંદ અને જીવંતીની બીજી જરૂરિયાતોનું થોડામાં થોડું પ્રમાણ એવું ગોઠવવું જોઈએ અને પૂરું પાડવું જોઈએ કે જેથી કોઈપણ બાળક તે પ્રમાણની નીચે ન બચ અને જેથી દરેક બાળકને કેળવણીના ખરા સંસ્કારોનો ઝોજામાં ઝોજો આવશ્યક લાભ મળે. આપણા દેશમાંજ નહિ પણ લગભગ બધા સુવરેલા દેશોમાં પણ ચાર મોટા રાક્ષસો ખરી કેળવણીના માર્ગમાં પડાવ નાંખી પડ્યા છે—તે ચાર રાક્ષસો—ભુખમરો [Hunger], રોગ [Disease], ગદ્ગદૈતર [Overwork] અને ગરીબી [Pauperism] છે.

ગરીબી અને દરદને લીધે કેળવણી પચાવવાના સંભવ કેટલા ઝોજા થઈ જાય તે સમજી શકાય તેમ છે. ઈંગ્લંડ અને વેઈલ્સની

આળક પ્રજમાંથી:—10 p c. children suffer from serious defect in vision; 3 to 5 p. c. defective hearing; 1 to 3 p c suppurating ears, 6 to 8 p c enlarged tonsils, 40 p. c decay of teeth; 30 to 40 p. c unclean hands or bodies; 1 p c. ringworm; 1 p. c tuberculosis; 1 to 2 p c. heart disease.

૧૯ મા સૈકાની શરૂઆતમાં અસંખ્ય છોકરાંઓને ઉધોગની મીઠમા દળી નાંખવામાં આવતાં હતાં એમ કહીએ તો અત્યુક્તિ નથી. અઠવાડિયાના ગુલામ તરીકે એક એક પેની માટે આળકાને ત્રેવવામાં આવતાં હતાં અને મીઠો માટે ખટારાઓમાં ભરીને લઈ જવામાં આવતાં હતાં. એ નિવસો ગયા છે, છતાં કેળવણીનો લાભ યથાર્થ લેવા જેવી સ્થિતિ હજુ આવી નથી. હજુ પણ ચાર્કશાયર અને લેકેશાયરની મીઠોમાં ૩૦,૦૦૦ હજાર કરતાં વધારે છોકરાં (૧૨ થી ૧૪ વર્ષની વયનાંજ) અર્ધો દિવસ મીઠનાં અજુરો તરીકે ગાળે છે. ૫ વાગે તેઓ ઉંઘમાંથી જાગે છે. ૬ ક ૬-૩૦ વાગે કામ ઉપર જાય છે. બપોરે નિશાળે જાય છે. અથવા સવારે સ્કુલમાં જાય છે અને બપોરના ૧ થી ૬ સુધી મીઠમાં કામ કરે છે. મીઠમાં મજૂરી અઠવાડિયાની ૨૦ થી ૨૫ શિફ્ટ મળે છે. લગભગ ૨૬ થી ૨૭ કલાકના કામ માટે ૧૯૧૨ ની સાલમાંજ લીડ્ઝના 'સેક્ટરી ઓફ એડ્યુકેશન' પાસેથી નીચે પ્રમાણે રીપોર્ટ સાંભળીએ છીએ:—આળકાની મોટી સંખ્યા છે કે જેમાં ૧૪ વર્ષની વયના સવારના આઠથી રાત્રિના દસ સુધી ગાડીઓ હોંકે છે. “મિલિયર્ડ માર્કસ”-૧૪ વર્ષના-સવારના ૮૫ થી રાત્રિના ૧૧ સુધી; સંદેશ પહોંચાડનારા-૧૩ વર્ષના-સવારના ૮૫ થી રાત્રિના ૯ સુધી, ન્યુસ-પેપર વહેંચનારા-૧૬ વર્ષના-સવારના ૪ થી સાંજના ૪ સુધી. આ પ્રમાણે પોતાના કુટુંબની આજીવિકા રળવાની ખાતર અસંખ્ય આળકા

પાસેથી આનંદ, ગમ્મત, અવકાશ, શારીરિક અને માનસિક કેળવણી છીનવી લેવાનો અધિકાર દ્રાષ્ટા પણ પ્રગ્નને શા માટે હોવો જોઈએ ?

ઈંગ્લંડમાં હજુ પણ એવો વિચાર પ્રચલિત છે કે વધારે સારી ટેકનિકલ કેળવણી એજ એક મજુરના બાળકનું નિશાન [ideal] હોવું જોઈએ—અને તેના ધંધા સિવાયનું બીજું જ્ઞાન નિર્વર્થક છે ! હજુ પણ ઈંગ્લંડમાં ૩૦૦,૦૦૦ છોકરાંઓ Poor Law Authorities ના હાથમાં છે, જે છોકરાંઓનો મોટો ભાગ ૫ થી ૧૬ વર્ષનો છે, અને પાછીનાં ૫ વર્ષની નીચેની વયના છે ! આ સર્વ છોકરાંઓને Workhouse ના અધમ વાતાવરણમાં સડવું પડે છે.

હવે ઈંગ્લંડમાં મત ફેલાતો જાય છે કે બાળકોની તંદુરસ્તી જળવવાનું સર્વોત્તમ સાધન school clinic છે. Bradford માં સ્કુલ ક્લિનિક-૧૯૦૮ માં શરૂ થયું. School clinic હવે અનેક ગામોમાં નિશાળનું એક ખાતું થતું જાય છે. શાળાના ડૉક્ટરો, નર્સો, સંભાળ લેનારી કમિટીઓ, ડેન્ટિસ્ટો વિગેરેને ખાસ રાકવામાં આવે છે. હવે લોન્ડન સમજવા માંડ્યા છે કે છોકરાંઓની તંદુરસ્તી જળવવામાં અરેખિયો એક સિલીંગ લાગ્યાનું એક પાઉન્ડનું ખર્ચાવ કરી અપૂરે. લંડન કાઉન્ટી કોર્સિલ હોસ્પિટલ સાથે કોન્ટ્રાક્ટ કરે છે તે દરેક બાળક દીક તેને ૫ શિ ૫ પેન્સ ખર્ચાવ પડે છે, જ્યારે સ્કુલ ક્લિનિકના સાધનથી ૩ શિ નો ખર્ચ આવે છે. પરંતુ સ્કુલમાં કે ક્લિનિકમાં જે સુદર કાર્ય કરવામાં આવે છે તે પાછું બાળકની દુર્ગંધમય ખોલી જેને ઘર કહેવામાં આવે છે તેનાથી તે કાર્ય ઉપર પાણી ફરી જાય છે.

Open-air schools ની હિલચાલ જર્મનીમાં Charlottenburg માં ૧૯૧૪ માં શરૂ થઈ છે. ત્યાર પછી ઈંગ્લંડમાં પણ હવે એ હિલચાલ ફેલાતી જાય છે. લંડન, ઈડેન્હર્ડ, શેફિલ્ડ, લાલીફોર્ડ, નોરિચ, કાર્લિસલ આદિ સ્થળોમાં ટેટલાંક ખાતાઓએ આ પ્રયોગ શરૂ

કર્ચો છે. એવો અડગટો કાઢવામાં આવ્યો છે કે મોટાં શહેરોમાં નિશાળો જતાં છોકરાંઓમાં ૩ થી ૫ ટકા જે કે નિશાળો જઈ શકે તેવી સ્થિતિમાં છે, છતાં દુર્બળ શરીર, અને નાદુરસ્તીને લીધે કેળવણીનો અરાખર લાલ લાઇ શકતાં નથી.

Dr. Frederick Rose નો એકસ સિદ્ધાંત છે કે આ સર્વ મુશીબતો દૂર કરવાનો એકજ ઉપાય છે અને તે એ કે ખુસ્તી નિશાળોનો પ્રચાર કરવો. આસપાસની દુર્ફરતી લીકાનું લાન થાય. સ્વચ્છ હવા મળે. નાદુરસ્તી અને સ્ફૂર્તિનો વધારો થાય એવા વાતાવરણમાં hygienic apparatus થી બાળકોને જ્ઞાન આપીને short classes, short lessons, હમેશના જીવન સાથે મળેલ વરાવતી કેળવણી આપવી જોઈએ ત્યારેજ કેળવણી પોખંડપ મટી આનંદરૂપ થશે.

૨૩૦૦ વર્ષ પહેલાં પણ Plato આજ લાવના મુકી ગયો છે કે,—

The youth of the nation should “ dwell in a land of health, amid fair sights and sounds, where beauty that is born of fair works, will come upon their senses like a breeze, & insensibly draw the mind even in childhood into a love of the highest things.” This shows that we should make short work of the thousands of schools buried in the fetid back ways of our crowded cities.

હવે ૩૩માં અત્યારે . થી ૧૪ વર્ષ સુધી કેળવણી ફરજિયાત છે અને આ ૬ વર્ષમાં જેમ અને તેમ છોકરાંના મગજમાં Information ભરવામાં આવે છે. હવે school age ૧૫ થી ૧૬ વર્ષ

સુધી લઈ જવાના પ્રયત્નો થાય છે. ગરીબ કુટુંબો ૧૬ વર્ષ સુધી બાળકને ભણાવી ન શકે તે મુશ્કેલી દૂર કરવા ગરીબ કુટુંબોના આશંકાનો પગાર વધે તેવી સગવડ થવી જોઈએ, અને ૧૬ વર્ષ પછી પણ ગરીબ બાળકો માટે half-time system ની ફેળવણીની ગોઠવણ થવી જોઈએ. અને નહિ કે night classes ની મંજૂરીથી.

10 The New Charter of the Children by C. M. Lloyd.

- a. The removal of all children from the Poor Law.
- b. Securing thro' the Educ. authorities of adequate food for all children of school age.
- c. Prevention & cure of diseases of school children by school clinics, open-air schools, &c.
- d. Prevention of child labour by amendment of the factory acts, prohibition of street trading, &c.
- e. Better education by raising school age, establishment of day continuation classes, & increasing facilities of scholarships, free ships, &c. for higher education.

11. Cannot the question of finance be solved by a single millionaire as was suggested in the case of Mr. Gokhale's Bill by sir William Wedderburn ?

12. Only 3 persons out of 10,000 in Germany are unable to read & write—while in England it is 150 per 10,000, as against 770 per 10,000 in U. S.

India: 117 literates per thousand.

1,670,387, literate in or learning English.

Taken as an aggregate 580 per 10,000, can read or write in their vernaculars.

13. Mr. Bryce: What was now wanted was intensive 'culture: higher' quality rather than more quantity.

૩ દરેક પૌડ-મહેર કેળવણીમાં ખર્ચાય છે.

Germany warns us against the tendency to premature specialization.

There was a danger of multiplication of universities. The conspicuous merit of America was that it had come far ahead of England in establishing a hold on business education.

Instead of looking upon education as a means to make way in the world it ought to be looked upon as a means to appreciate & enjoy the world.

14 Ravindranath's Ahram School at Bolpur, called શાંતિનિકેતાન.

Mr. Rawsay Macdonald: "the Santiniketana is no mere seminary for the education of boys."

It is alive with the life of India; it is aware of what is going on outside India. It shares in the larger Indian Life...

I awoke early in the morning : outside there was sweet singing, and I was told that every morning the school choir went round the gardens chanting hymns. The day is closed in the same way, for a quarter of an hour in the morning and in the evening the boys sit in meditation...I left them sitting class by class on their little mats under the chalm trees, their books by their side, and their teachers in their midst. They smiled and chatted as I passed. Every thing was peaceful, natural, happy. And I went away into another world where worthy and well-meaning graduates from Oxford and Cambridge are toiling & perspiring like blacksmiths with heavy hammers to beat and bend the Indian mind into strange forms on strange anvils and where there is unhappiness and sadness of heart, timorous whispers instead of laughter, doubt instead of hope. "

15. In the eleven modern universities of England full time students number 9600, (technological) and 7000 at Oxford & Cambridge. Thus England & Wales have a total of 16,600

post & under graduates while Germany has 63,000 students in similar institutions! And yet they have more technical colleges & schools in the single city of London than in the provinces and states of the whole of India.

16. The proviseurs of French Secondary Schools are not the same as the headmasters of English Schools. These proviseurs have no liberty of action, no voice in the appointment of their staff, no right to purchase a book or tip a servant, and they are shifted periodically (every 3 yrs) from school to school. The functions of discipline & teaching are divided. There is now a tendency to unite these dual functions.

Until 1902 French public secondary schools had two sorts of education, classical & non-classical. But the distinction is now abolished. Latin & Greek are now made optional.

1. The elementary schools & the high schools—in fact the public school in America is a huge failure.

Pedantry or scholarship is not the test of the value of knowledge.

World use is the real test.

Live problems are neglected—of modern govt, industry, commerce, society &c. . .

It is alive with the life of India; it is aware of what is going on outside India. It shares in the larger Indian Life...

I awoke early in the morning : outside there was sweet singing, and I was told that every morning the school choir went round the gardens chanting hymns. The day is closed in the same way, for a quarter of an hour in the morning and in the evening the boys sit in meditation...I left them sitting class by class on their little mats under the chalm trees, their books by their side, and their teachers in their midst. They smiled and chatted as I passed. Every thing was peaceful, natural, happy. And I went away into another world where worthy and well-meaning graduates from Oxford and Cambridge are toiling & perspiring like blacksmiths with heavy hammers to beat and bend the Indian mind into strange forms on strange anvils and where there is unhappiness and sadness of heart, timorous whispers instead of laughter, doubt instead of hope. "

15. In the eleven modern universities of England full time students number 9600, (technological) and 7000 at Oxford & Cambridge. Thus England & Wales have a total of 16,600

એટલું જ નહિ પણ એક જ બાળકની ખાતર આખી દુનિયા બંધાયેલી
કરવી પડે તો કરવાની છે ! આ દષ્ટિથી જ સંસ્થાઓ અને સમાજનાં
અંધારણુ જ્યારે રચાયેલા છે ત્યારે જ પ્રગતિ થશે. એક બાળકી સુંદર દેખાય
તો માટે આસપાસનું વાતાવરણ સુંદર રાખવું જોઈતું હોય અને એ સૌંદર્ય
માટે તેણીના વાળ સ્વચ્છ રાખવા જરૂરના હોય અને તે સ્વચ્છતા માટે
આસપાસનાં મકાનો, મીલો, અને સુધારાના કચરાની હોળી જરૂરની થઈ
ચડતી હોય તો તે હોળી કરવી યોગ્ય છે.

[“ આર્ય પ્રકાશ ” તા. ૨૪-૫-૧૪]



We want schools that are not ornamental but living & useful-schools that teach the problems of today and not the gossip of forgotten yesterdays.

Education has become a machine, not the company of a sympathetic guide. It has become an institution, not a service.

The public librarians have shown that the most numerous requests for good literature came from those who have not studied literature in school. Because the purpose is completely lost in the plan.

Our public schools are planned for the average child. Who is the average child? Nobody can tell. Why not? Because he does not exist. Just try to strike an average between a goose & an eagle. The thing is impossible; and if you do, what becomes of the goose & the eagle? The whole system of the elementary public school is keyed absolutely & conducted solely for one aim: to fit the pupil for the High School. Now, how many pupils from the elementary schools enter the high schools? Just seven out of a hundred.

(18) ગુરુકુલો કે કોલેજોને બાળકો બંધબેસતાં કરવાનાં નથી. પરંતુ બાળકો માટે કોલેજો અને ગુરુકુલો બંધબેસતાં કરવાનાં

સોરઠ નહાના રાજવી, સોરઠ નહાના તાજ,
ખહારવટાં નહાનાં અહિં, નહાનકડાં આ રાજ.

સમરાંગણ સોરઠ મહા, ભડવીરો મશહૂર;
સુભદ્રોનાં કાંડાં કસે, વોરાંગનાનાં વૂર.

આમિક સાદાં સોરઠે, સ્નેહત્ર સોરઠ ગાન;
ગોકુલસમ જ્યાં ગોપજન, સોરઠનાં અભિમાન.

વાઘ વરૂ પિયે એકજલ, સોરઠના એ નેહ;
તૂડકા—છાંયા ઝીણતાં, ઝરમર ઝરતા મેહ.

સોરઠ કન્દ્રા ગર્જતી, ઘોર ગભીર સિંહનાદ;
સોરઠ અડગ ખડકસમું, એક ધાટ, એક વાટ.

સોરઠ સુતો સાગરે, સોરઠ સૈન્ય વિદેશ;
દિશદિશમાં સોરઠ તણા, પરમ પ્રતાપ પ્રવેશ.

સોરઠ કેરાં સ્વપ્ન સૌ, બાદશામાં રમમાણુ;
પ્રકટો સૂર્ય! સોહામણા! “સોરઠનાં સન્માન”.

[“સૌરાષ્ટ્ર” —તા. ૧-૭-૨૨.]

[૩૪]

“ સોરઠ ” નાં સન્માન.

[સોરઠનો ધૂનમાં]

સોરઠ મીઠી રાગણી, સોરઠ મીઠો દેશ;
 મીઠા મેરામણુ અહિં, સોરઠ એમ-પ્રદેશ.
 સોરઠ સાચા ભક્તજન, મીરાં ને નરસિંહ;
 સોરઠ પ્રભુનાં પારણાં, જગજૂનાં મન્દિર.
 ભારત મહારથિ સંચર્યા, હારિકા પ્રણેશ;
 દેહોત્સર્ગ સોરઠ થયા, પ્રભાસ પુણ્યપ્રદેશ.
 સોરઠ ઉરમાંહે જડયા, છુદ્ધ તણા સદેશ;
 સોરઠ આંગણુ ઉતર્યા, દમશોકના આદેશ.
 સોરઠ મોહન અવતર્યા, ગાંધીપુર યશનામ;
 સોરઠ ગિરિવર સમતપ્યા, ભારતના એ પ્રાણુ.
 સોરઠ વેદ—શિરોમણિ, આર્ય દયાનંદ બાણુ;
 અપનાવિત જિન ધર્મથી, મહાવીર યશધામ.
 સોરઠ સતીના નેનની, જળતી બળતી જાળ;
 સોરઠીયણુ સોહામણી, વીજ સમી અસિધાર.
 સોરઠ શાન્ત તપોવનો, ગિરિ ગિરનારે ગૂઢ;
 “ અહાલેક ” પુકારતા, સાધુઓ અવધૂત.
 સોરઠ મહોટાં માનવી, મહોટાં દિલ દરિયાવ;
 મહોટા વનરાજો વસે, મહોટાં શૌર્ય પ્રલાવ.

સોરઠ નહાના રાજવી, સોરઠ નહાના તાજ,
 બહારવટાં નહાનાં અહિં, નહાનકડાં આ રાજ.
 સમરાંગણુ સોરઠ મહા, લડવીરો મશહૂર;
 સુભટોનાં કાંડાં કસે, વોરાંગનાનાં વૂર.
 આમિક સાદાં સોરઠે, સ્નેહન સોરઠ ગાન;
 ગોકુલસમ જ્યાં ગોપજન, સોરઠનાં અભિમાન.
 વાઘ વડ પિયે એકજન, સોરઠના એ નેહ;
 તડકા—છાંયા ઝીણતાં, ઝરમર ઝરતા મેહ.
 સોરઠ કન્દ્રા ગર્જતી, ઘોર ગભીર સિંહનાદ;
 સોરઠ અડગ ખડકસમું, એક ધાટ, એક વાટ.
 સોરઠ સુતો સાગરે, સોરઠ સૈન્ય વિદેશ;
 દિશદિશમાં સોરઠ તણા, પરમ પ્રતાપ પ્રવેશ.
 સોરઠ કેરાં સ્વપ્ન સૌ, બાદલમાં રમમાણુ;
 પ્રકટો સૂર્ય! સોહામણા! “સોરઠનાં સન્માન”.

[“સૌરાષ્ટ્ર” —તા. ૧-૭-૨૨.]

[૩૫]

કૃષ્ણ કન્હૈયો.

વેદોના હિરણ્યગર્ભ, વ્યાસોમાં દ્વૈપાયન, અહર્ષિઓમાં ભૃગુ, રાજર્ષિઓમાં મનુ અને દેવર્ષિઓમાં નારદ; દેવોમાં ઇન્દ્ર, સિદ્ધેશ્વરોમાં કપિલ, આદિત્યોમાં વિષ્ણુ, અને રૂદ્રોમાં નાલલોહિત; ગન્ધર્વોમાં વિશ્વાવસુ, અપ્સરાઓમાં પૂર્ણચિત્તિ, પુરોહિતોમાં વસિષ્ઠ, અહર્ણિઓમાં જૃહસ્પતિ, સેનાપતિઓમાં કાર્તિકેશ્વરી, અને અહર્ણિઓમાં સનતકુમાર; તીર્થોમાં ગંગા, વ્રતોમાં અહિંસા, યજ્ઞોમાં અહર્ણિ, યોગોમાં આત્મસંરેષ, શુચિઓની શુચિ અને વિભૂતિઓની વિભૂતિ;—આ અદ્વિતીય વ્યક્તિવિશેષની જોડી જગતના ઇતિહાસમાં કે માનવ જાતિની મનોરથસૃષ્ટિમાં ક્યાંયે હજી સુધી ક્રોધએ જોઈ, જાણી કે સાંભળી નથી.

વેદવ્યાસ, શંકરાચાર્ય, શાસ્ત્રપ્રવર્તક ઋષિઓ, મહાત્માઓ, આદિ આત્મવિદ્યાના પ્રકાશકો, જ્યારે જ્યારે જનતા જડવત્ દુન્યવી વાતાવરણમાં ગુગળાઈને પૃથ્વીપ્રાય થવાની અણુ ઉપર જણાયેલી છે ત્યારે ત્યારે તેઓ ઇશ્વરી સંદેશ લઈને ઉપદેશકો તરીકે અવતર્યા છે. આદિરાજ પૃથ્વી જે રાજ-રાજ કહેવાતા હતા અને વિષ્ણુના અવતાર તરીકે જોળખાયા છે તે પંચ આજ પ્રકારના ઉપદેશક અને નેતા હતા. આ અંશાવતારો યુદ્ધપ્રદેશના અંધકાર ફેડવાને અર્થે નિર્માયા હતા. તેવીજ રીતે વાસનાની દુનિઆનાં મોહ, માયા, ઇર્ષ્યા, અસૂયા, સ્વાર્થ, ક્રૂરતા, પ્રપંચ અને મદાંધતાનાં કાળાં ઘોર વાદળોને વિખેરી બંધુતા, શાંતતા, નિઃસ્વાર્થતા, ઉદારતા અને ધર્મપરાયણતાની અદ્ભુતમય વૃષ્ટિ વરસાવનારા ઇશ્વરશો જુએ જુએ અવતર્યા છે. એ પ્રભાતસ્મરણીય નામાવલિમાં લખવાનું યુદ્ધ, અને

અસસ કાઠસ્થનાં પવિત્ર નામો અગ્રસ્થાને વિરાજે છે. પરંતુ જ્યારે જ્યારે અજ્ઞાનના અંધકાર, તેમજ વાસનાનાં ધનધોર વાદળ એકસામટાં જગત્ સમસ્તને ઘેરી લેવાના દાણુ પ્રસંગો આવ્યા ત્યારે સમગ્ર સમાજના કર્મના હિસાબ ચોકખા કરવાને, દાનવદળને નિરાસ્ત કરવાને, પૂર્વજન્મનાં તપ અને ત્યાગથી મેળવેલી વિભૂતિવાળા રાક્ષસી જીવોની વિનાશકારક મહત્વાકાંક્ષાઓને જમીનદોસ્ત કરવાને, તથા સાધુઓના રક્ષણાર્થે, અને ધર્મના સંસ્થાપનાર્થે પ્રભુની મહાવિભૂતિઓ પૃથ્વી પર અવતરેલ છે. એ મહાવિભૂતિઓમાં, એ વિરાટ ઇશ્વરસ્વરૂપોમાં પ્રતાપશાલી પરશુરામ, પરમ પવિત્ર રામચન્દ્ર, અને અચ્યુત કેશવ શ્રી કૃષ્ણચન્દ્રનાં પુણ્યવંતાં નામોનાં સ્થાન છે. જેમ તેઓનાં તપ અને ત્યાગ, ધર્મપ્રવૃત્તિ અને નીતિરીતિ, પરાક્રમ અને યોગનિષ્ઠા તથા પ્રભુતા અને માનવતા, અદ્વિતીય અને મહાન્ હતાં તેવાંજ તેઓની સામે ઝઝૂમનાર રાક્ષસ સેનાનાં દુષ્ટર્મો ભયાનક અને દુર્ભેદ હતાં. કાર્તવીર્ય, હૈહય, રાવણ, શિશુપાલ, દુર્યોધન, કૌરવગણ, રાક્ષસ-સેના, આદિ ઇતિહાસ-મશહૂર દાનવદળને યાદ કરીએ. શું તેઓનાં અળ ! શું તેઓનાં છળ ! શું તેઓનાં શૌર્ય ! શું તેઓનાં ધૈર્ય ! જાણે કે પરબ્રહ્મની ચેતનાનો ન્તનખો તેઓના અંતરમાં છૂપાવીને અસ્તર્થ ન હોય !

પરંતુ આ દાણુ દાનવશક્તિઓને હજીનારી આ ત્રિપુટિમાં પણ શ્રીકૃષ્ણ એકલાજ ખામ બહાર તરી આવેછે. પરશુરામ અને રામચન્દ્ર પાતાના યુગની કાર્યસિદ્ધિ કરી ગયા. કૃષ્ણ સર્વ યુગોને માટે સંભાર મૂકી ગયા, અને સંસારની કૂચમાં સર્વ સિપાહીઓ માટે, સર્વ પરિસ્થિતિઓ માટે, સર્વ કાલ માટે, સર્વવ્યાપક વ્યૂહરચના ગોઠવતા ગયા. તેટલા માટે કૃષ્ણ એકજ “ પૂર્ણાવતાર ” તરીકે પૂજાયા. **કૃષ્ણસ્તુ મગવાન્ સ્વયમ્ ।**

એ મહાવિભૂતિનો જીવનલીલા વિચારીએ છીએ ત્યારે મગ-

જને તન્મર આવે છે. કોઇ દેવ કે અવતારની તુલના પણ કૃષ્ણ સાથે કરી શકાતી નથી. શાંત, ધીર-ગભીર, સુકોમળ રામચંદ્રને સંસારના ઝંઝવાતમાં ઉડતા આ મહા “રથિ” સાથે શી રીતે સરખાવાય ? ત્યાગ અને તપ, કર્ણના અને અહિંસાની જીવનમૂર્તિ ગૌતમ બુદ્ધ, અને ગોકુલનો “ગોપીજનપ્રિય,” દારિકાનો રાજવી અને કુરુક્ષેત્રનો સારથિ—એ ઉભયના પણ મેળ ક્યાંથી મળે ? એજ રીતે પોતાની ૩૩ વર્ષની કારકીર્દિમાં પાપીઓનાં અન્યાય, જૂઠ્ઠા અને અત્યાચારનાં ભાલાં કાંઈ પણ દ્રેષ વગર પોતાની છાતી ઉપર ઝીલ્યાં તે કર્ણ મૂર્તિ કાઠસ્થ પણ શ્રી કૃષ્ણ સાથે શી રીતે સરખાવાય ?

કૃષ્ણ તો પોતાના ૧૨૫ વર્ષના લાંબા આયુષના અકેક દિવસમાં એટલા ખીચોખીચ મહાજનાવો ખનાવી ગયા છે કે તે ખીજ કોઇ મહાવ્યક્તિને ખનાવતાં અકેક જુગ જોઇએ. કૃષ્ણના જીવનની અકેક ઘડી દુનિયાનું કોઇ મહાકાવ્ય કે મહાપુરાણ ભરવાને ખસ છે. તો પછી આખા મહાભારતમાં રમી રહેલા એ સૂત્રધારની સમગ્ર જીવનલીલાનું તો પૂછવું શું ? ગોકુલ અને વૃંદાવનમાં એ સૌંદર્યમૂર્તિ ગોપાલનાં લોહચુંગક કોણ વર્ણવી શકે ? મહૈયારીઓના એ માનીતા “કનૈયા”નાં કારસ્તાનોનાં ખ્યાન કોણ કરી શકે ? રાધિકા સાથે “ખાલમુકુંદ” ની રાસલીલા જે હજી પણ બૃંદાવનમાં લાખો ભકતોને ઘેલાં કરી મૂકે છે તેનું ચિત્ર કોણ આલેખી શકે ? કૃષ્ણના પ્રેમભીના હૃદયે અને તેની અનન્ય, જ્યોતિર્મય સૌંદર્યે જાણે સમગ્ર વિશ્વને ઘેલું. ખનાવ્યું ન હોય એવો આભાસ નથી થતો ? અને કનૈયાની “ખંસરી” ? ખસ, નામ લેતાંજ રોમાંચ થાય છે !

આતો તેનો સૌંદર્યકાંડજ થયો ! ત્યાર પછી વિચારીએ વ્યાસ, નારદ, ભીષ્મ, દુર્યોધન, કુન્તી, દ્રૌપદી, વિદુર, ઉદ્ધવ, અકૂર, બલરામ, પાંડવો, કૌરવો વિગેરે અસંખ્ય વ્યક્તિઓ સાથેના પ્રસંગો ! અને દ્વૈતરાષ્ટ્ર પાસે વશિ લઈ જવાનો સમય ! દુનિયા-ભરમાં કૃષ્ણસમેક-

રાજ્યદારી એલચી (ambassador) હજી જન્મ્યો નથી. રાજ-
નીતિનાં જે સનાતન સૂત્રો કૃષ્ણના મુખથી બોલાયાં છે તે અંકેક સૂત્ર
ઉપર રાજનીતિ-શાસ્ત્રનું અંકેક મહાભાષ્ય રચાય. પણ અર્જુન,
કુરુક્ષેત્ર અને ભગવદ્ગીતાનું શું ? એ વિરાટ પ્રકરણનાં અંતર-
રહસ્ય અને ઉડાણ હજી પાંચ હજાર વર્ષે પણ કયો યોગેશ્વર કે
રાજરાજેશ્વર હાથ કરી શક્યો છે ? કાણ સમજી શક્યું છે એમાં
દૃષ્ટાંતો દંડનીતિ, રાજધર્મ અને આત્માવદા ? તેથીજ એ મોહમયી
ભૂતિનાં સંકીર્તનજ હોય, જીવન-આલેખન ન હોય.

[“ ગુજરાત ”-જન્માષ્ટમી અંક, ૧૯૭૮; તથા

“ વૈષ્ણવ ધર્મપતાકા ”; ભાદ્રપદ સં. ૧૯૭૮]

[૩૬]

“ રંગભૂમિ ”નાં હો અભિવંદન !

[ભૈરવીની ગઝલ.]

“ રંગભૂમિ ”નાં હો અભિવંદન !

સૂત્રધાર સૃષ્ટિના સંતન !

રંગભૂમિ.

રાસનિયામકને અભિવંદન !

પાત્રપાત્રને હો અભિનંદન !

મુરલીના રસપ્રાણને વંદન !

ડોલતા જગને અભિનંદન !

રંગભૂમિ.

પળપળ સર્જનહારને વંદન !

નવનવશાં સર્જન ! અભિનંદન !

નાથ નચાવત ત્રિભુવન નંદને !

પ્રાણુ પ્રાણુને હો અભિનંદન !

રંગભૂમિ.

બૃંદાબનને હો અભિનંદન !

પ્રિયજની ધૂણીને હો ચુંબન !

સંગીત નૃત્ય કલા, અભિનંદન !

બાંકી બસુરીને હો વંદન !

રંગભૂમિ.

“ રાધિકે પ્યારે ”ના નેત્રાંજન !

ગૌ ગોપાલોના દિવરંજન !

ગોકુલનન્દનને અભિવંદન !

નૂતન દિનનાં હો અભિનંદન !

રંગભૂમિ.

[“ રંગભૂમિ ”—કાર્તિક, ૧૯૭૯.]

[૩૭]

અભિનન્દન !

રંગભૂમિનાં અભિનન્દન ! વાચકને તેમજ લેખકને; પાત્રને તેમજ
અધિકારને; પ્રકાશકને તેમજ પ્રેરકને.

આજે નૂતન વર્ષની પ્રભાત ! હિન્દની જનતા માટે નવાં સ્વપ્નાં-
ઓ, નવાં સર્વવૈયાંઓ, નવાં સંકલ્પો રચવાનો દિન ! નવાં આદર્શો
ઘડવાની ધન્ય ઘડી ! નવી પ્રતિજ્ઞાઓ લેવાનું મંગલ મુહૂર્ત !

છતાં આજ અને આવતી કાલની ભાવનાસૃષ્ટિ ગાંધી રાત્રિની
દુનિઆના પાયાઓ ઉપરજ ચણવાની રહી—પછી તે પાયાઓ છિન્ન-
અભિન્ન ખડેબેના હો કે ગગનચુંબિ મહાલયોના હો ! પ્રતિવર્ષ ભલે
ઋતુરાજ નવીન સ્વરૂપ ધારણ કરે, ભલે વસંતે વસંતે કુદરતદેવી
ચૌદે કળામાં ખીલી નીકળે, ભલે વન ઉપવનોનાં નવનવીન સૌંદર્ય
અને સૌરભ દર “ વર્ષા મંગલ ” જલકાંઠ પડે, તોયે પુરાતનના
ગર્ભમાં પાકેલો માનવી પુરાતનને કેમ વિસરી શકશે ? ભજવેલા ઇતિ-
હાસને કેમ ભૂલી શકશે ? વસ્તુતઃ પુરાતનજ નવજીવનનું ઉત્પા-
દક છે, નવચેતનનું પ્રેરક છે, નવજ્યોતિનું પ્રકાશક છે, નવપદ્ધતિવાનું
ચોષક છે. પુરાતનજ પ્રત્યેક નૂતન વર્ષનો પિતામહ છે.

તેટલા માટેજ “ રંગભૂમિ ” તેના પુરાતન ગુરુદેવોને સવિનય
પ્રણામ કર્યા વિના પોતાના નૂતન જીવનના પહેલા શ્વાસો લઈ ન જ
શકે. તેથી નાટ્યશાસ્ત્રના પિતામહ શ્રી ભરતમુનિને અમે પ્રથમ
વંદન કરીએ છીએ. તેમજ નાટ્યવેદના નિર્માતા શ્રી બ્રહ્માને અમારા
સહસ્ર પ્રણામ હો, વીણાના મંજુલ સંગીતના સ્વામિ, બ્રહ્માના પુત્ર,
દેવર્ષિ નારદમુનિને અમારા અનેક નમસ્કાર હો; વંદન હો. લાસ્ય

નૃત્તાનાં જનેતા મહાદેવી પાર્વતીજીને; વંદન હો જગતને તાંડવ નૃત્તનું
 પ્રથમ દર્શન કરાવનાર નટરાજ શ્રી મહાદેવને; વંદન હો દિવ્ય સંગીત-
 ના સુણાવનાર ગધર્વદેવને; વંદન હો વિશ્વને ડાલાવનાર સુર-
 મોહિની ખંસરીના બજવૈયા કૃષ્ણ કન્હૈયાને; વંદન હો રાસ-
 લીલાનાં રમનાર ગોકુલના ગોપગોપીઓને; વંદન હો રસ રંગના
 ઉપાસકો વિક્રમ અને ભોજને; વંદન હો નાટ્યકલાના જગ-
 મશહૂર સિતારાઓને—ભારતવર્ષના કાલિદાસ અને ભવભૂતિને,
 પ્રાચીન ગ્રીસના સોક્રેટલીઝ અને ઍરિસ્ટોફનીઝને, ઈંગ્લંડના શેક્સ-
 પીયર અને મિલ્ટનને, નોર્વેના હેનરિક ઇબ્સનને, ફ્રાન્સના મોલિયેરને,
 જર્મનીના ગટેને.

પરંતુ આ પુરાતન સ્મૃતિઓની સાથે ખીળી રમરણો પણ ધ-
 સારાખંધ સ્મૃતિપથમાં ધસી આવે છે: ક્યાં ગયાં એ ભારતીય સાહિ-
 ત્ય અને જીવન? ક્યાં છૂપાયાં એ ભારતીય રસમન્દિરો? ક્યાં અ-
 દૃશ્ય થયાં રામાયણ અને મહાભારતનાં ધીરોદાત્ત જીવનચરિતો? ક્યાં
 ગયાં દાશરથીય વાત્સલ્ય, રામચંદ્રજીની ચિતૃલક્ષિત, લક્ષ્મણનેઃ બ્રાતૃ-
 પ્રેમ, સીતાજીનાં પાતિવ્રત્ય, હનુમાનની સ્વામિસેવા, ભરતનાં તપ અને
 ત્યાગ? ક્યાં છે યુધિષ્ઠિરનાં સત્ય, અર્જુનનાં વીરત્વ, ભીષ્મનાં પ્રતિ-
 વ્યય અને કૃષ્ણનાં નીતિશાસન, રાજધર્મ અને અધ્યાત્મ જ્ઞાન? ક્યાં
 છે એ શિપ્રા નદીનાં તટ ઉપરની ઉજ્જયિની? ક્યાં છે એ અવન્તી
 નગરી? ક્યાં છે એ પુરવધૂઓ? ક્યાં છે એ નાગરિકો? ક્યાં છે એ
 કુદરતનાં જીવન? ક્યાં છે એ રસરેણ? ક્યાં છે એ જીવનવેલ? ક્યાં
 છે એ દિલહારક, પ્રાણધારક, ભવતારક સાહિત્યની રેલમછેલ?

—[“ રંગભૂમિ ” કાર્તિક ૧૯૭૯,

પ્રથમ વર્ષ, પ્રથમ અંક.]

[૩૮]

શિખર પરથી દષ્ટિપાત.

“ શિખર પરથી દષ્ટિપાત ! ” કહ્યેના જરા મગર ખરી !
 પણ મગરની ખાતર નહિ, માત્ર અર્થસૂકનાની
 શિખર પરથી ખાતર, કહો કે મોજની ખાતર, શિખર પરની
 દષ્ટિપાતની ખુશનુમા આજો હવાની ખાતર, તાંત્રીની નાંધો
 મઝા ! હરહરમ્બેશ આ મથાળા નીચે ગોઠવાઈ જવાની
 પરવાનગી ચાહે છે. શિખર પર બેસીને તળેટી
 ઉપર દષ્ટિ ફેંકવાનો શોખ તો સૌને હશે ? તો પછી અમને પણ એ
 શોખ કાં ન હોય ?

દૂર દૂરનાં દશ્યો દેખાય ! ખાડા ખખડાઓ અને ખોયાણો,
 ટેકરાઓ અને ડુંગરાઓ, સમુદ્રો અને ખાખોચિયાઓ, તરવરો અને
 ખીણો, મીલોનાં ધૂમાડા કાઢતાં ભૂંગળાંઓ અને દિલ્લચમન ખગીચાઓ,
 સર્વ સૌ સૌના માપમાં કુંદરતને ખોળે ઝૂલતાં દેખાય ! મા-
 નવ જીવનની ભરતી ઓટનાં, દુનીઆના તડકા છાંયાનાં, વર્ષા અને
 વસંતનાં, ધીર ગભીર શાન્તિનાં અને ઝંઝાવાતનાં, એકસામટાં દર્શન
 થાય ! સસાર રમભૂમિનાં અનેક પાત્ર, અનેક ચિતાર, અનેક પરિ-
 વર્તન નિરખાય, છતાં શિખર પર એ રંગભૂમિના રંગની છોળ ન
 ભિંજાવે કે ડૂબાવે ! તળેટીમાં દેખાતાં આલીશાન માનવીઓ અને
 મક્કનો, ગખ્ખર ગાખડાઓ અને ખરાખાઓ, મહાત્માઓ અને દુષ્ટા-
 ત્માઓ, સાક્ષરો અને રાક્ષસો, અવતારો અને શયતાનો આ સર્વ
 અસ્તવ્યસ્તતા, ગંજાવરતા અને ભયાનકતા જાણે થનથન
 નાચતી જગદંબા મહાદેવી માયાનું અદ્વૃહાસ્ય ન હોય,
 જાણે કે તેના નાભુક નૃપુરનો કોઈ નાભુક ઝમકાર ન હોય, એકું

એવું લાન થઈ જાય !—શિખર પરથી દૃષ્ટિપાતની આ કાંઈ
જેવીતેવી મઝા !

x

x

x

આવા કાંઈ દૃષ્ટિપાતો નાંખવા “રંગભૂમિ”એ પોતાનું સ્થાન
લીધું છે. શોખ અને ફિલ્સુફી એની પ્રવૃત્તિનાં
રંગભૂમિએ ખાસ પ્રેરક છે. દુનિયાને સુધારવા અમે ની-
શા માટે કાળ્યા નથી—જેઓ સુધારવાનો દાવો કરે છે
જન્મ લીધો ? તેઓ ભારે ભ્રાન્તિમાં છે એમ અમે માનીએ છિ-
એ કુદરતને નિરંખવી અને આત્માને વ્યક્ત કરવો
એ અમારો પ્રધાન હેતુ છે. અમારા વાચકગણ સાથે રસાલાપ કરવો
એ અમારી નેમ છે. રાગદોષ વગર દિલની કહાણીઓ કહેવી
અને સાંભળવી એટલોજ અમારો ઉદ્દેશ. અને અમારી ખાત્રી છે કે
આત્મવહ્લદય માટે એથી વધારે રસમય, વધારે બોધપ્રદ, વધારે ઉન્નત
વિષય દુનિયાસરમાં નથી.

હવે કોઈને પૂછવાપણું નહિ રહે કે “રંગભૂમિ” એ શા માટે જન્મ
લીધો ? આવી ‘સ્પેશ્યલ’ સાહિત્યપ્રવૃત્તિ માટે ગુજરાત તૈયાર છે
કે નહિ એ પ્રશ્ન હવે રહેતો નથી. ગુજરાત સમક્ષ અમારે કાંઈ
રસસામગ્રી મૂકવાની છે કે નહિ, અમારે કાંઈ સાહિત્યપ્રસાદી ધરવા-
ની છે કે નહિ, અમારે કાંઈ વિચાર-આનો આપવાની છે કે નહિ,
અમારે કાંઈ હૃદયવાર્તા કહેવાની છે કે નહિ, એટલોજ માત્ર સવાલ
છે. આપણે ત્યાં શાનો “અવકાશ” છે અને શાનો “અવકાશ”
નથી એ ચર્ચાઓ અને મીમાંસાઓ પ્રમાદી મગજની ખાનીઓ છે.
આપનારને કાંઈ આપવાનું હશે તો તેનાં ગ્રાહક અણુધાત્રેલી દિશામાં-
થી નીકળી આવશે, કહેનારને કાંઈ કહેવાનું હશે તો શ્રોતાજન આ-
સમાનમાંથી ઉતરી આવશે; કલાકાર, સાહિત્યકાર કે વિચારકની ચી-
જમાં કાંઈ અમલકૃતિ હશે તો તે નિરંખવાને નવો જમાનો જન્મ લેશે.

+

+

+

રંગભૂમિની વાતો અંદરખાનેથી લગભગ સૌને ગમે છે એ અમને એક જખરજસ્ત સરળતા થઈ પડી છે. કાણુજાણે આખી દુનિયા રંગભૂમિમાં શુ જાદુ લયું છે કે તે સર્વ પ્રકારનાં નાટક ભજવી માણસોનું ધ્યાન ખેંચી શકે છે. એવું વશીકરણ રહી છે. કાંઈ બીજું દુન્યવી ચીજમાં હશે કે નહિ તે વિષે.

અમને ઘણીવાર શંકા થઈ આવે છે ! અજાત, નાટકને એક નીચ હલકી વસ્તુ માનવાની ઘણા અમીરજનઘાઓ મગ-ફરી બતાવે છે, પણ એ ઉંચી ભૂમિકાના સાહેબોજ દર શનિ અને રવિવારે ગમે તેવી ક્ષુદ્ર નાટ્યકૃતિઓમાં પણ ઑરકેસ્ટ્રા સ્ટોલ શોભાવે છે ! જે બડેખાંઓ નાટકશાસ્ત્રને એક અધમ સંસ્થા ગણે છે અને જેઓ રસ્તામાં કાંઈ બિચારા ઍક્ટરની સજ્જામ ઝીલતાં પણ શર-માય છે તેઓ ખાનગીમાં કેટલાક જાણીતા ઍક્ટરોની દોસ્તી બાંધવા માટે મરી પીટે છે, અને તેઓ કાંઈપણ નવા નાટકના પહેલા ખેલની ટીકટો મેળવવાને આસમાન પાતાળ ભેળાં કરે છે ! જેઓ સાક્ષરતાની માનનીય પદવી પરથી પોતાની કટાક્ષમય લેખિની વડે રંગભૂમિને ભસ્મીભૂત કરવાની ધમકીઓ આપે છે તેઓ પણ જો આ તમાશાઓ મક્ત જોવાના મળે છે તો સકુટુમ્મ સપરિવાર ગમે તેવાં જીર્ણ નાટકોનો જીર્ણોદ્ધાર કરવા પહોંચી જાય છે ! જેઓ રાજ્યદારી રંગભૂમિના પ્રણેતાઓ છે, જેઓને જાહેર જાંઠગીના ભારે ખોજા નીચેથી માથું ઉચકીને રસિકતાની દુનિયામાં ડોકીડું કરવાની ધંડી એકની પુરસદ નથી, અને જેઓ તમામ દુન્યવી ચીજોને તિરસ્કારથી જુએ છે તેઓ પણ જાહેર ફંડોની બેનિફિટ નાઈટોનાં બહાનાં નીચે પ્રમુખો, ચેટ્ટનો અને વક્તાઓ તરીકે પણ એક વાર સ્ટેજ પર દેખાવ આપવાનો શોખ પૂરો કરી જાય છે !

માનો કે ન માનો પણ આખી દુનિયા નાટક ભજવી રહી છે ! આખી દુનિયાને નાટકનાં પાત્રો બનવાનો કાંઈ અજબ ધખારો છે ! આપણું જાહેર તેમજ ખાનગી જીવન દિન પ્રતિદિન વધારે

નાટકી બનતું બન્યું છે. બહાર છાપાંઓ નાટકી ભાષા જ વાપરે છે. વક્તાઓનાં ભાષણો રંગભૂમિનાં ભાષણો કરતાં એકંદર વધારે નાટકી છે તેની ખાત્રી કરવી હોય તો કોઈ એકજ સાંજે કોઈ બહાર સભામાં હાજરી આપી ત્યાંથી પરચારા “પિલ હાઉસ”ની, કાલ્યાદેવીની કે કોટની કાંઈ પણ નાટકશાલામાં ઉતરી પડો એટલે તુરતજ તેની સ્પર્શામણી ! પરંતુ આપણા બહાર પ્રેસે તો નાટકી બનવામાં અવધિ કરી છે. દૈનિકા, સાપ્તાહિકા અને માસિકા નાટકી ખાનીમાંજ વ્યવસ્થા કરી પીરસાય છે ! નાટકી મથાળાં નીચેજ લેખોની હારમાલા, વાર્તાઓ, દૂયકાઓ તેમજ નવા સમાચારની કથાઓ ત્યાંબરપૂર્વક રજુ થાય છે ! એ છાપાંઓ તેમજ સાહિત્યકૃતિઓ બહાર ભાજીપાલો ન હોય તેમ નાટકી બહારખબરો દ્વારા તેનાં વાંચકો વગાડવામાં આવે છે.

ટૂંકામાં નાટકનો અને રંગભૂમિનો રંગ આખા પ્રજાજીવનને રંગી રહેલ છે. આ પરિસ્થિતિ પસંદ હોય या નહિ, ઇષ્ટ હોય या નહિ, પણ તેમાંથી કોઈ છટકયું નથી—કોઈ છટકી શકવાનું નથી.

ખાનગી ગૃહજીવનમાં ગમે ત્યાં ‘ડોકીયું’ કરશે તો ત્યાં પણ નાટકીજ બજવાઈ રહ્યાં છે ! નવા જમાનાના જુવાનીયાઓ તેમજ પુરાતન પેન્શનદારો નાટકની ભાષામાંજ વાતો કરે છે ! સાહિત્યવિદાસી સ્ત્રીઓ નાટકી સ્ટાઇલમાંજ કાગળો લખે છે ! સાક્ષરોનું તો પૂછવુંજ શું ? અને લોકનેતાઓ તો કપડાં લત્તામાં, ખેસવા ઉઠવામાં, ઊલવાની સ્ટાઇલમાં, મહોડામાં સિગારેટ રાખવાની ફેશનમાં, બાંકી ટોપી બાંકી બાલ ઊપર મુકવાની ખૂબીમાં, હાસ્યમાં, સલામમાં, બોલવામાં, ચાલવામાં, કોઈ પણ સ્થિતિમાં નાટકનીજ “પોઝ” (Pose) નાટકનીજ રીતભાત જ્યોત્ રીતે વાપરી રહ્યા છે. અમને ઘણીવાર લાગી આવ્યું છે કે અમારી પોતાની નાટ્યકૃતિઓનાં પાત્રો આપણી સમાજની રંગ-ભૂમિના કરતાં પ્રમાણમાં ઘણાં કુદરતી, ઘણાં ઓછાં નાટકી અને ઘણાં સ્વાભાવિક મનુષ્યો છે.

પરંતુ આ નાટકી એપ માત્ર મુખ્ય નગરીને જ લાગ્યો છે એમ નથી. આખા હિન્દુસ્તાનમાં ગમે ત્યાં રાજ્યદારી રંગ-મુસાફરી કરશે તો સમસ્ત નાગરિક જીવન સ્મૃતિનાં પાત્રો. આ રગથી રગાયેલું લાગશે દિલ્હીમાં જાઓ તો નાટક ! સીમલામાં જાઓ તો નાટક ! થિઓસાફિકલ સોસાયટીના મથક અધ્યયનમાં જાઓ તો નાટક ! મહાબલેશ્વર જાઓ તો નાટક ! ચારાસલાઓમાં નાટક ! કાગ્રેસમાં નાટક ! જાહેર સંસ્થાઓમાં નાટક ! આશ્રમોમાં નાટક ! વિદ્યાપીઠોમાં નાટક ! એકલુંજ નહિ પણ યુરોપ અને અમેરિકામાં દિનપ્રતિદિન થેર ઘેર, ઠેર ઠેર, દરેક ધધામાં, દરેક સભામાં, દરેક પ્લેટફોર્મ ઉપર, દરેક જાહેર પ્રવૃત્તિમાં નાટકજી ભજવાય છે અને નાટકજી જીવ્ય છે. જર્મની સાથેતું મહાયુદ્ધ પણ જાણે નાટકતું એક દશ્ય ભજવાયું હોય એમ હવે નથી લાગતું ? જરા પૃથક્કરણ કરી જોશે તો તેની પાછળ યથાર્થતા, અનિવાર્યતા, સ્વાભાવિકતા કે કુદરતી જરૂરિયત છાંટાભાર પણ દેખાશે નહિ. અને વર્સેલ્સના તહનામાં રંગભૂમિનાં તહનામાં કરતાં વધારે સત્ય [Real] છે ખરાં ? સત્ય જેવાં દેખાતાં [Realistic] હશે, પણ સત્ય તો નથીજ.

પ્રિટનનો મુખ્ય પ્રધાન યૂરોપનો સૌથી ઉસ્તાદ એક્ટર નથી લામતો ? તેના દરેક ભાષણમાં રંગભૂમિનો સ્ટેમ્પ નથી દેખાતો ? સમગ્ર યૂરોપીય રાજ્યપ્રપંચ, રાજશાસન અને રાજનીતિ કોઇ રાજ્યદારી નાટકના ખરાખર ગોઠવેલા પ્રવેશો જેવા નથી ભાસતાં ? પ્રજા સંઘો [League of Nations], રાજ્યદારી તહનામાંઓ, ઇમ્પીરિયલ કોન્ફરન્સો, લડાઇની ધમકીઓ, નૌકાબળના તમાશાઓ, લશ્કરી હાકલો, આ સર્વ દશ્યો સિનેમાના “શો” કરતાં વધારે મહત્વનાં કે વધારે તલસ્પર્શી જણાય છે ખરાં ? પેરિસ, લંડન. વર્સેલ્સ, નેપલ્સ, જનીવા, હેગ, ઇસ્ટાંબુલ, આગેરા કે જેરૂસાલેમ, નાટકની ચોપડીમાં નિર્દિષ્ટ થયેલાં સ્થળો જેવાં નથી લાગતાં ? લોર્ડિઝ જ્યોર્જ, ચર્ચિલ,

કૈસર, કર્ઝન, બાલ્કર, નૉર્થકિલ્ક, ડી વૅલેરા, ઝમલુલ પાશા, મુસ્ત-
ફા કમાલ પાશા, વેનેઝેલ્લાસ, કોન્સ્ટન્ટાઈન, વિલ્સન, રેડિંગ, બેલ્લન્ટ,
શાસ્ત્રી, સુન્દ્રનાથ, છન્ના, વિગેરે અનેક ચમકદાર અને પાણીદાન
વ્યક્તિઓ, તેમજ ઇંગ્લેંડ, ઇટલી અને ફ્રાન્સનું પ્રધાન મંડળ, આ-
યરલેન્ડ, જર્મની અને રશિયાની રાજ્યકાન્તના ઉત્પાદકો, બ્રિટીશ
સરચાનોના મહાપુરૂષો, ગ્રીસ અને ટર્કીના ધર્મચુરત અને ધર્મોદ્ધ
પ્રજ્ઞનાયકો, તથા હિન્દના ન્હાના મ્હોટા રાજ્યદારી સિતારાઓ
—ઉદામો તેમજ વિનીતો, સ્વરાજ્યવાદીઓ તેમજ “સુધારા”ના આ-
શોકો—આ સર્વ પાત્રો રંગભૂમિનાં પાત્રોથો કાઢી રીતે ઉત્તરતાં છે એમ
કાઢી કહી શકશે ? અમે પોતે ધણીયેવાર ‘આમાંનાં ધણાં પાત્રોને રંગ-
ભૂમિના તખ્તા ઉપર ગોઠવવાને વિચાર કર્યો છે, પણ તેઓ એ ત-
ખ્તા માટે રજેને વધારે નાટકી થઈ પડે અને તેથી કદાચ નાટ્યક-
લાની સ્વાભાવિકતા મારી જાય એ ભયથી અમારે અનેકવાર એ વિ-
ચાર પડતો મૂકવો પડ્યો છે !

[“ રંગભૂમિ ”—કાર્તિક, ૧૯૭૯.

[પ્રથમ વર્ષ, પ્રથમ અંક.]

[૩૯]

જાતે આવજે જીવનહાર !

[ભૈરવીની શૂનમાં.]

દરશન કાળે આવ્યો હું

લાખન વાર—દરશન.

દરવાજે તું દરપાત્ર,
આંખે ઉભા દારપાલ,
મંદિર મુખડે દારપાલ,
તું ચરણમાં પણ દારપાલ—દરશન.

અટારીએ કરતો પોકાર,
હૃદયના છોડીને તાર,
ફેંકી કે ફેંકી પુષ્પમાલ,
નયન ના નિરખ્યાં ગોપાલ !—દરશન.

જાઉં છોડી ધડમાલ !
પાછો નહીં આવું તું દાર !
જાતે આવજે જીવનહાર !
હોયે દરશનની દરકાર !—દરશન.

—[“ રંગભૂમિ ” કાર્તિક ૧૯૭૯,
પ્રથમ વર્ષ, પ્રથમ અંક.]

[૪૦]

“ અખળેનાં બંધનનું ”

નિવેદન.

ગુર્જર સાહિત્યના રસપ્રદેશમાં લલિત કાવ્યોના ઇબ્જરદાર શ્રીયુત “લલિતે” મહત્તે એક હેતુભર્યું, હુન્નામણું નામ આપ્યું છે—“સોરઠનો જાદુગર” ! આ મનોહર વિશેષણને લાયક તો હું નિવડું ત્યારે; સોરઠનો જાદુગર થવામાં જે જાદુગીરી અને શક્તિઓ જોઈએ તે તો કોણ જાણે ગિરનારની કંઈ ગુફામાં છુપાયેલી પડી હશે ! પરંતુ એ અમરકારિક શબ્દપ્રયોગ ઉપરથી મહત્તે “ રંગભૂમિના જાદુગર ” ની એક નવી કલ્પના સ્પુરી છે ! ગુર્જર રંગભૂમિના જાદુગર બન્યા વિના એ રંગભૂમિનાં જૂનાં અને ઉંડાં દર્દ ક્યો ધનવન્તરી માત્ર સામાન્ય ઔષધિથી દૂર કરી શકશે ? તેમજ એવા કોઈ જાદુગરની મૃતસંજીવિની વગર કલા અને રસસાહિત્યનાં યથાર્થ આંક આંકવાની શક્તિ ગુમાવી બેઠેલા પ્રેક્ષક વર્ગની રસમૂર્ચના શી રીતે પાછી વાળી શકાશે ?

અત્યારે તો ગુર્જર રંગભૂમિની એવી દશા છે કે ક્યાંક એક સ્થળે મહા મુશીબતે પાંચ ડગલાં પ્રગતિ કરીએ છીએ, ત્યાં બીજે પાંચ સ્થળે પાંચ માઇલ પાછી કૂચ કરીએ છીએ ! એજ રીતે પ્રેક્ષકવર્ગની તુલનાશક્તિ પણ દિવસે દિવસે વધારે પાણીદાર થવાને બદલે કંઈ અજ્યથ પક્ષાઘાત પામતી જાય છે. ઇતિહાસનાં ખૂન, અસ્તીલ હાસ્યરસ, અર્થરહિત શબ્દજળ, તડાકા લડાકા અને બરાકા, વસ્તુસંકલનાનાં થીમડાંઓ, અલિનયની અતિશયતા, આ સર્વ અંધાંધુંધી પ્રેક્ષકગણને તાળીઓના હર્ષનાદથી વધાવી રહેલ છે તેનો

વિચાર કરીએ છીએ ત્યારે એમજ થઇ આવે છે કે જાણે ગુજરાતમાં ગોળ અને ખોળ સરખાંજ ન હોય !

છતાં હજુએ સમગ્ર ગુજરાતની અંદર મુંબઈની રસદ આલમમાં ચહતે સૌથી વધારે વિશ્વાસ છે. એઓની કઠાદષ્ટિ અત્યારે ભલે મૂર્ખા ખામી હોય, પણ તે જ્યારે જગૃત થશે ત્યારે તેઓની તીક્ષ્ણ કટાક્ષ પાસે કોઈ હુલ્લક કૃતિઓ ટકી શકશે નહિ, અને તેઓ આહશે તો અમરત ગુજરાત પાસે આદર્શ રંગભૂમિનાં સન્માન કરાવી શકશે એ નિઃસંશય છે.

એ અવશર લાવવા માટે, પરમાત્મનું, કોઈ રંગભૂમિના જાદુગરને અમારે ત્યાં અવતાર આપો, કે જેથી આ અસ્તવ્યસ્તતાનો અંત આવે ! દૈવી કૃપા વગર મારા જેવા નમ્ર સાહિત્યસેવકની મમદૂર નથી કે જોતજોતામાં ગુજરાતને આદર્શ રંગભૂમિનાં દર્શન કરાવી શકે. કેટલાં અણુખેડેલાં જંગલો ખોડવાનાં છે ? કેટલી ઝાડીઓ અને ઝાખરાંઓ સાફ કરવાનાં છે ? કેટલી નવપલ્લવતા ઉત્પન્ન કરવાની છે ? કોની મેજલ છે કે આ ખંધાં મહાભારત કામ એકજ યુગમાં એક હાથે કરી જાય ? એવો જાદુગર તો જન્મે ત્યારે સાચો ! ત્યાં તલક તો રંગભૂમિનાં અનેક ઉપાસકોએ કોઈ અપૂર્વ સહકાર સાધીનેજ પોતાની ફરજ અદા કરવી ઘટે છે.

એવા કોઈ સહકારની એક નમ્ર ઘટના “શ્રી લક્ષ્મીકાન્ત નાટક સમાજ”માં આજે શરૂ થાય છે. આ નાટક સમાજે રા. મૂળચંદ મામા જેવા મશહૂર પાત્રને પોતાના ડિરેક્ટર તરીકે મુંબઈની શોખીન આલમનું ઘણા વખત થયાં ધ્યાન ખેંચ્યું છે. આજથી તેઓએ એક ખીજ મશહૂર વ્યક્તિને પોતાનાં તખ્તા ઉપર મૂકીને એક નવું ખેંચાણ ઉમેર્યું છે. ગેઈટીની “સુંદરી” આજથી શ્રી લક્ષ્મીકાન્ત નાટક સમાજની “વિભૂતિ” તરીકે બહાર પડે છે, અને મ્હને જરાયે મુદ્દેહ નથી કે તેની માર્મિક સૂક્ષ્મ અભિનયકલા, તેનો સૂરીલો કંડ, તેનું હૃદયની સૌહાર્ય અને વર્ષો થયાં તેણે રંગભૂમિને માટે કરેલી

રસસાધના મુંબઈનો રસિક દુનિઆને પાછી ડોલાવશે. ભાઈ જયશંકરે આ કંપનીમાં જોડાતાંજ સંકલ્પ કર્યો હતો કે ‘વિભાકર’ નીજ કૃતિ દ્વારા આ નવી રંગભૂમિ ઉપરથી તેણે આતાગણને પ્રથમ વંદન કરવું ! એ એમનો સંકલ્પ ફલીભૂત થયો એજ મ્હારો આનંદ; અને એમની કુશલ, મર્મગ્રાહી, ચેતનવતી તાલીમ નીચે તથા રા મૂળચંદ્ર મામાની અતુલવી દેખરેખ નીચે, તૈયાર થયેલી મ્હારી કૃતિની નમ્ર અંજલિ સાથે આજે ” મેઘ-માલિની ” પછી બહુ દિવસે પ્રેક્ષક મહાશયો સાથે મ્હારો રસાલાપ મામ છે એજ મ્હારો સંતોષ.

“ અજ્ઞેનાં બંધન ” એ ક્ષાઈ ખની ગયેલ ઇતિહાસની કથા નથી કે કોઈ નોવેલનો અનુવાદ નથી; એમાં રાજ્યદ્વારી ધીંગાણાં નથી અગર તો વર્તમાન સુધારક સમાજ ઉપર કટાક્ષની કટારો નથી; એમાં શ્રીમાનોને લયભીત કરનાર મુડી અને મજુરી વચ્ચેની ઝપાઝપી નથી. પરંતુ અજ્ઞેનાં બંધનોની એ અપૂર્વ કહાણી છે. મહાદેવી લક્ષ્મીની મર્યાદાઓનો એમાં નિર્દેશ છે; હિંદનાં પ્રમાદ અને પરાધીનતાની ઔષધિનાં કંઈક સૂચન છે; પુરૂષાર્થનાં આહ્વાહન છે; કર્મયોગનાં યજ્ઞ છે; ભારતને આંગણે મુક્તિમૈયાનાં પનોતાં પગલાં કરાવવાની ચોડીશી આગાહી છે. પણ એમાં શું છે અને શું નથી એ પ્રેક્ષકનો અધિકાર પચાવી પાડવાની અણિ ઉપર હું આવી ગયો ! પ્રેક્ષક લગિનીઓ. અને બંધુઓ, તમારી ક્ષમા !

વિક્ટોરિયા થિયેટર,
શ્રી લક્ષ્મીકાન્ત નાટક સમાજ,
મુંબઈ.
માર્ગશીર્ષ શુ. ૧૩, સં ૧૯૭૯-
તા. ૨ ડીસેમ્બર, ૧૯૨૨, શાંત

દ્વિતીય ખંડ -

સામાજિક.

[૪૧]

મુંબઈના શહેરીઓ ઉંઘમાંથી ક્યારે જાગશે ?

[૧]

મુંબઈ શહેર આખા હિંદુસ્થાનમાં ઘણું સુધરેલું તથા આગળ ગયેલું ગણાય છે. ખાસ કરીને સ્થાનિક સ્વરાજ્યમાં મુંબઈનો નંબર મહેલો કહેવાય છે. છતાં ઘણીજ નવાઈની વાત છે કે મુંબઈના શહેરીઓ હજી શહેરીપણાની જવાબદારીઓ અથવા તો શહેરીપણાના હક્કો તરફ તદ્દન બેદરકાર છે. આપણી મ્યુનિસિપાલ કોર્પોરેશન માટે આપણે બહુ મગરૂર છીએ, છતાં એ મગરૂરી શા કારણથી છે તે સમજાતું નથી. કોર્પોરેશનમાં હજી સુધી મુંબઈના શહેરીઓના મોટા ભાગને પ્રતિનિધિઓ મોકલવાનો જરા પણ હક્ક નથી, તો પણ આપણે આપણા “સ્થાનિક સ્વરાજ્ય” માટે મગરૂર છીએ ! “આપણું” સ્થાનિક સ્વરાજ્ય એટલે શું ? એટલે કે શહેરના ગાડી-ઘોડાવાળાઓ, મોટરવાળાઓ અને બંગલાવાળાઓનું સ્વરાજ્ય ! કદાચ આ વાત તુરતજ મગજમાં પેસે તેવી નથી, તેથી આપણે જરા ઝીણવટથી આપણી કોર્પોરેશન કે જે આપણા શહેરીપણાના હક્કોનું પ્રમાણ અને માપ છે તેનું પૃથકકરણ કરીએ.

કોર્પોરેશનમાં ૭૦ પ્રતિનિધિઓ બેસે છે, તેમાં ૩૬ને કર જરનારાઓ તરફથી ચુંટી કહાડવામાં આવે છે, ૧૬ ને સરકાર તરફથી નીમવામાં આવે છે, ૧૬ જસ્ટિસ ઓફ પીસ હોય છે, ૨ ચૂર્કવર્સિટીના પ્રતિનિધિઓ હોય છે, અને ૨ એમ્બર ઓફ કોમર્સ

તરફથી ચુંટવામાં આવે છે. હવે આ ૭૨ ગૃહસ્થોમાં મુંબઈના એટલે કે મુંબઈની આખી વસ્તીના પ્રતિનિધિઓ કેટલા છે ? એટલું બુધ્ધિ જવાનું નથી કે મુંબઈની વસ્તી એટલે કે મુંબઈનાં મકાનોના માલિકો કે બંગલાવાળાઓ કે ગાડીમાં અને મોટરમાં ફરનારાઓ સમજવાના નથી, પરંતુ મધ્યમ અને ગરીબ વર્ગનાં લાખો માણસોની વસ્તીજ સમજવાની છે. પૈસાદારો અને બંગલાવાળાઓ પ્રમાણમાં ઘણા જ જુજ છે. પરંતુ જે ૩૬ ગૃહસ્થો કર ભરનારાઓ તરફથી ચુંટવામાં આવે છે તેઓ તો કર ભરનારાઓનો જ લાલ સાચવવાને કોર્પોરેશનમાં બિરાજે છે. અને આ “કર ભરનારાઓ” એટલે કાણ ? નહીં કે મજૂરી કરનારાઓ, નોકરી કરનારા, ગરીબ લોકો ! “કર ભરનારાઓ” એટલે કે જેઓ મ્યુનિસિપલિટીને દર વર્ષે ઓછામાં ઓછા ૩૦ રૂપિયાનો કર આપતા હોય તેઓજ ! અને આવો કર તો માત્ર ધરના માલિકો અને ગાડીધોડાવાળાઓ કે મોટરવાળાઓ પાસેથી જ સીધો લેવામાં આવે છે. તેથી સાદી ભાષામાં કહીએ તો “કર ભરનારાઓ” એટલે કે જેઓ મકાન, ગાડી કે મોટર રાખવાની શક્તિ ધરાવતા હોય તેઓ, એટલે કે શ્રીમંત સંજ્ઞાનો, બીજા કોઈ નહીં.

એટલું કબુલ કરવું જોઈએ કે મુંબઈના ઍન્યુએટોને વોટ આપવાનો હક્ક છે. પરંતુ “કર આપનારાઓ”ની સંખ્યા એટલી જ નથી. જે કે તેમાં બધા ઍન્યુએટો તણાઈ જાય ! હાખલા તરીકે, વોટ આપનારાઓની કુલ સંખ્યા લગભગ ૧૦૬૭૬ છે, પરંતુ તેમાં ઍન્યુએટોની સંખ્યા માત્ર ૧૫૧૦ છે. તેથી જ્યાં સુધી ઍન્યુએટોના જુદા પ્રતિનિધિઓ ચુંટાય નહીં ત્યાં સુધી ઍન્યુએટોનો વોટ નકામા જેવો જ ગણવાનો છે.

હવે જ્યારે કર ભરનારાઓના ૩૬ પ્રતિનિધિઓને મુંબઈમાં લાડે રહેનારાઓ લાખો માણસો સાથે કાંઈ લેવાદેવા નથી, તો પછી

આપણા મહેરબાનો “ જસ્ટીસીઝ ઓફ ધી પીસ ” ને તો શું લેવા દેવા, હોઈ શકેજ ? કંઈક વિચિત્ર અકસ્માતથી આ “ જસ્ટીસીઝ ઓફ ધી પીસ ” નો મોટો ભાગ પણ મુઠ્ઠીભર સ્થિતિસર માણસોના ન્હાના વર્ગમાંજ સમાવેશ પામે છે. વળી એટલું પણ યાદ રાખવાનું છે કે સર્વ “ જસ્ટીસીઝ ઓફ ધી પીસ ” સરકાર તરફથી નીમવામાં આવે છે, અને એઓ સાહેબો પછી પોતાના વર્ગમાંથી ૧૪ પ્રતિનિધિઓ કોર્પોરેશન માટે ચુંટી કઢાડે છે, એટલે આ વર્ગને સરકારના પ્રતિનિધિઓ ગણીએ તો ખોટું નહિ.

એજ પ્રમાણે સરકારના ૧૬ પ્રતિનિધિઓ લેા. મુંબઈના ગરીબ અને મધ્યમ વર્ગના હક્કોને માટે લડત કરવાને આ સાહેબો કોર્પોરેશનમાં બિરાજે છે એમ તેઓ પોતે પણ કહી શકશે નહીં. અને યુનીવર્સિટીના બે પ્રતિનિધિઓ પણ ખરી રીતે યુનીવર્સિટીના હક્કોનું રક્ષણ કરવાને માટેજ કોર્પોરેશનમાં મુકવામાં આવ્યા છે. તે ઉપરાંત યુનિવર્સિટીના ફેલોઝના ૮૦ ટકા સરકાર તરફથી નીમવામાં આવે છે અને પછી એ ફેલોઝ પોતાના બે પ્રતિનિધિઓ કોર્પોરેશનમાં મોકલાવે છે એ વાત પણ ધ્યાનમાં રાખવા જેવી છે. છેવટમાં બે વેપારી મંડળોના બે પ્રતિનિધિઓ વેપારીઓના હક્કનું રક્ષણ કરવાને કોર્પોરેશનમાં છે એ સ્પષ્ટ છે, અને તેઓ પણ શ્રીમંત વેપારીઓના મોટા વેપારની હિલચાલમાંજ ગુથાયેલા હોય છે અને નહીં કે ન્હાના ગરીબ દુકાનદારોની ન્હાની ભરતી-ઓટમાં.

આટલી હકીકતથી સમજશે કે મુંબઈની મ્યુનિસિપલિટીમાં મુંબઈના શહેરીઓના ધણાજ મોટા ભાગના હિતનું રક્ષણ કરવાને એક પણ પ્રતિનિધિ નથી. આ જાતના બંધારણને આપણે “ આપણું ધ્યાનિક સ્વરાજ્ય ” કહીને જે ડંકાસ મારીએ છીએ તે ખરેખર હસનીય છે. આવી સ્થિતિમાં ગરીબ ભાકુતોની દાદ ફરીઆદન સંભ-

ળાય તે સ્વાભાવિક છે, આવી સ્થિતિમાં મોટા રસ્તાઓ, બંગલાઓ અને ફેશનદાર સ્થળો પાછળ લાખો રૂપિયા ખર્ચાય, અને ગંદી-મોડેલી, અંધારી ગલીઓ, ગટરો, ચાલો અને ખોલીઓની કાંઈ દર-ઝર ન કરે અને મુંબઈ શહેરનાં લાખો માણસોની તંદુરસ્તી અને જીવન-શક્તિની પાચમાલી થઈ જાય તેમાં શી નવાઈ ?

—[“ અખબારે સોદાગર ” અગ્રલેખ,

તા. ૧૯-૧૨-૧૪.]

[૪૨]

મુંબઈના શહેરીઓ ઉંઘમાંથી

ક્યારે જાગશે ?

[૨]

મુંબઈ મ્યુનિસિપેલિટીના ૭૨ પ્રતિનિધિઓમાં એક પણ મુંબઈના મધ્યમ કે ગરીબ વર્ગનો પ્રતિનિધિ નથી એ દીવા જેવું સ્પષ્ટ છે. છતાં જે વર્ગ પ્રતિનિધિ વિનાનો છે તેનું પ્રમાણ કેટલું મોટું છે તે જાણવા જેવું છે. મુંબઈની લગભગ દસ લાખની વસ્તીમાંથી આશરે દસ હજાર માણસો વોટ દેવાને હકક ધરાવે છે, એટલે કે વસ્તીનો એક ટકા બાકીના નવાણું ટકા ઉપર રાજ્ય કરે છે અને એ રાજ્ય આપખુદી હોય તેમાં આશ્ચર્ય શું ?

પણ કદાચ કોઈ કહેશે કે બાકીના ૯૯ ટકામાં છોકરાંઓ, સ્ત્રીઓ વીગેરે બાદ કરવાં જોઈએ. વાર, આપણે એ બધાંને બાદ કરીશું જોકે સ્ત્રીઓને શા માટે બાદ કરવી જોઈએ તેના કારણો હજી જાણવામાં નથી; તો એ હિસાબે પણ મુંબઈનાં રહેઠાણો બાર હજાર માણસોના હાથમાં છે એટલે કે મુંબઈનાં છ ટકા માણસો બાકીના ૯૪ ટકાના માલિકો છે. હવે આ છ ટકાને લાંબા સમય સુધી આપવાનો, બોલવાનો અને બળડવાનો શા માટે હકક જોઈએ અને બાકીનાં ૯૪ ટકા માણસોને એ હકકમાંથી શા માટે ખાતલ કરવાં જોઈએ ?

બુધ્ધિ, આરિત્ય અને કાર્ય કરવાની શક્તિનો ઈબ્બરો માત્ર મહાલક્ષ્મી, મલ્લપ્પાર હિલ કે ઝેન્ડરેડેન્ગ રાખ્યો છે એ તો કાર્દથી કહી શકાશે નહીં. એ સદ્ગુણો તો કદાચ દાણા બબ્બરની કાંઈ સડેલી બોલીના અંધકારમાં ઢંકાઈ રહ્યા હોય એ પણ બનવા ભેગ છે. અને આપણા દેશની આધુનિક સ્થિતિ એવી છે કે જ્યાં સુધી આ અને બીજા સદ્ગુણોને ચીવટથી તથા શોષણથી પ્રકાશમાં લઈ આવવામાં નહીં આવે. ત્યાં સુધી શરમ, ભય અને નિરાશાથી દબાઈને તે બહાર નીકળવાના નથી. એટલા માટે આપણા રથાનિક સ્વરાજ્યમાં મુંબઈ શહેરના ઉમરલાયક, સમજી અને શહેરીપણાની જવાબદારી માથે લેવાને તૈયાર હોય તેવાં સર્વ સ્ત્રીપુરુષોને પ્રતિનિધિત્વ આપવું જોઈએ. મિસ્ટર બ્રિટિસ્ટાએ ૩૦ રૂપિયાનું માસિક ભાડું ભરનાર સર્વ ભાડુતોને વોટ આપવાનું સૂચવ્યું છે તે સર્વથા ચોચ છે. જોકે આપણે આટલેથીજ અટકવું ન જોઈએ અને ધીમે ધીમે સર્વ ભાડુતો માટે રથાનિક સ્વરાજ્યના દરવાજા ખુલ્લા મુકવા જોઈએ, તો પણ હાલમાં આટલી શરૂઆતથી પણ ધણો ફાયદો થશે અને મુંબઈની પ્રગતિ વધારે જોસણધ થશે તે નિઃસંશય છે.

ફેટલાકો એવી દલીલ કરે છે કે હમણાં પણ જેઓને વોટ આપવાનો અધિકાર છે તેઓ તેનો ઉપયોગ કરતા નથી, તો પછી બીજા અજ્ઞાન લોકોને એ હક્ક આપવાથી વિશેષ શો લાભ થવાનો હતો ? આ દલીલ તદ્દન અર્થવિનાની તેમજ મૂર્ખાઈભરેલી છે એમ કહ્યા વિના ચાલતું નથી. અમુક મૂર્ખાઓ પોતાની જવાબદારી કે પોતાના હક્ક તરફ ઘેઘરકારે હોય તેથી જેઓ જવાબદારી અને એ હક્કની ઉપયોગિતા સમજતા હોય અને તેને માટે લાયક તથા ઉત્સુક હોય તેઓને એમના હક્કમાંથી ખાતલ શા માટે કરવા તે સમજી શકાતું નથી. હાલ ફેટલાકો પોતાને મળેલા હક્કનો ઉપયોગ કરતા નથી એ હકીકત જો ખરી હોય તો પછી ઉપરની દલીલ પ્રમાણે એ આખા

વર્ગનો હક્ક છીનવી લેવો જોઈએ ! છતાં એ હક્ક હજી છીનવી લેવાયે નથી, એટલુંજ નહીં પરંતુ એ રગશીયુ ગાડું પાંચ પચીસ મન્વંતર સુધી ચલાવ્યા કરવાની એ વર્ગની ઇચ્છા હોય એમ જણાય છે. પ્રજાકીય સત્તા કે રાજ્યમાં તમે કોઈ દિવસ આવા અપવાદો તદ્દન નાબુદ કરી શકવાનાજ નથી; જો અપવાદો તમારા સિધ્ધાંતોની આડા આવતા હોય અને અપવાદોને લીધે સિધ્ધાંતો ખોટા પડતા હોય તો દુનીઆના કોઈ પણ ભાગમાં પ્રજાકીય રાજ્ય નબી શકેજ નહીં. અને તો મુંબઈમાં પણ બધા પ્રતિનિધિઓને કોઈ સર્વગુણસંપન્ન દેવ આવીને ચોકસ કરી જાય તોજ એ આંલી શકે તેમ છે. એટલા માટે આવી દલીલને જરા પણ વંજન આપી શકાયજ નહીં. અલબત્ત, બનવાનોગ છે કે લાખો લાકડોને હક્ક મળ્યા પછી પણ એમાં એવા હજારો નીકળશે કે જેઓ પોતાના હક્કનો ઉપયોગ નહીં કરે. પરંતુ તેથી એજ વર્ગમાં સમાવેશ પામતા બીજા ઉત્સાહી, બુધ્ધિશાળી અને ચંચળ શહેરીઓને માટે એ હક્કનો લાભ અટકાવી શી રીતે શકાય ?

અને પ્રજાકીય બંધારણ તેમજ પ્રજાકીય વાતાવરણની ખીલવણી આ પ્રકારેજ થાય છે. જ્યારે લોકોને હક્ક મળશે ત્યારેજ જવાબદારી શું તે તેઓ સમજતા થશે. આજકાલ પહેલો ખટારો અને પછી બળદ જોડવા જેવી દલીલો બહુ અપાય છે. કેટલાક ડાહ્યા માણસો એમ કહે છે કે લાયક માણસોનેજ જવાબદારી અને હક્ક સોંપવાં જોઈએ. અસ્તુ ! હાલ જેઓને આ સોંપાયાં છે તેઓ સર્વ લાયક છે કે ? જવાબ “ના.” બીજા સુધરેલા દેશોમાં જેઓ શહેરીપણાના હક્કો ભોમવે છે તેઓ સર્વ લાયક છે કે ? જવાબ “ના.” અને એ લાયકાત શોધી કાણુ કહાડશે ? એ લાયકાતનું માપ શું ? તેનું પ્રમાણ શું ? એ શોધી કહાડવાનો માર્ગ શો ? જવાબ “મૈન.” આનો અર્થ એટલોજ કે જે સિધ્ધાંત વ્યક્તિને લાગુ પડે છે તે સમાજને લાગુ

હવામાં સંભાળ રાખવાની છે. સમાજ વ્યક્તિઓનો ખતેલો છે, પરંતુ વ્યક્તિજીવન સમાજજીવનના નિયમોથી બિન છે. જેવરતુ એક વ્યક્તિ સંબંધી ક્ષય હોય તે આખા સમાજ સંબંધી શક્ય ન પણ હોય. જે માર્ગ એક વ્યક્તિને માટે ઉત્તમ હોય તે માર્ગ આખા સમાજને માટે નિરૂપયોગી થાય. એટલા માટેજ લાયકાત પ્રમાણે હકકો આપવા જોઈએ એ મુદ્દાંત સમાજના સંબંધમાં હમેશાં લાગુ પાડી શકાતો નથી. આજને દોરનારી અમુક નહાની સંખ્યા પણ એવી હોવી જોઈએ કે જેઓ એવી લાયકાતવાળા હોય. અને પછી એ લાયક માણસો માથે બીજાઓને એવી ગાઢ રીતે જોડી દેવા જોઈએ કે જેથી બીજાઓ પણ કેળવાય અને એ પ્રકારની લાયકાત મેળવી શકે.

તેથી સર્વ પ્રજાકીય બંધારણોમાં ડાહ્યા નેતાઓ લોકોને પ્રથમ હક્ક આપે છે, અને ત્યાર બાદ એ હક્કોના ઉત્તેજનથી અને બીજા વધારે કેળવણીલાઓના સહવાસથી તેમજ આસપાસના વાતાવરણથી પ્રજાનો મોટો ભાગ પોતાની જવાબદારી સમજતાં શીખે છે. જે પ્રજામાં થોડા પણ સંસ્કારી અને સમર્થ માણસો છે અને જે પ્રજા કેળવણી પચાવી શકે તેમ છે તે પ્રજામાં ઉત્તમ માર્ગ તો એ છે કે એ પ્રજાને ખતે તેટલા હક્કો આપવા અને તેની અસર સારીજ થવાની. તેથી એ પ્રજાની જવાબદારી, એ પ્રજાની કેળવણી, એ પ્રજાની શક્તિ, એ પ્રજાની પ્રગતિ, વધવાનીજ. આવી પ્રજામાં દિન્યમ એવો હોવો જોઈએ કે હક્ક આપીને જવાબદારી સમજવાની તક આપવી જોઈએ, નહીં કે, “લાયક થાઓ, પછી હક્ક મળશે.” “લાયક થાઓ, પછી હક્ક મળશે”—નું પરિણામ એજ આવશે કે તેઓ લાયક થવાના નથી અને હક્ક મળવાના નથી. કારણકે આવી બાબતોમાં માનસશાસ્ત્રનો નિયમ કંઈક વિચિત્ર છે, અને તે એ કે હક્ક મળ્યા પછીજ લાયકાત આવે છે. પરંતુ આ તો આપણે સામાન્ય દલીલની વાત કરી. ખરી રીતે મુખ્યમાં કાઈપણ એમ કહી શકે તેમ નથી કે જેઓ કોર્પોરેશનની ચુંટણીમાં વોટ આપવાને હકકદાર છે,

તેઓ બધા લાયક છે, અને જેઓ હક્કદાર નથી તેઓ બધા નાલાયક છે. તેથી ભલે અમુક લાયક માણસોને માટે દરવાજા ખુલ્લા કરવાથી ખીન્ન ઓછાં લાયક માણસો પણ અંદર પેસી જાય. એ રીતે જ ઓછાં લાયક પણ કેળવાશે અને પોતાની જવાબદારી સમજશે.

વળી આ બાબતમાં માત્ર હક્કોની જ મારામારી આપણે કરવાની નથી. સ્થાનિક સ્વરાજ્યમાં ઐથી મોટો પ્રશ્ન તો લોકહિતનો જ છે. અને એ લોકહિત બંગલાવાળાઓ વધારે વિચારી શકશે કે લોકીના આસ પ્રતિનિધિઓ ? એટલું જૂલી જવાનું નથી કે હાલ જે ૭૨ સભ્યો કોર્પોરેશનમાં વિરાજે છે તેઓ 'લગભગ સર્વ' શ્રીમંત વર્ગ, ગવર્નમેન્ટ અને એસ્ટેટવાળાઓના જ પ્રતિનિધિઓ છે. તેઓની પાસેથી મુખ્યમંત્રી સહેલી, દુર્ગંધમય અંધારી ખોલીઓ અને ગલીઓ સુધારવાની આશા રાખવી તે નિર્ધાર છે. પ્લેગ, મલેરીયા, ગંદકી અને અંધકારનાં આ રહેઠાણોના માલિકોના હક્ક સાચવવાને તો આ સભ્યોએ કોર્પોરેશનમાં જવાની તસ્દી લીધી છે. તેઓ સાહેબો શી રીતે એ સહેલા રહેઠાણોમાં રહેનારા ગરીબોના હક્ક એ રહેઠાણોના કર્તાઓ અને માલિકોની સામે જાળવી શકે ? અને મલબારહિલ્સ, મહાલક્ષ્મી કે એવા કોઈ સુંદર સ્થળમાં રહેનારા તંદુરસ્ત, નિશ્ચિંત માણસોને સાંકડી ગલીઓમાં એકેકે અંધારી ખોલીમાં ખડકાયલા પાંચ દશ મનુષ્ય જીવોની જીંદગીને ખ્યાલ શી રીતે આવી શકે ? આ દુઃખી, પીડાતા, ગરીબ માણસોની મુશ્કેલીઓ એમના પડોશીઓ અને સહવાસીઓ વધારે સમજી શકે કે 'કવીન્સ રોડ' ઉપરથી મોટરમાં પસાર થતા પુલકટાક સંજ્ઞો ? ભાડુતોનાં દુઃખો ભાડુતો જાણી શકે કે ભાડાં ખીસ્સામાં મુકનારાઓ ? મજુરી કરનારા, અને શહેરીપણાની પવનચક્કીમાં દબાઈ જનારા લોકો માટે એવો અનુભવ લેનાર વર્ગને ખરી દાઝ હોઈ શકે, કે એવો અનુભવ લેવરાવનારને, અને બંગલામાં બેઠેલા એ પવનચક્કીના નિયામક અને આનંદથી અવલોકન કરનારને ?

—[“ અખબારે સોદાગર, ” અગ્રલેખ,
તા. ૨૨-૧૨-૧૪.]

(૪૩)

મુંબઈના શહેરીઓ ઉંઘમાંથી

ક્યારે જાગશે ?

(૩)

મુંબઈના ખરા કર ભરનારાઓ કોણ છે ? કામદાર, વર્ગ, મજૂર, વર્ગ, નોકર વર્ગ, ગરીબ વર્ગ, મધ્યમ વર્ગ, ભાકુત વર્ગ; નહીં કે આ બધાઓની મહેનતમાંથી કમાણી કરનારા મીલવાળાઓ, એસ્ટેટ-વાળાઓ, બંગલાવાળાઓ કે મોટરવાળાઓ. અને છતાં તાબુખીની વાત છે કે કર ભરનારા તરીકે આ પાંચલા વર્ગનેજ ગણવામાં આવે છે ! મુંબઈ શહેરમાં પ્રથમ વર્ગ ન હોય તો આ ખીજ વર્ગની કમાણી અને ભાડાં અને કર ક્યાંથી આવી શકે તેનો વિચાર કરવાની કોઈ તરફી શા માટે લીએ ? હવે, મુંબઈ-શહેરના સ્થાનિક સ્વરાજ્યમાં પોતાના હક્કોનું રક્ષણ કરવાની સૌથી વિશેષ જરૂર કોઈને હોય તો આ મજૂરી કરનાર વર્ગને છે. પરંતુ એજ વર્ગને વોટ આપવાનો અધિકાર નથી ! મુંબઈમાં કોઈની સૌથી વિશેષ લયંકર સ્થિતિ હોય તો ભાકુતોની છે, પરંતુ એજ વર્ગને વોટમાંથી બાતલ કરવામાં આવેલ છે ! મુંબઈ મ્યુનિસિપલિટીને જેઓની મહેનતને લીધે કર ભળે છે તેઓનેજ એ કર કેમ વપરાય છે તે સંબંધી વિચાર કરવાનો હક્ક નથી !

પરંતુ આપણી કોર્પોરેશનના હાલના અંધારણું પરિણામ આટલેથીજ અટકતું નથી. એ અંધારણું પ્રમાણે સારા કેળવાયલા માણસો કે જેઓ મુંબઈની મ્યુનિસિપલિટીની ડીર્ઝી વિનાના હોય અને પોતાનું મકાન કે માડી ન હોય તેઓને આ કહેવાતા સ્થાનિક સ્વ-

રાજ્યમાં જના પશુ ભાગ લેવાની છુટ નથી. દાખલા તરીકે બેરિસ્ટરો, સ્ટ્રી-એસિસ્ટન્ટ સર્જનો, ટેકનીકલ સ્કુલ, આર્ટ સ્કુલ, વેટરનરી સ્કુલો, વિગેરેમાં પાસ થયેલા અને સારી કુળવણી પામેલા માણસો, ભલે માસિક રૂ. ૧૦૦ થી ૨૦૦ સુધીનું ભાડું ભરતા હોય, પરંતુ જે તેઓએ ગાડી કે મકાન નહિ રાખવાનો ગુનહો કર્યો હોય તો તેઓની સ્થિતિ બીજા અભણ, અજ્ઞાન, જંગલી વર્ગના જેવીજ સમજવાની. મુંબઈ કોર્પોરેશનનું આ બંધારણ જ્યારે બાંધવામાં આવ્યું હશે ત્યારે ભલે ઉત્તમ ડહાપણ વાપરવામાં આવ્યું હોય, પરંતુ જે બંધારણથી ઉપર જણાવેલી સ્થિતિ ઉભી થાય છે તે બંધારણ પ્રગતિના આ જમાનામાં અર્થરહિત અને હસનીય છે એમ કહ્યા વિના ચાલતું નથી.

એટલું ભુલી જવાતું નથી કે સને ૧૮૭૨ નો મ્યુનિસિપાલ એક્ટ બહાર પડ્યો તે પહેલાં મ્યુનિસિપલિટીનો કર ભાડુતો પાસેથીજ સીધો ઉધરાવવામાં આવતો હતો. પરંતુ તેથી ઘણી મુશ્કેલીઓ નડવાથી અનેક લોકો સામે વોરંટો કહાડવાની ફરજ પડવાથી એ કર મકાનવાળાઓ પાસેથી લેવાની પદ્ધતિ શરૂ થઈ, કે જેથી મકાનવાળાઓ ભાડુતો પાસેથી કર ઉધરાવી કોર્પોરેશનને આપવાને બંધાયા. આ અકસ્માતને લીધે મકાનવાળાઓ કર ભરનારા તરીકે ઓળખાવા લાગ્યા. અને તેથી મિ. ફોર્જ, મિ. નારાયણ વાસુદેવ વિગેરે ગૃહસ્થોએ પહેલાંના કર ભરનારાઓને એટલે કે ભાડુતોને વોટ આપવાની જે સૂચનાઓ અને લેડત કરેલી તેને પરિણામે છેવટે કર ભરનારાઓએ ૧૮૭૨ થી વોટ આપવા માંડ્યો. પરંતુ ઉપર જણાવેલા ફેરફારને લીધે મૂળ કર ભરનારા ભાડુતોને બદલે મકાનવાળા નવા કર ભરનારાઓ આ વોટ પચાવી પડ્યા !

આ ઉપરથી જોઈ શકાશે કે કોર્પોરેશનમાં વોટ આપવાને ખરા કકકદાર તો આ ભાડુતોજ લેખાયા છે. તે છતાં અમે એમ કહેવા

માગતા નથી કે હાલ એસ્ટેટવાળાઓને વોટ આપવાનો જે હક્ક છે તે છીનવો લેવામાં આવે. અમારું કહેવું તો માત્ર એટલુંજ છે કે ભાડુનોતે પણ આ હક્ક આપી કોર્પોરેશનને ખરેખર રીતે પ્રજાકીય બનાવવી જાઇએ. ૧૬ જસ્ટીસ ઓફ ધી પીસને બદલે તેઓની જગાએ ટ્રેન્યુએટોના પ્રતિનિધિઓ જુદા નીમાવા જોઇએ. “કર ભરનારાઓ” ના ૩૬ વોટ એમને એમ કાયમ રાખવા હોય તો પણ હાલને માટે વાંધો નથી. પરંતુ ભાડુનોના બીજા ૩૬ પ્રતિનિધિઓનો ઉમેરો થવો જોઇએ, અને તે પ્રતિનિધિઓ ચુંટવામાં ધરના માલિકોને વોટ આપવાનો અધિકાર ન જોઇએ. ગવર્નમેંટ પોતાનાં ૧૬ માણસો કાયમ રાખવા માગતી હોય તો તેમાં હાલ ફેરફાર કરવાની જરૂર નથી. પરંતુ ઉપર પ્રમાણે ફેરફાર કરવામાં આવે તો પણ મુંબઈ કોર્પોરેશનમાં પ્રજાકીય તત્ત્વ હાલને માટે પુરતી રીતે હાજર થયેલું સમજી શકાશે.

અને જ્યારે આ પ્રમાણે મુંબઈ કોર્પોરેશનમાં મુંબઈના સર્વ શહેરીઓના ખરા પ્રતિનિધિઓ બેસશે ત્યારેજ મુંબઈ શહેરના લોકોની સુખાકારી, ફળવણી, તંદુરસ્તી અને બીજી સગવડો તરફ પૂરતું ધ્યાન અપાશે. એ નથી થયું ત્યાં સુધી લાખો શહેરીઓ ગંદકી, ગરીબી, દર્દ અને દુઃખમાં બદબદતા રહેશે. એટલા માટે મુંબઈના મધ્યમ અને ગરીબ વર્ગો અર્થવા સર્વ ભાડુનોએ પોતાના વ્યાજબી હક્ક માટે લડત કરવાની છે. જ્યાં સુધી તેઓ પોતાના હક્કો માગશે નહીં અને તે પણ ખરાડા પાડીને માગશે નહીં ત્યાં સુધી એ હક્કો એમને મળવાના નથી. અને આપણી હાલની કોર્પોરેશનના સભ્યો તરફથી કોઈ પણ પ્રકારની મદદની આશા રાખવી તે વ્યર્થ છે, કારણ કે તેઓ તો પોતાના ઈજારાનું રક્ષણ કરવાનેજ લલચાય તે સ્વાભાવિક છે. અલબત્ત, તેઓમાં પણ કોઈ ઉદાર કાર્ડિસિલર નીકળી આવે તે બનવાજોગ છે, પરંતુ એઓની મદદ આકસ્મિકજ સમજવાની છે. મુંબઈ જેવા મોટા અને આગળ વધેલા શહેરમાં ભાડુતવર્ગ પોતાના

હક્કોતું રક્ષણ કરવા હજી સુધી આગળ પડ્યો નથી એ નવાઈની વાત છે. અમારી ખાત્રી છે કે જો તેઓ સાથે મળીને પોતાની વ્યાજબી માગણી વ્યાજબી રીતે બહાર પાડશે, અને શહેરીપણાની જવાબદારીનો ભાર ઉપાડવા જો આગળ આવશે તો તેઓની માગણીનો અટકાવ વધારે વખત થઈ શકશે નહીં.

એવીજ રીતે મુંબઈના ઍન્યુએટોએ પણ કૉરપોરેશનમાં પોતાના જીદા પ્રતિનિધિઓ મોકલવાને પગભર થવું જોઈએ. આ બાબતમાં અમારે કહેવું જોઈએ કે મુંબઈના ઍન્યુએટોતું વલણ ઘણુંજ શોચનીય છે. ઉચી કેળવણી લીધા છતાં તેઓ શહેરીપણાની જવાબદારીઓ અને હક્કો તરફ જે ભયંકર ઐદરકારી બતાવે છે તેથી અરેખર તેઓએ શરમાવા જેવું છે. જ્યારે કેળવાયલા માણસોજ ઐદરકાર અને પ્રમાદી હોય ત્યારે પછી મિચારા અભણ, અજ્ઞાન અથવા સાધારણ કેળવણીવાળા લોકોને શો દોષ દેવો ? “સ્વરાજ્ય”ની વાતો કરવામાં કે બીજાઓની ટીકા કરવામાં આપણા ઍન્યુએટો શૂરા છે, પરંતુ એ “સ્વરાજ્ય” નો ઉપયોગ કરવામાં અથવા તો મેળવવામાં જે રહાપણુ, જે ખત, જે ઘૈર્ય, જે ઉઘોગ જોઈએ તેનો હજારમો હીસ્સો બતાવવાને પણ તરફી લેતા નથી !

આંનરબલ મી૦ ગોબલેતું કહેવું ખોટું નથી કે શહેરીપણાની જવાબદારી સમજવામાં અને અદા કરવામાં અત્યાર સુધી આપણે બતાવેલી આપણી શક્તિ યુરોપની સુધરેલી પ્રજા કરતાં સરાસરી રીતે ઘણી ઉતરતી છે. એ “અવરેજ” અથવા સરાસરી શક્તિ આપણે જ્યાંસુધી વધારવા પ્રયત્ન નહીં કરીએ ત્યાંસુધી બીજી આગળ વધેલી પ્રજાઓની શરતમાં આપણે પાછળ પડ્યા વિના રહેવાના નથી. એટલા માટે આપણા દરેકે દરેક શહેરીએ પોતાની જવાબદારી, પોતાની ફરજ, પોતાના હક્કો સમજવાને તૈયાર થવું જોઈએ. જ્ઞાની બાબતોથી માંડીનેજ જ્યારે આપણે આપણી હાયકાત બતાવવાનું ત્યારે

મોટી ખાખતો આપોઆપ આપણા હસ્તગત થશે, અને શહેરીઓને એમના શહેરીપણાનું ખરું લાન કરાવવાનો ખરો રસ્તો શહેરીપણાનાં હક્કો આપવા એજ છે. તેટલા માટે સત્તાવાળાઓને પણ અમારી વિવેકભરી સૂચના છે કે જેઓ હાલ બેદરકાર દેખાય છે તેઓને ચાલાક, ચંચળ, ધર્મનિષ્ઠ શહેરીઓ બનાવવા હોય તો તેઓને જવાબદારી આપો, હક્કો આપો, પોતે શહેરી છે એમ માનવાને કંઈક કારણ આપો.

હાલમાં કોરોરેશનના સભ્યોની જે ચુટણી થાય છે તે તદ્દન શુદ્ધ નિર્માલ્ય અને અર્થ વિનાની થઈ પડી છે અને તેનું કારણ દેખીતું છે જે ચુટણીમાં શહેરનાં લાખો માણસોને કાંઈ પણ લેવા દેવા ન હોય તે ચુટણીની સ્થિતિ ખીજી શી હોઈ શકે ? ઉમેદવાર ઠાઉન્સીલરો કોરોરેશનમાં જઈને શું કરવા માગે છે તે સંખ્યા એક અક્ષર પણ કહેવાની તરદી ન લીએ, છતાં બહેજાઓ તેઓને વોટ આપવાં દોડે તે પણ “સ્થાનિક સ્વરાજ્ય” ની બલિહારી છે ! કોરોરેશનના જુદા જુદા પ્રશ્નો સંખ્યા પોતાના અભિપ્રાયો શા છે તે ઉસ્તાદો પોતે ન જાણતા હોય તો પછી વોટ આપનારાઓને તો કંઈ ચીજ કહી શકે ? “સુધરેલું” “આગળ વધેલું” મુખ્યત્વે આ હાસ્યજનક સ્થિતિ ક્યારે અટકાવવા માગે છે ? કોરોરેશનની ચુટણીનું આ ફાર્સ ક્યારે બંધ પાડવા વાગે છે ? ‘સ્થાનિક સ્વરાજ્ય’ સર્વ શહેરીઓનું ખરેખર કંવાને હજું ક્યાં મુધી રાહ જોયાં કરાશે ?

[અખબારે સોદાગર,

અમલેખ, તા. ૨૬-૧૨-૧૪]

[૪૪]

શ્રીયુત ગાંધીને સ્વાગત.



હિંદના મહાન દેશભક્ત શ્રીયુત મોહનલાલ કરમચંદ ગાંધી આજે
અણાં વર્ષ પછી પોતાની માતૃભૂમિ ઉપર પગ મૂકે છે; અને આજે
તેને આખું હિંદ હર્ષથી, પ્રેમથી અને આદરથી વધાવે છે. અમે
યશુ શ્રીયુત ગાંધીના ચરણમાં મનપૂર્વક ફૂલ નહિ તો ફૂલની પાંખડી.
રૂપ આ લેખ ધરી એમનું સ્વાગત કરીએ છીએ.

આ જમાનામાં હિંદભૂમિએ અનેક દેશભક્તો પેદા કર્યા છે, અનેક
નરવીરોને બહાર પાડ્યા છે, અનેક મહાન પુરુષોને જન્મ આપ્યો છે;
અરતુ એ સર્વ મહાન પુરુષોમાં પોતાના અતુલ સ્વાર્થત્યાગથી,
અપૂર્વ આત્મબળથી, પરમ સાત્ત્વિકતાથી, આદર્શણીય સાદાઈથી, અને
અમોઘ દેશદાઝથી કાઢીએ અનેક સંકટો અને અસહ્ય મુશ્કેલીઓ વેડી
હિંદને માટે આખી દુનિયાનું ધ્યાન ખેંચ્યું હોય તો તે એકજ બ-
ક્તિ શ્રીયુત મોહનલાલ કરમચંદ ગાંધીજી છે. એટલુંજ નહિ પરંતુ
જ્યારે આ સમયનો જગતનો ઇતિહાસ લખાશે ત્યારે ભવિષ્યની પ્રજાનું
હિંદ તરફ વધારેમાં વધારે ધ્યાન કાઢી નામ ખેંચશે તો તે શ્રીયુત
ગાંધીનું નામ એ નિઃસંશય છે.

માથે લીધી હતી, અને દક્ષિણ આફ્રિકામાં એક વર્ષ રોકાઈ પાછા તેઓ હિંદ તરફ આવવાના હતા, પરંતુ જ્યારે હિંદ તરફ ઉપડતી વખતે ગાંધીજીને ખબર પડી કે હિંદીઓની સામે નાતાલની સરકાર અનેક જુલમી કાયદાઓ પસાર કરવાની છે અને હિંદીઓના શહેરી તરીકે કિમતી હકો છીનવી લેવાની છે ત્યારે દેશદાઝ જાણનારા આ પચીસ વર્ષના યુવકે તેને માટે મહાભારત લડત લડવાને કમર કરી, હિંદુસ્થાન પાછા ફરવાનો વિચાર માંડી વાળ્યો, અને દેશને માટે પોતાનો દેહ અર્પણ કરવાની શરૂઆત કરી.

શરૂઆતમાંજ શ્રીયુત ગાંધીએ ચંચળતા, આત્મબળ, અને વ્યવહારકુશળતાનો અનુભવ સર્વને કરાવ્યો. “નાતાલ ઈન્ડિયન કોંગ્રેસ” અને “નાતાલ ઈન્ડિયન એજ્યુકેશનલ એસોસિએશન” નામની બે ઉપયોગી સંસ્થાઓ સ્થાપી શ્રીયુત ગાંધીએ આફ્રિકામાં વસતી હિંદી પ્રજામાં કેળવણીનો ફેલાવો કરવાને અને તેઓની સામાજિક સ્થિતિ સુધારવાને ખનતા પ્રયત્ન કર્યા. પ્રથમ તો એમને નાતાલની કોર્ટમાં જોરિસ્ટર તરીકે પ્રક્ટિસ કરવા નહિ દેવાને માટે “નાતાલ-સોસાયટી” એ જખરો વાંધો ઉઠાવ્યો, અને કાળી જોરિસ્ટરોને પ્રક્ટિસ કરવા દેવી તે એક મહા પાપ છે એમ ત્યાંના ન્યાયાધિશેને સમજાવવા પ્રયત્ન કર્યો. પરંતુ સારે નસીબે નાતાલના ન્યાયાધિશે ત્યાંના જોરિસ્ટરો જેવા રંગદેષી ન હતા અને તેથી શ્રીયુત ગાંધીને પ્રક્ટિસ કરવાની રજા આપવામાં આવી.

બે વર્ષમાં શ્રીયુત ગાંધીએ દક્ષિણ આફ્રિકામાં ઘણી નામના મેળવી અને હિંદી કોમને માટે શરૂઆતનું જે મુશ્કેલ કાર્ય બંધારણ રચવાનું, કેળવવાનું, આદિ હતું તે સંજોગો પાર ઉતાર્યું. ૧૮૯૬ માં તેઓ પોતાના પત્ની અને છોકરાઓને તેડવા પાછા હિંદુસ્થાન આવ્યા.

શ્રીયુત ગાંધીને સ્વાગત.

શ્રીયુત ગાંધીએ નાતાલ છોડ્યું તે પહેલાં એક જાહેર ચોપાનિયું શરૂ કર્યું હતું, અને તેમાં આફ્રિકામાં રહેનારી હિંદી કામના હક્કો સંબંધી અગત્યની ચર્ચા ચલાવવા માંડી હતી. હિંદુસ્થાન આવ્યા પછી એમણે ત્યાંની સ્થિતિનું ચર્ચાર્થ દિગ્દર્શન હિંદુસ્થાનના લોકોને કરાવ્યું, અને ઠેક ઠેકાણે સભાઓમાં એમને આમંત્રણ કર્યું. વામાં આવ્યું.

મુંબઈ, મદ્રાસ, પુના આદિ સ્થળોએ શ્રીયુત ગાંધીએ જે ભાષણો આપ્યાં હતાં તેનો હેવાલ વાંચતાં ખાત્રી થાય છે કે તે વખતે એમણે લોકો ઉપર ધણીજ ઉંડી અસર કરી હતી.

શ્રીયુત ગાંધીએ દક્ષિણ આફ્રિકામાં હિંદીઓ ઉપર જે ભુલ્મ ગુજરતો હતો અને તેઓને જે ગેરબંસાફ આપવામાં આવતો હતો તેનો જ્યારે ખરો ખ્યાલ હિંદુસ્થાનની પ્રજાને આપ્યો, ત્યારે આખા હિંદુસ્થાનમાં અતિ તીવ્ર ગુસ્સાની લાગણી પેદા થઈ હતી. શ્રીયુત ગાંધીની હકીકત કેટલી સત્ય હતી, કેટલી દૂરદેશીભરી હતી, તે ત્યાર પછીના ઇતિહાસે આખા જગતને બતાવ્યું છે. છતાં તે વખતે રોષ્ટરે શ્રીયુત ગાંધીનાં ભાષણોનો સાર ઇંગ્લેન્ડ તાર મારફતે નીચે પ્રમાણે મેં ક્લી આપવાનું યોગ્ય ધાર્યું હતું:—

શ્રીકૃષ્ણમરચું રૌંદટર મહાશયનું પોતાનુંજ હતું તે નિર્વિવાદ છે. છતાં એ તહોમતોની તપાસ છેલ્લાં અઢાર વર્ષ સુધી ચાલી છે. તેમાં શ્રીયુત ગાંધી સાચા ઠર્યાં છે, અને રૌંદટર તથા તેના મિત્રો ખોટા પડ્યા છે, તે જગતે જોયું છે.

રૌંદટરનો તાર સંદેશો દક્ષિણ આફ્રિકા પહોંચતાંજ નાતાલના સંસ્થાનવાસીઓ શ્રીયુત ગાંધીથી છેડાઇ પડ્યા અને ઝનુન ઉપર આવી ગયા. એજ અરસામાં શ્રીયુત ગાંધીજીને નાતાલથી તાર મળ્યો કે ત્યાંની કાઉન્સીલની બેઠક તુરતજ થવાની છે માટે મિ. ગાંધીએ જલદી દક્ષિણ આફ્રિકા આવવું. તુરતજ હિંદસેવક મુંબઈ આદ્યા અને પહેલીજ સ્ટીમરે દક્ષિણ આફ્રિકા તરફ રવાના થયા. પરંતુ સ્ટીમર ડર્બાન પહોંચી ત્યારે મિ. ગાંધીને ત્યાંના કિનારા ઉપર નહિ ઉતરવા દેવાની તજવીજ થઇ ચુકી હતી અને સંસ્થાનવાસીઓએ ગોરી પ્રજાને હિંદીઓ સામે ઉર્ફેરી મૂક્યા હતા. ડર્બાનવાસીઓએ ત્યાંના ટાઉનહાલમાં લગલગ ૨૦૦૦ માણસોની જંગી સલા ભરી હિંદીઓ સામે ઠરાવો પસાર કર્યા. અને તે સર્વ લાપણોમાં મી. ગાંધી તરફજ તેઓની ખાસ નાપસંદગી હતી તે ચોખ્ખું દેખાઇ આવતું હતું. ડર્બાનના સંસ્થાનવાસીઓ એટલા બધા ઝનુન ઉપર આવી ગયા હતા કે મિ. ગાંધી કદાચ કિનારે ઉતરે તોપણ જોરજુલમથી અને બલાતકારથી તેને શહેરમાં આવવા ન દેવા તે માટે તેઓએ ચોક્કસ નિશ્ચય કરી રાખ્યો હતો. આ વખતે શ્રીયુત ગાંધીને કેટલું બધું સંકટ વેઠવું પડ્યું હતું તે ડર્બાનના કાળા ઇતિહાસમાં હમેશાને માટે કાતરાઇ ગયેલું હોવાથી અહિં તેની પુનરુક્તિ કરવાની જરૂર નથી.

આ વખતે કેટલાક ઉદાર અને અમીરી સ્વભાવના ગોરા સંસ્થાનોએ મિ. ગાંધીને કિમતી મદદ આપી હતી. છેવટે મિ. ગાંધી એક નવલકથાના કલ્પિત પાત્રની માફક અનેક સાહસોમાંથી પસાર થઇ સહીસલામત કિનારે પહોંચ્યા હતા.

નાતાલમાં આવ્યા પછી પોતાની વિરૂદ્ધ જે જુઠાણાંઓ ત્યાં જાપાબાળાઓએ છાપ્યા હતાં તે બધાં શ્રીયુત ગાંધીએ ઉધારાં પાડ્યાં, અને પોતાનો ખર્ચ આશય જાહેર કર્યો.

૧૮૯૯ માં એક વાર શરૂ થયો અને તેમાં શ્રીયુતગાંધી એફિરિશ શહેનશાહત તરફ જે વફાદારી બતાવી છે, અને તેના વડપણ નીચે ત્યાંના હિંદીઓએ બ્રિટિશ રાજ્યની જે સેવા બજાવી છે તે જગજગદેર છે. સંસ્થાનવાસીઓનો જીવન સહન કરવો, છતાં વફાદારી જાળવી રાખવી, સાર્વિકતા બતાવવી, અને આગલી બધી વાતો લુલી જવી, એ ગાંધીજી જેવા યોગીને માટેજ તુલ્ય શક્ય હતું.

શ્રીયુત ગાંધી બીજાઓને જે કાંઈ કરવાનું કહે છે તે પોતે પહેલાં કરી બતાવે છે એ એમના જીવનનું રહસ્ય છે. દક્ષિણ આફ્રિકાની આખી લડતમાં એવો એક પણ પ્રસંગ નથી જોવામાં આવતો કે જે વખતે ગાંધીજી પોતે બીજાઓની સાથે સર્વ સંકટો, મુશ્કેલીઓ અને સાહસો વેઠવાને માટે બહાર આવ્યા ન હોય.

લડાઇ પૂરી થયા પછી શ્રીયુત ગાંધી પાછા હિંદુસ્થાન તરફ આવ્યા અને અહિં થોડો સમય રહી ૧૯૦૩ ની શરૂઆતમાં ફરીથી દક્ષિણ આફ્રિકા પહોંચ્યા. અને તે વખતે ત્યાંના આખો મામલો ફરી ગયલો એમણે જોયો, અને હિંદીઓએ લડાઇમાં જે મદદ આપી હતી, જે વફાદારી બતાવી હતી, જે જુની વાતો લુલી જઈને લડાઇનાં જોખમો સાથે ઉપાડી લીધાં હતાં, તે બધાં ઉપર પાણી ફરી ગયલું શ્રીયુત ગાંધીએ જોયું ત્યારથીજ એમની ખાત્રી થઇ કે હિંદી કોમના હક્કો સાચવવા માટે અને હિંદી કોમનું રક્ષણ કરવા માટે એમણે કાયમ ત્રાન્સવાન રહેવું પડશે.

ત્યાર પછી શ્રીયુત ગાંધીની મહાભારત લડત આખી દુનિઆનાં બ્રૂણેખૂણામાં જાણવામાં આવી છે. દર વર્ષે લગભગ પોણા લાખ રૂપાની

આવડે છોડી દઇ ગાંધીજીએ પોતાના દેશખંધુઓને માટે જે આત્મ-
ભોગ આપ્યો છે તે માટે આખું હિંદ એમનું ઋણી છે. એટલુંજ નહિ-
પરંતુ ગાંધીજીની સાથે એમનાં સુશીલ ધર્મપત્ની એમના પુત્ર-
તથા એમનાં ખીજાં કુટુંબજનોએ જે સ્વાર્થત્યાગ કર્યો છે, જે
સંકટો વેઠ્યાં છે, દક્ષિણ આફ્રિકાનાં કેદખાનાંઓની જે હાડમારી ભોગવી
છે, અને સંસ્થાઓનું જે જંગલીપણું સહન કર્યું છે, તે સર્વનાં
માટે આખું બ્રિટિશ સામ્રાજ્ય એમને જેટલે ધન્યવાદ આપે તેટલે-
ઓછો છે. કારણ કે ભૂલી જવાનું નથી કે શ્રીયુત ગાંધીની આ લડત
માત્ર હિંદી કામને માટે નહોતી, પરંતુ આખા બ્રિટિશ સામ્રાજ્યના
જુદાં જુદાં અંગોના રક્ષણ માટે અને તેથી બ્રિટિશ રાજ્યના રક્ષણ-
માટે, અને બ્રિટિશ પ્રજાની આખરે માટે આ મહાભારત સંકટો
વેડવામાં આવ્યાં હતાં.

છેવટે શ્રીયુત ગાંધી પોતાના આત્મબલથી, અને પોતાના આત્મ-
ભોગથી સરથાનવાસીઓ ઉપર જીત મેળવી શક્યા છે તેને માટે
અમે અંતઃકરણપૂર્વક અભિનંદન આપીએ છીએ. અદ્યતન, હજુ
હિંદી કામના બધા હક્કોનું રક્ષણ કરવાનું બાકી છે, અને હજુ
આખા બ્રિટિશ સામ્રાજ્યમાં હિંદી પ્રજાની સ્થિતિ સુધારવાને માટે
ઘણું ઘણું કરવાનું છે, તો પણ શ્રીયુત ગાંધી જે સિદ્ધાંત માટે લડત
હતા અને જે અસત્ય સ્થિતિ દૂર કરવા માગતા હતા તેમાં સંપૂર્ણ
રીતે વિજયવંત થયા છે એજ હિંદને માટે ઘણીજ મગરૂરીનું
કારણ છે.

અમારી ખાત્રી છે કે શ્રીયુત ગાંધીને આખું હિંદુસ્થાન પ્રેમ-
પૂર્વક, ઉત્સાહપૂર્વક અને માનપૂર્વક વધાવી લેશે. અમારી આશા છે
કે શ્રીયુત ગાંધીના પવિત્ર સંસર્ગથી આખા હિંદુસ્થાનમાં નવું ચેતન
આવશે, અને એમના જેવો આત્મભોગ તથા એમના જેની સાત્ત્વિકતા-
અનેક હિંદુસ્થાનના બતાવવા બહાર પડશે.

શ્રીયુત ગાંધીને સ્વાગત.

લોહીતું એક પણ ટીપું રેડ્યા વિના, એક પણ સ્થૂણ શસ્ત્રનો ઉપયોગ કર્યા વિના, માત્ર આત્મિક બળથી, સાત્ત્વિક વૃત્તિથી, પોતા-તાનાં દેહના બલિદાનથી, શ્રીયુત ગાંધીએ અને તેને પગલે આશ્વનારા-આફ્રિકામાં રહેતાં હિંદી લાખબહેનોએ જે મહાન કૃતેહ મેળવી છે તે દુનિઆના ઇતિહાસમાં સોનેરી અક્ષરે હંમેશને માટે ડોતરાઈ રહેશે. દક્ષિણ આફ્રિકામાં હિંદી વસતીનો મોટો ભાગ અભણ, મજૂરી કરનાર, અને બીનકેળવાયેલ છે. છતાં આ સર્વ લોકો ઉપર શ્રીયુત ગાંધી જે બહુ અસર કરી શક્યા, અને મોટા સંસ્કારી લોકો જે સાહસ ખેડી ન શકે તે આ લોકોએ ઉઠાવ્યું, તેવું મૂલ કારણ ગાંધીજીનું મિલોરી કાચ જેવું વિશુદ્ધ, પ્રેમમય, લાગણીભર્યું, સા-ત્ત્વિક જીવનજં છે.

શ્રીયુત ગાંધીનું વય હજી માત્ર ૪૬ વર્ષનું છે, અને તેથી એમના જીવનમાંથી હજી હિંદ ધણું ધણું મેળવી શકશે એવી અમારી આશા છે. છેવટે શ્રીયુત ગાંધી અને એમનાં ધર્મપત્ની એમની સ્વદેશ-ભૂમિમાં સંપૂર્ણ રીતે તંદુરસ્ત થઈ, એમના મહાન આત્મભોગનાં મહાન મધુર ફળો આપવાને દીર્ઘાયુ થાય, અને એમના પવિત્ર ચારિત્ર્યની બહુ અસર હિંદુસ્થાનના ખૂણેખૂણા ઉપર કરવાને સમર્થ થાય, એવી શુભેચ્છા બતાવી અમે ફરીથી એમનું અહિં આગમન વધાવી લઈએ છીએ.

[“ હિંદુસ્તાન, ”

અગ્રલેખ તા. ૯-૧-૧૫]

[૪૫]

મુંબઈમાં પ્રાથમિક કેળવણી.

અહિંના મ્યુનિસિપલ કારોબારના સને ૧૮૧૩-૧૪ ના વાર્ષિક રિપોર્ટમાં મુંબઈમાં પ્રાથમિક કેળવણીનો વાર્ષિક રિપોર્ટ પણ હમણાં અહાર પડ્યો છે. પ્રાથમિક કેળવણી સંબંધી આ રિપોર્ટ ધણો અધુરો અને દુર્લભ છે એમ કહ્યા વિના ચાલતું નથી. મ્યુનિસિપાલિટી સંબંધી કુલ ૪૬૦ પાનાના આ રિપોર્ટમાં પ્રાથમિક કેળવણીને માત્ર પાંચજ યાનામાં પતાવી દેવામાં આવી છે તે નવાઈભરેલું છે.

પ્રાથમિક કેળવણી એ આ દેશમાં અતિ ઉપયોગી પ્રશ્ન છે, એટલુંજ નહિ પરંતુ તે એવો પ્રશ્ન છે કે જેના તરફ પ્રજાનું તેમજ સરકારનું સૌથી વધારે ધ્યાન ખેંચાવું જોઈએ. આશા છે કે ભવિષ્યમાં સત્તાવાળાઓ આ વાત ભુલી નહિ જાય અને આ વિષય સંબંધી અને તેટલી માહિતી જાહેર પ્રજાને આપવામાં આવશે.

સર્વેટસ ઓફ ઇન્ડિયા સોસાયટીના નવા સલાસદ મિંઝ અમૃતલાલ ઠક્કરે આ બાબત તરફ એક ખાસ છાપેલા ચોપાનિયામાં જાહેર પ્રજાનું ધ્યાન ખેંચ્યું છે, અને તેમાં મુંબઈ ટાપુમાં પ્રાથમિક કેળવણીનું ધણું સારું પૃથક્કરણ કર્યું છે. મિંઝ ઠક્કર મુંબઈ મ્યુનિસિપાલ ખાતાને તેમજ પ્રાથમિક કેળવણી સંબંધી લાંબો અનુભવ ધરાવે છે, અને તેથી તેમના વિચારો ધણા મનનીય છે. મ્યુનિસિપાલ પ્રાથમિક શાળાઓ તથા મ્યુનિસિપાલ મદદ તેમજ ખાનગી મદદથી ચાલતી પ્રાથમિક શાળાઓની આખા મુંબઈ શહેરમાં કુલ સંખ્યા ૩૦૪ છે. તેમાં ૧૪૭ શાળાઓમાં મરાઠી ભાષામાં શિક્ષણ અપાય છે, ૧૦૧ શાળાઓમાં ગુજરાતીમાં, અને ૫૫ શાળાઓમાં ઉર્દુમાં. આ

ત્રણ ભાષા સિવાય બીજી કોઈ પણ દેશી ભાષામાં શિક્ષણ અપાતું નથી.

મુંબઈમાં જુદી જુદી ભાષા બોલનારી વસ્તીનો વિચાર કરીએ તો હિંદુસ્થાની, રાજસ્થાની, તેલુગુ, તામિલ, કાનડી વિગેરે ભાષા બોલનારી વસ્તી મોટી છે, છતાં તેઓને માટે એક પણ પ્રાથમિક શાળા નથી તે મોટી અજાયબીની વાત છે. છેલ્લાં વસ્તીપત્રક પ્રમાણે મુંબઈમાં જુદી જુદી ભાષા બોલનારાઓની ગણતરી નીચે પ્રમાણે છે:—

- (૧) મરાઠી ૫૨૫૦૬૦...(૫૪ ટકા)
- (૨) ગુજરાતી અને કચ્છી...૨૪૬૧૦૦, (૨૫ $\frac{૧}{૨}$ ટકા)
- (૩) હિંદુસ્થાની અને મુસલમાની...૧૨૫૦૦૦ (૧૫ ટકા)
- (૪) રાજસ્થાની...૮૦૦ (૧ ટકા)
- (૫) તેલુગુ...૮૦૦૦ (૧ ટકા)
- (૬) તામિલ...૩૦૦૦ ($\frac{૧}{૪}$ ટકા)
- (૭) કાનડી...૨૦૦૦ ($\frac{૧}{૪}$ ટકા)

હિંદી અને રાજસ્થાની બોલનારી આટલી મોટી સંખ્યા છે, છતાં આખા મુંબઈ શહેરમાં હિંદી ભાષા જેઓની માતૃભાષા છે તેઓને માટે એક પણ પ્રાથમિક શાળા નથી ! આશા છે કે સ્કુલ કમિટી આ ખામી દૂર કરવા પ્રયત્ન કરશે. મિ. પાધ્યે જે જેઓ શિક્ષણ સંબંધી લાંબો અનુભવ ધરાવે છે, અને જેઓની સ્કુલ કમિટીના સેક્રેટરી તરીકે હમણાં નિમણૂક થઈ છે તેઓ આ પ્રશ્ન તેમજ બીજા પ્રશ્નો જલ્દીથી હાથમાં ધરશે તો જાહેર પ્રજાએ એમના ઉપર મુકેલો વિશ્વાસ સર્વથી યોગ્ય ગણાશે. આશા છે કે મિ. પાધ્યેની નિમણૂકથી આ ખામીઓ જેમ અને તેમ જલ્દીથી દૂર થશે.

પ્રાથમિક શિક્ષણ ઉપર જેટલો પૈસો ખર્ચાવો જોઈએ તેટલો ખર્ચાવો નથી એ વાત ચોક્કસ છે. અલગત આગલી વર્ષ કરતાં

૧૯૧૨-૧૪ ના વર્ષમાં લગભગ ૧૬ ટકા એટલે કે રૂ. ૫૯,૭૨૭ વધારે ખર્ચ થયો છે તે સંતોષની વાત છે; પરંતુ મુંબઈ શહેરની જરૂરિયાતને આટલો ખર્ચ પહોંચી વળે તેમ નથી એ સ્મરણમાં રાખવાનું છે. રિપોર્ટનાં વર્ષમાં ૧૪ નવી શાળાઓ ખોલવામાં, શિક્ષકોને પગાર વધારવામાં, શાળાનાં મકાન સુધારવામાં અને ખાનગી નિશાળોને વધારે મદદ આપવામાં આગલાં વર્ષ કરતાં આટલો વધારે ખર્ચ થયો છે.

નવી શાળાઓ ખોલવાની ખાખતમાં કહેવું જોઈએ કે મુંબઈમાં તેને માટે ખુબજ વિશાળ ક્ષેત્ર છે. કારણકે દરેક માખાપ પોતાના છોકરાંઓને બની શકે ત્યાંસુધી પોતાની પડોશમાંજ નિશાળ હોય તો ત્યાંજ મોકલવાને લલચાય છે. ગાડીધોડા, મોટર, દ્રામ વિગેરેની ધમાલમાંથી નાનાં બાળકોને મુક્ત રાખવા દરેક માખાપ ઈતેજાર છે. હાલની વ્યવસ્થાથી છોકરાંઓને નિશાળ માટે ખુબ દૂર જવું પડે છે અથવા તો દ્રામનો ખર્ચ સહન થઈ શકતો નથી, અથવા તો જમીને તુરતજ તેઓને લાંબો પંથ કરવો પડે છે અને પરિણામે તંદુરસ્તી બગડે છે. તેટલા માટે મ્યુનિસિપાલિટીએ દરેકે દરેક ગીચ લત્તામાં નવી નિશાળો ઉઘાડવાને પગલાં લેવાની ઘણી જરૂર છે.

કદાચ કોઈ એમ માનશે કે મુંબઈની મ્યુનિસિપાલિટી ઘણી મ્યુનિસિપાલિટીઓ કરતાં કેળવણીમાં સૌથી વધારે ખર્ચ કરતી હશે પરંતુ આશ્ચર્યની વાત છે કે હકીકત એમ નથી. હિંદુ-સ્થાનની બધી મ્યુનિસિપાલિટીઓ દર વર્ષે પોતાની આવકના ૪૧ ટકા સરાસરી ખર્ચ કરે છે, પરંતુ મુંબઈ મ્યુનિસિપાલિટી એકલી માત્ર ૩૪ ટકા ખર્ચ કરે છે. આ ઉપરથી જણાશે કે બીજી બધી મ્યુનિસિપાલિટીની સરાસરી સુધી પહોંચવાને માટે પણ મુંબઈએ દર વર્ષે ૯૦,૦૦૦ રૂપિયા વધારે ખર્ચવા જોઈએ. આશા છે કે આગળ વધેલું કહેવાતું મુંબઈ આ વિચિત્ર રિયતિ જલદી સુધારશે.

મુંબઈની વરતીના માત્ર ૧૦ ટકા નશાળે જઈ શકે એવાં છોકરાં ગણીએ તો આપણા શહેરમાં ૬૭,૬૦૦ છોકરાં નિશાળે જતાં હોવાં જોઈએ. છતાં તેને બદલે હાલ ૩૩,૨૦૦ છોકરાંઓ જ એટલે કે માત્ર ૩૪ $\frac{૧}{૨}$ ટકા નિશાળે જાય છે. બાકીનાં ૬૪૭૦૦ છોકરાંઓ પ્રાથમિક કેળવણીની પ્રસાદી પણ પામતાં નથી, એ મુંબઈ જેવા શહેરને ઓછું શરમભરેલું નથી. અલગત, જો મુંબઈ ઇલાકા હોય તો મુંબઈ શહેર કરતાં પણ તેની સરાસરી નીચી આવે છે, કારણકે આખા મુંબઈ ઇલાકામાં નિશાળે જઈ શકે તેવાં છોકરાંઓમાંથી માત્ર ૨૪.૨ ટકા જ પ્રાથમિક કેળવણીનો લાભ લે છે.

આ તો માત્ર આ મહાપ્રશ્નની એક જ બાજુ થઈ. પરંતુ એ સિવાય બીજી અનેક બાબતો છે તે અમે આગળ ઉપર ચર્ચવાની આશા રાખીએ છીએ. તોપણ અમારે અહિં એક બીજી બાબતની જોઈ લેવી જોઈએ. અને તે એ કે આપણા દેશમાં મફત, ફરજિયાત કેળવણીની ચળવળ શરૂ થઈ છે, અને ગવર્નમેંટ હવે ધીમે ધીમે પ્રાથમિક કેળવણીને વિસ્તારવા માટે પોતાનું પ્રોગ્રામ વધારે ઉદાર બનાવવું જાય છે. તો પછી આપણી મ્યુનિસિપાલિટીએ પણ પોતાનું પ્રોગ્રામ વધારે ઉદાર બનાવવું જોઈએ. અત્યાર સુધી મુંબઈ મ્યુનિસિપાલિટીએ પ્રાથમિક કેળવણી ઉપર જેટલું ખર્ચવું જોઈએ તેથી ઘણું ઓછું ખર્ચેલું છે; એટલું જ નહિ પરંતુ મુંબઈ બહારની મ્યુનિસિપાલિટીઓ કરતાં પણ મુંબઈએ વધારે ખરાબ દેખાવ કર્યો છે. જો દેશનો ઉદાર કેળવણી ઉપર છે એ વાત ઠીક હોય તો અહીં મુંબઈ મ્યુનિસિપાલિટી પોતાની ઉધમાંથી હવે ક્યારે જાગશે ?

[હિન્દુસ્તાન—અગ્રેલેખ,

તા. ૧૮-૧-૨૫

[૪૬]

મુંબઈ ઈલાકામાં સહકારી મંડળો.

હિંદુસ્થાન જેવા ગરીબ દેશમાં સહકારી મંડળો અતિ જરૂરની છે, એટલુંજ નહિ પરંતુ આ દેશની આર્થિક ઉન્નતિનો મોટો આધાર સહકાર અને પરસ્પર સહાય ઉપરજ છે, તે વિષે બે મત છે નહિ. આપણે ત્યાં ૮૯ ટકા વસ્તી ખેતી ઉપર પોતાની આજીવિકા ચલાવે છે, અને ખેડુતોની ગરીબી એટલી બધી છે કે જો તેઓને સહકારથી, એક સાથે જોડાઈને કમાણી કરતાં તેમજ કમાયેલાં ધનનો ઉપયોગ કરતાં શીખવવામાં ન આવે તો તેઓ પોતાની કાયમની ગરીબી અને દેવાદારીમાંથી મુક્ત થઈ શકવાના નથી. ઉપરાંત, તેથી દેશનું ધન વધવાને બદલે ઘટતું જવાનો યોગ્ય ભય છે,

આ હકીકત આપણા દેશના લોકો હવે સમજવા લાગ્યા છે તે દેખીતું છે. અને તેથીજ ઠેકઠેકાણે સહકારી મંડળોની સ્થપના થતી જોવામાં આવે છે. છેલ્લાં વર્ષ થયાં આ હીલચાલ ઉપાડી લેવામાં આવી છે. અને વધારે સંતોષની વત્તે તો એ છે કે આ હીલચાલને સરકારે ધણી સારી મદદ કરી છે.

આ સહકારી મંડળોનો ૧૯૧૩-૧૪ નો છેલ્લો રીપોર્ટ હાથ બહાર પડ્યો છે. આ રીપોર્ટ ઘણો ઉપયોગી અને મનનીય છે. છેલ્લા વર્ષમાં ૨૧૨ નવાં સહકારી મંડળો વધ્યાં છે. આ મંડળોના સલાસદોની સંખ્યા ૪૬,૨૨૧ થી વધીને ૬૬,૭૧૪ સુધી પહોંચી છે; અને મંડળોની કુલ મુડી ૩, ૪૮,૪૭,૭૬૩ થી વધીને આ

વર્ષે રૂ. ૬૬, ૧૩, ૧૩૫ ઉપર આવી છે. આ પ્રગતિ સંતોષકારક છે એમ કહ્યા વિના ચાત્રશે નહિ વળી, આ હીન્નચાત્ર તરફ જાહેર પ્રગતિ વાત્સલ્ય વધ્યું છે, તેમજ સહકારી મંડળો ઉપર લોકોનો વિશ્વાસ પૂરતો છે, તથા તેની કામ કરવાની પદ્ધતિ પણ દિવસે દિવસે સુધરતી જાય છે એ પણ ઓછા સંતોષનાં કારણો નથી.

સહકારી મંડળોને ખાસ મુશ્કેલી આપતી તો એટલા માટે છે કે આ વર્ષ કેટલીક મોટી ખર્ચના તુટવાથી આખા ઇલાકા ઉપર જે ગભીર અસર થઈ હતી તેમાંથી આ મંડળો મોટે ભાગે મુક્ત રહ્યાં છે, અને સર્વ કરતાં તેઓએ ઓછું સહન કર્યું છે.

પરંતુ આ બધી બાબતો માટે સહકારી મંડળોને અભિનંદન આપ્યા પછી કેટલીક ખામીઓ તરફ તેઓનું ધ્યાન ખેંચવાની અમે અમારી ફરજ સમજીએ છીએ. આ વર્ષનો રીપોર્ટ એકંદરે બહુ આશાવાદી અને ઉત્તેજક છે, તેપણુ રિપોર્ટ ઉપરથીજ જાણી શકો છો કે જેકુ તોનાં કુલ ૫૬૮ મંડળોમાંથી માત્ર ૧૫૦ મંડળો ઉત્તમ રીતે કામ કરે છે, અને ૨૫૦ મંડળો સંતોષકારક છે; પરંતુ બાકીનાં ૧૬૮ મંડળો ઘણી ખરાબ સ્થિતિમાં છે. આ ખરાબ સ્થિતિનું મૂળ કારણ કેળવણીની ખામી છે એમ રિપોર્ટ કહે છે, અને અમે તે સાથે મળતા થઈએ છીએ. આવાં ઉપયોગી મંડળોની જવાબદારી તદ્દન અલગ, બીનકેળવણી, અને દરેક રીતે અનુભવ વિનાના માણસોની કમિટીના હાથમાં મુકવામાં આવે પછી બીજા પરિણામની આશાંશી રીતે રાખી શકાય ?

આપણા દેશનાં અનેક ખાતાંઓ આવી રીતે નિષ્ફળ જા છે. તેનું મૂલ્યાંકન કરણુ “ કેળવણીની ખામી ” અને “ નિરક્ષરતા ” છે તે આ દેશના હિંદી આગેવાનોએ ઢાલ વગાડી વગાડીને કહ્યું છે છતાં સત્તાવાળાઓએ તે તરફ જોઈએ તેટલી સહાનુભૂતિથી જણુ સુધી જોયું નથી એજ અમારી ફરિયાદ છે. અનેક મ્યુનિસિપાલિટીઓનું અગત્યનું કેળવણીની ખામીને આભારી છે તે સત્તાવાળાઓએ પણ

કણુવ કયું છે. શહેરો અને ગામડાંઓની સ્વચ્છતા અને જનસુખા-
કારી જરા પણ સંતોષકારક જોવામાં નથી આવતી તેનું કારણ
લોકોમાં કેળવણીની ખામી છે તે જગજહેર છે. શહેરીપણાની ધણી
જવાનદારીઓ લોકોને આપવામાં આવતી નથી, અથવા તો આપ-
વામાં આવે છે તો તે યરાયર અદા કરવામાં આવતી નથી-એનું
કારણ કેળવણીની ખામી છે એમ સરકારની પોતાની દ્રિયાદ છે.
હિંદુસ્તાનને જોઈએ તેટલા રાજકીય હક્કો આપવામાં આવતા નથી
તેનું કારણ કેળવણીની ખામી બતાવવામાં આવે છે. અને હવે આજે
આપણને પાછું કહેવામાં આવે છે કે સહકારી મંડળોની કેટલીક
નિષ્ફળતા કેળવણીની ખામીને આભારી છે.

હવે, દરેક ગામડામાં પૂરતાં કેળવાયેલાં માણસો નહિજ હોય
તો પછી કેકેકાણે ઉભાં થતાં આપણાં સહકારી મંડળો માટે કામ
કરનારાઓ આપણે ક્યાંથી ઉઠીના લઈ આવવા ? આને
લીધે એમાંથી એક પશ્ચિમ આવવાનું. કાંતો આ દેશને માટે
અતિ ઉપયોગી સંસ્થાઓ હિતકર થવાને બદલે ઘણીજ અહિ-
તકર થવાની, અથવા તો એવી સંસ્થાઓ ઉભી કરવાનું હિંદુ-
સ્થાને માંડી વાળવું પડશે, અને જ્યારે આખી દુનિયા ઝાઝાટાપે
આગળ વધતી હશે ત્યારે આપણે અજ્ઞાનતા અને પ્રમાદના ખાખો-
ચિયામાં સૂડ્યા કરવું પડશે.

તેટલા માટે અમે બહુજ ભાર દબને કહીએ છીએ કે દેશને
ઉપયોગી અમુક ખાતાંઓ યરાયર ચાલતાં નથી તેનું કારણ કેળવ-
ણીની ખામી છે-એટલું કહીને સત્તાવાળાઓએ એસી રહેવાનું નર્થ.
પરંતુ દેશના દરેકે દરેક ગામડામાં અને ખુણે-ખુણામાં કેળવણીનો
સંત્વર ફેલાવો કરવાની અતિશય જરૂર છે.

રિપોર્ટ કહે છે કે સહકારી મંડળોને યરાયર ફત્તેહમંદ કરવા
હોય તો તે આશા માત્ર કેળવાયેલા લોકોની મદદ ઉપરજ અવલંબે

છે. એ વાત તદ્દન સત્ય છે. પરંતુ હિંદુસ્થાન દેશમાં ૩૧૫ કરોડની વસ્તી છે, અને તેમાં કેળવાયેલાં માણસો મુઠ્ઠીભર છે. તો પ્રધી કેળવાયલાઓની સંખ્યા જેમ અને તેમ વધારવી એ ખરો માર્ગ છે કે મુઠ્ઠીભર માણસોને સર્વશક્તિમાન અને સર્વવ્યાપક ગણી લેવાં એ ખરો માર્ગ છે ?

સહકારી મંડળોની હીલચાલના સબંધમાં અમારે અહિં એક બ્રીજ સૂચના કરવાની છે. અને તે એ કે આ હીલચાલ જેટલી ખેડુ-તોમાં ફત્તોહમંદ થઈ છે તેટલી કારખાનાઓના મજુરવર્ગમાં ફત્તોહમંદ થઈ નથી. • અમદાવાદ, મુંબઈ, વિગેરે ઉદ્યોગના મોટાં મથકોમાં સહકાર અને પરસ્પર સહાયના અનેક કાયદાઓ મજુરવર્ગને સમ-જાવવાને તેમજ એ કાયદાઓ તેમને મેળવી આપવાની અતિશય જરૂર છે. મજુરવર્ગ પોતાની જરૂરિયાતો મુંબઈ જેવાં શહેરમાં છુટક છુટક પૈસા ખર્ચાને મેળવવાથી ફટલો બધો ગેરફાયદો સહન કરે છે તે સૌ કોઈ સમજી શકે તેમ છે. તેવીજ રીતે પોતાની ન્હાની પુંજ અચાવવાને ઉત્તેજન આપનારાં સહકારી ખાતાંઓ મજુર વર્ગને ઘટલાં બધાં ઉપયોગી છે તે પણ તદ્દન સ્પષ્ટ છે. તો પણ આ બાબતમાં સરકારે તેમજ મીલના માલિકોએ જોઈએ તેટલો પોતાનો હાથ લાંબા-વ્યો નથી એ બહુ દિલગીરીની વાત છે.

આપણા મીલ માલિકો અને કારખાનાં ચલાવનારાઓ પોતાના મજુરવર્ગ કે જેઓના પરસેવાના ટીકાથી તેઓ પોતાની ગંજવર કમાણી મેળવે છે તેઓને માટે જે ઉદરકારી બતાવે છે તે ખરેખર અત્મલાભક છે. કારખાનાવાળાઓએ જાણવું જોઈએ કે કામદાર વર્ગની તંદુરસ્તી ઉપર, તેઓની આબાદી ઉપર, તેઓની કામ કરવાની શક્તિ ઉપર, અને તેઓની શાંતિ તેમજ સ્વસ્થતા ઉપર કારખાનાઓની બધી આબાદી અને સમસ્ત દેશની આર્થિક સ્થિતિનો આધાર છે. જ્યાં સુધી આપણો મજુરવર્ગ ગરીબી સહન કરે છે, અને ગરીબીને લીધે દુઃખ, દર્દ, ચિંતા, તેમજ શારીરિક અને માનસિક

નિર્બળતા ભોગવે છે, ત્યાં સુધી તેઓની કામ કરવાની શક્તિ ઘણીજ કમતી રહેશે, અને તેટલા પ્રમાણમાં આપણા દેશનો પૈસા ઓછો થશે.

આપણા દેશની આર્થિક ઉન્નતિની ખાતર, આપણા દેશના ગરીબ વર્ગની ખાતર, આપણા દેશના ખરા કામ કરનારાઓની ખાતર, અને આપણા દેશની સર્વ પ્રકારની આબાદીને ખાતર અમે આપણા માલમાલેકો અને કારખાનાવાળાઓને અપીલ કરીએ છીએ કે મજૂર વર્ગ માટે સહકારી મંડળો તેમજ બીજાં જે જે ઉપયોગી ખાતાઓની જરૂર હોય તે તે ખાતાંઓ જલદીથી ઉભાં કરો. હાખત્રા તરીકે, આપણા મજૂરવર્ગ જે સડેલી, ગંદી, અંધારી ખેલીઓમાં સડે છે તેનો જલદીથી અંત લાવવો તે તેઓના માલેકોના હાથમર્ક છે અને માલેકોની ફરજ છે. આવી બાબતોમાં પરસ્પર સહાયકારક મંડળો ઉભાં કરી કામ દેવામાં આવશે તો ઓછા ખર્ચે ઘણુંજ ફરકસરથી, છતાં ઘણી સરસ રીતે અનેક જરૂરિયાતો પૂરી પાડી શકાશે.

સહકારી મંડળો સંબંધી બીજા અનેક સૂચનાઓ ફરી શકાય તેમ છે, પરંતુ હાલ તો આટલી બાબતો પણ જેઓને માટે લખાયેલ છે તેઓ ધ્યાનમાં લેશે તો અમે સંતોષ પામીશું.

[“ હિન્દુસ્થાન ” અગ્રલેખ,

તા. ૧૯-૧-૧૫]



[૪૭]

સંસાર સુધારો અને શ્રીયુત ગાંધી

શ્રીયુત ગાંધીને આપણે આજ સુધી દક્ષિણ આફ્રિકામાં એક ઝોટી રાજકીય લડત લડનાર વીર નર તરીકે ઓળખીએ છીએ. પરંતુ એ જાણુવા જેવું છે કે જેમ ગાંધીજીની રાજકીય ચળવળમાં એમના સિદ્ધાંતોની છાપ જણાઈ આવે છે, તેમ સંસાર સુધારામાં પણ એમનું જીવન આદર્શરૂપ છે. કેટલાકોમાં એમની કદર બહુ નહિ થાય, પરંતુ જેઓ ખરો સુધારો શું છે, ખરી કેળવણી શું છે, ખરી સભ્યતા શું છે, એ સંખંધી વિચાર કરી શકતા હશે તેઓ સમજી શકશે કે શ્રીયુત ગાંધી એક મહાન સુધારક તેમજ દેશસક્ત છે.

શ્રીયુત ગાંધીનો સુધારો બહારનો ડાકડમાક અને બપોકા નથી, પરંતુ અંતરની સંસ્કૃતિ અને ઉદારતા છે. ગાંધીજી સુધારાવાળા કહેવરાવવા માટે સુધારક નથી, પરંતુ સભ્યતા, ઉદારતા, પ્રગતિ, એતન, એ સર્વ એમના જીવનના ગુણો છે, અને તેથી એ ગુણોથી એમનું જીવન આપોઆપ પ્રકાશી નીકળે છે. સ્પર્શ્યાસ્પર્શ્ય; કે આવા-થીવા સંખંધી એઓ ખોટી છીટછાટ રાખતા નથી, પરંતુ એટલાથીજ એમનો સુધારો આવીને અટકતો નથી. તેઓ અંતઃકરણપૂર્વક હિંદુ મુસલમાન, કે-પારસીને પોતાના બંધુ ગણે છે, અને તેથીજ તેઓ દક્ષિણ આફ્રિકામાં આખી હિંદી કોમને એકત્ર કરી ત્યાંની મહાભારત લડતમાં ફતેહમંદ થઈ શક્યા છે.

શ્રીયુત ગાંધી આખા દેશની એકતામાં માનનારા છે, અને તેથી તેને માટે જેટલી બહાદુરી અને ઉદારતા બતાવવી પડે તેટલી બતા-

વવાને તે હમેશાં તૈયાર છે પરદેશગમનના કાયદાઓ તે યથાર્થ સમજે છે, અને તેની વિરૂદ્ધ વિચાર બતાવનારાઓને નમતું આપે તેમ નથી એટલુંજ નહિ પરંતુ એક પ્રસંગ - એવો પણ આવ્યે હોય કે જ્યારે એમના ઝાતિબંધુઓની અને સર્ગાં વહાલાંઓની નાખુશી છતાં પોતાના સિદ્ધાંતને આચારમાં મુકવામાં પોતે પછાત્ત પડ્યા નહોતા.

શ્રીયુત ગાંધીની વાતચીતમાં, એમની રહેણીકરણીમાં, એમનાં સકલ જીવનમાં, સંસ્કૃતિ, મધુરતા, સમ્યક્તા, ઉદારતા અને સત્યશીલતા તરી આવે છે, અને એજ ખરા સુધારાનાં લક્ષણ છે. બહારનાં કપડાંમાં તથા ખાવાપીવામાં એમની સાદાઈ અને સરળતા નવાઈ ઉપજવનારી છે. પશ્ચિમના સુધારાનું કપડાંમાં અને ટાપટીપર્મા અનુકરણ કરવું બસ નથી તે ગાંધીજીનો સિદ્ધાંત હોવો જોઈએ તે દેખીતું છે.

તે છતાં એમણે પોતાનાં પત્નીને, છોકરાંઓને અને બીજાં કુટુંબજનને પોતાથી બની શકે તેટલો કેળવણીનો લાભ આપ્યો છે. શ્રીમતિ કસ્તુરબા ગાંધીનું આદર્શ જીવન આખા હિંદમાં સ્તુતિને પાત્ર થયું છે, છતાં એ આદર્શ જીવન ધરવામાં શ્રીયુત ગાંધીનો હાથ જોવો તેવો નથી. ગાંધીજીએ પોતાનાં ધર્મપત્નીને કેળવણીની સરળતા કરી આપીને બતાવી આપ્યું છે કે સ્ત્રીઓને જો યોગ્ય કેળવણી આપવામાં આવે તો તેઓ દેશની દેવીઓ થઈને ઉભી રહી શકે તેમ છે.

જોટો પડે અને જોટી લાજ સ્ત્રીનું ગૌરવ નથી તે શ્રીમતિ કસ્તુરબાએ બતાવ્યું છે. સ્ત્રીનું ખરૂં ગૌરવ, અને સ્ત્રીની ખરી કેળવણી શણગાર સજવામાં અથવા તો અંગ્રીજી લાપા લણવામાંજ સંપૂર્ણ નથી થતાં એ પણ એમના દષ્ટાંત ઉપરથી સમજવાનું છે. પરંતુ સ્ત્રી ખરી રીતે કેળવાયલી તો ત્યારે ગણાય કે જ્યારે તે પોતાના પતિના જીવનમાં ખરેખર સહચારિણી બને, અને તેના સુખ

દુઃખમાં લાગ લઈ, તેની મુશ્કેલીઓ દૂર કરી, તેની ભાવનાઓ સમજી લઈ, તેની સર્વ પ્રગતિમાં સાથ સાથ ઉભી રહે.

સ્ત્રી કેળવણીની આ ઉચ્ચ ભાવના મિસીસ ગાંધીએ પોતાના જીવનમાં વણી દીધી છે તેમાં જરા પણ શંકા નથી. જે સ્ત્રી શ્રીયુત ગાંધી જેવાનું મહાન જીવન સમજી શકે, તેની મહાન ભાવનાઓમાં તન્મય બની શકે, તેની મહાભારત લડતમાં ભાગ લઈ શકે, તેને માટે હિંદુ સંસારનાં બધાં બંધનો તોડી શકે, એટલુંજ નહિ પરંતુ પોતાના દેશની ખાતર, અને પોતાના સિદ્ધાંતોની ખાતર કેદની ભયંકર સજા પણ સહન કરી શકે, તે સ્ત્રીની કેળવણી, તે સ્ત્રીની પ્રગતિ, અને તે સ્ત્રીની ઉન્નતિ કેટલી થયેલી હોવી જોઈએ તે આપોઆપ સમજી શકાશે.

શ્રીયુત ગાંધીએ પોતાનાં સર્વ કુટુંબજનને આ જાતનું શિક્ષણ આપીને એક મહાન સુધારક તરીકે પોતાનું નામ હંમેશાને માટે અમર કર્યું છે. સુધારો આત્મમગ્નમાં, દેશદાઝમાં, સાદાઈમાં, ઉદારતામાં અને જુના તેમજ સુવરેલા બહેમોથી દૂર રહેવામાંજ સમાયેલો છે તે મિ. ગાંધીએ અને મિસીસ ગાંધીએ આખા જગતને બતાવી આપ્યું છે.

કપડાંના અમુક “કટ” વિના તો ચાલેજ નહિ, અમુક ફર્નિચર વિના તો કામ થઈ શકેજ નહિ, અંગ્રેજી ભાષા વિના તો વાત કરી શકાયજ નહિ, અમુક ખોરાકની વાનીઓ તો હોવીજ જોઈએ, હળવામળવામાં અમુક અકડપણું તો રાખવુંજ જોઈએ, —આ બધાં સુધારાનાં ખાસ લક્ષણ તરીકે ગણવામાં કેટલી બધી મૂર્ખાઈ છે તે શ્રીયુત ગાંધીના જીવન ઉપરથી જણાઈ આવશે.

તેવીજ રીતે પોતાના સ્નેહીના ધરના પાણીનું ટીપું પીવાથી, કે પોતાના કેટલાક કમનસીબ દેશ બાંધવોના કપડાને છેડો અડી જવાથી પોતાનું હિંદુત્વ નષ્ટ થાય છે એમ પણ ગાંધીજી માનતા

નથી. સ્ત્રીઓએ પોતાનું સ્ત્રીપણું સાચવવા માટે પડદો અને લાજ રાખવાંજ નોંધએ એ બેહુદી માન્યતાને પણ મિસીસ ગાંધીએ ખોટી પાડી છે.

ટુંકામાં જે રીતભાતથી અને જીવનકલાથી પોતાની, પોતાનાં પ્રિયજનની, પોતાના દેશની, અને સમસ્ત જનસમાજની, ઉત્તમમાં ઉત્તમ રીતે સેવા કરી શકાય, અને જેથી સર્વની શારીરિક, માનસિક અને આત્મિક ઉન્નતિ સત્વર સિદ્ધ થાય, તે રીતભાત અને તે જીવનકલા સુધારાના લક્ષણરૂપ ગણવાની છે એ મિ. અને મિસીસ ગાંધીનું આદર્શ જીવન આપણા પુરણીઓને તેમજ કહેવાતા સુધારાવાળાઓને શીખવે છે.

હિન્દુસ્તાન—અગ્રલેખ,

[તા. ૨૦-૧-૧૫]



[૪૮]

શીતળા કઢાવવાને ફરજ શા માટે પાડવી જોઈએ ?

હાલના સુધરેલા જમાનામાં આપણે સર્વ વહેમોને તિલાંજલિ આપી છે એવી આપણી ખુડાઈ છે. પરંતુ જુના વહેમો જતાં નવા વહેમો અને વધારે હાનિકારક વહેમો દાખલ થયા છે એ આપણે સૂચી જમએ છીએ.

ભવિષ્યમાં દર્દથી મુક્ત રહેવાના સદાના આધારે શરીરમાં ઝેરની રસી મૂકવાની ઘેલછા આ જમાનાના ભયંકર વહેમોમાંનો એક વહેમ છે. અને અતિ આશ્ચર્યની વાત તો એ છે કે એ વહેમ ઉત્પન્ન અને ઉત્તેજિત કરનાર મૂર્ખ અને અભણ માણસો નથી, પરંતુ ઉંચી કેળવણી, શાસ્ત્રીય અભ્યાસ અને બહુ તીવ્ર બુદ્ધિનો દાવો કરનારા સજ્જનો છે !

આપણે ત્યાં એવી ઘેલછા પેસી ગઈ છે કે પશ્ચિમને નામે અને માયન્સને નામે જે કહેવામાં આવે તે બ્રહ્માના અક્ષર ! પશ્ચિમના કોઈ ડોક્ટરો રસી મૂકવાના પ્રયોગમાં સફળ થયા છે એમ તેઓ કહે છે તેથી આપણે તે અહિં ફરજિયાત કરવાને એકદમ યાહોમ કરવું જોઈએ ! કુરતને માન આપીને, સ્વચ્છતા અને આરોગ્યના નિયમો ધાળીને, સંયમ અને નીતિનો ઉપયોગ કરીને, તંદુરસ્તી મેળવવાની સલાહ તરફ લક્ષ આપવાની તસ્દી કોણુ લીએ ? તેને બદલે શરીરમાં ઝેર દાખલ કરવાનો સીધો ને સટ, સહેલો અને સોંધો માર્ગ ગ્રહણ કરવામાંજ આપણા ડોક્ટરો, આપણાં તંદુરસ્તીખાતાઓ અને આપણા સ્વચ્છતાવાળાઓને વધારે અનુકૂળતા લાગે તેમાં શી નવાઈ ?

પ્લેગના જંતુ દુનિઆ ઉપર જન્મ પામ્યા છે; ત્યારે મૂકવેદી જલદી પ્લેગની રસી કે જેથી લવિષ્યમાં પ્લેગ આપણી રાહ જોતી ન એસે ! ક્ષયના જંતુઓ છે તે સિદ્ધ થયું છે; ત્યારે મૂકવેદી ક્ષયની રસી ! શીતળાના પણ જંતુ છે; ત્યારે આખા દેશમાં શીતળાની રસીનાં ફરજિયાત લઠાણાં કરો ! કહે છે કે કોલેરાનાં પણ જંતુ છે; ત્યારે શરીરમાં કોલેરાની રસીનું એક ઝેર વધારે દાખલ થયું તો શું થઈ ગયું ! મેલેરીયા જંતુથી થાય છે તે સિદ્ધ થયું છે તો પછી મેલેરીયાની રસીને શા માટે બાદ કરવી જઈએ ? ટાઇફોઇડનાં જંતુ બચકર લેખાય છે; અવશ્ય એનું ઝેર અગાઉથીજ શરીરમાં દાખલ કરવામાં સહીસલામતી છે ! પરંતુ હજી ક્યાં ક્યાં દર્દો જંતુથી થાય છે અને ઝેરી છે તેની બધી ટીપ ચોક્કસ થઈ નથી; ત્યારે માર્ગ એટલોજ છે કે જેટલાં દર્દો આપણા જાણવામાં આવ્યા હોય તે સર્વનાં જુદાં જુદાં ઝેરો આપણા શરીરની પ્રયોગશાળામાં દાખલ કરી દીધાં હોય તો પછી પંચાત મટી, કે જેથી લવિષ્યમાં ઝેરી દર્દના જંતુથી મરવાનો ભય કોઈને કોઈ દિવસ આવેજ નહિ !

પરંતુ, એક વાત રહી ગઈ. હવે ડોક્ટરો કહે છે કે શીતળાની કે ક્ષયની કે પ્લેગની કે ખીજાં દર્દોની રસી એકજ વાર મૂકવવાથી આખી જીંદગી પર્યંત સહીસલામતી રહેતી નથી. એ તો સાત સાત કે પાંચ પાંચ વર્ષને અંતરે રસી મૂકવી; હોય તોજ કામનું કારણ કે મનુષ્યના શરીરની એક એવી દુષ્ટ ખાસિયત છે કે તેની અંદર જે ઝેર દાખલ કરવામાં આવે તેને તે અમુક મુદત પછી પાછું નિર્લેપ અને નિર્ભય કરી દીએ છે. તેથી ઝેરની અમર સામે લડવાની આપણા શરીરની આ અયોગ્ય ખાસિયતને અટકાવવી હોય, તો થોડે થોડે અંતરે થોડું થોડું ઝેર અંદર સિંચ્યા કરવું કે જેથી કુદરત કાળુમર્દ રહી શકે !

શીતળા જેઓએ કઢાવી છે તેમાંના અનેકને પાછી શીતળા બીકળી છે ! બનવાબોગ છે; પરંતુ ન કઢાવી હોત તો વધારે નીક

શીતળા કઢાવવાને ફરજ શા માટે પાડતી જોઈએ ? ૨૫૬

ખત ! અને જે જે ત્રણ ત્રણ વરસે કઢાવે તો મનુષ્યના શરીરને હાર શો છે કે આટલું બધું ઝેર જલદીથી પચાવીને પાછું દર્દ ઝીલવાને તે તનદુરસ્ત થઈ જાય !

એવા દાખલા છે કે જેઓએ શીતળા કઢાવી નથી, છતાં શીતળાનું દર્દ લાગુ પડ્યું નથી;—એ તો અકસ્માતજ સમજવાનો છે કે કારણ કે આ જમાનામાં તદુરસ્ત રહેવું એ કુદરતી નથી, દર્દના પંજામાં સપડાવું એજ કુદરતી છે ! તેથી તંદુરસ્તીના દષ્ટાંતો અકસ્માતે જ તરીકે સમજવાના છે !

એક બીજી શંકા ઉભી થાય છે; વારંવાર શીતળા કઢાવવાથી કદાચ દર્દ લાગુ ન પણ પડે પરંતુ તેથી આખા જીવનનો સ્વચ્છ સુસાધ જાય છે, અને બીજાં દર્દો સામે શરીર ટકી શકતું નથી તેનું શું ? જવાબ એટલોજ કે અધમુઆ થઈ જાય તો પણ શું ? આ તો સદો અથવા વીમો છે. તમે કાલે મરી જવાના છો એમ માનીનેજ તમારો જીવનનો વીમો ઉતરાવવાનો છે ! એ સદામાં ઘણું વર્ષ પ્રીમિયમ ભરવું પણ પડે ! તેનીજ રીતે તમને શીતળા લાગુ પડવાનીજ છે એમ સમજીને શીતળા કઢાવે ! શીતળા કઢાવતે આખા આરોગ્યની પાયમાલી, બીજાં દર્દો સામે ટકી શકવાની અશક્તિ, શરીરમાં ઝેરનો સંચય, શારીરિક બલ અને ઓજસને નાશ, આ બધી વસ્તુઓને જીવનના વીમા ઉપરના પ્રીમિયમ તરીકે ગણી લેવાની છે !

હવે, છેલ્લી શંકા. ત્યારે આ પ્રમાણે તો અનેક દરદોની રસિક મુકાવતી પડશે; શરીરને ઝેરોની દવાશાળા બનાવતી પડશે; કદાચ પાંચ પાંચ અને ત્રણ ત્રણ વર્ષે રસીઓનાં દહાણાં લેવાં અને દેવાં પડશે; વળી, શરીરમાં અનેક ઝેરોનો સંચય થવાથી નવાં દર્દો ઉત્પન્ન થશે; અને આ બધું જોખમ આમાંનું કોઈ દર્દ કદાચ બિવિધમંદ

આપણને લાગુ પડશેજ, અને લાગુ પડશે ત્યારે રસી મૂકવી નહિ હોય તો આપણે મરણ શરણ થઈશુંજ, અને રસી મૂકવી હશે તો જીવતા રહીશુંજ, એવા સદા ઉપરજ ખેડવાનું ? અત્રાત ! કારણ કે તંદુરસ્તીના પ્રયોગોને બદલે દર્દના પ્રયોગો કરનારા કેટલાક ડોક્ટરો કહે છે ! બીજા અનેક, મહાન વિદ્વાન ડોક્ટરો અને સાયન્ટિસ્ટો સર્વ પ્રકારની રસીથી અતિશય વિરુદ્ધ છે એ વાત ખરી છે, પરંતુ તેના વિચારોને હજી સરકારી કાયદાનું અનુમોદન મળ્યું નથી, ત્યારે રસીના ઉપાસકો રસી ફરજિયાત મુકાવવાનો કાયદો ઘુસાડી દેવામાં સરકાર આસે ફાવી ગયા છે ! કારણ કે કાયદો દર્દને કહે કે સખૂર ! રસી ચૂકી છે, માટે નહિ આવ, તો જરૂર દર્દ સ્તંભી જશે ! અને કાયદો કહેશે કે જે જે શરીરોમાં રસી નહિ મુકવામાં આવી હોય તે તે શરીરો પચાસ પચીસ રૂપિયાનો દંડ આપશે એટલુંજ નહિ પરંતુ તેઓ મરો જશે, તો અવશ્ય એ શરીરો મરી જવાનાંજ ! કાયદાની ખસિહારો છે ! કાયદો કહે છે કે શીતળા કઢાવવીજ જોઈએ, પછી એમાં કાયદો હોવોજ જોઈએ; અને પછી વિદ્વાન ડોક્ટરો કે મિસીસ બેસન્ટ જેવાં આરોગ્યશાસ્ત્રનાં સૂક્ષ્મ અભ્યાસીઓ ખોટાં હોવાંજ જોઈએ !

વાંચકો હવે સમજી શકશે કે ઉપર જણાવેલાં અતિ મહત્વનાં અને અકલ્પ કમૂલ કરે તેવાં કારણોને લીધે શીતળા કઢાવવાની ફરજ પાડવામાં આવે છે ! કાયદો થયો, તેથી હવે એ કાયદો ફેરવવાની કડાકુટમાં ગિયર ફાંસિતરો કે મ્યુનિસિપાલિટીના મેંબરો કે સત્તાવાળાઓ શા માટે પડે ? કારણકે પેસના જુગાર કરતાં આખી પ્રજાની જીંદગીનો સદો વધારે હાનિકારક ગણાય ખરો ?

[હિન્દુસ્થાન—અગ્રણેખ,

તા. ૪-૨-૧૫]



[૪૯]

હિંદુ યુનિવર્સિટી માટે આદર્શ.

આપણે ત્યાં થોડા સમયમાં હિંદુ યુનિવર્સિટીનો ખર્ચો નંખાશે. આ યુનિવર્સિટીની યોજના હાલની આપણા યુનિવર્સિટીઓથી કેટલીક રીતે જુદા પ્રકારની છે. ખાસ કરીને હિંદુ સમાજની ભાવનાઓ અને જરૂરિયાતો સંતોષવાને આ મહાન નવીન સંસ્થા ઉભી કરવામાં આવી છે. પરંતુ તે છતાં આ યુનિવર્સિટીની કાર્યપદ્ધતિ ઘણું અંશે પશ્ચિમની યુનિવર્સિટીઓના બંધારણ પ્રમાણે રાખવામાં આવશે એમ જણાય છે તેથી પશ્ચિમની યુનિવર્સિટીઓના વિકસક્રમનું થોડું પણ દિગ્દશન હાલ જરૂરનું છે, કે જેથી ખરો આદર્શ કયો છે તે સમજી શકાય.

જેમ હિંદમાં તેમજ પશ્ચિમમાં પણ પ્રથમ કેળવણી ધર્મીયાર્થોના હાથમાં હતી, અને પાઠશાળાઓ જ્ઞાનના દાતા ગણાતા હતા. મધ્ય કાળમાં ક્રૂએડોના સમયમાં પશ્ચિમ પૂર્વના સંબંધમાં આવ્યું, અને ત્યારે ધર્મને ધર્મને આરખીને તેમજ અન્ય પૂર્વનું શિક્ષણ તેઓએ લેવા માંડ્યું. આ શિક્ષણનું કેન્દ્રસ્થાન તે વખતે પારીસ હતું. આ મધ્યકાલીન યુનિવર્સિટીમાં પાછો ગ્રીક લોકોના આવવાથી સુધારો થયો, અને ગ્રીક પદ્ધતિનું પાછું પુનરુત્થાન થયું. એ પદ્ધતિ પણ ધર્મને ધર્મને જુદું થવા માંથી, અને તેને બદલે છેવટે જર્મન યુનિવર્સિટીની પદ્ધતિએ સ્થાન લીધું. આગળની અતિગ્યાપક કેળવણીને બદલે હવે કેળવણીના અતિ સૂક્ષ્મ વિભાગ કરવામાં આવ્યા, અને દરેક વિષય માટે ખાસ જુદા જુદા પ્રોફેસરો નિમાયા. જ્ઞાનના વિષયોમાં સૂક્ષ્મ શોધખોળ શરૂ થઈ. આ પદ્ધતિથી શોધખોળના જમાનાનું આરંભ

થયો તેમજ દરેક વિષયનાં ગુણ તત્ત્વોના ઉંડાણ
ફળતા મળી. બુદ્ધિને ખાસ વિષયોમાં એકાગ્ર ર
આવી, અને આ પ્રમાણે જ્ઞાનના ક્ષેત્રમાં કાર્યની વ

જર્મન કેળવણીની પદ્ધતિથી શોધખોળ એ
ચહેલાં કદિ નહિ એડાયલાં ક્ષેત્રોમાંથી અપૂર્વ સત્
વિજ્ઞાનની પ્રગતિ અપૂર્વ વેગથી આગળ ચાલી.
અનું શાસ્ત્ર બધાયું. મનુષ્યની માનસિક શક્તિનો
પરંતુ તેની સાથે મનુષ્યની બુદ્ધિની વ્યાપકતા, જ્ઞા
ક્રમ, અને શરીર, મન તથા આત્માની લાલમયતા
અને નીતિનો વિરોધ, રચૂલ અને સૂક્ષ્મની વચ્ચે
અને શરીર વચ્ચે ભિન્નતા,—આ સર્વ તે શોધ
આલારી છે. મનુષ્યજીવનમાં, જ્ઞાનના ક્ષેત્રમાં, તેમજ
વસ્તુઓમાં જે પક્ષાઘાત અને એકદેશીયતા દષ્ટિગોચર
પ્રકારના વિષયવિભાગનું તેમજ માનસિક સંક્રાંતનું

જર્મન યુનિવર્સિટીની આ પદ્ધતિ પાછી બહુ
એકજ વિષય ઉપર મંડ્યા રહેવાને બદલે વ્યાપક દષ્ટિ
ક્ષેત્રને નિહાળવાનું તેણે પાછું શરૂ કર્યું. અને બહાર
ધક્કા, વિચારકા અને વિકાસોના વિચારોને પોતા
પદ્ધતિ શરૂ થઈ, તથા વિજ્ઞાનસમાજો, પ્રદર્શનો, અ

ભાવનાઓની સાથે ક્રાન્સની આ પરીક્ષાપદ્ધતિ અને ગોખલપદ્ધતીની પ્રશ્નાલિકા પણ ઈંગ્લંડમાં દાખલ થઇ, અને તે ઉભયના મિશ્રણરૂપે લંડન યુનિવર્સિટી ઉભી થઇ. એટલુંજ નહિ પરંતુ પરીક્ષાની એ પદ્ધતિનું અનુકરણ હિંદુસ્થાનમાં પણ દાખલ કરવામાં આવ્યું, અને એ સ્થિતિ અત્યારે પણ આપણે ત્યાં ધમધોકાર ચાલે છે.

પરંતુ જો કે હિંદુસ્થાનમાં જે શિક્ષણ પદ્ધતિ ઘુસાડવામાં આવી છે તેમાં કોઈપણ જાતનો ઉપયોગી સુધારો થયો નથી, તથાપિ ઈંગ્લંડમાં એ પદ્ધતિને ધીમે ધીમેલ તિલાંજલિ આપવાના પ્રયત્નો થવા લાગ્યા છે. અમેરીકામાં જો કે જર્મન પદ્ધતિનું અનુકરણ સૌ કરતા વિશેષ થયું છે. તો પણ હવે ઈંગ્લંડ પણ એ દિશા તરફ ચોકસ રીતે વળવા માડ્યું છે. પરંતુ બીજી બાજુથી ક્રાન્સમાં અનેક ફેરફાર શરૂ થઈ ચુક્યા છે. સને ૧૮૭૦-૭૧ ની મોટી લડાઈ પછી ફ્રેંચ યુનાવર્સિટીઓના બંધારણો ફ્રેંચ લશ્કરના બંધારણ જેટલાંજ બદલી નાંખવામાં આવેલ છે. પારીસ યુનીવર્સિટીને તદ્દન નવું જીવન આપવામાં આવ્યું છે, અને તેને એટલે સુધી વિસ્તારવામાં આવી છે કે ઈંગ્લંડ અને રશ્મટલાડની બધી યુનીવર્સિટીઓમાં લેખા મળીને જેટલા વિદ્યાર્થીઓ અને પ્રોફેસરો છે તેટલા આ એકજ પારીસ યુનીવર્સિટીમાં છે. એટલુંજ નહીં પરંતુ પારીસ યુનીવર્સિટીમાં જે ચેતન, યોગ્યતા અને કુશળતા જોવામાં આવે છે તે ઈંગ્લંડની સર્વ યુનીવર્સિટીઓ કરતાં અત્યંત ઉંચા પ્રમાણમાં છે. ત્યાં હવે પરીક્ષાની યાંત્રિક પદ્ધતિમાં એકદમ ફેરફાર કરવામાં આવ્યો છે. શાસ્ત્રીય શોધખોળ અને જ્ઞાનના આશ્રય વગર માટે અનેક ખાતાંઓ ખોલવામાં આવ્યા છે અને ચરીક્ષાઓ તથા ડીગ્રીઓનેજ જ્ઞાનમાં પારંગતતાના ચિહ્ન તરીકે માનવાને બદલ ખરી સંસ્કૃતિ, માનસિક ઉદારતા અને વિશાળતા નેમજ સમાજની સેવા કરવાની શક્તિ ઉપરથી કેળવણીનું માપ ચલાવે છે.

લંડન યુનિવર્સિટી પણ હવે પરીક્ષા લેનાર કરતાં શિક્ષણ આપનાર યુનિવર્સિટી વધારે ને વધારે થતી જાય છે. છતાં હજી હિંદુ

રચાનની યુનીવર્સિટીઓમાં જાણવા જેવો ફેરફાર થયો નથી તે શોચનીય છે. અફસોસની વાત છે કે યુરોપના બીજા દેશોનું અનુકરણ ઈંગ્લાંડમાં લાંબે સમયે થાય છે અને તે પછી વર્ષોનાં વર્ષ વીતી ગયા પછી હીદને નવીન ફેરફારોનો લાભ મળે છે. તેથી જો આપણું દેશે બીજા આગળ વધેલા દેશો કરતાં કેળવણીના મહા પ્રશ્નમાં અત્યંત પાછળ રહેવું ન હોય તો આ બાબતમાં માત્ર ઈંગ્લાંડનું જ અનુકરણ કરવાને બદલે ફ્રાન્સ, જર્મની, અમેરીકા વીગેરે દેશોમાં શું થાય છે તેનું ત્વરિત અવલોકન કરવું જોઈએ, અને ત્યાં જો કંઈ ઉપયોગી અને આવશ્યક લાગે તે ઈંગ્લાંડની રાહ જોયા વિના અહીં દાખલ કરવા પ્રયત્નો આદરવા જોઈએ.

અમે આશા રાખીએ છીએ કે હીદુ યુનીવર્સિટીનું બંધારણ માત્ર લાંડન યુનીવર્સિટી ઉપરથી જ રચવાને બદલે ફ્રાન્સ અને જર્મનીનાં કેળવણીનાં ખાતાંઓની પણ મદદ લેવામાં આવશે. અલગત, લાંડન યુનીવર્સિટી કેટલેક અંશે જર્મન એટલે કે અર્વાચીન ‘પદ્ધતિનું’ અનુકરણ છે, અને તેવી જ રીતે ફ્રેંચ પદ્ધતિ છે. પરંતુ તે છતાં ફ્રેંચ અને ઈંગ્લીશ પદ્ધતિમાં ઘણો તફાવત છે. જ્યારે લાંડન યુનીવર્સિટી મધ્યકાલીન ફ્રેંચ અને અર્વાચીન જર્મન પદ્ધતિનું મિશ્રણ છે, ત્યારે પારીસ યુનીવર્સિટી અર્વાચીન જર્મન તેમજ અર્વાચીન ફ્રેંચ પદ્ધતિનું મિશ્રણ છે, એટલે કે જર્મનીની માફક ત્યાં ઉચ્ચ શિક્ષણ આપનારી યુનીવર્સિટીઓ છે એટલું જ નહિ પરંતુ ખાસ વિષયોમાં સૂક્ષ્મ શોધખોળ કરવામાં જર્મનીને પણ તે મહાત કરે છે. આ પ્રમાણે એક દાંષ્ટથી ફ્રેંચ પદ્ધતિ જર્મનથી પણ વધારે જર્મન છે. પરંતુ બીજી તરફથી તેમા ફ્રેંચ વ્યાપકતા અને વિશાળતા પણ ઘણું મોટા પ્રમાણમાં છે. સર્વ ઉચ્ચ સંસ્કૃતિનું કેન્દ્રસ્થાન, જ્ઞાનના, સમસ્ત ક્ષેત્રનું વિહારસ્થાન, શૈક્ષીય તેમજ સામાજિક પ્રગતિનું વિચારસ્થાન, અને શાસ્ત્રીયતા, સૂક્ષ્મતા તથા એકાગ્રતાની સાથે સંવલતા,

વ્યાપકતા ને સંસ્કારિતાનું નિવાસસ્થાન, પૅરીસ યુનીવર્સિટી છે આ ભાવનાને હજી બહીન યુનિવર્સિટી નથી. પહેાંચી શકી, તેમજ લંડન યુનીવર્સિટી નથી સમજી શકી; તો પછી હિંદુસ્થાનની યુનિવર્સિટીઓ કદી પણ કયાંથી શકે ?

યુરોપ અને અમેરિકામાં પૅરીસ યુનિવર્સિટીની આ ભાવના સૌથી આગળ વધેલો અને સૌથી નવીન છે. પૅરીસ યુનિવર્સિટીમાંજ સાયન્સ અને કલાનું ઐક્ય શરૂ થયું છે, ત્યાંજ ભાવનાઓને શ્રવણમાં દિતારવાનો પ્રયત્ન થયો છે અને ત્યાંજ જ્ઞાનને મધ્યગતની જરૂરયાતો તેમજ દેશ અને સમાજને અનુરૂપ કરવાનું સ્વીકારવામાં આવ્યું છે.

અમારા અભિપ્રાય પ્રમાણે આખી હિંદુ યુનીવર્સિટીને મટે કોઈ ઉચ્ચમાં ઉચ્ચ આદર્શ નક્કર હોય તો તે ફ્રેંચ યુનાવર્સિટીજ છે. ઉપરાંત ફ્રાન્સ અને હિંદુ વચ્ચે જે મળતાપણું છે તેટલું મળતાપણું હિંદને બીજા કોઈપણ પાશ્ચાત્ય દેશ સાથે નથી. ફ્રાન્સ અને હિંદ ઉભય ખેતીવાડીના દેશ છે; ઉભય કલા અને સૌંદર્યના ચાહક છે; ઉભય બુદ્ધિમાં મોખરે છે; ઉભય લાગણીમાં તીવ્ર છે; અને ઉભયની ભાવનાઓ વિશ્વવ્યાપક છે.

[“ હિંદુસ્થાન ” અમલેખ, તા. ૬-૨-૧૫]



[૫૦]

આપણા મજૂર વર્ગ માટે આપણે

શું કરવું જોઈએ ?

ગયા શુક્રવારે અહલ્યાબાદ યુનિવર્સિટીના અર્થશાસ્ત્રના પ્રોફેસર જેમ્સે ત્યાંની યુનિવર્સિટીમાં પોતાના ભાષણમાં એક બે બહુ અગત્યનાં સૂચનાઓ કરી હતી. એમણે કહ્યું હતું કે હિંદુસ્થાનમાં નીતિ-શાસ્ત્ર તેમજ અર્થશાસ્ત્રને લગતો એક મહાન પ્રશ્ન ખડો થાય છે. અને તે એ કે હિંદુસ્થાનની આર્થિક ઉત્તતિના બે માર્ગમાંથી એક માર્ગ આપણે ગ્રહણ કરવાનો છે. એક માર્ગ પ્રમાણે આપણે આ દેશની સંપત્તિ વધારીને જમીનદારો, મોટા વેપારીઓ, અને થાપણવાળા વર્ગને તે સોંપી દેવાની છે, કે જે વર્ગની આબાદી અસંખ્ય મજૂરો અને ખેડૂતોની સખ્ત મહેનત અને ગરીબી ઉપર આધાર રાખે છે બીજો માર્ગ એ છે કે આપણા ગરીબ ખેડૂતો અને કામદાર વર્ગને એમની આર્થિક પૂરતું આપીને તેઓને ગરીબીમાંથી મુક્ત કરવા, તેઓને તંદુરસ્ત અને સગવડવાળાં મકાન આપવાં, અને તેઓની શારીરિક, માનસિક, નૈતિક ઉત્તતિ માટે પૂરતો અવકાશ મેળવી આપવો; અને ત્યારપછી થાપણદારોને તેઓનો જાહોજલાલી ભોગવવાની છુટ આપવી.

પ્રોફેસર જેમ્સ આ બીજો માર્ગ અખત્યાર કરે છે, અને અમારી ખાત્રી છે કે કોઈ પણ હિંદુ હિતૈષી એ માર્ગને વધાવી લીધા વિના રહેશે નહિ. આપણા દેશમાં જોટલી ગરીબી છે તેટલી ગરીબી દુનિયાના કોઈ પણ સુધરેલા દેશમાં નથી. અને જ્યાં સુધી આપણા અસંખ્ય ગરીબ ખેડૂતો અને મજૂરોની સ્થિતિ સુધારવાને

આપણે આગળ નહિ આવીએ ત્યાં સુધી આપણી આર્થિક ઉન્નતિ અણે, દૂર સમજવાની છે. કારણ કે એટલું રમણમાં રાખવાનું છે કે ખેડૂાની અને મજૂરોની કાર્યકુશળતા, તેઓની તંદુરસ્તી, તેઓની શક્તિ, તેઓની આલાકી, અને અવકાશમાં મેળવેલા તેઓના જ્ઞાન ઉપર આધાર રાખે છે. પરંતુ હાલ આપણો આ વર્ગ એટલી અધમ સ્થિતિમાં છે કે તેઓને સુધરેલા જમાનાની કાંઈ પણ અનુકૂળતાએ મળતી નથી, એટલુંજ નહિ પરંતુ સુધરેલા જમાનાની સઘળા આદ-તોતો પહેલા પ્રહાર તેઓના ઉપરજ થાય છે.

આપણા કામદાર વર્ગને અને ખેડૂત વર્ગને સ્વતંત્ર અને કાર્ય-કુશળ બનાવવા હોય, તેઓની મહેનતથી આપણા દેશને આબાદ બનાવવો હોય, અને હિંદુસ્થાનનાં મુઠ્ઠીભર કુટુંબોની સાથે ખીજાં કરોડો માનવીઓની ઉન્નતિ કરવી હોય, તો તેઓને ગરીબી, માંદગી અને લુપ્તમર્યાદા બચાવો, તેઓની સખત મજૂરીના પ્રમાણમાં તેઓને ધૂરતો બદલો આપો, તેઓને માટે સુંદર અને સુંઘડ મકાનો તૈયાર કરો, તેઓનાં બાળકો ઉપર કેળવણી અને જ્ઞાનના આશીર્વાદ વરસાવો, તેઓને કુદરતી લીલાનું લાન કરાવો, અને મનુષ્યજીવનના મર્મ અને ધર્મ સમજવાને કંઈક અવકાશ અને આરામ આપો.

આપણે ત્યાં ૩૧ કરોડ મનુષ્યોની મોટી સંખ્યા છે તેથી આપણે મલકાવાનું નથી. એ ગંજવર સંખ્યા તંદુરસ્ત, બલવાન, સંસ્કારી અને કાર્યકુશળ ન હોય તો સર્વથા નકામી છે એટલુંજ નહિ પરંતુ અતિ ભારરૂપ છે. તેટલા માટે પ્રથમ તો આપણે આપણા ગરીબ વર્ગની રહેણીકરણીને આદર્શ ઉચો બનાવવાનો છે. અને ત્યાં સુધી તેઓની આર્થિકતાના સાધનમાં યોગ્ય વધારો નહિ થાય ત્યાં સુધી એમનો જીવનઆદર્શ હાલ છે તેવો અધમજ રહેશે તે વાત યાદ રાખવાની છે. હિંદુસ્થાનના ખેડૂતો અને મજૂરોની સાદાઈ, સરળતા, તથા થોડાં સાધનોમાં પોતાનો ગુજરો ચલાવી લેવાની તેઓની શક્તિની અનેકવાર રથાને અસ્થાને પ્રશંસા થાય છે.

પરંતુ માત્ર આ પ્રશંસાર્થજ સંતોષ નહિ પામતાં તેઓની
[અર્થ] અને તેઓની જીવનકલા વધારે ઉચ્ચ અને રસભર કરવાને
આપણુ મથવાનું છે.

આ જ. માનની સગવડો અને મોજશોખોના કેટલાક ઇજારદારો
એમ કહે છે કે હિંદી મજૂરોના પગારમાં જ્યારે વધારો કરવામાં
આવે છે ત્યારે તે વધારો પોતાની જીદગી સુધારવામાં વાપરવાને
બદલે કેટલેક આડે માર્ગે તેઓ વાપરી નાંખે છે, અને તેથી ગરીબી
તેઓના જીવનવિદાસમાં ઠાંધ રીતે અંતરાચરૂપ નથી ! અને જવાબ
કેટલાંજ છે કે શ્રમતોની શ્રમતાઈનો અનેકવાર અવળે રસ્તે
કે. ચાગ થાય છે, અને તેમાં પૈસા શ્રમતોના આરત્ર્યની અધઃગતિનું
કારણ છે; કેટલા માટે તેઓના આંતર મોક્ષની ખાતર તેઓને પ્રથમ
ધનની ઉપાધિમાંથી શા માટે મુક્ત ન કરવા ? અને કદાચ ઉપરની
દલીલમાં થોડું પણ સત્ય હોય તો ગરીબોને ગરીબીમાં સડવા દેવા
એ ખરે માર્ગ નથી, પરંતુ તેઓની ગરીબી નિર્મૂલ કરવાની સાથે
તેઓને જીવણીના સાધને, પૂરાં પાડવાં જોઈએ કે જેથી પોતાની
આર્થિક આબાદીનો યથાર્થ ઉપયોગ કરતાં તેઓ શિખે.

તેથી આખા દેશના ખુણે ખુણામાં કળવણીનો ફેલાવો થવો
જોઈએ એ અતિશય આવશ્યક છે. લખવા વાચવાની કળા ઉપરાંત
જીદગી સાર્થક રીતે જીવવાની કળા આપણા અલણ વર્ગને ખાસ
પ્રશંસવવાની છે. આર્થિક સાધનોની સાથે તેઓને માટે બીજાં અનેક
સાધનો પૂરાં પાડ્યા વિના હાલની દુદશા દૂર થઈ શકે તેમ નથી.
ત્યારેજ તેઓ ઉચ્ચ જીવનની કિમ્મત સમજી શકશે; ત્યારેજ તેઓ
પોતાની મજૂરીમાં રસ લઈ શકશે; અને ત્યારેજ તેઓ હિંદની આબાદી
માટે પોતાની ઉત્તમ શક્તિઓનો ઉપયોગ કરી શકશે.

અમારા અભિપ્રાય પ્રમાણે સંસાર સુધારાના સર્વ પ્રયત્નો
કરતાં આ પ્રશ્ન અતિ મહત્વનો છે. આપણી સંસાર સુધારા પરિપક્વમાં
જે જે બાબતો ચર્ચા છે તે સર્વ આ બાબત પાસે કંઈ પણ વિસાતમાં

નથી. હિંદુસ્તાનનાં કરોડો ગરીબ મજૂરોની મહેનત ઉપર આપણી આર્થિક ઉત્પત્તિ, આપણી જાહોજલાલી, - અને આપણી સામાજિક પ્રગતિ આધાર નાખે છે તેઓની આખાદી એજ દેશની આખાદી સમજવાની છે. તેઓની કુળવણી એજ દેશની કુળવણી ગણવાની છે. તેઓની સુધારણા એજ ખરી સુધારણા છે. તેમજ તેઓની ગરીબી, તેઓની અધોગતિ અને તેઓની પાયમાલી, તે સમસ્ત દેશની ગરીબી, અધોગતિ અને પાયમાલી છે એ નિર્વિવાદ છે. તેથી કારખાનાંઓમાં કે એતરોમાં, સડકો કે ગેદીઓ ઉપર, ઝુંપડાંઓમાં કે ચાલીઓમાં, મજૂરી કરનારા ગરીબ મજૂરો અને ખેડૂતોની સ્થિત સુધારવાને મુડીવાળાઓ, કારખાનાવાળાઓ, શ્રીમંત વેપારીઓ જાગીરદારો અને સત્તાવાળાઓએ એમેર મહાભારત પ્રયત્નો કરવાને તૈયાર થવું જોઈએ. નહિતર આખાદી ભોગવનાર થોડાં મનુષ્યોના પગ તળે કચડાઈ જતો આ અસંખ્યવર્ગ તેઓને પણ હમણાં કે પછી અધોગાતના ઉડાણમાં સાથે ધસડયા દૂવના રહેનાર નથી.

[હિંદુસ્તાન—અગ્રલેખ,

તા. ૧૩-૨-૧૫]



[૫૧]

જ્ઞાતિઓને સુધારવી કે તેનો અંત આણવો ?

છેલ્લા ત્રણ રવિવાર થયાં મુંબઈની ગુર્જર સભા જ્ઞાતિઓનાં પ્રશ્ન સંબંધી ચર્ચામાં ગુથાયલી હતી. અને તેમાં અનેક દૃષ્ટિબિંદુઓ રજુ થયાં હતાં. આ સર્વ ચર્ચામાં એક નાણુવાળેવી હકીકત એ હતી કે હાલની જ્ઞાતિપદ્ધતિ આપણી રાષ્ટ્રીય પ્રગતિમાં તણી વિઘ્નકર છે એ વાત લગભગ દરેક ભાષણકર્તાએ કબુલ રાખી હતી. જ્ઞાતિઓનું ઉચ્છેદન ઇચ્છનારા, જ્ઞાતિઓનું સમીકરણ સૂચવનારા, તેમજ જ્ઞાતિઓનો ખત્યાવ કરનારા સર્વ ગૃહસ્થો આ બાબતમાં સંમત હતા.

પરંતુ જો કે આધુનિક જ્ઞાતિપધારણ આપણા સમાજમાં અનિષ્ટ તત્ત્વ તરીકે સર્વ તરફથી કબુલ રાખવામાં આવ્યું હતું, તથાપિ તેની અનિષ્ટ અસરમાંથી મુક્ત થવાનો માર્ગ શો છે એ પ્રશ્ન બહુ ચર્ચાનો વિષય થઇ પડ્યો હતો. કેટલાકાનું એમ કહેવું હતું કે જ્ઞાતિનો અંત આણવો જોઈએ, અને તેથી જ્ઞાતિની અંદર રહીને સુધારવાના પ્રયત્નો નિષ્ફળ છે. ખીજાઓએ એવી દલીલ રજુ કરી હતી કે જો જ્ઞાતિનો અંત લાવી શકાય તો તે ઉત્તમ છે, પરંતુ તે વાત અશક્ય હોઇને તેને સુધારવી એજ અનિવાર્ય માર્ગ છે.

હવે, એટલું ચોક્કસ છે કે આપણી પ્રાચીન વર્ણશ્રમની પદ્ધતિમાં અનેક નહિ ઇચ્છવાળેગ ફેરફારો થયા છે, અને હાલ જ્ઞાતિપદ્ધતિ અત્યંત શોચનીય અવસ્થામાં આવી પડી છે. પરંતુ હિંદની અધોગતિ માત્ર જ્ઞાતિઓને લીધેજ છે, અને જ્ઞાતિઓ ન હોય તો આપણે દેશ આપોઆપ ઉન્નતિને ટોચે પહોંચી જાય, એમ કહેવું તે એક પ્રકારની માફ ન કરી શકાય તેવી અત્યુક્તિ છે. ગુર્જર સભામાં એક જો ગૃહસ્થોએ આ બાબત તરફ યોગ્ય રીતે ધ્યાન એચ્યું હતું, અને

જાણવું હતું કે પશ્ચિમમાં પણ લોકોમાં ઉચ્ચ નીચનો ભેદ નથી એમ નથી, તથાપિ એટલું યાદ રાખવાનું છે કે જો કે પશ્ચિમમાં શ્રીમંતો શ્રીમંતોમાં અને ગરીબો ગરીબોમાંજ સામાન્ય રીતે વ્યવહાર રાખે છે, તોપણ ત્યાં લગ્નની ચુટણી માટે આપણું કરતાં અતિ વિશાળ ક્ષેત્ર છે, અને પરસ્પર લોજનનો તો કશો ખાત્ર છેજ નહિ. એ ખરું છે કે આપણે ત્યાં અનેક જાતિના લોકોમાં લગ્નવ્યવહારની ખૂરતી છુટ છે, અને તેથી શ્રીમંતમાં શ્રીમંત ગૃહસ્થને સાધારણ રીતે ગરીબમાં ગરીબ કુટુંબની છોકરી પરણવામાં જરા પણ સંકાય્ય જતો નથી; પરંતુ હાલની સંકુચિત જાતિઓને ખદલે વિશાળ ક્ષેત્ર થવાથી આપણે આ ઇષ્ટ ખામન છોડી દધશું એમ માનવાને અમે કશું કારણ જોતા નથી.

જાતિઓને સુધારવી કે તેનો અંત આણવો એ સંબંધી મત-ભેદ છે. પરંતુ આપણી હાલની પરિસ્થિતિનું જેઓએ ખારક નિરીક્ષણ કર્યું છે, અને જેઓ સમાજશાસ્ત્રના અભ્યાસી છે, તેઓ એટલું તો જોઈ શકશે કે આપણે હિંદુ જાતિઓનો અંત લાવવાને ગમે તેટલા આતુર હોઈએ, પરંતુ તે જાતિઓ દિવસે દિવસે ઓછી થવાને ખદલે વધતી ગઈ છે; અને તેમાં ગમે તેટલા સુધારાવધારા થયા હોય છતાં તેનું ખળ હજી સુધી નળળું પડ્યું નથી. આ વસ્તુ-સ્થિતિ અજબત્ત શોચનીય છે તેમાં શંકા નથી; પરંતુ તે વસ્તુસ્થિતિ છે એ વાત જુલ્મી જવાની નથી. સેંકડો વર્ષ થયાં જે વ્યાપક સંસ્થા ચાલી આવી છે અને જેનો મૂળ અતિ ઉડાં છે તે જાદુગરની લાકડીના ટકોરાથી અદૃશ્ય થઈ જશે એમ માનવું તે કહાપણ નથી.

આવી સ્થિતિમાં અમારું એમ માનવું છે કે જાતિ સામે મેદાનમાં ઉતરવા કરતાં શાંત અવરોધનોજ તેને મ્હાત કરવી એ વધારે સલાહકારક છે. જ્યાં સુધી આખા હિંદુસ્થાનમાં કેળવણી અને સંસ્કારનો ખહેજો ફેલાવો નહિ થાય, ત્યાંસુધી જાતિની સંકુચિત ભાવના અને તેને લગતા ખીજા અસંખ્ય વહેમો આપણે દૂર કરી શકીએ

તેમ નથી. અને એમ ન થાય તે પહેલાં તેની નિગ્રામાંથી તેને જાગૃત્ કરવી તે બહુ જોખમભરેલું પગલું છે. આપણા લોકો દુષ્ટ છે અને તેથી તેઓ સક્રિય વિચારો ધરાવે છે એમ સમજવાનું નથી; પરંતુ તેઓ મૂર્ખ છે, તેથી અથવા તો તેઓએ વિશાળ, ઉદાર, ખુલા વાતાવરણનો અનુભવ કર્યો નથી, તેથી કુવા માહિના દેડકા થઈને પડ્યા છે. અને જો એમ છે તો પછી તેઓને હથોડાવતી ઉદાર વૃત્તિવાળા અથવા વિશાળ હૃદયવાળા બનાવી શકાય તેમ નથી. તેને માટે કેળવણી, સંસ્કાર, આદિ સાધનોજ ઉપયોગનાં છે.

તેથી કેળવણી અને ઉદાર વિચારો ફેલાવવાને આપણે આપણાથી બનતું કરવાનું છે. જેઓ જૂનુંજોખું લીધે જ્ઞાતિના બંધારણમાંથી છૂટી શકે તેમ નથી તેઓ જો આ વિકટ પરંતુ અતિ મહત્ત્વનું કાર્ય જ્ઞાતિની અદર રહીને કરે, તો તેઓ આપણા સમાજની પ્રગતિમાં ઘણે મહોદ્દા ફાળો આપે છે તેમાં શકા નથી. તેવીજ રીતે જેઓનું જીવન જ્ઞાતિઓના બંધે વાતાવરણમાં પૂરતો વિકાસ પામી શકે તેમ નથી, અને જેઓ જ્ઞાતિઓના ઝંઘડાઓ, તેની કુદલક પ્રવૃત્તિઓ, તેના સક્રિય વિચારો, આદિને સહન કરીને તેમાં સુકૃતિ-પૂર્વક સુધારો કરવા જેટલું ધૈર્ય ધરાવતાં નથી, તેઓને તેમાં પોતાના કિમતી સમય અને પોતાની કિમતી શક્તિ વાપરી નાંખવાની જરૂર નથી. પરંતુ આ પાછલા વર્ગે માત્ર ભાષણોમાં કે વાર્તાલાપમાં પોતાની સ્વતંત્રતા અને વિચારોની વિશાળતાનો ડાળ કરવાનો નથી, પણ ખોટાં સાંસુધી, એટલુંજ નહિ પણ કંઈક આત્મભોગ આપીને, પોતાની ભાવનાઓને આચારમાં સુકવાના પ્રયત્નો કરવાના છે.

હાલ આપણા હાંદુ સમાજમાં કોઈ અતિ અદ્વિસોસની હકીકત હોય તો તે એ છે કે જેઓ અસંખ્ય સંખ્યામાં જ્ઞાતિઓના બંધારણથી બંધાયેલા છે તેઓમાંનો અતિ મોટો ભાગ પોતાની દ્રવ્ય અને જવાબદારી ખિલકુલ સમજતો નથી, અને તેથી આપણું જ્ઞાતિ-બંધારણ દિવસે દિવસે વધારે ને વધારે સાંકડું થતું જાય છે, અને પોતાના પુરાણ મૂર્ખાઈભરેલા નિયમોને છોડતું નથી.

રાજની અનિષ્ટ સ્થિતિ ત્વનાથી દૂર થવી જોઈએ. નરિતર
જે ભવિષ્યનાં સ્વપ્નાઓ ધડવામાં આપણે બહુ કાબેલ છીએ તે
ભવિષ્ય આપણી દૂર ને દૂર નહાસતું જશે. આપણી જાતિએ આપણા
શ્રવનપ્રવાહને કલુષિત કરી રહી છે ને નિર્વિવાદ છે. આપણી જાતિએ
બહેમ, કુસંપ, મૂર્ખાઈ, સંકુચિત વિચાર અને પતંગત્રતાનાં નિવાસ-
સ્થાન બની રહી છે ને જગજગતેર છે આપણી જાતિઓને લીધે
આપણી ગૃહીય ભાવના યથાર્થ ખીલતી નથી, આપણી સાહસિક
વૃત્તિ ક્ષય પામી છે, આપણી સ્થિતિને નિર્થક વ્યય થાય છે, એ
આખતમાં મતભેદ ભાગ્યેજ લગે નથી જેઓ આ પુગળી સંસ્થાની
એડીએ તોડી સ્વતંત્ર ચલાવવામાં વિદ્યુત શક્તિ હોય તેઓને
અમારું અંતઃક્રમણનું અનિર્મલ છે પરંતુ તેઓએ યાદ ગમવાનું
છે કે તેઓને ઉડી જવાની જો તક મળી છે તેના ઉપયોગ નહીં
આશ્રય રહી ગયેલા પેદીઓને હોડાવવામાં અને હોડાવી ન શકે તો
તેઓનું પેદી શ્રવન સુખી કરવામાં કરવાનો છે, અને નહિ કે ગેતાના
સ્વાર્થમાં અને પોતાની મોજમજામાં. પોતાના બંધુઓને કદાચ સુખી
પણ ન કરી શકે તો તેઓના ઉપર થુંકવામાં તો તેઓએ પોતાની
સ્વતંત્રતા વાપરવાની નથીજ. •

પરંતુ જેઓ જાતિ છોડી શકે તેમ નથી તેમ તેને સુધારી
શકે તેમ પણ નથી, તેઓએ આ પ્રશ્ન તરફ બેદરકારી બતાવવી
સેમાંજ લાલ છે. જાતિઓના પંજામાંથી તદ્દન મુક્ત થવા માટે
આ મધ્યમ સ્થિતિમાંથી લગભગ સર્વ લોકોને પસાર થવું પડશે
અને તેથી આ મધ્યમ વર્ગની સંખ્યા ઘણી મોટી થશે એટલુંજ
નહિ પરંતુ તેઓના ઉપરજ આ પ્રશ્નના નિરાકરણને ખરો આધાર
છે જ્યાં જ્યાં બની શકે ત્યાં ત્યાં જાતિના બંધનો તોડવાં, જ્યાં
બની ન શકે ત્યાં બેદરકારી બતાવવી અને કદિ પણ જાતિ પદ્ધતિને
છિત્તેજન તો નજ આપવું, એ માર્ગ આ વર્ગને માટે સર્વોત્તમ છે.

[“હિંદુસ્થાન” અગસ્ટ, ૧૯૨૨-૧૫]

[૫૨]

હિંદમાં યુનિવર્સિટી કેળવણી.

ગયા શનિવારે કચકતા યુનિવર્સિટીની વાર્ષિક સભા ત્યાંના ટાઉન હોલમાં મળી હતી, અને તેમાં નામદાર વાઇસરોયે પોતાના લાખણમાં ઘણા મનનીય વિચારો દર્શાવ્યા હતા. એમણે જણાવ્યું હતું કે એમની વાઇસરોય તરીકેની કારકીર્દિ દરમિયાન હિંદુસ્તાનમાં યુનિવર્સિટીની કેળવણીનો ઘણો સર્વોપકારક ફેલાવો થયો છે. સને ૧૯૦૪ થી હિંદની યુનિવર્સિટીઓએ એક આગળ પગલું ભર્યું છે; અને વિદ્યાર્થીઓની માત્ર પરીક્ષાઓ લેવા ઉપરાંત શિક્ષણની જવાબદારી પણ તેઓએ પોતાના ઉપર લેવાની શરૂઆત કરી છે. આ મોટી જવાબદારીને પહોંચી વળવાને માટે પૈસાની ઘણી જરૂર હતી, અને તેમાં સરકારે પોતાનાથી ખૂબ મદદ આપી આ કાર્ય પાર પાડવા માટે સારી મદદ કરી છે. લોર્ડ હાડિંગની હકુમત દરમિયાન એ નામદારે આ દિશામાં જે ઉદારતા અને ઉત્સાહ ખતાવેલ છે તે ખાતે આખું હિંદ એમનું આભારી છે, એટલુંજ નહિ પરંતુ હિંદુસ્તાનની યુનિવર્સિટીની કેળવણીની પ્રગતિ સાથે એ નામદારનું મુખ્યાર્થ નામ હંમેશને માટે જોડાય રહેશે તે નિઃશંક છે.

તેવીજ રીતે હિંદી પ્રજાનો ઉત્સાહ પણ દિવસે દિવસે વધતો ગયો છે, અને ઘણી મોટી રકમો ઉચ્ચ કેળવણીના પ્રચાર માટે વિદ્યારસિક અને ઉદાર હિંદીઓ આપવા મંડ્યા છે. તે પણ એજા સંતોષનું કારણ નથી. હિંદ કેટલો ગરીબ દેશ છે તે જગજહેર છે, છતાં હજી પણ લાખો રૂપિયા સરસ્વતીદેવીને ચંદ્રે ધરાય છે. સરકારના પાલિત, ડાકટર રાજા બિહારી ઘોશ, દરબંગાના અહારાજ,

સર ચિતુભાઈ માધવલાલ મિઠ તાતા, આદિ અનેક સુખારક નામે-
હિંદની ઉદારતા, હિંદની વિદ્યાપ્રિયતા, અને પોતાના દેશમાં ધેરધેર
કેળવણીનો પ્રકાશ ફેલાવવા માટે હિંદીઓના હૃદયમાં થઈ રહેલી
તાલાવેલીનું આપણને યથાર્થ લાન કરાવે છે. તેથી જેમ નામદાર
સરકારે હિંદની કેળવણીનો પ્રશ્ન વધારે ગંભીરતાથી હાથ ધર્યો છે,
તેમ હિંદી પ્રજા પણ પોતાના દેશમાં કેળવણીનો વિસ્તાર સત્વર-
વધે તે માટે માત્ર વાતોજ કરતી નથી પણ કાર્યસાધક પગલાં ભર-
વા લાગી છે.

હિંદુ યુનિવર્સિટી અને મુસલમાન યુનિવર્સિટીની ગંજવર થોડ-
જનાઓ પણ બતાવી આપે છે કે હિંદીઓ કેળવણીના પ્રશ્નને કટલેહ-
મહત્વનો ગણે છે. એટલુંજ નહિ પરંતુ લોકમાન્ય સ્વર્ગસ્થ ગોખલે-
એ આ પ્રશ્નને દેશના સર્વ પ્રશ્નોમાં અગ્રસ્થાન આપ્યું હતું, અને
તેની પાછળ પોતાની કિમતીમાં કિમતી શક્તિનો વ્યય તેઓ કરી
રહ્યા હતા. એમનું ચિરસ્મરણીય “એડ્યુકેશન બિલ” જે કે વાઈસ-
રોયની કૌંસલમાં પસાર થઈ શક્યું નથી, તોપણ તેનાથી એટલું તો-
પ્રતીત થશે કે હિંદના એક મહાન અગ્રગણ્ય લોકનાયકે હિંદની
કેળવણીનો પ્રશ્ન સર્વથી ઉપયોગી ગણ્યો છે, એટલુંજ નહિ પરંતુ
સરકારને હાથે તેનો નિકાલ કાઢી શકાય એવો પ્રશ્ન ગણ્યો છે. તેમજ
એ મહાપ્રશ્નનું નિરાકરણ કરવા સરકાર ખુશી હોય તો કેળવણીની
ખાતર હિંદી પ્રજા ઉપર વધારે કરનો બોલો પડે તો તે પણ સહન
કરના દેશ ખુશી છે એ વાત પણ શ્રીયુત ગોખલેએ બહુ નિશ્ચયપૂર્વક
જણાવી છે.

એટલું તો ચોક્કસ છે કે હિંદની ઉન્નતિનો ખરો આધાર છેવટે
કેળવણી ઉપરજ રહેલો છે. લોકસુખાકારી, સ્થાનિક સ્વરાજ્ય, કળા-
કૌશલ્ય, રાજ્યતંત્રની ગંભીર જવાબદારીઓ કે શહેરી તરીકેની નહતી
જવાબદારીઓ, અંતમાં કેળવણી ઉપરજ આવેલ છે તે સરકાર તેમજ

[૫૨]

હિંદમાં યુનિવર્સિટી કેળવણી.

ગયા શનિવારે કચકતા યુનિવર્સિટીની વાર્ષિક સભા ત્યાંના દાઉદ હોલમાં મળી હતી, અને તેમાં નામદાર વાઇસરોયે પોતાના ભાષણમાં ધણા મનનીય વિચારો દર્શાવ્યા હતા. એમણે જણાવ્યું હતું કે એમની વાઇસરોય તરીકેની કારકીર્દિ દરમિયાન હિંદુસ્તાનમાં યુનિવર્સિટીની કેળવણીનો ધણો સંતોષકારક ફેલાવો થયો છે. સને ૧૯૦૪ થી હિંદની યુનિવર્સિટીઓએ એક આગળ પગલું ભર્યું છે; અને વિદ્યાર્થીઓની માત્ર પરીક્ષાઓ લેવા ઉપરાંત શિક્ષણની જવાબદારી પણ તેઓએ પોતાના ઉપર લેવાની શરૂઆત કરી છે. આ મોટી જવાબદારીને પહોંચી વળવાને માટે પૈસાની ઘણી જરૂર હતી, અને તેમાં સરકારે પોતાનાથી બચતી મદદ આપી આ કાર્ય પાર પાડવા માટે સારી મદદ કરી છે. લોર્ડ હાડિંગની હકુમત દરમિયાન એ નામદારે આ દિશામાં જે ઉદારતા અને ઉત્સાહ બતાવેલ છે તે ખાતે આખું હિંદ એમનું આભારી છે, એટલુંજ નહિ પરંતુ હિંદુસ્તાનની યુનિવર્સિટીની કેળવણીની પ્રગતિ સાથે એ નામદારનું મુખ્યાર્ક નામ હંમેશાં માટે જોડાય રહેશે તે નિઃશંક છે.

તેવીજ રીતે હિંદી પ્રજાનો ઉત્સાહ પણ દિવસે દિવસે વધતો ગયો છે, અને ધણી મોટી રકમો ઉચ્ચ કેળવણીના પ્રચાર માટે વિદ્યારસિક અને ઉદાર હિંદીઓ આપવા મંડ્યા છે, તે પણ ઓછા સંતોષનું કારણ નથી. હિંદ કટલોફ ગરીબ દેશ છે તે જગજહેર છે, જતાં હજુ પણ લાખો રૂપિયા સરસ્વતીદેવીને ચરણે ધરાય છે. સર સરકનાથ પાલિત, ડાકટર રાજા બિહારી ઘોશ, દરબંગાના બહારામ,

સર ચિતુભાઈ માધવલાલ મિ. તાતા, આદિ અનેક મુખ્યાર્થ નામે-
હિંદની ઉદારતા, હિંદની વિદ્યાપ્રિયતા, અને પોતાના દેશમાં ધૈર્યદ
કેળવણીનો પ્રકાશ ફેલાવવા માટે હિંદીઓના હૃદયમાં થઈ રહેલી
તાલાવેલીનું આપણને યથાર્થ લાન કરાવે છે. તેથી જેમ નામદાર
સરકારે હિંદની કેળવણીનો પ્રશ્ન વધારે ગંભીરતાથી હાથ ધર્યો છે,
તેમ હિંદી પ્રજા પણ પોતાના દેશમાં કેળવણીનો વિસ્તાર સત્વર
વધે તે માટે માત્ર વાતોજ કરતી નથી પણ કાર્યસાધક પગલાં ભર
વા લાગી છે.

હિંદુ યુનિવર્સિટી અને મુસલમાન યુનિવર્સિટીની ગંજવર થોડ
જનાઓ પણ ખતાવી આપે છે કે હિંદીઓ કેળવણીના પ્રશ્નને કટલે-
મહત્વનો ગણે છે. એટલુંજ નહિ પરંતુ લોકમાન્ય સ્વર્ગસ્થ ગોખલે-
એ આ પ્રશ્નને દેશના સર્વ પ્રશ્નોમાં અગ્રસ્થાન આપ્યું હતું, અને
તેની પાછળ પોતાની કિમતીમાં કિમતી શક્તિનો વ્યય તેઓ કરી
રહ્યા હતા. એમનું ચિરસ્મરણીય “એડ્યુકેશન બિલ” જે કે વાઇસ-
રોયની કૌંસલમાં પસાર થઈ શક્યું નથી, તોપણ તેનાથી એટલું તો-
પ્રતીત થશે કે હિંદના એક મહાન અગ્રગણ્ય લોકનાયક હિંદની
કેળવણીનો પ્રશ્ન સર્વથી ઉપયોગી ગણ્યો છે, એટલુંજ નહિ પરંતુ
સરકારને હાથે તેનો નિકાલ કાઢી શકાય એવો પ્રશ્ન ગણ્યો છે. તેમજ
એ મહાપ્રશ્નનું નિરાકરણ કરવા સરકાર ખુશી હોય તો કેળવણીની
ખાતર હિંદી પ્રજા ઉપર વધારે કરનો બોલો પડે તો તે પણ સહન-
કરવા દેશ ખુશી છે એ વાત પણ શ્રીયુત ગોખલેએ બહુ નિશ્ચયપૂર્વક
જણાવી છે.

એટલું તો ચોક્કસ છે કે હિંદની ઉન્નતિનો ખરો આધાર છેવટે
કેળવણી ઉપરજ રહેલો છે. લોકસુખાકારી, રથાનિક સ્વરાજ્ય, કળા-
કૌશલ્ય, રાજ્યતંત્રની ગંભીર જવાબદારીઓ કે શહેરી તરીકેની નહીં-
જવાબદારીઓ, અંતમાં કેળવણી ઉપરજ અવલભે છે તે સરકાર તેમજ

અળ કબુલ કરે છે. તેટલા માટે રાજ્યતંત્રના બીજા અનેક પ્રશ્નો સંબંધી અમે તેટલો મતભેદ હોય, પણ કેળવણીની બાબતમાં સર્વને એકમત થયા વિના છૂટકો નથી. હિંદના દરેક શહેરીને સુધારવો હોય, તેની કિંમત વધારવી હોય, તો તેને કેળવણી આપવી એજ હિપાય છે. પ્રાથમિક કેળવણી લેનારાઓની સંખ્યા વધારે હશે, માધ્યમિક કેળવણીનો લાભ વધારે લોકો લઈ શકશે, અને તોજ યુનિવર્સિટીની ઉચ્ચ કેળવણીનો પણ વધારે વિસ્તર થશે. તેટલા માટે યુનિવર્સિટીની કેળવણીનો આબાદી માટે પ્રાથમિક કેળવણીના શ્રુણ ઝરાથીજ ભરતી કરવી જોઈશે.

"

બીજું એટલું પણ ધ્યાનમાં રાખવાનું છે કે વિદ્યાર્થીઓની સંખ્યા હિંદુસ્તાનમાં ઘણીજ ઝડપથી વધવા મંડી છે, તેથી તેઓને આટે શાળાઓ અને કોલેજો પૂરતી સંખ્યામાં ઉભી કરવાની ખાસ આવશ્યકતા છે. મુંબઈ ઇલાકાની શાયનીય સ્થિતિ ઉપરથી અમે આશા રાખીએ છીએ કે નામદાર સરકાર ઘડો લેશે. કોલેજોના અભાવે સેંકડો વિદ્યાર્થીઓને એક બે ઘરસ અભ્યાસ કર્યા વિના એસી રહેવું પડે એ હકીકતથી સત્તાવાળાઓએ શરમાવું નિષ્ક્રિય. ન્યાં સાધારણ બીજા વર્ગ કે ત્રીજા વર્ગની કોલેજો પણ પૂરતી નથી, ત્યાં ઉચ્ચ આદર્શની 'કર્ટ' કલાસ" કોલેજોની વાતજ શી રીતે કરવી ? હાલની યુનિવર્સિટી શિક્ષણપદ્ધતિમાં, અથવા તો માધ્યમિક કે પ્રાથમિક શિક્ષણપદ્ધતિમાં ખામીઓ નથી એમ નથી, એટલુંજ નહિ પણ તે અનેક દોષોથી ભરપૂર છે; પરંતુ સારા નરસાનો સવાલ તો પછી આવે છે. કારણ કે ન્યાં મૂલં નાસ્તિ કુનઃ શાસ્ત્રા ? કોલેજો કે શાળાઓ પૂરતી ન મળે, ત્યાં સારી કોલેજો અને સારી શાળાઓની ચર્ચા પણ શી રીતે સંભવે ?

આ અતિ શોકજનક સ્થિતિનો અમે ન્યારે વિચાર કરીએ કરીએ ત્યારે નામદાર સરકારે હાલ થોડા સમય ચર્ચા અમે તેટલો

હિંદમાં બતાવ્યો હોય, અને આગલા વરસે કરતાં ગમે તેટલા વધારે સારા આંકડાઓનું પ્રદર્શન કરવામાં આવતું હોય, તેપણ એમ કહી શકાય કે વિના ચાલતું નથી કે હજુ સૂધી હિંદુસ્તાનની કેળવણીની સ્થિતિ એકંદરે ધણી નિરાશાજનક તથા શરમભરતી છે. જ્યાં ૩૧ કરોડ મનુષ્યોની વસ્તી છે ત્યાં દર વરસે થોડા દળદાર વિદ્યાર્થીઓનું કોલેજીયલ શિક્ષણમાં પ્રવેશ થતું પ્રદર્શન પ્રાપ્ત થાય છે તે સંખ્યાકરક ગણાય એમ અને માનતા નથી કેળવણીના આ ગંભીર પ્રશ્ન તરફ હજુ જોઈએ તેટલું ધ્યાન આપાયું હોય એમ અને લાગતું નથી આશા છે કે નામદાર સરકાર તેમજ દિંદી પ્રજા આ કૌશલ મોટા મોટા સવાલને ઉકેલવા અર્થે વધારે હિંસાહી અને વધારે વેગથી કામ કરશે.

[“ હિન્દુસ્થાન ” અભિલેખ,

તા. ૧૯-૩-૧૫]



[૫૩]

કેળવાયેલા હિંદીઓ ગરીબ કેમ છે ?

હિંદુસ્તાનમાં અતિશય ગરીબી છે તે વાત હવે જગજાહેર છે. ચરંતુ ખાસ કરીને કેળવાયેલા વર્ગની ગરીબીનો ખ્યાલ હજી ધણાઓને નથી. “કલકતા યુનિવર્સિટી મેગેઝિન”ના ગતાંકમાં આ વિષય હિપરિમં બ્રિનોદલાલ મુકરજીની કલમથી કેટલાક વિચારો બહાર પાડવામાં આવ્યા છે, અને તેમાં લેખકે હિંદુ કેળવાયેલા વર્ગની ગરીબીનાં કેટલાંક કારણ આપવા પ્રયત્ન કર્યો છે. એક તો મધ્યમ વર્ગના હિંદુએ એકલે હાથે ધણાઓનું ભરણપોષણ કરવાનું હોય છે, અને તે ભરણપોષણનાં સાધનો ખેતી, વ્યાપાર કે કાંઈ ખાસ ઉદ્યોગદ્વારા મેળવવાને બદલે આપણો કેળવાયેલો વર્ગ “આબરૂદાર” નોકરીદ્વારા મેળવવાને પ્રયત્ન કરે છે. આવી નોકરીઓમાંથી ધણા જીજ્ઞ પગાર મળે છે, જે નવા જમાનાની જરૂરિયાતોને પહોંચી વળવાને ખીલકુલ બસ થતો નથી. સરકારી ઉંચી નોકરીઓની સંખ્યા હિંદીઓને મળી શકે તેવી ધણી જીજ્ઞ હોય છે એટલે મોટે ભાગે તદ્દન ટુંકા પગાર ઉપર કેળવાયેલાઓને ગુજરો કરવો પડે છે.

ખીજી તરફથી કેળવાયેલો વર્ગ શહેરો તરફ આકર્ષાય છે, અને તેઓની કંઈક કિંમત અને જરૂર પણ શહેરોમાં જ હોય છે. હવે શહેરોનું જીવન અતિશય મોંઘું થઈ ગયું છે તે સંબંધી બે મત છેજ નહિ. શહેરની હાલમારી સહન કરીને પણ કેળવાયેલા વર્ગના મોટા ભાગને શહેરોમાં રહ્યા વિના છુટકો નથી. કમનસીબે શહેરો જીવન ગાળનારા લોકોની જરૂરિયાતો એટલી બધી વધી ગઈ છે, અને સુધરેલા જીવનના ખ્યાલો એટલા બધા વિચિત્ર થઈ ગયા છે કે શહેરોનો ખર્ચ કેટલાંક અનિવાર્ય કારણોને લીધે જેટલો વધી જાય છે તેથી પાંચ

ગણેા ખર્ચ કેટલીક માની લીધેલી કાલ્પનિક જરૂરિયાતોને લીધે કરવામાં આવે છે. અનુકરણ અને દેખાદેખી શહેરોમાં વિશેષ હોવાથી કેળવાયેલાઓનું જીવન કરકસર કરતાં ઉડાઉપણાની દિશા તરફ વધારે દોરાય છે.

કલમો મંડળો, સલાઓ, ફૂટે, આદિ વસ્તુઓ મોટા શહેરોમાં ઉભરાઈ જાય છે. અને શરમથી કે કર્તવ્યભ્રાક્ષથી કેળવાયેલા વર્ગને આ બાબતોમાં પોતાનાં ખીસાં ખાલી કરવાં પડે છે. વળી ચાલવા કરતાં ટ્રામ, ટ્રામ કરતાં વિક્ટોરિયા અને વિક્ટોરિયા કરતાં ટૅક્સિ વિશેષ આબરૂદાર અને ફેશનબલ લેખાય છે, એટલે ખજોટમાં આ બબાનો પણ સમાવેશ કરવો પડે છે. તેવાજ રીતે કપડાં-લતામાં, ખાવાપીવામાં, નાટકશાળાઓ અને સિનેમેટોગ્રાફોમાં, પાર્ટીઓમાં, હરવાફરવામાં, મુસાફરીઓમાં, વિગેરે અનેક ઠેકાણે કેળવાયેલા વર્ગને હાથ છુટો રાખવો પડે છે. અને આમાંની કેટલીક વસ્તુ હાલ પહેલી દષ્ટિએ મોજશોખ લાગે પણ જેઓ જીવનનો સંપૂર્ણ વિકાસ કરવાની સાથે જીવનનો સંપૂર્ણ ઉપયોગ કરવા ઇચ્છતા હોય તેઓને આમાંની ઘણીખરી વસ્તુઓની જરૂરિયાતોજ જણાય છે તે બૂલ્કા જવાતું નથી. કેળવાયેલાઓ પોતે સારી રીતે રહેવાને આતુર હોય છે એટલુંજ નહિ પરંતુ પોતાનાં કુટુંબજનને પણ ઠીક રિવાજમાં રાખવા માટે ચિંતાતુર હોય છે. જેમ નવા હિંદી પુરૂષની જરૂરિયાતો વધી છે તેમ નવી હિંદી સ્ત્રીની જરૂરિયાતો ઓછી વધી નથી. એટલું જ નહિ પણ નવાં હિંદી છોકરાંઓ પણ હવે વિશેષ ખર્ચાળ થયાં છે કેળવાયેલો વર્ગ એક બાબતથી કમાય છે ઓછું તો બાળકોની કેળવણી પાછળ ખર્ચે છે વિશેષ.

તે ઉપરાંત, જોકે કેટલાકા જૂના રીતરિવાજોથી મુક્ત થઈ ગયા છે તોપણ કેળવાયેલા વર્ગનો મોટો ભાગ હજી જૂના રિવાજોને લીધે કરવામાં આવતા મોટા ખર્ચોથી મુક્ત થયો નથી. ખાસ કરીને હિંદુ સંસારના યજ્ઞોપવિતના, વેવિશાળના, લક્ષ્મીના, સીમંતના, મૃત્યુક્રિયાના,

આદિ અનેક ખર્ચો હજી અનેક કેળવાયેલાઓને સહન કરવા પડે છે. એક માણુથી જૂના જમાનાનો ખર્ચ અને ખીજી માણુ નવા જમાનાનો ખર્ચ—એ બે વચ્ચે કેળવાયેલો હિંદી દખાઇ જાય છે. પશ્ચિમની સ્ત્રીઓની માફક આપણી સ્ત્રીઓની જરૂરિયાતો આપણે વધારી, પરંતુ પશ્ચિમની જાઓ પુરૂષોને આર્થિક મદદ આપે છે એવું અહિં બન્યું નથી અને ખનવાતું નથી. પશ્ચિમનાં કુટુંબોતું ફેટલીક દિશામાં અનુકરણ કરી આપણે ખર્ચાળ થયા, પરંતુ ત્યાં કુટુંબનો ભાર એટલે બહુ થોડાં માણસોનો ભાર અને હિંદમાં એક કુટુંબનો ભાર એટલે પશ્ચિમનાં પાંચ કુટુંબનો ભાર.

છતાં આ બધા ખર્ચ માટે કેળવાયેલો વર્ગ બહુ જવાબદાર છે એમ કહી શકાશે નહિ. અલબત્ત, કેળવાયેલા લોકો ધારે તો ધણી કઠ્ઠસર કરી શકે, પરંતુ નવા જમાનાના તેમજ જૂના જમાનાના અનેક ખર્ચ ધણીવાર અનિવાર્ય થઇ પડે છે ઉપરના નોંધ માત્ર વસ્તુસ્થિતિના દિગ્દર્શનરૂપ છે, કેળવાયેલા વર્ગને ઉપાલંભરૂપ નહિ. પરંતુ કદાચ ખર્ચ સંબંધમાં કેળવાયેલા વર્ગની રિચિત લાચાર લાગણી છે તો કમણીમાં તેની રિચિત શેતરૂંચ જણાય છે. ખર્ચ તો દિવસે દિવસે વધતોજ જાય છે. ધધામાં સરસાસરસી પણ વધતીજ જાય છે, છતાં અફસોસની વાત છે કે આજેનાં લણેલો વર્ગ માત્ર ટુંક ચગારની નોકરીઓ પાછળ વલખાં મારે છે, અને દેશના ઉદ્યોગો અને વ્યાપાર તરફ તેનું ધ્યાન બિલકૂલ ખેંચાતું નથી. જે દેશમાં માત્ર પાંચ સાત અંગ્રેજી ધોરણુ લણેલા વિદ્યાર્થી કોઇ વેપારીની દુકાને બેસી વ્યાપાર કરતાં શરમાય તે દેશનું આર્થિક ભવિષ્ય ધણું ચિંતાભરેલું છે એમ અમારું માનવું છે. જે દેશના કેળવાયેલા લોકો માટે વ્યાપારમાં અને ઉદ્યોગોની ખીલવણીમાં પૂરતું સ્થાન ન હોય તે દેશની આર્થિક વ્યવસ્થા ધણી ભૂલભરેલી હોવી જોઇએ. જે દેશનો સુશિક્ષિત વર્ગ દેશના વેપાર ખીલવવામાં, દેશના ઉદ્યોગોનો વિકાસ કરવામાં, દેશનું ધન વધારવામાં, દેશની આર્થિક આબાદી કરવામાં

સહાયમૂત ન થાય અથવા સહાયમૂત થતા લગભગ નહિ, તે દેશની કેળવણીમાં અતિ ગંભીર ખામી હોવી જોઈએ, તે દેશની ઉછરતી પ્રજા અતિ ગંભીર પક્ષાઘાતથી પીડાતી હોવી જોઈએ. અમારો એવો અભિપ્રાય છે કે હિંદુસ્તાન આ દુર્દશામાં આવી પડ્યો છે, અને તેને લીધેજ આ દેશમાં ભણેલા ભીખારીઓની સંખ્યા દિનપ્રતિદિન વધતી જાય છે. અને જો આ સ્થિતિ એકદમ અટકાવવાને આપણે ઉઘટ નહિ થઈએ, અને લાંબો સમય હાથ જોડીને બેસી રહીયું તો હિંદના સુશિક્ષિત લોકોનું, હિંદની કેળવણીનું અને હિંદના આર્થિક મામલાનું ભવિષ્ય ઘણું ચિંતાભરેલું સમજવાનું છે.

—“હિન્દુસ્તાન,” અગ્રજેખ,

તા. ૧૪ ૪-૧૫.



[૫૪]

એકજ વસ્તુ આવશ્યક,

ગઇ કાલે “ ગુર્જર સભા ” માં બાબુ હેમચંદ્ર સરકારે ‘ એકજ વસ્તુ આવશ્યક ’ એ વિષય ઉપર એક ઘણું અસરકારક ભાષણ આપ્યું હતું. મિ. નટરાજને પ્રમુખરથાન લીધું હતું, અને એમણે પણ બહુ મહત્વના વિચારો દર્શાવ્યા હતા. બાબુ હેમચંદ્ર સરકારનું કહેવું એમ હતું કે આપણે ત્યાં કળવણી છે, ઉદ્યોગ છે, ત્રિદાભ્યાસ છે, બુદ્ધિશાળી પુરૂષો છે, સુધારકો છે, ધર્મ છે, નીતિ છે, અને છતાં આપણે પશ્ચિમ જેટલી પ્રગતિ કરી શકતા નથી તેનું કારણ એજ કે આપણામાં હૃદય નથી-અંતઃકરણ નથી. કલ્પકતા, મુંઝાઈ અને મદાસ યુનિવર્સિટીઓ દર વર્ષે હજારો ગ્રંથયુએટો બહાર પાડે છે, અને એ ગ્રંથયુએટોની સંખ્યા ઑક્સફર્ડ યુનિવર્સિટી કરતાં પણ વધારે છે, છતાં ઑક્સફર્ડ જે વિચારકો અને શોધકો દુનિયાને આપ્યા છે તેનો હજારો ભાગ પણ આપણી યુનિવર્સિટીઓ આપી શકી નથી. વિષયોની માહિતીમાં આપણા ગ્રંથયુએટો ઑક્સફર્ડના ગ્રંથયુએટો કરતાં બિલકૂલ હિતરતા નથી, એટલું જ નહિ પણ તેઓના કરતાં કેટલેક દરજ્જે અહિંચાતા છે. તથાપિ વિચારશક્તિમાં અને અપૂર્વ રચનાશક્તિમાં ઑક્સફર્ડ સર્વને હેરાત પમાડે છે ત્યારે આપણે તેમાં શૂન્ય છીએ. બાબુ હેમચંદ્ર સરકારના અભિપ્રાય પ્રમાણે આપણી કળવણી એક મોટી નિષ્ફળતા છે. તેવીજ રીતે આપણે છેલ્લાં પચાસ વર્ષ થયાં સંસાર સુધારાની વાતો કરીએ છીએ, પરંતુ તેમાં પણ કંઈ પણ બાબતો જેવા સુધારો થયો હોય એમ દેખાતું નથી.

આ અનિષ્ટ સ્થિતિનું મૂળ કારણ એ કે સદેહ અને શંકાનો આર્યન ગુણ આપણામાં એટલો બધો પ્રધાન છે કે આપણે કંઈ

પણ આખતમાં નિશ્ચયાત્મક થઇ શકતા નથી એમ મિં સરકારનું છે. સેમેટિક પ્રગતી ખાસિયત એ છે કે તેઓ સર્વ ખાખતો નિશ્ચ-
યાત્મક દષ્ટિથીજ જુએ છે. આ ખરૂં અને આ ખોટું—આ કરવા
જેવું અને આ નહિ કરવા જેવું—આ જાતની ચોકસ દષ્ટિ તેઓ રાખે
છે, અને તે પ્રમાણે સત્તર પગલું ભરે છે ત્યારે આર્યન લોકો આ
ખરૂં પણ હોય અને ખોટું પણ હોય—આ પણ સત્ય છે અને પેલું
પણ સત્ય છે—એ પ્રમાણે સંદેહમાં ઝાંકા ખાધા કરે છે અને કાંઈપણ
કાર્ય કરી શકતાં નથી. મિં સરકારે હિંદમાં જ્ઞાતિભેદો, ગંરીખી,
ઢરિદ્રતા, કલેશમયતા, પરતંત્રતા, આદિ અનેક શોચનીય તત્ત્વોનું
દિગ્દર્શન કરાવી જણાવ્યું હતું કે આપણે ત્યાં હજી કશી જાણવા જેવી
પ્રગતિ થઇ નથી, અને આ નિરાશાજનક સ્થિતિ વસ્તુતઃ આપણી ધા-
ર્મિક વૃત્તિ તદ્દન મંદ થઇ જવાથી ઉદ્ભવી છે. અને તેથી અત્યારે
એકજ વસ્તુ આવશ્યક એ છે કે આપણે ત્યાં જીવંત ધર્મવૃત્તિ ઉત્પન્ન
થવી જોઇએ, અને આપણાં અંતઃકરણો જાગૃત થવાં જોઇએ.

મિં નટરાજને પોતાની ભાષણમાં જણાવ્યું હતું કે વસ્તુસ્થિતિ
મિં સરકાર માને છે તેટલી નિરાશાજનક નથી. આપણી કેળવણી
તદ્દન નિષ્ફળ ગઇ છે એમ કોઈથી કહી શકશે નહિ. માત્ર પચાસ
વર્ષમાં એક પ્રજા કેટલું કરી શકે એ વાત ખાસ ધ્યાનમાં રાખવાની
છે, અને એ વાત સ્મરણમાં રાખ્યા પછી આપણી પ્રગતિ તપાસીશું
તો જણાશે કે આપણે સંતોષકારક રીતે આગળ વધ્યા છીએ. કદાચ
ઑકસફર્ડ અને કેમ્બ્રિજ જેવો દેખાવ આપણે કરી શકતા નહિ
હોઈએ; પરંતુ ઑકસફર્ડ અને કેમ્બ્રિજ સેંકડો વર્ષ થયાં સ્થપાયેલ
છે તે ભૂલી જવાનું નથી. આપણે ત્યાં પશ્ચિમનું નવું વાતાવરણ લઇ
આવ્યા પછી નવુંજ કાર્ય શરૂ થયું છે, અને તેથી તેનાં ખરાં પરિ-
ણામો માટે વિશેષ રાહ જાવી જોઈએ. તથાપિ અત્યારે પણ આપણે
ત્યાં કેળવણી કે-તેહમંદ રીતે આગળ વધે છે એમ કહ્યા વિના ચા-
લશે નહિ, તેવીજ રીતે આપણા સાંસારિક રીતરિવાજોમાં પણ સંતો-

પકારક સુધારો મર્યો છે એમ કણુલ કરવું પડશે. અત્યારે કેટલી સંખ્યામાં વિધવા લગ્ન થાય છે એ સસારસુધારાની પ્રગતિનું માપ બની, પરંતુ હવે સંસારસુધારા સામે કેટલી વિરુદ્ધતા છે એના ઉપરથીજ દેશમાં સંસ્કૃત કેટલી ફેલાતી જાય છે તે માપી શકાશે. થોડા વર્ષ ઉપર પરસ્પર ભોજનઆદિ સંબંધી જે છીટછાટ હતી તે ઘણી ઓછી થઈ ગઈ છે એમ ઘણાઓનો અનુભવ છે.

ખીજું એ પણ યાદ રાખવાનું છે કે આપણા દેશની ગંજનવર વસ્તીમાં સુઠીભર માણસોએ કામ કરવાનું છે, અને તેથી પરિણામે જોઈએ તેટલી ત્વરાથી ન દેખાય, તે સ્વભાવિક છે. 'પરંતુ સર્વત્ર એતન, પ્રગતિ, જગૃતિ, જોવામાં આવે છે તે નિઃસંશય છે. મિન્ નટરાજનના મત પ્રમાણે ખરી આવશ્યક વસ્તુ અત્યારે ધર્મ નથી. પરંતુ વિચાર અને આચારની એકતા છે. ધર્મ એ મનુષ્યના જીવનનો અતિ મર્મ ભાગ છે, અને તે મર્મ ભાગને ઇજ્ઞા કર્યા વિના અસર કરવી બહુ મુશ્કેલ છે. પરંતુ આપણા ઉમદા વિચાર પ્રમાણે આચરણુ આચરવાને આપણા લોકો બહાદુરીથી બહાર પડશે તો સફળતા વિશેષ થશે, અને અત્યારે જેજ વસ્તુ આવશ્યક છે.

મિ. સરકાર તેમજ મિ. નટરાજન ઉભયના વિચારો ઉભય દૃષ્ટિથી સત્ય છે એમ અમે કહીએ તો અમારા ઉપર આર્યન લોકોની સદેહવૃત્તિના [દુ]ર્ગુણનું આરોપણ મિ. સરકાર નહિ કરે એમ આશા રાખીએ છીએ. મિ. નટરાજનનો આશાવાદ ટાઇ પણ રીતે વધારે પડે છે એમ અમે માનતા નથી. 'આપણા દેશની સ્થિતિ-યથાર્થ રીતે અવલોચીતું તો ખત્રી થશે કે આપણે ત્યાં કાર્યના તેમજ વિધોના કુંગરો ઉભેલા છે. અને તે કુંગરોને ઓળંગવામાં ઉચ્ચ શક્તિનો ઉપયોગ કરવો પડે તેમ છે. કરોડ માણસની પ્રજામાં થોડા હજાર ફળવાયેલા માણસો શી વિસાતમાં છે ? વળી, આપણો દેશ પ્રથમથી જંગલી નથી, પરંતુ હજારો વર્ષની ઉચ્ચ સંસ્કૃતિ,

વિદ્યા કળા અને વિચારણા ધરાવે છે, તેથી નવા વિચારો અને નવી કૃત્યવણી દાખલ કરવાં એનો અર્થ કારા કાગળ ઉપર સહી કરવા જેવું નથી, પરંતુ જીતી સંસ્કૃતિવાળાઓને યુક્તથી સમજાવવાનું છે કે નવું વધારે સાફ છે. આ દૃષ્ટિથી જોતાં આટલું પણ આપણે કરી શક્યા એ ઓછા સંતોષનું કારણ નથી.

પરંતુ મિ. સરકારને આટલાથી સંતોષ ન થાય તો તે સ્વાભાવિક છે. મિ. સરકાર ભાવનાસૃષ્ટિમાં વિહરનાર ગરૂડપક્ષી જેવા છે. પૃથ્વીની તળેટી ઉપર ધીમે ધીમે ચાલનારાં માણસોનો પ્રગતિ એમના ધ્યાનમાં ન આવે તો એમનો દોષ નથી. એમને આકાશમાં ઉડવું છે, અને હિંદી પ્રજા એ જાતની ભાવના નહિ રાખે તો કોઈ ફિલ્મ ઉડી નહિ શકે એ વાત ઉપર ભાર મુકવાની ખાસ જરૂર છે. જેટલી પ્રગતિ થઈ હોય તેથી અસતુષ્ટ થઈ નિરાશામાં ગરકાવ થવાની જરૂર નથી. પરંતુ તેથી સંતોષ માની બેસી રહેવું પણ પોસાય તેમ નથી હિંદુસ્તાનમાં હજી ગરીબી, અંધકારમયતા, અજ્ઞાનતા, પરતંત્રતા, શિથિલતા અને જડતા અટકા મોટા પ્રમાણમાં છે કે તેને તોડવા માટે મૂહાભારત પ્રયત્નો કરવા પડશે. અને જ્યાં સુધી આપણે આપણી ભવિષ્યની ભાવના સમજવાને શક્તિમાન નહિ થઈએ ત્યાંસુધી એ પ્રયત્નો કરવાને આપણે ઉદ્યત નહિ થઈએ. આપણા પ્રત્યેક કાચમાં, આપણી પ્રત્યેક પ્રતિમા, આપણા પ્રત્યેક વિચારમાં જોસ લઈ આવવાની જરૂર છે. એ જોસ ત્યારેજ આવશે કે જ્યારે વીર્યવતી કલ્પનાઓ કરવાને આપણે સમર્થ થઈશું. અને વીર્યવતી કલ્પના ત્યારેજ કરી શકીશું કે જ્યારે આપણને આપણા દેશમાં અને આપણા ભવિષ્યમાં અંપૂર્ણ શ્રદ્ધા ઉત્પન્ન થશે. આપણે બહુ મોટા હતા અને છીએ એ કલ્પના બહુ ઉપયોગી નથી, પરંતુ આપણું ભવિષ્ય અતિ ઉજ્જવલ થવાનું છે એ જાતની માન્યતા આપણા જીવનમાં વણાઈ જાય તોજ આપણા જીવનપ્રવાહમાં એતન અને વીજળી આવશે. ઉચ્ચ પ્રકારની આત્મશ્રદ્ધા એજ

વસ્તુ આવશ્યક છે એમ અમારું માનવું છે. આપણા બાપદાદાએ બહુ મોટા હતા તેથી હવે આપણે સોડ તાણીને સૂઈ રહીએ એનું નામ આત્મશ્રદ્ધા નથી. પરંતુ આપણે જગતના નેતા થઈ શકીએ તેમ છીએ. બીજા દેશોના જેવું જવાહીર આપણે બતાવી શકીએ તેમ છીએ, આપણા સામાજિક જીવનમાં અમૂટ રસ છે, આપણી પ્રગતિ આપણાજ હાથમાં છે, આપણા દેશના હિતમાંજ દરેક ક્ષણ, દરેક વિચાર, દરેક શબ્દ અને દરેક કાર્ય યોજવાં જોઈએ, અને દરેક દેશી પોતાનું સર્વસ્વ માતૃભૂમને ચરણે નહિ ધરે તો આ મહાભારત કાર્ય ત્વરાથી પાર નહિ ઉતરે—આ જાતની તાલાવેલી, આ જાતનો અભિનિવેશ, આ જાતનું લક્ષ્યમિદુ, આ જાતનો જીવન હેતુ, હિંદના એક છેડાથી બીજા છેડા સુધી બાપી જવાની અતિશય આવશ્યકતા છે.

[“ હિન્દુસ્થાન ” અગ્રલેખ,

° તા. ૧૯-૩-૧૫]



[૫૫]

હિંદમાં કેળવણીની શક્યતા

અને જરૂર.

હિંદમાં સને ૧૯૦૮ થી ૧૯૨૨ સુધી કેળવણીની પ્રગતિ ઉપર મિ. શાર્પના રિપોર્ટમાં એમ જણાવવામાં આવ્યું છે કે હિંદુસ્તાનમાં કેળવણી લઈ શકે એવાં વિદ્યાર્થીઓ અને બાળકોની સંખ્યા આખી વસ્તીના પ્રમાણમાં માત્ર ૧૫ ટકા છે. આ ગણતરીના આધારે સને ૧૯૧૩-૧૪ ના બંગાળના કેળવણી ખાતાના રિપોર્ટમાં જાહેર થયું છે કે બંગાળની ૪,૫૪,૮૩,૦૭૭ માણસોની વસ્તીમાં માત્ર ૬૮,૨૨, ૪૬૧ માણસો કેળવણી લઈ શકે તેવાં છે પરંતુ કેળવણી લઈ શકે તેવી વસ્તીની આ ગણતરી ખેદની છે, અને ૧૫ ટકા કરતાં મોટી સંખ્યા નો આ ગણતરીમાં સમાવેશ થઈ શકે તેમ છે એમ અમારું માનવું છે. પ્રથમ તો એટલી હદીકત ધ્યાનમાં રાખવાની છે કે એવા ધણા દેશો છે કે જ્યાં નિશજો કે કૌલેજોમાં અભ્યાસ કરનારાં બાળકોની સંખ્યા ત્યાંની વસ્તીના ૧૫ ટકા કરતાં વિશેષ છે. જો બીજા દેશોમાં કેળવણી લઈ શકે તેવી વસ્તી ૧૫ ટકાથી વધારે હોય તો હિંદુસ્તાનમાં તેથી ઓછી હોવી જોઈએ તેનું કારણ શું? એટલું જ નહિ, પરંતુ જે દેશોમાં અત્યારે ૧૫ ટકા કરતાં વધારે ભાગ કેળવણી લે છે તે દેશોમાં કેળવણી લઈ શકે તેવા સર્વ લોકો કેળવણીનો લાભ લે છે એમ નથી, પરંતુ હજી પણ ત્યાં દિવસે દિવસે કેળવણીનો વધારે ફેલાવો થતો જાય છે, અને એ ફેલાવો સંપૂર્ણ થઈ ગયો છે એમ ત્યાં માનવામાં આવતું નથી.

દાખલા તરીકે, અમેરિકાની સ્થિતિજ તપાસો. સને ૧૯૧૩ ના આંકડા લખ્યે તો માલૂમ પડે છે કે યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સમાં આખી વસ્તીના ૨૧ ૨૨ ટકા ત્યાંનાં કેળવણી ખાતાનો ઉપયોગ કરે છે, અને મિસીસિપીના ભાગમાં ૨૭. ૨૮ ટકા લોકો કેળવણી લે છે. તેજ ની રીતે બીજા દેશો તરફ દૃષ્ટિ કરીશું તો જણાશે કે દાંત્ર પશુ દેશમાં વધારેમાં વધારે માત્ર ૧૫ ટકાજ લોકો કેળવણી લઈ શકે એ વાત ભૂલભરેલી છે. ઠેક સને ૧૯૦૯ ની સાલમાં નોર્વેમાં માત્ર પ્રાથમિક કેળવણી લેનારાં બાળકોની સંખ્યા ત્યાંની વસ્તીના ૧૫. ૬ ટકા હતી. પ્રાથમિક કેળવણી લેનારાં છોકરાંની સંખ્યા આન્ડ્રિયામાં વસ્તીના ૧૫.૩૩ ટકા છે, જર્મનીમાં ૧૨.૩૦ ટકા, ઈંગ્લંડમાં ૧૬. ૮૪ ટકા સ્કોટલેન્ડમાં ૭.૧૪ ટકા આયરલેન્ડમાં ૧૬.૧૬ ટકા, ડેન્માર્કમાં ૧૫.૪૨ ટકા, વિક્ટોરિયામાં ૧૭.૮૬ ટકા, નોવાસ્કોશિયામાં ૨૧.૧૨ ટકા, રશિયામાં ૩. ૬૭ ટકા, જપાનમાં ૧૩.૧૬ ટકા, અને બ્રિટિશ હિંદુસ્તાનમાં ૧ ૮૯ ટકા ! આ સર્વ આંકડાઓ લગભગ સને ૧૯૧૫ ના છે. ત્યારબાદ ઘણા દેશોમાં ઘણી પ્રગતિ થયેલી હોવી જોઈએ. આ ઉપરથી એટલું તો સાફ દેખાય છે કે હિંદમાં વધારેમાં વધારે કેટલાં બાળકો કેળવણી લઈ શકે તેની ગણતરી ઘણી ઓછી મૂકવામાં આવી છે.

હવે કદાચ એમ કહેવામાં આવે કે જ્યાં સુધી કેળવણીનો ફેલાવો અટકાવવામાં આવ્યો નથી ત્યાં સુધી વધારેમાં વધારે કેટલાં બાળકો કેળવણી લઈ શકે તેની ગણતરી ઓછી મૂકવામાં આવી હોય તો પણ તેથી શી હાનિ થવાની છે ? અમે કહીએ છીએ કે હાનિ દેખીતી છે. ધારો કે હિંદુસ્તાનમાં એવો સમય આવ્યો કે જ્યારે વસ્તીના ૧૫ ટકા બાળકો કેળવણી લેવા મંડ્યાં હોય; તો પછી તે વખતે કેળવણી ખાતાના અધિકારીઓ એમ કહેવાને લજ્યાય કે હવે વધારે શાળાઓ કે કોલેજોની જરૂર નથી તો તે સ્વાભાવિક છે હ. મહાન કેળવણી ખાતાના વડાએ તેના ૧૯૧૩-૧૪ ના રિપોર્ટમાં

કહ્યું છે કે બંગાળમાં કેળવણી લઈ શકે તેવી પુરૂષ વસ્તીના પ્રમાણમાં, પુરૂષ વિદ્યાર્થીઓની સંખ્યા ૪૨.૮૬ ટકા છે જ્યારે ખરી રીતે એવું કશું છેજ નહિ. વસ્તુતઃ હિંદમાં ૧૫ ટકાને બદલે ૩૦ ટકા વિદ્યાર્થીઓ કેળવણી લઈ શકે તેમ છે અને એ ગણતરી પ્રમાણે બંગાળમાં કેળવણી લઈ શકે તેવી પુરૂષ વસ્તીના માત્ર ૨૧. ૪૮ ટકાજ અભ્યસ કરે છે, એટલે કે બંગાળની બાળક અને તરૂણ પુરૂષ પ્રજાનો માત્ર પાંચમો ભાગજ કેળવણીનો આશીર્વાદ પામે છે ! પરંતુ સરકારી કેળવણી ખાતાની ગણતરી પ્રમાણે તો હાલ છે તેથી બમણી કેળવણીની સંખ્યાઓ ઉભી થઈ જાય પછી નવી શાળાઓ કે કોલેજોની જરૂર રહેતીજ નથી ! એટલુંજ નહિ પરંતુ વાસ્તવિક રીતે દેશમાં કેળવણીની સ્થિતિ જેવી છે તેથી વિશેષ સારી માનસને ઉપરની ભૂલભરેલી ગણતરી દારણ આપે છે અને તેથી કેળવણી ખાતાનો ઉત્સાહ અને તેની પ્રગતિ જેટલા પ્રમાણમાં જોઈએ તેટલા પ્રમાણમાં દેખાતાં નથી.

પરંતુ મિ. શાર્પ હિંદુસ્તાનમાં કેળવણી લઈ શકે તેવી વસ્તી માત્ર ૧૫ ટકા જેટલીજ ગણે છે તેનું કષ્ટક દારણ સૂચવવાનો પ્રયત્ન કરે છે તે કહે છે કે જે દેશના લોકોની મોટી સંખ્યા ખેતીવાડીનો ધંધો કરે છે ત્યાં કેળવણી લેવાની મુદત ઘણી ટુકી હોય છે અને ત્યાં કેળવણીનું મોટું પ્રમાણ આવશ્યક નથી આ દલીલ પ્રમાણે તો જે દેશમાં લોકો શિકાર ઉપર પોતાનો નિર્વાહ ચલાવતા હોય ત્યાં કેળવણી લેવાની મુદત હોઈ શકેજ નહિ અને ત્યાં કેળવણીનું કશું પ્રમાણ આવશ્યક હોયજ નહિ ! આ જાતની દલીલ કેટલી ભૂલભરેલી અને અર્થગહિત છે તે આપોઆપ જાણી આશો. યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સ, ઇંગ્લંડ વિગેરે દેશોમાં ખેતીની કેળવણી કેટલા મેટા અને બહોળા પ્રમાણમાં અપાય છે તે મિ. શાર્પ ભૂલી ગયા હોય એમ જણાય છે ઇંગ્લંડનું અવલોકન કરીએ તો ત્યાં ખેતીવાડી અને તેને સગતા શાળો અને કળાઓ સખંચી ઉંચામાં ઉંચી કેળવણી

આપનરી અનેક કેળવણી સંસ્થાઓ છે. ઓક્સફર્ડ, કમ્બ્રિજ, વિક્ટોરિય માંચેસ્ટર, લીડઝ, આદિ યુનિવર્સિટીઓ, અને નૉર્થવેસ્ટ, આર્મસ્ટ્રોંગ ન્યુકેસલ, રેડિંગ, વાર્થ, કેટ, આદિ કોલેજોમાં ખેતીવાડી લગતી ઉચી કેળવણી અપાય છે યુનાઇટેડ સ્ટેટસમાં વસ્તીનો ઘણો મોટો ભાગ ખેતીના ધંધા ઉપર પોતાનું ગુજરાન ચલાવે છે, અને ત્યાં ખેતીને લગતી કેળવણી આપનારી ૬૯ યુનિવર્સિટી અને કોલેજો છે. જેમાની ૧૭ સંસ્થાઓ કાળા લોકોને માટે છે જે અમેરિકાના જંગલી હાથસી લોકોને ખેતીવાડીના અભ્યાસ માટે કોલેજોનો જરૂર હોઈ શકે તો પછી હિંદુસ્તાનમાં એ જરૂર શું માટે નથી અને આ દેશમાંજ કેળવણીની મુદત ઓછી અને કેળવણીનું પ્રમાણ બહુ હલકું હોવું જોઈએ તે સમજી શકાતું નથી સને ૧૯૧૨-૧૩ માં યુનાઇટેડ સ્ટેટસમાં ખેતીને લગતી ૨૩૦૦ હાઇસ્કૂલો હતી, અને પ્રાથમિક શાળાઓની સંખ્યા અતિશય વધારે હતી. અને ખેતીની લગતી કેળવણી એટલે સામાન્ય અને સાહિત્યવિષયક કેળવણીને તેમાં સમાવેશ નથી એમ સમજવાનું નથી.

હવે ફ્રાન્સ લઈએ. ત્યાં સને ૧૯૧૬ માં કામ કરનારી ૨,૦૭, ૨૦, ૮૭૯ ની વસ્તીમાં ૮૭,૭૭,૦૫૩, લોકો ખેતીનો ધંધો કરતા હતા. એટલે ફ્રાન્સ ખેતીનો દેશ છે એ ચોક્કસ છે. છતાં ત્યાં ૩ કરોડ અને ૯૦ લાખની વસ્તીમાં ૬૩,૬૩, ૨૪૧ વિદ્યાર્થીઓ કેળવણી લેતા હતા. અને તે પશુ કોલેજો અને યુનિવર્સિટીઓમાં ભણના વિદ્યાર્થીઓ બાદ કરતાં. આયરલેન્ડ ખેતીનો દેશ છે તે જગજહુર છે છતાં ત્યાં પ્રાથમિક શાળાઓમાં અભ્યાસ કરનારાંઓની સંખ્યા ૧૬.૧૬ ટકા છે છતાં હિંદમાં કેળવણીનો શક્યતા અને જરૂર ખૂબ ધોરણ ઉપર અંધાય એ રિદની નિહારી છે ! અમે આશા રાખીએ છીએ કે ભવિષ્યમાં આ વિષયમાં હિંદુ ધોરણ પશ્ચિમના ધોરણથી ખૂબ પાડવામાં નહિ આવે.

[૫૬]

હિંદુસ્તાનમાં મોતની સજા.

છેવટે મિ. રિવક્ટ મેકનિલે ઇડિયા ઓફિસ પાસેથી હિંદુસ્તાનમાં મોતની સજા સખધી વિગત મેળવી છે. એ વિગત ઉપર સદ હેનરી કોટને “ ઇડિયા ” પત્રમાં ધ્યાન ખેંચનારી ટીકા કરી છે. ઇડિયા ઓફિસ તરફથી જે વિગત પૂરી પાડવામાં આવી છે તે કમ નશીબે ધણી અધુરી છે. આ વિગતમાં જે ગુન્હેગારને સેશન કોર્ટ તરફથી મોતની સજા ફરમાવવામાં આવી હતી તેની સંખ્યા આપવામાં આવી છે, પરંતુ જે ગુન્હેગારોની મોતની સજા છેવટે હાઇકોર્ટ તરફથી રદ કરવામાં આવી હતી તેઓની સંખ્યા આપવામાં આવી નથી. પરંતુ બીજે ઠેકાણેથી એવી માહિતી મળી છે કે આ પ્રમાણે રદ કરવામાં આવતી મોતની સજાની સંખ્યા લગભગ ૩૦ થી ૪૦ ટકા છે. આ અનિ ઉપયોગી હકીકત ઇડિયા ઓફિસે આપી નથી તે એક ગંભીર ખામી છે. તેમજ દેશનિકાલની સજા ફેરારને ફેટવા ઓને મોતની સજા ફરમાવવામાં આવી હતી તેની વિગત પણ મળી નથી, જે કે આ પદ્ધતિ હિંદમાં હયાતી ધરાવે છે તે ચોક્કસ છે.

બીજી વિગતમાં ખાસ ધ્યાન ખેંચનારી વિગત એ છે કે સને ૧૯૨૨ માં ૫૭ કહેવાતા ગુન્હેગારો કે જેઓને કોર્ટ તરફથી નિર્દોષ ઠરાવી છોડી સૂકવામાં આવ્યા હતા તેઓની સામે સ્થાનિક સરકારે અપીલ કરી હતી અને તેમાં આઠ જણને મોતની સજા ફરમાવવામાં આવી હતી—મુંબઇમાં બે જણને, અને સંયુક્ત પ્રાંતમાં છ જણને. સને ૧૯૧૩ માં આ જાનની નિર્દોષ ઠરેલા ગુન્હેગારોની સામે ૨૩ અપીલ કરવામાં આવી હતી, પરંતુ તેને પરિણામે ફાઇનલ મોતની સજા થઈ નહોતી. ૧૯૧૩ માં સીતાપુરના ફસ સંખધી ચળવળ થઈ હતી તેની કંઈક સારી અસર થવા પામી હતી. ગયા વર્ષમાં

આશ્ચર્યની વાત છે કે મદ્રાસમાં આ પ્રકારની ૧૧ અપીલો સ્થાનિક સરકારે કરી હતી, ત્યારે મુખ્યમાં સને ૧૯૧૨ માં ૧૫ અપીલો આંકડો ધરીને સને ૧૯૧૩ માં શૂન્ય સુધી પહોંચ્યો હતો, અને બ્રિટિશર તથા એરિસામાં ૧૭ ની સંખ્યા ધરીને ૧૯૧૩ ની સાલમાં માત્ર ૧ સુધી આવી હતી. સંયુક્ત પ્રાંતમાં પણ આ જાતની અપીલની સંખ્યા ૧૦ થી ધરીને ૪ સુધી પહોંચી હતી. ખાસ જણવવા જેવી હકીકત એ છે કે ખગાળમાં આ જાતની અપીલ કોઈ વરસમાં કરવામાં આવીજ નહોતી, અને ખગાળમાં કદિ પણ આ પ્રકારની અપીલો થઈ છે કે નહિ તે શંકાસ્પદ છે.

મજેલી વગત ઉપરથી હિંદના જુદા જુદા સેશન કોર્ટોનું વળણ મોતનો સજા ફરમાવવા તરફ કેવું છે તેનો ઠીક ખ્યાલ મળે છે. ઈંગ્લેન્ડ પીનલ કોડનો એક દયાળુ કાયદો એવો છે કે જેથી મોતનો સજાને બદલે કોર્ટ ધારે તો દેશ નિકાલની સજા ફરમાવી શકે છે. આ જાતનો સત્તા ઇંગ્લેન્ડના કોર્ટોને નથી. હવે, ખગાળમાં કે જ્યાંની ડીસ્ટ્રિક્ટ સેશન કોર્ટો ઉપર કલકત્તાના મજબૂત હાઇકોર્ટની સખ્ત દેખરેખ છે ત્યાં સને ૧૯૧૩ માં ૨૨. ગુન્હેગારો ખૂતના અપરાધી ધ્યાં હતા, પરંતુ તેઓમાંના માત્ર ૧૩ ટકાને મોતની સજા ફરમાવવામાં આવી હતી અને બાકીના ૮૭ ટકાને જન્મદેશ નિકાલ કરવામાં આવ્યા હતા. ત્યારે બીજા કે જ્યાં હાઇકોર્ટ મિલકતુલ છેજ નહિ અને સિવલ સર્વિસોની વગ નીચે કામ કરતી માત્ર નખળી ચીફ કોર્ટ છે ત્યાં રંગ જૂદોજ છે-ત્યાં ૨૫૮ ગુન્હેગારો ખૂતના અપરાધી ધ્યાં હતા, જેમાં ૩૦ ટકાને મોતની સજા અને માત્ર ૪ ટકાને દેશનિકાલની સજા ફરમામાં આવી હતી ! તેવીજ રીતે પંજાબમાં ૫૬ ટકાને ફાંસીએ ચૂડાવવામાં આવ્યા હતા અને ૪૧ ટકા દેશનિકાલ થયા હતા. સંયુક્ત પ્રાંતમાં ૫૪ ટકાને ફાંસી અને ૪૬ ટકાને દેશનિકાલની સજા થઈ હતી. પંજાબની ચીફ કોર્ટ બીજાની કોર્ટનો લગભગ લાન્નમાજ છે અને કલકત્તા હાઇકોર્ટ કરતા સંયુક્ત પ્રાંતની હાઇકોર્ટની આખર જૂદા પ્રકારની છે, જે કે

તે ચીફ કોર્ટ કરતાં વધારે સારી છે. માત્ર અને મુંબઈ હાઇકોર્ટ લગભગ કક્ષક્તા જેવી છે, જે કે તેમાં પણ થોડા ફરક છે. મદ્રાસમાં ૩૩ ટકાને મોતની સજા અને ૬૭ ટકાને દેશનિકાલની સજા ફરમાવવામાં આવી હતી. મુંબઈમાં ૩૫ ટકા ફાંસીના અને ૬૫ ટકા દેશનિકાલના હતા.

બુદી બુદી સેશન કોર્ટોમાં જે જે ગુન્હેગારો સામે ખૂતના આરોપો સને ૧૯૧૩ માં ઘડવામાં આવ્યા હતા તેમાંના ૫૦ ટકાને નિર્દોષ ઠરાવી છોડી મૂકવામાં આવ્યા ! બંગાળ સંયુક્ત પ્રાંત અને પંજાબમાં આ જાતની સંખ્યા લગભગ સરખીજ છે. પરંતુ મદ્રાસમાં આ પ્રમાણે ૬૫ ટકા નિર્દોષ ઠૂર્યા હતા, બર્મામાં ૪૪ ટકા, અને મુંબઈમાં ૩૬ ટકા. કોર્ટની અને પોલિસના જૂઠ્ઠાની હાડમારી તેમજ જીંદગીની દહેશત અને ભીતિ નિર્દોષ માણસોને આ પ્રમાણે સહન કરવી પડે છે તેઓની સંખ્યા ચમકાવનારી છે ! આટલાં બધાં નિર્દોષ માણસોની જીંદગીઓ જોખમમાં મુકાવનાર પોલિસની વર્તણૂક ઉપદ્રુ શું કહેવું તે સમજી શકાતું નથી. આ જાતની પોલિસ પદ્ધતિ હિંદુસ્તાનમાં અતિ વિચિત્ર અને ભયંકર છે. સર્વ ગુન્હાઓ તપાસીશું તો જણાશે કે લગભગ દરેક પ્રાંતમાં સર્વ આરોપોમાં આરોપી પોતે મોટા ભાગ કોર્ટ અને પોલિમની હાડમારી અને ત્રાસદાયક ચિંતા ભોગવ્યા પછી નિર્દોષ ઠરે છે. માત્ર બંગાળમાં આ સ્થિતિ ઓછ પ્રમાણમાં છે. પરંતુ સંયુક્ત પ્રાંત અને પંજાબની સ્થિતિ અતિ ગંભીર છે. દાખલા તરીકે પંજાબમાં સને ૧૯૧૨ માં ૨,૧૮,૫૪૪ ગુન્હેગારોને નિર્દોષ ઠરાવી છોડી મુકવામાં આવ્યા હતા, ચારે જોએ ઉપર ગુન્હા સાબીત કરવામાં આવ્યા હતા અને સજા ફરમાવવામાં આવી હતી તેઓની સંખ્યા માત્ર ૭૫,૩૪૨ હતી. અમે આશા રાખીએ છીએ કે આ ગંભીર અને ચિના ઉપજાવનારી સ્થિતિ સુધારવાને નામદાર સરકાર પગલાં લઈશે

[“ હિંદુસ્તાન, ” તા. ૧૬-૪-૧૫.]



અગ્નિચૂર નથી. ત્યારે આ પ્રકારની જડતાનું કારણ શું ? કાં તો સંસ્થાઓની જરૂર નથી અને કાં તો જે જરૂર પૂરી પાડવાને આ સંસ્થાઓ ઉભી થાય છે તે જરૂર તે પૂરી પાડી શકતી નથી એટલું તો એ સ છે કે આપણે ત્યાં ઘણા થોડા લોકો હજી જાહેર જીવનનો મર્મ સમજે છે. જાહેર જવાબદારી બજાવવાને બહુ જીજ્ઞાસુ હોય છે. ઉત્સુક છે દેશનો કે પ્રજાના અમુક ભાગની ઉન્નતિ અર્થે આત્મ-ચાલુ કામો અથવા કંઈક મહેનત ઉઠાવવી તે દરેક પ્રજાજનની પવિત્ર દુરંગ છે એ જ્યાં લોકોના મગજમાં ભાગ્યેજ પ્રવેશ કર્યો છે છતાં થોડા છુટા છતાં ઉત્સાહી લોકો જાહેર સેવા અર્થે સંસ્થાઓ સ્થાપે છે અને પરિણામે એ સંસ્થાઓના ઉદ્દેશો પાર ઉતારવાને ઉત્સાહી કાર્યકર્તાઓ મળતા નથી એટલે આ સંસ્થાઓ શુષ્ક અને જડ બની જાય છે. જાહેર જીવનમાં ખરેખરે રસ લેનારા કેટલા મુંબઈનિવાસીઓ હશે ? અમે માનીએ છીએ કે આંગળીના ટેરવાં ઉપર ગણાય તેટલાજ

સભાઓમાં બનીદનીને સારા લેખાસમાં હાજરી આપનારાઓની સંખ્યા કોઈ કોઈ મોટે પ્રસંગે મોટા હોલમાં સારી દેખાય છે. પરંતુ તે ઉપરથી મુંબઈના જાહેર જીવનમાં રસ લેનારા અને જાહેર જીવન-ગીતે આવશ્યક માનનારાની સંખ્યા તેટલી મોટી માનવી તે ભૂલ લેવાનું છે. હા મુંબઈની કલબો, જીમખાના, ગમ્મત રમવાના ખાતાં, એ મનપાનના મેળાવાઓ, આદિમાં મુંબઈગરાઓની મોટી મેદની થાય છે પરંતુ જ્યારે આપણા જાહેર પ્રશ્નોનો ગંભીર વિચાર કરવા અને જાહેર જવાબદારીનો માત્ર ખોતાની હાજરીથી થોડો પણ બાબો ઉઠાવી લેવા માણસોની શોધ થાય છે ત્યાર કોઈ નજરે પડતા નથી. આતું મૂળ કારણ એજ કે આપણા સામાન્ય શહેરીઓ તો શું પરંતુ આપણા કેળવણીના વિકાસો પણ જાહેર જીવનની કિંમત અને જરૂરિયાત સમજતા નથી. અને જ્યાં જ્યાં તેઓ હાજરી આપે છે અથવા બીજી કોઈ રીતે ભાગ લે છે ત્યાં ત્યાં બહુ અંશે દેખાદેખીને લીધે, અથવા શરમથી દબાઈને, અથવા બીજી કોઈ

ઉપયોગી કામ નહિ હોવાથી જોવામાં આવે છે. પરંતુ ખાસ કરી તરીકે, જીવનની આવશ્યકતા તરીકે, દેશદાઝને લીધે, અથવા અંતરની ચિંતાને લીધે, તેમાંના ઘણા થોડા લોકો જાહેર સંસ્થાઓના સલામત થાય છે અથવા તો જાહેર હીલચાલોમાં પોતાનો હિસ્સો આપે છે.

આવી સ્થિતિમાં મુંબઈની જાહેર સંસ્થાઓ જીવ વિનાના હોય તેમાં આશ્ચર્ય શું ? સમસ્ત હિંદમાં અથવા આપણા પ્રાંતમાં અમુક ઉપયોગી પ્રશ્ન ઉભો થયો હોય ત્યારે અમુક અમુક સંસ્થાએ અમુક ઠરાવો પસાર કરવાજ જોઈએ, એવા રવૈયાને આધીન થઈને મુંબઈની ઘણી સંસ્થાઓ કોઈ કોઈવાર પોતે જીવતી છે એમ જાહેરમાં દેખાવ કરે છે. પરંતુ દેશના નહાના મોટા સર્વ ઉપયોગી પ્રશ્નોને કાળજીથી અભ્યાસ કરવો, તેની ઉત્સાહપૂર્વક ચર્ચા કરવી અને તેનો યથાર્થ નિર્ણય લઈ આવવા માટે કાર્યસાધક પગલાં ભરવાં, એ જાતની ચક્ષુ અને ચેતનવતી પ્રવૃત્તિ બહુ થોડી સંસ્થાઓમાં જોવામાં આવે છે. અને જ્યાંસુધી આપણી ઉછરતી જીવાન પ્રજાનું વળણ જાહેર જાંદગી તરફ ઉદાસીન, બેદરકાર અને તિરસ્કારભરેલું દાખા રહેશે ત્યાંસુધી આપણી જાહેર સંસ્થાઓ કે આપણું જાહેર જીવન ખરી જાગૃતિના ખ્યાલ આપે તે આશા વ્યર્થ છે. મુડીભર વૃદ્ધ - દેશઝ-કતોએ આપણા જાહેર જીવનમાં જે હિસ્સો આપ્યો છે તેથી અપણે શોભીએ છીએ, અને તેથીજ હજુ પણ આપણે કંઈક જીવતા દેખાઈએ છીએ. પરંતુ હજુ પણ એ નરવીરો ઉપર સર્વ જવાબદારી છોડી દેવી અને તેઓને એકઠે હાથે તરફડિયાં મારવાં દેવાં તે મુંબઈની જીવાન પ્રજાને કોઈ રીતે શોભાભરેલું નથી અને મુંબઈના જાહેર જીવનને વિનાશકારક છે અમે આશા રાખીએ છીએ કે મુંબઈના કેળવણેલા અને જીવાન શહેરીઓ જાહેર જીવનની જવાબદારી સ્વે સમજશે અને મુંબઈની જાહેર સંસ્થાઓમાં જીવ મૂકવાને પ્રયત્ન કરી પોતાનું જીવન સફળ કરશે.

[હિન્દુસ્થાન—અગ્રલેખ,]

તા. ૧૪-૨-૧૫]

[૫૮]

આપણી શિક્ષણ પદ્ધતિમાં દેશી ભાષાનું સ્થાન.

વાઇસરોયની કાઉન્સિલમાં મિ. રાયનિંગરે દેશી ભાષાદ્વારા માધ્યમિક ક્ષેત્રે આપવા સંબંધી જે ઠરાવ રજુ કર્યો હતો તેને કે અમુક ચર્ચા પછી પાછો ખેંચી લેવામાં આવ્યો હતો, તથાપિ આ પ્રશ્ન એટલો મધો મહત્ત્વનો છે કે તે સંબંધી સવિસ્તર ચર્ચા આવશ્યક છે. અલખત્ત, કેટલાક લોકપ્રતિનિધિઓએ આ ઠરાવની સામે વિરુદ્ધતા બતાવી હતી, પરંતુ તેથી તેઓ આ પ્રશ્નમાં આખા દેશ તરફથી ખોટા હતા એમ માનવાને કારણ નથી. એટલુંજ નહિ પરંતુ અંગ્રેજી ક્ષેત્રે પામેલા આખા વર્ગના પ્રતિનિધિઓ તરીકે તેઓના વિચાર દર્શાવવામાં આવ્યા હતા એમ પણ કહી શકાય નહિ. આ અતિ ઉપયોગી પ્રશ્ન સંબંધી આખા દેશમાં ભિન્ન ભિન્ન મત છે.

અંગ્રેજી ભાષાથી હિંદને અતિ મોટો લાભ થયો છે, અને ભવિષ્યમાં અંગ્રેજી ભાષા વિના આ દેશને ચાલે તેમ નથી એ સંબંધી બહુ મતભેદ હોય એમ એમ માનતા નથી, જે કે કેટલાક જુના વિચારના લોકો એમ કાંઈ કાંઈ વાર ખોટી ઉઠે છે કે કેટલોક અનર્થ અંગ્રેજી ભાષાને આભારી છે ! પરંતુ આ પાછલો વર્ગ ગભીર વિચારથી આમ કહેતો હોય એમ માનવાને કારણ નથી. હવે અંગ્રેજી ભાષાની ઉપયોગિતા સ્વીકારવી તે એક વાત છે, અને તેની ખાતર દેશી ભાષાઓને તિલાંજલ આપવી તે બીજી વાત છે. અંગ્રેજી ભાષાની સાથે દેશી ભાષાઓનો વિકાસ કરવાને આપણે પૂરતો પ્રયત્ન કર્યો હતો તો અત્યારે આ પ્રશ્ન ઉભો થાતજ નહિ. પરંતુ અફસોસની વાત છે કે આપણી શાળાઓ અને આપણાં વિશ્વવિદ્યાલયો

અંગ્રેજી ભાષા પાછળ અથાગ શ્રમ લાઇ રહેલ છે, ત્યારે આપણી દેશી ભાષાઓનો ભાવ પૂછાનોજ નથી. જ્યાંસુધી શાળાઓમાં અને યુનિવર્સિટીઓમાં અમુક ભાષાને યોગ્ય સ્થાન મળ્યું ન હોય ત્યાંસુધી એ ભાષાની જોઇએ તેવી સમૃદ્ધિ થવી મુશ્કેલ છે. આ કારણથીજ આનંદજી મિ. રાયનિંગરે ઉપર્યુક્ત ઠરાવ રજુ કર્યો હતો.

આ ઠરાવ બહુ નમ્ર હતો, છતાં તેની સામે જે સખ્ત વિચારો દર્શાવવામાં આવ્યા છે તે જોઇને અમને આશ્ચર્ય થાય છે. અંગ્રેજી સાતમા ધોરણ સુધી માતૃભાષામાં શિક્ષણ આપવામાં આવે અને છતાં અંગ્રેજીને ખીજી ભાષા તરીકે ફરજિયાત રાખવામાં આવે તેમાં અમારા મિત્ર “સાંજ વર્તમાન” જણાવવાની હિમ્મત કરે છે તેમ “દેશમાં મોટો અસંતોષ ફેલાશે” તેવું કારણ શું તે સમજી શકાતું નથી. એટલુંજ નહિ, પણ મિત્ર “સાંજ વર્તમાન” જણાવે છે કે “તકરાર ચાલી હતી તે ઉપરથી એટલું તો ખુલ્લું પુરવાર થાય છે કે દેશનો મોટો ભાગ આવા ફેરફારની સામે સખ્ત લાગણી ધરાવે છે” ! ધન્ય છે “સાંજ વર્તમાન” ની તર્કશક્તિને અને અનુમાન શક્તિને ! સાડાસાત મેંબરોએ અને “સાંજ વર્તમાન” મળીને સાડા આઠ વ્યક્તિએ વિરૂદ્ધતા બતાવી તેટલું અમે જાણીએ છીએ, પરંતુ તે ઉપરથી “દેશનો મોટો ભાગ” વિરૂદ્ધ છે એમ કહેવું તે માફ ન કરી શકાય તેવી અત્યુક્તિ છે. અંગ્રેજી ભાષાથી આપણી ઉન્નતિ થઇ છે તેથી આપણી માતૃભાષાથી આપણી અવનતિ થવી જોઇએ એ ન્યાયશાસ્ત્ર જ્યાંનું ? “સાંજ વર્તમાન” આખા જમતમાં એવો એક પણ સુધરેલો કે કુધરેલો દેશ બતાવશે કે જ્યાં માતૃભાષાદ્વારા સર્વ શિક્ષણ આપવામાં આવતું ન હોય ? હિંદની કેટલીક ભાષાઓ હજી અમુક વિષયોને માટે પૂરતી ખીલેલી અને અપ-ટુ-ડેટ નહિ હોય તે અમે કબૂલ કરીએ છીએ. પરંતુ અમારા મિત્ર ખીલવવાની બહુ વાંત કરતા નથી, પરંતુ અંગ્રેજી, અંગ્રેજી, અને અંગ્રેજીનો પોઝર કરી રહ્યા છે !

પરંતુ અંગ્રેજીને દેશવટો આપવાનું કહે છે કાણુ ? કેટલાક પારસીભાષીઓ આળદાને ધાવણુમાંજ અંગ્રેજીનો ડોઝ દેવા મંજૂ છે તેમ આખી હિંદી પ્રજા કરે તોએ અમને વાંધો નથી. પરંતુ તેની સાથે માતૃભાષાનો નાશ શા માટે કરવો જોઈએ ? હજુ યુનીવર્સિટીમાં માતૃભાષાદ્વારા શિક્ષણ આપવાનો સવાલ ઉભો થયો નથી, પરંતુ માધ્યમિક શાળાઓમાં માતૃભાષાનો ઉપયોગ કરવાની વાત આવે છે ત્યાં આટલો ખળભળાટ થઈ રહે છે ! પરંતુ અમારી ખાતરી છે કે જ્યાં સુધી માતૃભાષાની ખીલવણી ઉંચા પ્રકારની નહિ થાય ત્યાં સુધી દેશનું સાહિત્ય નિર્જીવ, નિર્માલ્ય, અને નિઃસત્ત્વ રહેવાનું; અને જ્યાં સુધી દેશનું સાહિત્ય શ્લેષ હશે ત્યાં સુધી આખો પ્રજા સંસ્કારી, કેળવાયેલો, અને પ્રગતિના માર્ગ ઉપર ચાલનારો થાય તે આશ્વા વ્યર્થ છે.

“ સાંજ વર્તમાન ” હિંદમાં એક ભાષા સંબંધી મોટું ભાષણ આપે છે, પરંતુ તેના સ્મરણમાં છે ખરું કે ૩૧ કરોડ માણસની વસ્તીમાં માત્ર ૧૦ લાખ માણસોજ અંગ્રેજી જાણે છે ? અને લગભગ પાંચ કરોડ માણસો ખંગાળી જોડે છે, સાત કરોડ માણસો હિંદી જોડે છે, બે કરોડ મરાઠી જોડે છે, અને સવા કરોડ ગુજરાતી જોડે છે તેઓનું શું ? સામાન્ય વ્યવહારને માટે દેશના મોટા ભાગમાં હિંદી વપરાય છે. અને અંગ્રેજી લણેલાઓમાં અંગ્રેજી સામાન્ય ભાષા હોય તેની સામે અમને કશો વાંધો નથી. એટલુંજ નહિ પરંતુ આપણા દેશમાં દિનપ્રતિદિન અંગ્રેજીનો પ્રચાર વિસ્તાર પામે એમ અમે ઇચ્છીએ છીએ. પરંતુ તે સાથે આપણે આપણી માતૃભાષાઓ ખીલવવાની છે, અને દરેક પ્રાંતને પોતાની ભાષાનો વિકાસ કરવાની છુટ તેમજ અનુકૂળતા આપવાની છે. તેથી પ્રમુખીય એકતા થવામાં કાંઈ જાતનો બાધ આવે એમ અમે માનતા નથી. કદાચ યુનિવર્સિટી શિક્ષણક્રમને પહોંચી વળવા જેટલી કેટલીક દેશી ભાષાઓ ખીલેલી નહિ હોય, તો પણ માધ્યમિક શાળાઓ માટે દેશી ભાષાઓ ચાલી

ન શકે એ અમે સ્વીકારતા નથી. અલગત, બીજગણિત, ભૂમિતિ, રસાયણશાસ્ત્ર, પ્રાણીવિજ્ઞાનશાસ્ત્ર, અર્થશાસ્ત્ર, રાજ્યનીતિશાસ્ત્ર, આદિ અનેક વિષયો ઉપર અંગ્રેજી ભાષામાં સંખ્યાબંધ અને ઉંચાં પુસ્તકો છે અને દેશી ભાષામાં નથી. પરંતુ એ સર્વ અંગાળી, હિંદી, મરાઠી, ગુજરાતી, તામિલ કે તેલુગુ ભાષામાં યથાર્થ રીતે ઉતારી નજ શકાય એમ માનવું બેહુકું છે. આ સર્વ ભાષાઓનો લંડોળ સારો છે, વળી તામિલ અને તેલુગુ સિવાય બીજી ભાષાઓને સંસ્કૃત જેવી સંપૂર્ણ અને ઉત્તમ ભાષાનો મોટો આધાર છે. ઉપરાંત, અંગ્રેજી ભાષાના કેટલાક પ્રયોગ દેશી ભાષાઓમાં પ્રચલિત થઈ ગયા છે અને થતા જાય છે, એટલે એ દિશામાં મુશ્કેલી ઓછી થતી જાય છે.

અફસોસની વાત છે કે “સાંજ વર્તમાન” જેવા કેટલાક પોતાની માતૃભાષાની શક્યતા, ઉપયોગિતા અને અનિવાર્યતા સમજી શકતા નથી. દેશી ભાષાઓના વિરોધીઓની દલીલો કેટલીકવાર આગસ ઉપરજી અવલંબેલી હોય છે. “હવે ડાણુ દેશી ભાષા સુધારવા બેસે ? ચક્રતી હય વો ચાલને દો”—આ જાતનું વળણુ ઘણીવાર બેવામાં આવે છે, પરંતુ ભાષા એ દેશનો મહા પ્રશ્ન છે; માત્ર અમુક વર્ગની ખુશી ઉપર તેનો નિર્ણય થઈ શકશે નહિ; પરંતુ સમસ્ત દેશના હિત પ્રમાણેજ તેનો નિર્ણય કાઢવો જોઈશે. છેવટે અમે એટલુંજ કહીશું કે અંગ્રેજી ભાષા માટે અમને બહુ માન છે, તે ભાષા આપણા દેશમાં કાયમ રહેવી જોઈએ એમ અમારો અભિપ્રાય છે, અંગ્રેજી ભાષાનો દેશમાં વિસ્તાર થવો જોઈએ એવો પણ અમારો મત છે, તથાપિ દેશી ભાષાઓના સંપૂર્ણ વિકાસ વિના સમસ્ત દેશમાં સંસ્કૃતિ ફેલાવાની નથી, તેના વિના આખા હિંદમાં જાગૃતિ અને ચેતન આવવાનાં નથી, અને શાળાઓમાં દેશી ભાષાઓને વધારે યોગ્ય સ્થાન આપ્યા વિના આ વિકાસ થવાનો નથી એમ અમારું દઢ માનવું છે.

—[“ હિન્દુસ્તાન, ”—અગ્રલેખ,

તા. ૨૨-૩-૧૫]

[૫૯]

હિંદુ યુનિવર્સિટી.

હિંદુસ્તાનની ભવિષ્યની રૂબરૂમાં હિંદુ યુનિવર્સિટી ખાસ અગત્યનો પાઠ ભજવશે એમ કહેવામાં અત્યુક્તિ નથી એમ અમે માનીએ છીએ. હજારો વર્ષ થયાં પોષાયેલી અને સમૃદ્ધ થએલી હિંદુ સંસ્કૃતિને પ્રકાશિત અને ઉત્તેજિત કરવાને હિંદુ યુનિવર્સિટીનો પાયો નાંખવામાં આવ્યો છે. આ અતિ વિશાળ અને ઉપયોગી સંસ્થાને જન્મ આપવા સાટે પંડિત મદન મોહન માત્રવિયા, મિસીસ એસંટ, દર્ભંગાના મહારાજ અને પંડિત સુંદરલાલને ધન્યવાદ થટે છે. ગયા સોમવારેજ હિંદુ યુનિવર્સિટી બિલ વાઈસરોયની કૌસિલમાં સર હારકોર્ટ ખટલરે રજુ કર્યું હતું. છેવટે હિંદુ પ્રજાના મોટા ભાગની મહેરબાની આ પ્રમાણે ચોક્કસ સ્વરૂપ ધારણ કર્યું છે તે આનંદની વાત છે.

અલગત સરકાર તરફથી આ બિલ પ્રમાણે હિંદુ યુનિવર્સિટીને તેના વહીવટમાં અને તેટલી સ્વતંત્રતા આપવામાં આવી છે, તે છતાં તેથી પણ વિશેષ છુટ આ મહાન યુનિવર્સિટીને આપી ન શકાય તેમ અમે માનતા નથી. પરંતુ સર હારકોર્ટ ખટલર આપણને ખાતરી આપે છે કે જે અંકુશો સરકારે પોતાના હાથમાં રાખ્યા છે તે અંકુશોનો ઉપયોગ કોઈ અનિવાર્ય પ્રસંગેજ કરવામાં આવશે. અમે આશા રાખીએ છીએ કે નામદાર સરકાર તરફથી આપવામાં આવેલી આ ખાતરી અમલમાં મૂકશે, અને થોડા સમયમાં હિંદુ યુનિવર્સિટીને સંપૂર્ણ સ્વતંત્રતા આપવામાં આવશે. સર હારકોર્ટ ખટલરે હાલની યુનિવર્સિટીઓ સાથે હિંદુ યુનિવર્સિટીને સરખાવીને એમ ખતાવવા પ્રયત્ન કર્યો હતો કે હાલ ચાલતી યુનિવર્સિટીઓ

કરતાં હિંદુ યુનિવર્સિટીને વિશેષ છુટ આપવામાં આવી છે. આ વાત કેટલેક અંશે સત્ય છે, પરંતુ એટલું યાદ રાખવાનું છે કે આ સ્વતંત્રતાની ખાતરજ હિંદુ યુનિવર્સિટીનો જન્મ થયો છે. કારણકે હાલની જે શિક્ષણ પદ્ધતિ અને અભ્યાસના ક્રમ છે તે હિંદને સર્વથા અનુકૂળ નથી તેથીજ આ નવી સંસ્થા સ્થાપવામાં આવી છે. અને તેથી જો આ સંસ્થાની કાર્યપદ્ધતિમાં હાલ ચાલતી આવતી શિક્ષણપદ્ધતિના વાતાવરણમાં ઉછરેલા ઑફિસના માથું મારે, અને પોતાના જુના વિચારો પાછા હિંદુ યુનિવર્સિટીમાં દાખલ કરે તો આ પ્રયોગની નવીનતાનો લોપ થાય છે, અને ધારેલી યોજના વ્યર્થ જાય છે. તેટલા માટેજ અમારું એમ માનવું છે કે હજુ પણ હિંદુ યુનિવર્સિટીના ચાક્રોને વિશેષ છુટ આપવામાં આવશે તેમ તેમ આ યુનિવર્સિટીની સફળતા વિશેષ થશે. અને આ યુનિવર્સિટીના ચાલકો સર્વ શુદ્ધશાળી, વિદ્વાન, અનુભવી, અને વફાદાર નાગરિકો છે તે સંબંધી સરકારને જરા પણ શંકા હોવાનું કારણ નથી.

હાલની યુનિવર્સિટી પદ્ધતિથી આપણને ઘણો લાભ થયો છે તે અમે કબુલ કરીએ છીએ. પરંતુ તેની સાથે એટલું પણ સ્મરણમાં રાખવાનું છે કે કેળવણી ગમે તે સાધનો દ્વારા આપવામાં આવે તો પણ તેની સારી અસર થયા વિના રહેવાની નથી. તેજ પ્રમાણે હાલની યુનિવર્સિટીઓ આપણી પ્રગતિમાં ઉપયોગી થઈ છે. પરંતુ તેથી કેળવણીનાં સાધનો વધારે અનુકૂળ, વધારે ઉપયોગી, વધારે વિશાળ, અને વધારે કાર્યસાધક થઈ ન શકે એમ કોઈથી કહી શકાશે નહિ. આપણી યુનિવર્સિટીઓથીજ હિંદની એકતા થઈ છે એટલી હદ સુધી અમે જઈ શકતા નથી. હિંદની જે કાંઈ એકતા થવા પામી છે તેનાં અનેક કારણો છે, અને હજુ એ એકતા દઢી-મૂત કરવાને ઘણો આવકાશ છે. રાષ્ટ્રિય ભાવના, કેળવણી, સાહિત્ય વિદ્યાસ, પશ્ચિમ સાથેનો સંબંધ, નવા યુગનું ચેતન, આદિ અનેક

સંજોગોને લીધે હિંદુ જનગૃહ થયું છે, અને તેમાં હિંદની યુનિવર્સિટીઓએ ઘણો અગત્યનો ભાગ ભજવ્યો છે તે અમે કબુલ કરીએ છીએ. પરંતુ તેથી કરીને એમ નહિ કહી શકાય કે હિંદુ યુનિવર્સિટીથી એ જાતનો લાભ નહિ થાય. હિંદુઓ પોતાના દેશની પોતાના ધર્મની, પોતાની સમાજવ્યવસ્થાની, પોતાના ઇતિહાસની ખુશીઓ અને ખામીઓનો યથાર્થ અભ્યાસ કરવાની સાથે નવા જમાનાનું શિક્ષણ લે, તો તેથી તેઓની ભાવના સંકુચિત શી રીતે થઈ જાય તે અમે સમજી શકતા નથી. તેવીજ રીતે મુસલમાન પોતાના ધર્મનું અને પોતાના સમાજ-અધારણનું યથાર્થ અવલોકન કરીને નવા યુગની જરૂરિયાતો સમજે તો તેઓ દેશનું હિત ખરાબર શા માટે વિચારી ન શકે તેનું કારણ અમારા જાણવામાં નથી.

અંગ્રેજો, જાપાની લોકો, જર્મનો, અમેરિકનો, તેમજ બીજી યુરોપીય પ્રજાઓ, પોતાના દેશનો ઇતિહાસ, પોતાના દેશની ખાસિયતો, પોતાનો ધર્મ, પોતાનું સમાજઅધારણ વિગેરે તેઓની શિક્ષણ પદ્ધતિમાંથી બાદ કરતા નથી, અને છતાં તેઓ તેથી કાંઈ રીતે તેઓની પ્રજાકીય પ્રગતિમાં પાછા હકયા નથી. એટલુંજ નહિ પરંતુ જર્મનીની બીજી ગમે તેટલી ખામીઓ હોય અને અસારે જે રાક્ષસી બળ તે બતાવી રહ્યું છે તે બંને બોટે રસ્તે વપરાતું હોય, તો પણ આ આત્મબળ, આ સાધનપ્રપત્તિ અને આ પ્રજાકીયતા તેણે પોતાની શિક્ષણપદ્ધતિમાં પોતાના દેશને હંમેશાં મોખરે રાખ્યો છે તે કારણનેજ ખાસ આભારી છે. સંક્ષેપમાં, કાંઈપણ પ્રજા પોતાના સમાજનો ઇતિહાસ, પોતાના ધર્મનો ઇતિહાસ, અને પોતાની ખાસિયતો યથાર્થ રીતે સમજે તો તેને સરવાળે ગેરલાભ નથી. એટલુંજ નહિ પરંતુ પોતાની ખરી ફરજો બજાવવાને અને પોતાની ઉચ્ચ ભાવનાઓનો સાક્ષાત્કાર કરવાને તે વડેજ તે સફળ થઈ શકશે.

તેટલા માટે હિંદુ યુનિવર્સિટીની સ્થાપનાથી આપણી પ્રજાકીય એકતા ખંડિત થવાનો જરા પણ ભય રાખવાની જરૂર નથી. અમે

તો એમ માનીએ છીએ કે હિંદુ યુનિવર્સિટી અનેક મહાન બુદ્ધિ-
શાળી અને વફાદાર દેશભક્તો ઉત્પન્ન કરશે, અને હાલ જે
ઉપરછળું દેશાભિમાન દેખાય છે તેને બદલે સંગીન, તલસ્પર્શી,
અને હૃદયની ઉંડી લાગણીઓથી ભીનું થયેલું દેશાભિમાન દષ્ટિ-
ગોચર થશે. અને તેથી સરવાળે હિંદુ દ્રોહને, સમસ્ત હિંદી પ્રજાને
તેમજ બ્રિટીશ સલ્તનતને અપૂર્વ કીર્તિ, માન અને લાભ મળશે.

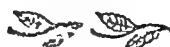
—[“ હિન્દુસ્તાન ” અગ્રણેષ,

તા. ૨૪-૩-૧૫]



[૬૦]

હિંદમાં અનાથાશ્રમો.



ગયા માસમાં ગવર્નમેંટ ઑફ ઈંડિયા તરફથી હિંદમાં હિંદુ તેમજ મુસલમાની અનાથાશ્રમોની તપસીન પૂરી પાડવામાં આવી હતી. આ તપસીન અધૂરી છે તે દેખીતું છે. કારણ કે તેમાં પંઢરપુરમાં પ્રાર્થના સમજ તરફથી ચલાવવામાં આવતું અનાથાશ્રમ તેમજ અમદાવાદનું મહિપતરામ અનાથાશ્રમ જોવામાં આવતાં નથી. તે ઉપરાંત થણુ ખીજાં કેટલાંકની નોંધ ન લેવાણી હોય તો તે બનવાનું છે. સરકારે જે આંકડા પુરા પાડ્યા છે તે પ્રમાણે હિંદુસ્તાનમાં કુલ ૯૦ અનાથાશ્રમોમાં ૪૯ હિંદુ અને ૪૧ મુસલમાન અનાથાશ્રમો છે. આ સંસ્થાઓમાં કુલ ૪૦૬૭ નિરાધાર બાળકો છે, જેમાં ૩૫૪૦ છોકરાઓ અને ૫૫૭ છોકરીઓ છે. હિંદુ અનાથાશ્રમોમાં ૧૮૯૩ છોકરાઓ અને ૪૪૩ છોકરીઓ છે, ત્યારે મુસલમાન અનાથાશ્રમોમાં ૧૬૪૭ છોકરાઓ અને ૧૧૪ છોકરીઓ છે. મદ્રાસ ઇલાકામાં આવી ૮ સંસ્થાઓ છે, અને તેમાં ૫૦૦ બાળકો છે. મુંબઈ ઇલાકામાં ૨૩ સંસ્થાઓ અને ૧૨૬૭ નિરાધાર બાળકો છે. બંગાળમાં ૭ સંસ્થાઓ અને ૩૧૪ છોકરાંઓ છે. સંયુક્ત પ્રાંતમાં ૨૪ સંસ્થાઓ અને ૮૮૯ બાળકો, પંજાબમાં ૧૯ સંસ્થાઓ અને ૧૦૮૬ બાળકો, બિહાર અને ઓરિસામાં ૩ સંસ્થાઓ અને ૬૨ છોકરાંઓ, સેંટ્રલ પ્રોવિન્સ અને બિહારમાં ૫ સંસ્થાઓ અને ૬૭ બાળકો, અને આન્ધ્રપ્રદેશમાં એકજ હિંદુ અનાથાશ્રમ અને ૧૮ બાળકો છે.

આ પ્રમાણે સંયુક્ત પ્રાંતમાં સૌ કરતાં વધારે અનાથાશ્રમોની સંખ્યા છે, અને ત્યાર પછી બીજે નંબરે મુંબઈ આવે છે. પરંતુ બાળકોની સંખ્યામાં મુંબઈ આખા હિંદુસ્તાનમાં પહેલે નંબરે આવે

છે, ત્યાર પછી પંજાબ, અને ત્યાર પછી સંયુક્ત પ્રાંત છે. જાણુવા જેવી હકીકત એ છે કે સર્વ પ્રાંતોમાં છોકરીઓની સંખ્યા ઘણી ઓછી છે, અને મુસલમાન છોકરીઓ કરતાં હિંદુ છોકરીઓની સંખ્યા ચાર ગણી મોટી છે. મુસલમાન છોકરાઓની સંખ્યા હિંદુ કરતાં માત્ર ૨૪૬ ઓછી છે. વસ્તીના પ્રમાણમાં મુંબઈ તથા પંજાબમાં નિરાધાર બાળકોની સંખ્યા આશ્ચર્યજનક છે. કારણકે મુંબઈ ઇલાકાની તેમજ પંજાબની દરેકની લગભગ બે કરોડ જેટલી વસ્તી છે, ત્યારે સંયુક્ત પ્રાંતની ચાર કરોડ અને સિતેર લાખની વસ્તી છે, મદ્રાસ ઇલાકામાં ચાર કરોડ અને દશ લાખ માણસોની વસ્તી છે, અને બંગાળાની સાડાચાર કરોડની વસ્તી છે. મુંબઈ અને પંજાબ આ પ્રમાણે નિરાધાર બાળકોની સંખ્યામાં અગ્રથાન ભોગવે છે તે શોચનીય છે. પરંતુ તેનાં કારણો સ્પષ્ટ છે. છેલ્લા ૧૫ વર્ષમાં દુકાળ અને પ્લેગને લીધે મુંબઈ ઇલાકાને તેમજ પંજાબને અતિશય સહન કરવું પડ્યું છે, અને તેથી કરીને હજારો છોકરાંઓ માઆપ વિનાનાં નિરાધાર થઈ ગયાં છે. તે સાથે, ખીજું એ પણ કારણ છે કે આ ઇલાકાઓમાં હવે એક પ્રકારની ધાર્મિક અને સામાજિક લાગણી દઢીભૂત થવા લાગી છે, કે જેથી હિંદુ બાળકો ખ્રિસ્તી મિશનરી સંસ્થાઓના હાથમાં ન જાય તે માટે હવે અનેક લોકોમાં ચિંતા ઉત્પન્ન થઈ છે. ખાસ કરીને આ બાબતમાં આર્યસમાજે બહુ ઉપયોગી કાર્ય હાથ ધર્યું છે, અને તે ખાતે ચામે આર્યસમાજને અંતઃકરણપૂર્વક અભિનંદન આપીએ છીએ. સંયુક્ત પ્રાંતનાં ૧૬ હિંદુ અનાયાશ્રમોમાં ત્રણ આર્યસમાજને આભારી છે.

આર્યસમાજે આ દિશામાં જે મહત્વની સેવા બજાવી છે તેના પ્રમાણમાં બ્રહ્મસમાજે બહુ થોડું કર્યું છે એમ કહ્યા વિના ચાલતું નથી. આખા લિસ્ટમાં બ્રહ્મસમાજનાં માત્ર બેજ અનાયાશ્રમો છે, અને ત્રીજું પંદરપુરનું અનાયાશ્રમ તેમાં નોંધાયું નથી તે બ્રહ્મસમા-

જના એક અનાથાશ્રમમાં ૪૩ છોકરાઓ અને ૧૫ છોકરીઓ છે, અને આસામના અનાથાશ્રમમાં માત્ર ૧૮ છોકરાઓ છે.

આ સર્વ અનાથાશ્રમોમાં કુલ બાળકોની સંખ્યા તપાસતાં જણાય છે કે જે હજારો બાળકો માઆપ વિનાનાં અને નિરાધાર અવસ્થામાં છે તેમાંથી ઘણી નહાની સંખ્યા આ અનાથાશ્રમોનો લાભ લે છે. પરંતુ ૪૦૦૦ બાળકો પણ આ આશ્રમોમાં થયાં છે તે બતાવી આપે છે કે હવે હિંદુઓની પ્રાચીન પદ્ધતિ ધીમે ધીમે ધસાતી જાય છે, કે જે પદ્ધતિ પ્રમાણે ખાનગી કુટુંબો અને જ્ઞાતિઓ નિરાધાર બાળકોને આશ્રય આપવો તે પોતાની પવિત્ર ફરજ સમજતાં હતાં. તેનું બીજું કારણ એ પણ છે કે, ગરીબી, દુકાળ, પ્લેગ આદિને લીધે હવે હિંદુ કુટુંબોમાં નિરાધાર બાળકોને આશ્રય આપવા જેટલી શક્તિ રહી નથી. મુસલમાન લોકોની વસ્તીના પ્રમાણમાં હિંદુઓ કરતાં તે કામનાં બાળકો વધારે સંખ્યામાં અનાથાશ્રમોનો આશ્રય લે છે. અને તેનું એક મુખ્ય કારણ મુસલમાનોમાં નાતજાતનાં ભેદનો અભાવ છે.

હિંદુ તેમજ મુસલમાન અનાથાશ્રમોમાં છોકરીઓની ઘણી નહાની સંખ્યા છોકરીઓનાં બાળલગ્નને આભારી છે. કારણકે માઆપ વિનાની છોકરીઓ પોતાના સાસરિયામાં પોતાનો ગુજરો ચલાવી શકે છે. પરંતુ તે ઉપરાંત એમ માનવાને પણ કારણ છે કે કેટલીક નિરાધાર છોકરીઓ દુષ્ટાચારનો ધંધો લઈને પોતાની આજીવિકાનાં સાધનો મેળવે છે, અને તેથી એ સ્થિતિની બહુ ગંભીર તપાસ થવાની જરૂર છે. નહાની નિરાધાર બાળકીઓને અધમ સ્ત્રીઓના હાથમાં જતાં કેમ અટકાવવી તે એક વિચારણીય પ્રશ્ન છે. માત્ર આર્ય-સમાજ અને ધર્મસમાજની મદદથી ચાલતાં અનાથાશ્રમોમાંજ મોટું ભાગે છોકરીઓ જોવામાં આવે છે. તેટલા માટે બીજાં અનાથાશ્રમોએ પણ નિરાધાર છોકરીઓને આકર્ષવાને પ્રયત્ન કરવાની ખાસ જરૂર

છે. પરંતુ અમારો એવો અભિપ્રાય છે કે છોકરાઓને માટે જે જાતનાં અનાયાશ્રમો છે તેથી લિન્ન વ્યવસ્થાવાળાં છોકરીઓ માટેનાં જુદાં અનાયાશ્રમો જોઈએ. છોકરીઓની જરૂરિયાતો તદ્દન જુદા પ્રકારનીજ છે, અને તેથી તેઓને માટે જુદી સગવડો આવશ્યક છે.

આપણા દેશનો આર્થિક સ્થિતિમાં ઘણો ફેરફાર થયો છે, અને તેને લીધે આપણી સામાજિક વ્યવસ્થા તે પ્રમાણે ગોઠવવી જોઈશે. જે કે દક્ષિણ અને ક્યુબાટક જેવા પ્રાંતોમાં હજુ પ્રાચીન રીતભાત અને ભાવનાઓ ફેટલેક અંશે ચલુ છે, તો પણ બીજા પ્રાંતોમાં લેક્ષના આચારવિચાર, બદલાતા જાય છે. હજુ પણ ખાનગી કુટુંબો અને જાતિઓ નિરાધાર બાળકોનું રક્ષણ કરવા તત્પર રહે તો તે ઘણું ઇષ્ટ છે. પરંતુ અનેક કારણોને લીધે આ પદ્ધતિ કમી થતી જાય છે. તેથી નિરાધાર બાળકોને પ્રાચીન પદ્ધતિનું રક્ષણ ન મળે તેમ અર્વાચીન વ્યવસ્થા પણ તેઓને માટે કરવામાં ન આવે તો લાખો બાળકોની ભયંકર દુર્દશા થવાની એટલા માટે પ્રાચીન ભાવના ઇષ્ટ છે તે કબુલ કર્યા છતાં આખા દેશમાં ઠેકઠેકાણે અર્વાચીન વ્યવસ્થાવાળાં સંખ્યાબંધ અનાયાશ્રમો સ્થાપવાની અતિશય જરૂર છે. ત્યારેજ આપણે આપણાં હજારો નિરાધાર બાળકોની જરૂરિયાતો પૂરી પાડી શકીશું, ત્યારેજ સમાજમાં નિરર્થક માનુષિક વ્યય થતો અટકશે, અને ત્યારેજ હિંદુસ્તાનમાંથી ગરીબી અને નિરાધારતા દૂર થશે.

[હિન્દુસ્તાન—અગ્રલેખ,

તા. ૨૫-૩-૧૫]



[૬૧]

શું હિંદુ ધર્મ જ્ઞાતિ પદ્ધતિ માટે

જવાબદાર છે ?



સર નારાયણ ચંદાવરકરે “ કૌમિનવીત્ર ”માં જ્ઞાતિ ઉપર એટલે ઘણો મનનીય લેખ લખ્યો છે. તેમાં તે જણાવે છે કે હિંદુ ધર્મને અસખ્ય જ્ઞાતિ વિભાગો માટે જવાબદાર ગણવો જોઈએ નહિ. અમુક ધર્મનું રહસ્ય તે ધર્મમાં ઉદ્ભવતા સંજોગો ઉપરથી માપવાનું નથી. જે એમજ હોય તો પછી ૨૦૦૦ વર્ષ પછી પણ ખ્રિસ્તી ધર્મના અનુયાયીઓ આ ખૂનખાર લડાઈમાં જોડાયા છે તેથી ખ્રિસ્તી ધર્મને લડાઈ અને પ્રકૃતિની પૂજની હિમાયત કરનારો ધર્મ લેખવો જોઈએ. અમુક ધર્મનો મર્મ સમજવા માટે આપણે તેનાં મૂળગામી સૂત્રો અને તેનાં ખરા સત્યો તપાસવાં જોઈએ. અને એ પ્રમાણે તપાસીએ તો હિંદુ ધર્મમાં જ્ઞાતિઓના લાગલા પાડવાનું ક્યાંય પણ સૂચન નથી. વેદ અને ઉપનિષદ્ હિંદુ ધર્મનાં પ્રભવસ્થાન છે, અને તેમાં જ્ઞાતિઓ સંબંધી કશો ઉલ્લેખ નથી. લગવદ્ગીતા કે જે હિંદુઓમાં સર્વમાન્ય છે, તેમાં પણ ચાર વર્ણાશ્રમો માત્ર ગુણ કર્મને આધારેજ સૂચવાયા છે. અલખત્ત, આ મૂલ સિદ્ધાંતો ભુલી જવાયા છે, અને તેથી હાલનાં શાસ્ત્રીય રિતિ ઉભી થઈ છે રીતરિવાજો, આસપાસના સંજોગો આદિને લીધે નવાં તત્ત્વો હવે જૂનાં પુરાણાં થઈ ગયાં છે, અને ખીજાં નવાં તત્ત્વની જરૂર છે. છતાં હિંદુ કેમ તેને ચોટી રહી છે તેથીજ હિંદુ સમાજમાં હાલ ક્ષોભ થઈ રહ્યો છે. જૂના રિવાજને હિંદુઓએ

જોઈએ તેના કરતાં વધારે માન આપ્યું છે, અને એ માન આપવામાં ધર્મનું ગહાનું ધુસાડી દીધું છે. પરંતુ વરતુતઃ જ્ઞાતિ સંસ્થા ધર્મના કારણથી ઉત્પન્ન થઈ નથી, પરંતુ ધાર્મિક સિક્ષાતોના વિપર્યાસથી ટકી રહી છે. અને એ સિક્ષાતો પાછી તેની અસલ સ્થિતિમાં શુદ્ધ અને નિર્મળ સ્વરૂપમાં સ્થાપિત થશે ત્યારે આપોઆપ જ્ઞાતિઓનો નિરર્થકતા અને હાનિ સમજાશે. તેટલા માટે જ્ઞાતિઓના આ વિશાળ વેલાને નિર્મૂળ કરવો હોય તો સત્ય ધાર્મિક સિક્ષાતો, અને ધર્મશાસ્ત્રોનાં ઉંડાં રહસ્ય લોકો સમજી શકે તેવા પ્રયત્ન થવા જોઈએ. એમ સર નારાયણનો અભિપ્રાય છે.

—“હિન્દુસ્થાન,”

તા. ૫૨-૪-૧૫.



[૬૨]

વનિતા વિશ્રામ.

મુંબઈ શહેરમાં થોડા સમયમાં ધુણી જાહેર સંસ્થાઓનાં નવાં મકાનો લેવાં થવા પામ્યાં છે. ખાસ કરીને સેંડહર્સ્ટ રોડ જાહેર સંસ્થાઓનો રસ્તો થઈ ગયો છે એમ કહીએ તો ચાલે. સર્વેટસ ઓફ ઇન્ડિયા સોસાયટી, સોશયલ સર્વિસ લીગ, ગુજરાતી હિંદુ સ્ત્રી મંડળ, આર્યન સ્વધરહુડ, આર્ય મંડળ, કપોળ નિવાસ, ગાંધર્વ મહાવિદ્યાલય, આદિ સર્વ સંસ્થાઓ આ રસ્તા ઉપર એકઠી થઈ છે. તેમાં ગયા મંગળવારે વનિતા વિશ્રામની સુંદર અને સગવડભરેલી ઇમારતનો વધારો થયો છે. સુરતનું વનિતા વિશ્રામ સ્થાપનાર ઉત્સાહી બહેનો ગં. સ્વ. શિવગૌરી ગજ્જર તથા ગં. સ્વ. બાળગૌરીના ખાસ પ્રયાસથી મુંબઈમાં આ વનિતા વિશ્રામની સ્થાપના થઈ છે. લગભગ એક લાખ રૂપિયાનો ખર્ચ આ મકાન પાછળ કરવામાં આવ્યો છે, અને તેમાં ૩. ૫૦ હજારના ઉદાર સખાવત બાઈ ઝવેરબાઈ ભગવાનદાસ નરોત્તમદાસ તરફથી થઈ છે, અને તેથી વનિતા વિશ્રામના મકાનનું નામ ઝવેરબાઈ ભગવાનદાસ નરોત્તમદાસનું આપવામાં આવ્યું છે. બીજા સખી ગૃહસ્થોએ અને સ્ત્રીઓએ ૩. ૨૦ હજારની મદદ આપી છે, અને હવે ૩. ૮૦ હજાર ઘટે છે તે અમે આશા રાખીએ છીએ કે મુંબઈના શ્રીમંત શહેરીઓ જલદીથી પૂરા કરી આપશે.

આ મકાન જેનું ચિત્ર બીજા લાગ ઉપર આપ્યું છે તે ખુલ્લું મુકવાની શુભ ક્રિયા ગયા મંગળવારે નામદાર લેડી વિલિંગડનના મુખ્યારક હાથે કરવામાં આવી હતી તે યોગ્ય જ થયું હતું. કારણ કે આ નામદાર હિંદુસ્તાનની સ્ત્રીઓની ઉન્નતિના વિષયમાં ધણોજ રસ ધીએ છે, ઝેટલુંજ નહિ, પરંતુ સ્ત્રી ઉન્નાતના અત્યંત પ્રશ્નમાં ચોતે પોતાનાથી બનતા પ્રયાસો કરી રહ્યાં છે.

આપણા દેશમાં આપણા સ્ત્રી વર્ગની ઉન્નતિ માટે હજુ એટલું અધું કરવાનું છે કે તેઓને માટે જે કોઈ નવી સંસ્થા ઉત્પન્ન થાય તે સર્વથા આવકારદાયક છે. વનિતા વિશ્રામના એક દૂરદી મિત્ર માત્રવીએ મંગળવારના મેળાવડામાં જણાવ્યું હતું તેમ મુંબઈના વનિતા વિશ્રામમાં લગભગ ૫૦ વિધવાઓ અથવા નિરાધાર કુમારીઓને રહેવાની સગવડ કરવામાં આવશે. સુરતના વનિતા વિશ્રામની બહારની સ્ત્રીઓને કેવળણીના સ્થાન તરીકે વિશેષ ઉપયોગમાં લેવાશે. ગુજરાતી તેમજ અંગ્રેજી પુસ્તકોના એક સારી લાઈબ્રેરી આ સંસ્થામાં રાખવામાં આવનાર છે, તેમજ કેવળણી સંબંધી એક ઉપયોગી પ્રદર્શન પણ ગોઠવવાનો અભિલાષ છે. જુદા જુદા ઉપયોગી વિષયો ઉપર સ્ત્રીઓને માટે જાહેર ભાષણોની વ્યવસ્થા પણ કરવામાં આવશે એમ મિત્ર માત્રવીએ જણાવ્યું હતું. તે ઉપર ત છોકરીઓને માટે એક મફત છતાં વ્યાદર્શ શાળા ખોલવામાં આવશે, જેમાં આરોગ્ય-શાસ્ત્ર, નર્સિંગ, ગૃહવ્યવસ્થા, શિક્ષણનું જ્ઞાન, આદિ વિષયો શીખવવામાં આવશે. આ પ્રમાણે વનિતા વિશ્રામ મુંબઈમાં ખાસ કરીને ગુજરાતી સ્ત્રીવર્ગને ઘણું આવકારદાયક સ્થાન યદ્ય પડશે એમાં જરૂર પણ શંકા નથી. અત્યાર મુંબઈ ગં. સ્વ. ન્હાની બહેન ગજ્જરે તથા એમનાં સહકારિણી ગં. સ્વ. બાજીગૌરીએ સુરતનું વનિતા વિશ્રામ જે હિમાલયી, જે ગંભીરતાથી અને જે વલેકથી ચલાવ્યું છે અને ખીલવ્યું છે તે આપણને મુંબઈના વનિતા વિશ્રામ માટે ઘણી સારી આશા આપે છે.

આ સ્થળે અમારે એક સૂચના કરવી જોઈએ. તે એ કે મુંબઈ શહેરમાં સ્ત્રીઓની લગભગ ત્રણ ચાર સંસ્થાઓ છે. તે સર્વ વચ્ચે યોગ્ય સહકાર અને કાર્યની વહેંચણી થાય તો પૈસા, શક્તિ અને સમયનો એછો વ્યય થાય એટલુંજ નહિ પણ કાર્ય પણ વિશેષ સંગીન થાય એમ અમારું માનવું છે. સેવાસદન, ગુજરાતી હિંદુ સ્ત્રી મંડળ, અને વનિતા વિશ્રામના કેટલાક ઉદ્દેશો તેમજ તેઓની કેટલીક

પ્રવૃત્તિઓ સામાન્ય છે અને સામાન્ય રહેશે તે દેખીતું છે. તેથી જો અમુક પ્રવૃત્તિઓ એકજ સંસ્થાને સોંપવામાં આવે, અને બીજી પ્રવૃત્તિઓ બીજી સંસ્થા ઉપાડી લે, તો ધન અને મહેનતની ઘણી સારી કરકસર થઈ શકશે અને સર્વ સંસ્થાઓના ઉદ્દેશો વિશેષ સફળ થશે. આપણા દેશમાં નવી સંસ્થાઓ ઉભી કરવાનો વા વાગ્યો છે તે બહુ સંતાપની અને આનંદની વાત છે, પરંતુ હજુ જુદી જુદી સંસ્થાઓનો સહકાર કરી તેઓને તાલમય અને પરસ્પર સહાયભૂત બનાવવાના પ્રયત્નોનો આરંભ પણ થયો નથી. તેથી ફેટલીક શક્તિ, ફેટલાક સમય, ફેટલીક સાધનસપાત્ત, નિર્ધારિત રીતે ખર્ચાય છે એમ અમારું માનવું છે.

વળી, એક વાત યાદ રાખવાની જરૂર છે કે મુખ્ય શહેરમાં આ જુદી જુદી સંસ્થાઓમાં કાર્ય કરનારા લગભગ એના એજ માણસો હોય છે. પરિણામ એ આવે છે કે આ ઉત્સાહી કાર્ય કરનારાઓને પોતાની શક્તિ અનેક ઠેકાણું ખર્ચવી પડે છે, તેથી તેઓનું કાર્ય જોષ્ટ્યે, તેવું સંગીન, સંતોષકારક અને અર્થસાધક નીવડતું નથી. અનેક પ્રવૃત્તિઓ આ કાર્ય કરનારાઓએ હાથમાં લેવા ન જોષ્ટ્યે એમ ફેટલાક રાજ્યપાઈના ટાવરમાં ઝેંસીને વાત કરનારા કાલા માણસો શિખામણુ આપવા માંડે છે. આ શિખામણુ આપવી ઘણી મહેલી છે; પરંતુ આપણા દેશના આ સંક્રાંતિકાળમાં એ શિખામણુ અમલમાં મૂકવી ફેટલી મુશ્કેલ છે, અને જાહેર સેવાનો પ્રશ્ન ફેટલો વિકટ છે તે તેઓ સમજી શકતા નથી. જેઓ ખરેખર જાહેર સેવાને પોતાની પવિત્ર દ્રવ્ય સમજે છે, અને જેઓ આપણા દેશની ચિંતાભરી સ્થિતિથી વાકેફ છે, તેઓ ગમે તેવી નમ્ર સંસ્થાઓને પણ કાર્ય કરનારાઓના અભાવની કારણથી મરી જવા દઈ શકે તેમ નથી. સંસ્થાઓ ઉભી થતીજ નય છે, છતાં અફસોસની વાત છે કે કામ કરનારાઓ મુઠ્ઠીભરજ રહ્યા છે. અને વધારે શોકની વાત તો એ છે કે ટીકાકારો, મુરખીવટનો, આ-હંખર દરનારાઓ અને તમાશો જોનારાઓની સંખ્યા ભયંકર રીતે

વધવા મંડી છે. આવી સ્થિતિમાં જે જે સંસ્થાઓ પરસ્પર કાર્યની વહેંચણી કરી શકે અને એકબીજાને મદદરૂપ થઈ શકે તેઓને સહકાર કરવાની અતિશય આવશ્યકતા છે. દિલી થયેલી સંસ્થાઓને જીવતી રાખવી હોય અને તે સાથે તેઓના અભિલાષો પરિપૂર્ણ કરવા હોય તો તે સંસ્થાઓનો સહકાર એ ઉત્તમ માર્ગ છે. તેથીજ અમે વનિતા વિશ્રામનો અંતઃકરણપૂર્વક સહકાર કરવાની સાથે તેના જેવી કેટલીક પ્રજ્ઞતિઓ જે જે સંસ્થાઓએ ઉપાડેલી છે તેઓને સર્વને સાથે મળીને અને પરસ્પર કાર્યની યોગ્ય વહેંચણી કરીને પોતાના ઉત્તમ ઉદ્દેશો પાર પાડવાની મજબૂત ભલામણ કરીએ છીએ.

[“ હિન્દુસ્થાન ” અગ્રલેખ,

તા. ૧૩-૪-૧૫]



[૬૧]

ગુરુકુળ.



છેલ્લા ત્રણ દિવસોમાં સાંટાકુઝમાં આવેલાં ગુરુકુળનો વાર્ષિક-
તસવ ઉજવાયો હતો જેમાં ઉત્સાહી પુરૂષો અને સ્ત્રીઓની મોટી સં-
ખ્યાએ હાજરી આપી હતી. સાંટાકુઝમાં આ પ્રથમજ ઉત્સવ હતો,
અને તેથી મુંબઈનાં આ મ્હાનાં પરાંમાં અપૂર્વ ચેતન દેખાતું હતું.
મુંબઈની આર્યસમાજ તેમજ હિંદુઓની પ્રાચીન કેળવણી પદ્ધતિ
તરફ સહાનુભૂત દર્શાવનાર કેટલાક ઉત્સાહી લોકોના પ્રયાસથી આ
ગુરુકુળ આજથી ચાર વર્ષ પહેલાં નાસિકમાં સ્થપાતું હતું. ત્રણ વર્ષ
આ ગુરુકુળે નાસિકમાં પૂરાં કર્યા પછી હવે તે સાંટાકુઝમાં આવ્યું છે,
અને આશા રહે છે કે આ શાંત પરામાં તે ચિરકાલ રહેશે. ચાર
વર્ષની ટુંકી મુદતમાં મુંબઈનાં ગુરુકુળે જે પ્રગતિ કરી છે તે ખરેખર
પ્રશંસનીય છે. ઉત્સાહ અને અભિનિવેશ આર્યસમાજના પ્રધાન ગુણ
છે, અને એ ગુણનો ઉપયોગ આ સંસ્થાનો વિકાસ કરવામાં તેઓ
કરતાં ચુક્યા નથી એ પરમ સંતોષની વાત છે.

હિંદુ પ્રાચીન સંસ્કૃતિ અને ગુરુકુળ પદ્ધતિને આધારે આ કે-
ળવણી સંસ્થા સ્થાપવામાં આર્યસમાજે કાંઈ જોડું કર્યું નથી એટલુંજ
નહિ પરંતું એક અતિ ઇષ્ટ પ્રયોગ આરંભ્યો છે, અને તે પ્રયોગમાં
અમે આ સંસ્થાના ચાલકોને સંપૂર્ણ ફતેહ ધર્યો છીએ. હિંદુ-
સ્તાનમાં કેળવણીની જેટલી સંસ્થાઓ ઉત્પન્ન થાય તેટલી ઓછી
છે. કારણ કે આપણે ત્યાં કેળવણીની એટલી બધી જરૂર છે કે કેળ-
વણીના પ્રકાર સંબંધી બહુ ચર્ચા કરવાનો અત્યારે ખાસ અવકાશ
હોય એમ અમે માનતા નથી. અને તેથી ખાસ કરીને હિંદુ પ્રાચીન

ભાવનાઓનું પુનર્જીવન કરવાનો અભિલાષ રાખનાર આ ગુરુકુળ સર્વથા આવકારદાયક હોય તેમાં નવાઈ શી ? પશ્ચિમની પદ્ધતિ ઉપર આપણે ત્યાં છેલ્લાં ૬૦ વર્ષ થયાં ફળવણી અપાવી શરૂ થઈ છે, અને તેનાં પરિણામો સંતોષકારક નથી આવ્યાં એટલી હદ સુધી કહેવાને અમે તૈયાર નથી, તથાપિ આપણી પ્રાચીન પદ્ધતિ સાથે અર્વાચીન પદ્ધતિનું મિલન થાય એ માર્ગ પણ અજમાવવા લાયક છે એમ અમે માનીએ છીએ. હૃદયના વિકાસને અગ્ર સ્થાન આપવું એ આ સંસ્થાનો એક પ્રધાન હેતુ છે । હિંદુ સંસ્કૃતિ, હિંદુ ધર્મ, હિંદુ સમાજવ્યવસ્થા, હિંદુ રાજ્યનીતિ. અને હિંદુ કળાકૌશલ્યથી હિંદુ પ્રજા વાકેફ થાય એટલું જ નહિ પરંતુ ઉચ્ચ અને જીવંત હિંદુ ભાવનાઓ તેઓના જીવનમાં વણાઈ જાય તે ઇષ્ટ તેમજ આવશ્યક છે. જ્યાંસુધી હિંદુ પ્રજા પોતાનું હિંદુત્વ સમજવા ઉપરાંત પોતાના હૃદયમાં ખરાં હિંદુત્વને ઉતારશે નહિ ત્યાંસુધી હિંદુ સંસ્કૃતિ દુનિયાની બીજી સંસ્કૃતિઓમાં યોગ્ય સ્થાન મેળવી શકશે નહિ. તેટલા માટેજ હિંદુ યુનિવર્સિટી જેવી ખાસ યુનિવર્સિટીઓ ઉપયોગી તેમજ આવશ્યક છે, અને તેટલા માટેજ ગુરુકુળો પણ સત્કારને પાત્ર છે.

પરંતુ ભાવનાઓથીજ આ ગુરુકુળ સંતોષ નહિ પામે એમ અમે આશા રાખીએ છીએ. જે જે અભિલાષોથી આ સંસ્થા સ્થાપવામાં આવી છે તે તે અભિલાષો સિદ્ધ કરવાને ગુરુકુળના ચાલકો અને મદદ કરનારાઓએ મહાભારત પ્રયત્નો કરવાની જરૂર છે. તેઓએ પ્રાચીન એટલું સાફ એ મંત્રથીજ કૃતકૃત્ય થવાનું નથી, પરંતુ પ્રાચીન શિક્ષણ પદ્ધતિ ઉત્તમ હતી એટલુંજ નહિ પરંતુ તે પદ્ધતિ આ નવા યુગને પણ બંધબેસતી કરી શકાય એમ જગતને બતાવી આપવાનું છે. તેથી હિંદુ ધર્મ, હિંદુ તત્ત્વજ્ઞાન અને હિંદુ નીતિનાં મહાન સૂત્રો આ જમાનાને અનુકૂળ થાય એવી ઘટના કરવાની છે. સાદું જીવન અને ઉચ્ચ વિચાર એ ઉત્તમ વસ્તુ છે. પરંતુ સાદાઈની સાથે સ્વચ્છતા, સૌંદર્ય, નિયમિતતા, સંગીનતા, આદિ સદ્ગુણો પણ.

વિદ્યાર્થીઓના જીવનમાં પ્રકાશી નીકળવા જોઈએ. ઉત્તમ ચારિત્ર્ય અને ધર્મપરાયણતાની સાથે તીવ્રબુદ્ધિ, સુદૃઢ શરીર, અને જીવન સંગ્રામમાં કૃતેહ મેળવવા માટે નવા યુગની યોગ્યતાનો યોગ પણ થવો જોઈએ.

આધુનિક કુળવણીની કેટલીક ખામીઓ દૂર કરવાની ગુરુકુળની મહેચ્છા છે, અને એ મહેચ્છા સર્વથા આદરણીય છે. આપણી હિંદુ સભ્યતા માટે હિંદુ સમાજમાં જે આદર, જે લાગણી અને જે આનંદોવાં જોઈએ તે કેટલીકવાર દષ્ટિગોચર થતાં નથી. અને જે ગુરુકુળ આ દિશામાં કૃતેહમંદ થાય તે તે જેવી તેવી કૃતેહ ગણાશે નહિ. પરંતુ એટલું સ્મરણમાં રાખવાનું છે કે આપણે આધિના થઈને અમારું બધું સાફ છે એમ કહેવાનું નથી. એ જાતની માન્યતાથી તો આપણી અધોગતિ થઈ છે અને થશે. વિચારપૂર્વક આપણી સંસ્કૃતિના ઉત્તમ તત્ત્વોનો સ્વીકાર કરી તેનો હાલના વાતાવરણમાં સારામાં સારો ઉપયોગ કરી લેવો એજ ખરું શાણપણ છે, અને એજ આપણા હિંદુત્વને દીપાવવાનો ખરો માર્ગ છે. તેવીજ રીતે આ નવા પ્રયોગ માટે મજબૂત પ્રયત્નો કરતી વખતે આપણી હાલની કુળવણીને તદ્દન ઉતારી પાડવાની જરૂર હોય એમ અમે માનતા નથી. કદાચ કેટલાંક ઇષ્ટ તત્ત્વો હાલની કુળવણીમાં દેખાતાં નહિ હોય તો પણ હાલની કુળવણીએ હિંદની જેવી તેવી સેવા બજાવી નથી. છેલ્લાં ૬૦ વર્ષમાં હિંદુસ્તાને જે આશ્ચર્યજનક પ્રગતિ કરી છે, અને દેશના ખૂણેખૂણામાં અત્યારે જે ક્ષોભ, એતન અને જાગૃતિ દષ્ટિગોચર થાય છે, તે હાલની કુળવણીને આભારી છે. અનેક મહાન હિંદી નરવીરો પણ આ કુળવણીના ફળરૂપ ઉત્પન્ન થયા છે, અને હજી પણ ભવિષ્યમાં આ કુળવણીનાં અનેક મહાન શુભ પરિણામો આવશે એમ આશા રાખવી વધારે પડતી નથી.

તૈથી હાલની કુળવણી ઉપર પ્રહારો કે આક્ષેપો કરવામાં સમય અને શક્તિનો વ્યય કરવાને બદલે ગુરુકુળના નવીન પ્રયોગને સફળ

કરવા તરફ ગુરુકુળના નેતાઓએ ખાસ 'ધ્યાન આપવું' જોઈએ એમ અમારો નમ્ર અભિપ્રાય છે. ઉપરાંત, ગુરુકુળના આદર્શોથી સંતોષ પામીને એસી રહેવાને બદલે દિનપ્રાતાદિન ગુરુકુળને આદર્શરૂપ મનાવવાને મથવું જોઈએ. આ કાર્યમાં નવા જમાનાની સર્વ સાધન-સંપત્તિનો ઉપયોગ કરવો આવશ્યક છે. કારણ કે એટલું ભૂલી જવાનું નથી કે ગુરુકુળમાંથી તૈયાર થનાર વિદ્યાર્થીઓને આ યુગમાં જીવન-સંગ્રામમાં ઝૂકાવવાનું છે. તેથી અર્વાચીન જ્ઞાનની સામગ્રી પણ તૈયાર રાખવી જોઈશે. હિંદુ આદર્શો, હિંદુ મમતા, અને હિંદુ ભાવનાઓ સાથે અર્વાચીન કુશળતા, અર્વાચીન સાધનસંપન્નતા અને અર્વાચીન ચૈત્ત્યતા સંપાદન કરવામાં આવશે ત્યારે જ ગુરુકુળના ઉદ્દેશો સફળ થશે. હાલની કેળવણીની ખામીઓ પૂરવામાં ગુરુકુળ નવી ખામીઓ સ્થિતપન્ન ન કરે તે માટે ખાસ સંભાળ રાખવાની છે. પરંતુ આ મહાન કાર્ય માટે ગુરુકુળને ઉત્સાહી કાર્યકર્તાઓ, વિદ્વાન સલાહકારો અને શ્રીમંત મદદગારોની અતિશય જરૂર છે; હિંદુ સંસ્કૃતિને આપણા શિક્ષણ ક્રમમાં અગ્રસ્થાન આપનાર આ અપૂર્વ સંસ્થાની ફતેહ ઇચ્છનારાઓએ તેમાં બને તેટલી મદદ આપવાની છે. થોડા પૈસાથી આ કાર્ય સંતોષકારક રીતે પાર ઉતરે તેમ નથી. ઉત્તમ શિક્ષકો અને

[૬૨]

જર્મન અને ઇંગ્લિશ કેળવણીની સરખામણી.

ઘણાં વર્ષ થયાં હિંદુસ્તાનમાં, યુરોપમાં તેમજ અમેરિકામાં જર્મન કેળવણી પદ્ધતિનાં વખાણુ સંભળાય છે. અને એટલું તો કબૂલ કરવું જોઈશે કે આજથી પચીસેક વર્ષ પહેલાં ઇંગ્લંડની શાળાઓની વ્યવસ્થા જર્મનીની સરખામણીમાં ઘણી ખામીભરેલી હતી. પરંતુ એમાંની ઘણીખરી ખામીઓ હવે દૂર કરવામાં આવી છે, અને હજુ પણ કદાચ જર્મનીમાં યાંત્રિક વ્યવસ્થા ચહુડિયાતી હશે તો પણ ઇંગ્લંડની શિક્ષણ પદ્ધતિ એકંદરે જર્મનીથી કોઇ રીતે હિતરતી નથી, એટલુંજ નહિ પરંતુ વિદ્યાર્થીઓમાં નીતિની ભાવના અને શહેરીપણાની જવાબદારી જર્મની કરતાં ઇંગ્લંડમાં ઘણે દરજ્જે હિંચા પ્રકારની છે. હજુ હમણાં સુધી ઇંગ્લંડની કેળવણી પદ્ધતિમાં કાંઇ ફેરફારો સૂચવવામાં આવતા ત્યારે “જર્મનીમાં આ પદ્ધતિ દાખલ થઇ ગઇ છે” એ જાતની દલીલ આગળ ધરવામાં આવતી, અને એ દલીલ પ્રમાણુભૂત ગણાતી. પરંતુ, હવે આ લડાઇ પછી જર્મન પદ્ધતિમાં ઇંગ્લંડનો કેટલો વિશ્વાસ રહેશે તે જોવાનું છે. અલબત્ત, આ લડાઇની તૈયારીમાં જર્મન ડોક્ટરોએ જે સુધ્ધિ, જે ફરદેશી અને જે વ્યવસ્થાશક્તિ ખતાવી છે તેથી આખી દુનિઆનું ધ્યાન ખેંચાણું છે. પરંતુ, તે હેપરથી એમ સાખીત થઇ શકતું નથી કે જર્મનીનાં સ્ત્રીપુરૂષો ઇંગ્લંડનાં સ્ત્રીપુરૂષો કરતાં વધારે કેળવાયેલાં, વધારે સંસ્કારી, વધારે આવડતવાળાં, અથવા તો વધારે આગ્રહ વધેલાં છે.

જર્મનીએ દુનિઆમાં અત્યારસુધી જે નામના ઝાઢી છે તેનાં

અનેક કારણો છે. ખાસ કરી તેણે લડાઈની કળા અને તૈયારી તરફ પોતાની શક્તિનો મોટો ભાગ વાપરેલો છે, અને તેથી આ દિશામાં જર્મનીએ લડાઈની શરૂઆતમાં જે દેખાવ કર્યો તે ઉપરથી જર્મનીની શક્તિ અને જર્મનીની કેળવણીનું માપ ફેટલીક વાર મપાય છે. બિઝમાર્કના વખતથી જર્મનીએ લડાઈના શાસ્ત્ર પાછળ પોતાનું સર્વસ્વ અર્પણ કર્યું છે. તે સમયથી ત્યાંની સામાજિક, રાજ્યદારી, અને આર્થિક પ્રવૃત્તિઓ આ મુળ હેતુને આધારેજ થઈ રહી છે. ત્યાંનાં કેળવણી ખાતાંઓ, યુનિવર્સિટીઓ કોલેજો અને શાળાઓમાં પણ યુદ્ધ અને શક્તિદેવીનીજ પૂજા થાય છે, અને આ એક પ્રધાન પ્રવૃત્તિમાં આખી પ્રજા મચી રહે તેટલા માટે જર્મન પ્રોફેસરો અને શિક્ષકો જર્મનીની કેળવણી અને જર્મન સુધારાનાં વખાણ ઠેકઠેકાણે કરી રહ્યા છે.

જર્મન કેળવણી-પદ્ધતિ તેમજ જર્મનીનું સામાજિક જીવન અતિશય નિયંત્રિત છે. સ્વતંત્રતા, છૂટ, વ્યક્તિત્વ, એ વસ્તુઓ ઈંગ્લંડના જીવનમાં લગભગ અનિવાર્ય થઈ પડેલ છે ત્યારે જર્મનીને એ વસ્તુઓ સાથે કશું લેવા દેવા નથી. નિયંત્રિતતા અને સ્વતંત્રતા એ બન્ને રિયાતના ગુણો તેમજ દુર્ગુણો છે તેમાં શંકા નથી. અને જર્મની તેમજ ઈંગ્લંડ પોતપોતાની ખાસિયતોના દુર્ગુણોથી તદ્દન મુક્ત છે એમ કાંઈથી દહી શકાશે નહિ. પરંતુ એટલું ચોક્કસ છે કે જર્મનીની પદ્ધતિ જર્મનીને પોતાને ગમે તેટલી ઉપયોગી હોય તથાપિ જગતના વિદાસમાં એ પદ્ધતિ ઉપયોગી થવાને બદલે ફેટલી-કારક વિનાશકારક નીવડે તેમ છે. ત્યારે ઈંગ્લંડની ફેટલીક ભાવનાઓ માત્ર ઈંગ્લંડના સ્વાર્થીની સંકુચિત નજરથી જોઈએ તો ઈંગ્લંડની સ્વાર્થી રાજ્યદારી ઇચ્છાઓને સતોષે તેમ નથી, પરંતુ ઈંગ્લંડની બાંધબંધના દિતની તેમજ દુનિયાના દિતની વિશાળ શુદ્ધિ જોઈએ તો એ ભાવનાઓ અતિશય ક્ષિપ્તી છે. ગુલામગીરી જેવી તાગેદારી જર્મનીની સમાજવ્યવસ્થામાં બહુજ જરૂરની લેવાય છે, અને તેથી

ત્યાં વિચારની કે કાર્યની છુટ પ્રમાણમાં ઘણી ઓછી છે. નહાન-પણથીજ ત્યાં દરેક બાળક રાજ્યની જરૂરિયાતો પ્રમાણેજ કેળવવામાં આવે છે અને તેના વ્યક્તિત્વને ખીલવવા માટે બહુ કાળજી બતાવવામાં આવતી નથી. ત્યારે ઇંગ્લંડમાં દરેક વિદ્યાર્થી એક સારી વ્યક્તિ અને સારો શહેરી અને તેવી કેળવણી અપાય છે, અને ત્યારબાદ તે આપોઆપ રાજ્યની સારી સેવા કરવા શક્તિમાન થાય છે, જોકે જર્મનીમાં જે યાંત્રિક વ્યવસ્થા છે તેવી વ્યવસ્થામાં અંગ્રેજ વિદ્યાર્થી એકામ ગોઠવાઈ શકે કે નહિ તે શંકાસ્પદ છે.

આખા જર્મનીમાં દરેકે દરેક વિદ્યાર્થીની કેળવણીનું ચોક્કસ ધોરણ બધાં જ ગયેલું હોય છે, પછી વિદ્યાર્થી રાજ્યનો છોકરો હોય કે કોઈ મજૂરના કુટુંબમાંથી આવ્યો હોય. અમુક વયે દરેક બાળક અમુક વર્ગમાં દાખલ થાય ત્યારે તેને અમુકજ વિષયો શીખવવામાં આવે છે. દરેક વર્ષે તે યાંત્રિક રીતે ઉચા ધોરણમાં જાય છે, અને જો કોઈ નિશાળીઓ આગ્રા નિષ્ફળ નીવડે તો તેનાં માઆપ એ નિષ્ફળતાને એક મોટામાં મોટી આફત સમજે છે. અને તેનું કારણ એ કે નિષ્ફળ થયેલા વિદ્યાર્થીને લશ્કરમાં એક વર્ષને બદલે એ વર્ષ ફરજિયાત નોકરી કરવી પડે છે હવે, આ જાતની કેળવણી પ્રજાની અમુક સ્થિતિમાં ઉપયોગી અને કદાચ જરૂરની પણ હોઈ શકે. જ્યારે લોકો જાહેર જવાબદારી સમજતા ન હોય, લોકોમાં શહેરીપણાની ભાવના જાગૃત થઈ ન હોય, અને દેશમાં પ્રજાકીય આદર્શ ઉંચા પ્રકારના ન હોય, ત્યારે રાજ્યની જરૂરિયાતો આ પ્રમાણે યાંત્રિક કેળવણીથી બહુ સારી રીતે પૂરી પાડી શકાય છે. જ્યાં જાહેર જવાબદારી અને રાષ્ટ્રિય લાગણી બહુ થોડા લોકોમાં જોવામાં આવતી હોય ત્યાં જો કે જર્મનીની શક્તિની પૂજા કોઈપણ સમયે અનર્થકર્તાજ હોઈ શકે, તથાપિ જર્મનીનું એક જાતનું નિયમિતપણું અને ત્યાંની વ્યવસ્થા બેદરકાર, અવ્યવસ્થિત અને છિન્ન ભિન્ન થયેલી પ્રજાને એકત્ર, નિયમિત, અને કર્તવ્યનિષ્ઠ બનાવી

શકે એ નિઃસંશય છે. પરંતુ એ સ્થિતિ એ પ્રબલો અમુક રાષ્ટ્રિક વિકાસ થઇ ગયા પછી કાયમ રાખવામાં આવે તો લોકોના ધારિત્ર્યની કે પ્રબળીય ભાવનાની ખરી ખીલવણી થઇ શકવી કઠિન છે.

ઉપર જણાવેલ કારણને લીધે ઇંગ્લંડની કેળવણી પદ્ધતિ જર્મન પદ્ધતિ કરતાં વધારે ઉદાર, વધારે ઉપયોગી અને વધારે આદર્શરૂપ છે. ઇંગ્લંડનું રાજ્યતંત્ર સારી રીતે વિકાસ પામેલું છે. ત્યાંનાં લોકોમાં જાહેર જવાબદારીની ઉંચી ભાવના છે. ત્યાંનાં સ્ત્રી-પુરૂષો રાજ્યની માગણી વિના રાજ્યની સુઠ્ઠીસલામતી ખાતર મોટાં બાલદાનો આપી શકે તેમ જ ત્યાં હવે કાયમને માટે યાંત્રિક વ્યવસ્થાની જરૂર નથી તેથી દરેક મનુષ્ય પોતાનું જીવન ઉત્તમ રીતે ગાળી શકે, પોતાની સ્વતંત્રતા સમજી શકે તેમજ જીવ્વી શકે. અને પોતાના હક્કો અને પોતાની જવાબદારીઓ યથાર્થ રીતે ભોગવી શકે, તે જાતની કેળવણી અપાય છે. તેને લીધેજ ત્યાં ફરજિયાત લશ્કરી તોફારી નથી છતાં લાખો માણસો રાજ્યની સેવા કરવાને બહાર પડ્યા છે. તેટલા માટેજ ત્યાં અનેક જાતના રાજ્યદારી મત-મતાંતરો છતાં અણિને વખતે અખી પ્રબલ એક બની ગઈ છે. જર્મનીનું યંત્રની માફક ચાલતું રાજ્યતંત્ર કોઈ દોરનાર વિના ચાલી શકતું નથી, ત્યારે ઇંગ્લંડમાં દરેક વ્યક્તિ પોતે પોતાને દોરે છે. એ જર્મનીના યંત્રનો કોઈ નિયામક ન હોય તો તે આપોઆપ બધ પડી જાય. ત્યારે ઇંગ્લંડ નિયામક વિના કટાકટીને વખતે ચલાવી શકે તેમ છે. અલખત, જર્મન પદ્ધતિના ફાયદા નથી એમ નથી. પરંતુ અતિ વ્યાપક દૃષ્ટિથી એ બે પ્રકારની પદ્ધતિનું સામાન્ય વલણ ઉપર જણાવ્યું તેવું થવા સંભવ છે. અને તેથી ઇંગ્લંડે અત્યાર સૂધી કેળવણીનો જે માર્ગ સ્વીકાર્યો છે તે તેના પોતાના અવિષ્ય માટે તેમજ આખી દુનિયાની પ્રગતિ માટે જર્મનીના માર્ગ કરતાં વધારે ઉચ્ચ છે એમ કહ્યા વિના ચાલતું નથી. ૦

—“ હિન્દુસ્થાન, ” તા. ૧૨-૪-૧૫.

[૬૩]

દુનિઆની મોટી નહેરો.

ઉત્તર અને દક્ષિણ અમેરિકાને જોડનારા જમીનના ટુકડાને કાપીને પનામાની નહેર હમણાંજ તૈયાર કરવામાં આવી છે. આ નહેર યાંત્રિક કળાની પરાકાષ્ઠા સૂચવે છે એમ કહીએ તો ખોટું નથી. આવું ગંજવર સાહસ પ્રથમ કદિપણ હાથ ધરવામાં આવ્યું નહોતું. યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સના પ્રયત્નથી આ સાહસ પાર ઉતારવામાં આવ્યું છે, અને તેનો ખર્ચ ૪૫ કરોડ રૂપિયા થયો છે. કુંગરાઓને કાપી કાપીને અને લાખો ક્યુબિક વાર માટી અને ખડક ખોદી. ખોદીને નહેરમાં પાણી ભરવાની યોજના કરવામાં આવી છે. ત્યાર પછી પાણીને જતું અટકાવવાને મોટા પર્વત જેવા લોખંડના દરવાજાઓ કરવા પડ્યા છે. આ લોખંડના દરવાજા એટલા તો મોટા છે કે દરેક દરવાજા ૩૦૦ થી ૬૦૦ ટન વજનમાં થાય છે. દરેક દરવાજા ૪૭ થી ૮૨ ફીટ ઊંચો, ૭ ફીટ જડો અને ૬૫ ફીટ લાંબો છે. નહેરની લંબાઇમાં આવા ૯૨ બારણાં મૂકવામાં આવ્યાં છે. જેનું કૂલ વજન ૫૭૦૦૦૦ ટન છે. દરેક બારણાનો ખર્ચ લગભગ ૩ લાખ રૂપિયા લાગ્યો છે. આ દરવાજાનું મુખ્ય તાણું ખોલવાને અને બંધ કરવાને જે યંત્ર રાખવામાં આવેલ છે તે એટલું બધું મોટું છે કે લગભગ ૬ માઇલમાં તે પથરાયેલું છે. આ મહાન નહેર સાડાપચાસ માઇલ લાંબી છે, જે આટલાંટિક મહાસાગરના ઉંડા પાણીથી માંડીને પાસિફિક મહાસાગરના ઉંડા પાણી સુધી દોરી જાય છે, જેની પહોળાઈ ૩૦૦ થી ૧૨૦૦ ફીટ છે અને જેની ઉંડાઈ ૪૧ થી ૮૭ ફીટ છે.

પનામાની નહેરનું સાહસ આખી દુનિઆમાં સૌથી મોટું સાહસ છે. તેની સરખામણીમાં બીજી નહેરોનો ખર્ચ ઓછો થયો.

છે. સુએઝની નહેર સને ૧૮૬૯ માં ઉઘાડવામાં આવી હતી. તે ૯૯ કીટ લાંબી, ૧૨૧ ફીટ પહોળા, અને ૩૧ ફીટ ઉંડી છે. તે ખીંધવામાં ૩૬ કરોડ રૂપિયાનો ખર્ચ થયો છે.

કીલ કેનાલ જે બાલ્ટિક અને નૉર્થસીને જર્મનીમાં થઇને જોડે છે અને જેમાં જર્મનીનો કાફલો અત્યારે છૂપાઇ ખેઠો છે તે ૬૧ માઇલ લાંબી છે, ૨૯૩ માઇલ ઉંડી છે, અને તેની પહોળાઇ તળિયે ૭૨ ફીટ અને સપાટી ઉપર ઓછામાં ઓછી ૧૯૨ ફીટ છે તેનો ખર્ચ રૂ. ૧૧ કરોડ થયો છે.

માંચેસ્ટરની નહેર માંચેસ્ટરને લિવરપુલ પાસેની મર્સી નદી સાથે તેમજ આટલાંટિક સમુદ્ર સાથે જોડે છે. તે ૩૫૩ માઇલ લાંબી, ૧૩૦ ફુટ તાળિયે પહોળા અને ૧૭૫ ફીટ સપાટી ઉપર પહોળા, અને ઓછામાં ઓછી ૨૬ ફીટ ઉંડી છે. તેનો કુલ ખર્ચ ૦૨૧ કરોડ રૂપિયા થયો હતો.

કોનસ્ટાટ અને સેન્ટ પિટર્સબર્ગની નહેર સેન્ટપિટર્સબર્ગને કોનસ્ટાટના દરિયા સાથે જોડે છે. તે ૧૬ માઇલ લાંબી, ૨૨૦ થી ૩૫૦ ફીટ પહોળા અને ૨૦૩ ફીટ ઉંડી છે. તેનો ખર્ચ ૩ કરોડ રૂપિયા થયો છે.

વેલાંડની નહેર ઍન્ટારિયો સરોવર ઉપરના ડલહાઉસીને કેનેડાની બાજુ ધરી સરોવર ઉપરના ટ્રાલબર્ન ખંદરને જોડે છે. તેની લંબાઇ ૨૭ માઇલ છે. તેનો ખર્ચ ૭ કરોડ ૮૦ લાખ રૂપિયા થયો છે.

કાલેડોનિઅન કેનાલ જે આટલાંટિક મહાસાગરને ઉત્તર સમુદ્ર સાથે જોડે છે અને જે ગ્રેટ બ્રીટનની આસપાસ ૪૦૦ માઇલની મુસાફરીનો બચાવ કરે છે તે કુલ ૩૦૦ માઇલ લાંબી છે, ૫૯ થી ૧૨૦ ફીટ પહોળા અને ૧૭ ફીટ ઉંડી છે. તેનો ખર્ચ રૂ. ૨ કરોડ અને ૧૦ લાખ પડ્યો છે.

નોર્થ હૉલેન્ડ કેનાલ આસરઠરડામથી હેલ્ડર સુધી લંબ જાય છે. તેની લંબાઈ ૫૧ માઇલ, પહોળાઈ ૧૨૫ ફીટ, અને ઉંડાઈ ૨૦ ફીટ છે. તેમાંથી ૧૩૦૦ ટનનાં વહાણો પસાર થઈ શકે છે.

કારિથ કેનાલ કારિથના અખાતને ઇજી નામના અખાત સાથે જોડી આડ્રઆટિક ખંદરોથી ૧૭૫ માઇલનું અંતર ઓછું કરી નાંખે છે, અને ભૂમધ્ય સમુદ્રનાં ખંદરોથી ૧૦૦ માઇલનું અંતર ઓછું કરે છે. તે માત્ર ૪ માઇલ લાંબી, ૭૨ ફીટ પહોળી અને ૨૬ ફીટ ઉડી છે.

એલ્બ અને દ્રાવની નહેર ૪૧ માઇલ લાંબી અને ૧૦ ફીટ ઉંડી છે. તે ઉત્તર સમુદ્ર સાથે જોડે છે. તેનો ખર્ચ રૂ. ૧૧, ૧૭, ૮૪, ૦૦૦ લાગ્યો હતો. તેમાં ૮૦૦ ટનનાં વહાણો આવજા કરી શકે છે.

આ ઉપરથી સમજી શકાશે કે પનામાની નહેરમાં સૌથી વિશેષ ખર્ચ થયો છે, સૌથી વધારે મૂશ્કેલી પડી છે, અને સૌથી વધારે યાંત્રિક કળાનો ઉપયોગ કરવો પડ્યો છે.

—[“હિન્દુસ્તાન,” —તંત્રીની નોંધ,

તા. ૧૨-૪-૧૫]



[૬૪]

ધારાશાસ્ત્રી વધારે ઉપયોગી

કે શિક્ષણશાસ્ત્રી ?

મિં પાધ્યેના પ્રમુખપણા નીચે ગયા રવિવારે મુંબઈના આર્યન અધરહુડ તરફથી ઈમ્પીરિયલ કાઉન્સિલના સભાસદ તરીકે આનં મિં સેતલવડ ચુંટાયા તે ખાતે એમને અભિનંદન આપવાનો એક મેળાવડો યોજાયો હતો. મિં પાધ્યેએ મિં સેતલવડનું સ્વાગત કરતાં કેટલાક અગત્યના વિચારો દર્શાવ્યા હતા. તેમાં નોંધ લેવાલાયક એક એ હકીકત કહી હતી કે વકીલો ગર્મે તેટલા હુશિયાર અને બાહોશ હશે પરંતુ કેળવણીની બાબતમાં તેઓ રસ લેતા નથી એ તેઓની એક ખામી છે. છતાં મિં સેતલવડે કેળવણીના વિષય પાછળ ધણુ ધ્યાન આપ્યું છે તે ખાતે એમને ધન્યવાદ ધટે છે. અમે મિં પાધ્યે સાથે મળતા થઈએ છીએ કે મોટે ભાગે ધારાશાસ્ત્રીઓ કેળવણીના વિષય તરફ બહુ બેદરકાર રહે છે. અને તેથીજ કેળવણીના ક્ષેત્રમાં આપણી જેટલી પ્રગતિ થવી નોંધએ તેટલી થઈ નથી, કારણકે જો વકીલો આ વિષય ઉપાડી લે તો તેઓ ધણી ઉપયોગી સેવા બજાવી શકે તેમ છે. મિં સેતલવડે આ બાબતમાં બહુ રમુજી છતાં ધ્યાન ખેંચનારો જવાબ આપ્યો હતો. એમણે કહ્યું હતું કે જો કે મિં પાધ્યે વકીલોથી દૂર રહેવાની ઈચ્છા બતાવે છે તથાપિ જો મિં પાધ્યે એક ધારાશાસ્ત્રી થયા હતા તો દેશને વધારે ઉપયોગી થઈ પડત. કારણ કે દેશના જાહેર જીવન માટે જે આવડત નોંધએ તે આવડત એક ધારાશાસ્ત્રીમાં વધારે હોય છે. અનુબંધ સ્વભાવ બરાબર સમજવાના પ્રસંગે ધારાશાસ્ત્રીઓને વિશેષ મળે છે, અને તેથી તે જાહેર સેવા માટે વશેષ

લાયક થાય છે. દરેક પ્રશ્નની જુદી જુદી બાબતો તપાસવાને ધારાશાસ્ત્રીઓ ટેવાયેલા હોય છે, અને આ કેળવણી જાહેર જીવનમાં અતિ ઉપયોગી થઈ પડે છે. મિં સેતલવડનો આ અભિપ્રાય ધણો વજનદાર છે એમાં શક નથી. જાહેર જીવનમાં જો ધારાશાસ્ત્રીઓ ધારે તે શિક્ષણશાસ્ત્રીઓ કરતાં વધારે ઉપયોગી થઈ શકે ખરા, પરંતુ અધ્યક્ષોની વાત એટલોજ છે કે વકીલવર્ગના બહુ થોડા લોકો એમ ધારવાની તસ્દી લે છે ! અલબત્ત, વકીલના ધંધાએ ધણા લોકસેવકો આપ્યા છે, પરંતુ એ ધંધામાંથી જેટલા જણ જાહેર સેવા માટે બહાર પડી શકે તેનો કેટલો બધો નહાનો ભાગ હજી સૂધી જાહેર જીવનમાં દેખાયો છે ! છતાં હવે કદાચ મુંબઈના વકીલો, ઍરિસ્ટરો અને ઍડવોકેટોમાં મિં સેતલવડના શબ્દોથી નવું ચેતન આવે તો બનવાનુંજ છે ! અમે ઇચ્છીએ કે મિં સેતલવડના શબ્દો સાચા ઠરાવવાને અનેક ધારાશાસ્ત્રીઓ જાહેર જીવનમાં શિક્ષણશાસ્ત્રીઓ કરતાં વધારે ઉપયોગી થવાને બહાર પડે.

—[“ હિન્દુસ્તાન, ” એપ્રિલ ૧૯૧૫]



[૬૫]

સુલેહ કરતી વખતે કોની સલાહ લેવાશે ?

લડાઈ પૂરી થયા બાદ કોલકરાશે ચોકસ કરતી વખતે, અલ-ખત્ત, ગ્રેટ બ્રિટનની માગણીઓ ઉપર પ્રથમ ધ્યાન આપાશે. પરંતુ તે ઉપરાંત, આપણાં મિત્ર રાજ્યોની ઇચ્છાઓ પણ વિચારવામાં આવશે તે ભૂલીજવાનું નથી, અને તેથીજ કોલકરાશે કેવા પ્રકારના થશે તે અત્યારે ચોકસ રીતે કહી શકાય તેમ નથી. આ બાબત તરફ લોર્ડ મિલ્ટનને બહુ ઠીક ધ્યાન ખેંચ્યું છે. તે કહે છે કે કદાચ દુશ્મનોની સંપૂર્ણ હાર થાય તો જીતનાર માત્ર ગ્રેટ બ્રિટનજ નહિ ગણાય, પરંતુ તેની સાથે મિત્ર રાજ્યો કે જેઓએ આ લડાઈમાં આટલું બધું સહન કર્યું છે તેઓ પણ જીતનારની બાજુમાં ગણાશે, અને તેથી કોલકરાશેમાં તેઓનો અવાજ પણ સાંભળવો પડશે. તેથી અત્યારે ભવિષ્યની સુલેહની શરતો જેઓએ કહી રાખી છે તેઓને કદાચ નિરાશ થવું પડશે. ખાસ કરીને ઓસ્ટ્રેલિયા, આફ્રિકા અને કનેડાના ખ્રિસ્તી સંસ્થાનવાસીઓ અત્યારથી જે સ્વપ્નાં ધડવા મડ્યા છે તે સ્વપ્નાંઓમાં સુલેહને સમયે ઘણો ફેરફાર થશે લોર્ડ મિલ્ટનની આ-સૂચનામાં “વર્સ મિન્સ્ટર ગેઝેટ” બહુ ઉપયોગી વધારો કર્યો છે. તે એ કે સુલેહને વખતે ગ્રેટ બ્રિટન મંસ્થાનો તેમજ હિંદુસ્તાનનો મત જાણવાને પ્રયત્ન કરશે. કારણકે તે સુલેહની આખા સામ્રાજ્ય ઉપર અસર થશે. અને તેથી ખ્રિસ્તી સંસ્થાનોને એમાં જેટલો ભાગ લેવાનો હક્ક છે તેથી એણે હક્ક હિંદને નથી. અને તે ખ્રિસ્તી પાર્લામેન્ટ હવે બરાબર સમજે છે એમ અમારી આશા છે. આ ઉપરથી સ્પષ્ટ છે કે સુલેહ કરતી વખતે મિત્ર રાજ્યો ઉપરાંત ખ્રિસ્તી સંસ્થાનો અને હિંદની ઇચ્છાઓ પણ ધ્યાનમાં રાખવી પડશે, અને તેથી આજથી કોલકરાશેના લવિષ્ય ભાખવું તે અતિશય મુશ્કેલ છે.

—[“ હિન્દુસ્તાન, ” એપ્રિલ ૧૯૧૫]

૬૬]

જ્ઞાતિઓનો ઉપયોગ.

હાલની હિંદુ જ્ઞાતિ પદ્ધતિનાં અનેક અનિષ્ટ પરિણામો હવે જગ જાહેર છે. એ પદ્ધતિ સુધારવાને જૂદા જૂદા માર્ગો સૂચવાય છે, પરંતુ હજી આ પ્રશ્નનો સંતોષકારક નિકાલ આવ્યો નથી. આધુનિક જ્ઞાતિઓથી એકંદરે લાભ કરતાં ગેરલાભ વિશેષ છે એ વિષે સમજી લોકોમાં બહુ મતભેદ હોય એમ અમે માનતા નથી. પરંતુ આ પરિસ્થિતિનો અંત શી રીતે લાવવો તે મોટી મુશ્કેલી છે. જો કોઈ જાદુઈ લાકડીથી હાલની અર્ગાશ્વિત જ્ઞાતિ સંસ્થાઓનો અંત લઈ આવી શકતો હોય તો કોઈ પણ હિંદુ હિતૈષીને એ અંત લઈ આવવામાં સંકાય થાય એ બનવાબેગ નથી. પરંતુ અનેક કારણોને લીધે જ્ઞાતિઓનું સંપૂર્ણ ઉત્તેજન એકદમ થવું સંભવિત નથી. અને સ્થિતિ આવી હોવાથી આ હાનિકારક સંસ્થાને થોડી પણ હિતકર શી રીતે બનાવી શકાય એ પ્રશ્ન ઉપયોગી તેમજ વિચારણીય થઈ પડે છે.

જ્ઞાતિઓ હાલ જે અનર્થ કરી રહી છે તે અટકાવીને તેની પ્રવૃત્તિઓ કોઈ સારા માર્ગ તરફ વાળી નજ શકાય એમ તો કહી શકાશે નહિ. દર્ષાત તરીકે, જ્ઞાતિઓને પરસ્પર સહાયક સહકાર મંડળોમાં ફેરવી શકાય તેમ છે, અને તેથી જેવો તેવો લાભ નથી. ડાકામાં સહકાર મંડળોની આડંબી કૉન્ફરન્સ હમણાંજ મળી હતી. તેમાં બાબુ પાર્વતીશંકર ચોધરીએ જ્ઞાતિઓનાં સહકાર-મંડળો સંબંધી કેટલીક અમત્યની સૂચનાઓ કરેલી છે. આવાં મંડળોમાં કેટલાક કાર્યમાધક અને ઉદાર ઉદ્દેશો રાખી શકાય. ચોક્કસ જ્ઞાતિઓનાં સહકાર મંડળો યોજવાનાં

મંડળમાં ગરીબ છોકરાંઓ માટે કેળવણીની ચોક્કસ સગવડ કરી શકે. અલખત, હાલ પણ કેટલીક જ્ઞાતિઓ પોતાના જ્ઞાતિબંધુઓ માટે કેળવણીની સંસ્થાઓ ચલાવે છે, પરંતુ હજી તે પૂરતી, વ્યવસ્થાથી અને ઉદાર તેમજ વ્યાવહારિક દૃષ્ટિથી ચલાવવામાં અવતી નથી. વળી, જે જ્ઞાતિભાઈઓ અથવા મંડળના સભાસદો કામ ધંધા વિનાના હોય તેઓને નોકરીએ અથવા ધંધે ચડાવવાની જવાબદારી પણ જ્ઞાતિ સહકાર મળે પોતાને માથે લઈ શકે. તેમજ નિરાધાર બાળકો, વિધવાઓ વિગેરેને આવા મળે મદદ કરી શકે. તેમજ લમ સબંધી, ધંધાદારી સબંધી, કેળવણી સબંધી વિગેરે અનેક બાબતોની ચોક્કસ માહિતી આ મંડળો દ્વારા દરેક જ્ઞાતિભાઈને મળી શકે.

ઉપર જણાવેલી કેટલીક પ્રવૃત્તિઓ કેટલીક જ્ઞાતિઓ ચલાવતી હતી અને હજી ચલાવે છે. પરંતુ આ પ્રવૃત્તિઓ દેશનું હિત સમજીને વિશાળ દૃષ્ટિ રાખીને અને દરેક રીતે સમજપૂર્વક બહુ થોડા પ્રમાણમાં થાય છે એમ કહ્યા વિના ચાલશે નહિ. હાલની જ્ઞાતિઓ કાર્યની વહેંચણી કરીને પોતાની ફરજો અને જવાબદારીઓ વધારે અસરકારક રીતે બજાવવાને બદલે ઝઘડાઓ, કડાસો અને મારામારીઓમાં ગુથાયેલી વધારે જોવામાં આવે છે. માંહોમાંહેની ઈર્ષ્યાઓ, સ્પર્ધાઓ અને હોંસાતોસીમાં આપણી જ્ઞાતિઓ જે પૈસો, જુસ્સો અને સમય વાપરે છે તેનો હજારો ભાગ સમસ્ત જ્ઞાતિની સર્વદેશીય ઉન્નતિ કરવામાં અને દેશની સેવા બજાવવામાં વાપરતી નથી. ધારાધોરણો, નિયમો, વ્યવસ્થા. આદિ વસ્તુઓને જ્ઞાતિઓએ ધણી વખત થયાં તિલાંજલિ આપી છે, અને તેથી જ્યારે જરૂર કરીએ છીએ ત્યાં અંધાધુંધી, અસ્તવ્યસ્તતા, મારામારી વગેરે વસ્તુઓને જોવામાં આવે છે. વ્યક્તિ વ્યક્તિઓ વચ્ચે ઝગડાઓ, કડાસા, તણાવો તાણીને જેટલું ઉપયોગીપણું આપવામાં આવે છે તેનાથી સંસ્થાના હિતને આપવામાં આવતું નથી.

ખરી દુઃખદાયક સ્થિતિ તો એ છે કે જાતિઓએ જૂના જમાનાનું જક્કીપણું, જૂના જમાનાના વહેમો અને જૂના જમાનાના નિર્ધારીતરિવાજો અસલ સ્થિતિમાં કાયમ રાખ્યા છે. પરંતુ નવા જમાનાની જરૂરિયાતો તરફ જરૂરપણુ ધ્યાન આપ્યું નથી. જે સંસ્થા નવા જમાનાને અનુકૂળ થઈ ન શકે તે આખા દેશની પ્રગતિમાં અત્યંત વિઘ્નરૂપ થયા વિના રહેવાની નથી. આપણી જાતિઓ હજુ પણ આતશય સાકડા વિચારો ધરાવે છે; હજુ પણ નિર્માલ્ય કંકાસોના વાતાવરણથી વિંટળાયેલી છે; અને હજુ પણ ભવિષ્યની પ્રગતિ અંતે પોતાનું જીવન સુધારવા કરતાં બાપદાદાના કૂવામા ડૂબી મરવું બહેતર માને છે. આ સ્થિતિ અતિ ચિંતાજનક છે તેમાં શંકા નથી. પરંતુ એ સ્થિતિને કેમ પલટી નાંખવી તે મહા પ્રશ્ન છે. જાતિઓનો ઉચ્છેદ કરવાની વાતો કરીએ છીએ તો જાતિઓના બહાદુર વકીલો શૂરવીર થઈ જાય છે અને ઉચ્છેદકોનો ઉચ્છેદ કરવાને તૈયાર થઈ જાય છે. જાતિઓનો નાશ કદાચ આપોઆપ આંતરિક રોગને લીધે થશે તે બહુ સંભવિત છે. તેનો સ્વાભાવિક નાશ થાય તે દરમિયાન ઉપર દર્શાવેલ માર્ગ જેવો કાંઈક માર્ગ ગ્રહણ કરી જાતિઓનો ઉપયોગ થાય તો કાંઈક ઠીક છે. જે જાતિઓનો સદુપયોગ નહિ થાય તો પછી તેનો દુરુપયોગ થતો અટકાવી શકાશે નહિ. તેટલા માટે જાતિઓને જુદા જુદા પ્રકારનાં સહકાર મંડળોનું રૂપ આપી તેની પાસે કંઈક વ્યવસ્થિત ઉપયોગી અને હિતકારક કાર્ય કરાવી શકાય તો એ તક જાતિમંધનના હિમાયતિઓએ તજવા દેવી ન જોઈએ; પણ જૂના વિચારનાઓને કરવું કાંઈ નથી અને જેઓ કાંઈ કામ કરે છે તેમાં વિદ્યન નાંખવાં છે એ સ્થિતિ શોચનીય છે.

—[“ હિન્દુસ્તાન ” અગ્રણેષ,

તા. ૮-૫-૧૫]

[૬૭]

આપણી કેળવણીની એક નિષ્ફળતા.

આપણી આધુનિક કેળવણીપદ્ધતિની અનેક ખામીઓ છે તેમજ શક નથી. પરંતુ એ સર્વ ખામીઓમાં કેળવણી અને જીવન વચ્ચે જે વિરોધ ઉત્પન્ન થયો છે તે અતિ ગંભીર ખામી છે. કેળવણી લેતી વખતે વિદ્યાર્થીને જીવનની મહાન ભાવનાઓનું ભાન થાય તે કાંઈ રીતે અનિષ્ટ છે એમ અમે કહેતા નથી. પરંતુ તેની સાથે જે વાતાવરણમાં વિદ્યાર્થી પોતાનું જીવન વ્યતીત કરવાનો હોય તે વાતાવરણને અતુકૂળ થઈ જવા જેટલી શક્તિ પણ તેનામાં ભરવાની છે. સુચારના છોકરાએ કાળીદાસ અને શેક્સપિયરનાં નાટકોની મજા નહિ આપવી એમ કહેવાનો આશય નથી, પરંતુ તેણે પોતાનાં આનંદોને ઉપયોગ પણ શિખવાનો છે તે ભૂલી જવાનું નથી. એટલુંજ નહિ પરંતુ એશઆરામમાં જીવન ગાળનાર શેડીમાઓના છોકરાઓને પણ જીવનમાં હાથ, પગ, આંખો, કાન, આદિ અનેક ઇન્દ્રિયોનો ઉપયોગ કરવાનો છે. છતાં આજકાલ માત્ર મનને અધૂરું પણ કેળવવામાં આવે છે ત્યારે શરીરની અન્ય શક્તિઓને કાંઈપણ જાતની કેળવણી આપવામાં આવતી નથી.

હાલની શાળાઓમાંથી તેમજ યુનિવર્સિટીઓમાંથી પાસ થતા સંખ્યાબંધ વિદ્યાર્થીઓ એવા જોવામાં આવે છે કે જેઓ એક પેન્સિલ સુંદર અને સુધક રીતે કેમ ધડવી તે પણ જાણતા નથી. એવા અનેક ઍન્જ્યુએટો આપણે ત્યાં મોજુદ છે કે જેઓ એક સાદી નોટબુક કેમ ખાંધવી તેનું જ્ઞાન ધરાવતા નથી. નવલકથાઓ વાંચવાની શક્તિને કેળવણી કહેવી, અને હાથનો 'યથાર્થ' અને સુંદર' ઉપયોગ

કરવાની શક્તિને કેળવણી શા માટે ન કહેવી તે સમજી શકાતું નથી. મેલેરિયા નામનો તાવ અથવા તો પ્લેગ શા કારણથી લાગુ પડે છે તે કેટલાક કહેવાતા કેળવાયેલાઓ બાણતા હશે કે નહિ તે શંકાસ્પદ છે. વિશ્વવિદ્યાલયની મોટી ડિગ્રીઓ ધરાવનારા એવા અનેક ઝળકતા હીરાઓ છે કે જેઓ પોતાની નહાની ચોરડીની સર્વ કાચની ખારીઓ ખંધ કરી અંદર બેસે છે, તે એવી મતલબથી કે કાચની ખારીઓ માંથી પ્રકાશ આવે છે એટલે હવાની આવબવ પણ થશેજ ! ખુદ્દી હવાના ફાયદા અને તેની જરૂરિયાત સંબંધી કદાચ પોપટિયું જ્ઞાન ધણા ધરાવતા હશે, પરંતુ એ જ્ઞાનનો ઉપયોગ હમેશના જીવનમાં કેટલા થોડા કરે છે ! ઑકિસજન અને હાઇડ્રોજનના પ્રશ્નોમાં સો ટકા માર્ક મેળવી લાવનારા અનેક જુથ પાણીને સ્વચ્છ બનાવવાના સાધનોથી સર્વથા અજ્ઞાન બેવામાં આવે છે. ધરતું સાદું લેમ્પ બગડી ગયું હોય તો લગભગ બધા ઍન્યુએટોના નોકરોને બહારનો દુકાને જોડાવવામાં આવે છે !

શું આ બધું જીંદગીમાં આવશ્યક નથી ? શું બાઇરન, સર વૉલ્ટર સ્કૉટ અને લવભૂતિ કરતાં આ વસ્તુઓની સરવાળે કિંમત ઓછી છે ? કદાચ બાઇરનનો મોજશોખના વિભાગમાં સમાવેશ થઈ શકશે, પરંતુ માદાઓની સારવાર કરવાની કળા, રાંધવાની અને શીવવાની કળા, કપડાં ધોવાની કળા, કપડાં સંકેલવાની કળા, ધર સુધડ અને સુંદર રાખવાની કળા, આદિ વસ્તુઓ હમેશના જીવનની જરૂરિયાતોજ રહેવાની. દિલાસો એટલોજ છે કે આજકાલ કન્યાઓની કેળવણીમાં આ જરૂરની બાબતો તરફ કંઈક લક્ષ અપાવા માંડ્યું છે. તથાપિ હજી પણ કન્યાઓનાં સર્વ શક્તિઓને કેળવવાને માટે પૂરતા પ્રયત્નો થતા હોય એમ અમે માનતા નથી. શિક્ષણ આપનારાઓએ સ્મરણમાં રાખવાનું છે કે મનુષ્યે માત્ર વાંચવા લખવાની કળાથીજ જીવવાનું નથી, પરંતુ હાથ, પગ, કાન, ચક્ષુ, આદિ અનેક ઇન્દ્રિયો વડે જીવવાનું છે. તેથી ન્યાસુધી આ સર્વ ઇન્દ્રિયોને કેળવનારી

આપકે અને સંગીન ફળવણી દરેક બાળકને આપવામાં ન આવે ત્યાંસુધી ફળવણીનો હેતુ સિદ્ધ થયો છે એમ કહી શકાશે નહિ,

અફસોસની વાત છે કે આજકાલ પોતાના હાથથી કાર્મ કરવું તે હલકું ગણાય છે. ખાનદાન કુટુંબ એજ ગણાય છે કે જ્યાં નહાના બાળકથી માંડીને મોટા વૃદ્ધ માણસ પર્યંત કાંઈ પણ પોતાના હાથથી કે પગથી મોજશોખ સિવાયનું કાંઈપણ કામકાજ કરવાની તૈસ્દી ન લેતું હોય ! હાથ વંતી અન્ન ખાવું પડે છે અને બીજા કેટલીક અનિવાર્ય હાજતોમાં તસ્દી લેવી પડે છે તેમાંથી પણ મુક્તિ મળી શકતી હોય તો આ નવા જમાનાનાં સુધરેલાં અને ખાનદાન લોકો એ મુક્તિ મેળવવાને પાછી પાની ભરે તેમ નથી ! એમ કહેવાય છે કે થોડાં વર્ષ પહેલાં એક પૌરસી અનાથાશ્રમમાં ત્યાં રહેનારાં “ અનાથ ” બાળકોએ હડતાળ પાડી હતી. અને એ હડતાળનું કારણ એ હતું કે બાળકો પાસે એમના પોતાનાજ છુટ સાફ કરાવવામાં આવતા હતા ! આ અનાથ બાળકો આવું હડહડતું અપમાન શી રીતે સહન કરી શકે ? ઈંગ્લંડની છટન અને હરોની રૂઝોમાં મોટા ઉમરાવજનદાઓ બીજા છેકરાઓના બૂટ સાફ કરી આપે તેમાં તેઓની ખાનદાનીને લાંઘત લાગેલું તેઓ ન સમજે, પરંતુ હિંદી બાળકો પોતાનાજ છુટ સાફ કરે તેમાં પોતાની ખાનદાનીને મોટું કલંક માને તે આપણી આંધુનિક ફળવણીની ખલિહારી છે ? આ ભયંકર ફળવણી પદ્ધતિ બદલાવવાનો સમય શું હવે સંગીપ આવ્યો નથી ? માનસિક તેમજ શારીરિક ફળવણીનો સંયોગ ક્યાં વિના આપણા જીવનમાં જે અતિ શોચનીય પક્ષાઘાત છે તે ટળવાનો નથી. દેશમાં માત્ર મુંડલાલ વિદ્યાનો અને ભણેલાંઓનીજ જરૂર નથી; પરંતુ કાર્યકુશળ, બુદ્ધિશાળી, જીવલંત ઉત્સાહવાળા, ચેતનમય શહેરીઓની ખરી આવશ્યકતા છે.

—[“ હિન્દુસ્તાન ”—અગ્રલેખ,

તા. ૮-૫-૧૫]

[૬૮]

અંત્યજ વર્ગની મુશ્કેલીઓ.

મદ્રાસ ઇલાકામાં માયાવરમ નામના ગામને થોડા સમય પહેલાં શ્રીયુત ગાંધીએ એક મુલાકાત આપી હતી. માયાવરમના રહીશોએ શ્રીયુત ગાંધીને માનપત્ર આપ્યું હતું અને તે માનપત્રના ઉત્તરમાં ગાંધીજીએ અંત્યજ વર્ગની સ્થિતિ ઉપર ધણા અગત્યના વિચારો દર્શાવ્યા હતા. અંત્યજ વર્ગે માનપત્ર આપ્યું હતું તેમાં પોતાની કેટલીક મુશ્કેલીઓ જાહેર કરી હતી. આ મુશ્કેલીઓ હિંદુસ્તાનના માત્ર એકજ ભાગમાં નથી, પરંતુ લગભગ સર્વત્ર છે. તેઓને પાણી મેળવવાનાં સાધનો નથી, તેઓને ખોરાકની સગવડ નથી, તેઓ શાળાઓનો લાભ લઈ શકતા નથી, તેઓને દેવાલયોમાં દાખલ થવાનો પરવાનેક નથી, અને તેઓને માટે કાર્ટનાં દાર પશુ ખુલ્લાં નથી ! હિંદની પ્રગતિની આપણે વાતો કરીએ છીએ પરંતુ લગભગ પાંચ કરોડ હિંદીઓને આપણે ભયંકર અવેગતિએ પહોંચાડ્યા છે. તેઓને અધોર્ગતની ખામીમાંથી ઉચકવાને કેટલા જણ પ્રયત્ન કરે છે ? જેઓએ અંત્યજ વર્ગની સ્થિતિ સુધારવાને પ્રયત્નો આરંભ્યા છે તેઓને ધન્યવાદ ઘટે છે, પરંતુ આ પ્રયત્નો મહાસાગરમાં એક ઢિંદુ સમાન છે એમ કહ્યા વિના ચાલતું નથી. કરોડો માણસોને હલકા જનવરની જુદગી જેવી જુદગી ગાળવી પડે તે દેશ ઉપર જેવીતેવી આફત નથી

અને આ શોચનીય સ્થિતિ માટે જવાબદાર કોણ છે ? નહિ કે બિચારો અંત્યજ વર્ગ, પરંતુ તેના ઉપર જોહુકમી ચલાવનારા બ્રાહ્મણો, ક્ષત્રિયો અને વૈશ્યોજ આ શરમભરેલી સ્થિતિ માટે જવા-

બદાર છે. શું આ સ્થિતિ આપણે હમેશને માટે કાયમજ રાખવી છે ? શું અંત્યજ વર્ગ તરફ બતાવવામાં આવતી વર્તણૂક કોઈ હિંદુ ધર્મના ફરમાનને અનુસરીને છે ? હિંદુ ધર્મમાં ક્યાંય પણ આ જાતનું ફરમાન કે સૂચન પણ હોય એમ અમારા જાણવામાં નથી. હિંદુ જાતિની અંદર અંત્યજ અથવા અસ્પર્શ્ય વર્ગની હયાતી હોવાનું પણ ક્યાંય સૂચન નથી. અને કદાચ કોઈ એમ બતાવે કે હિંદુ ધર્મનો આ પ્રમાણે આદેશ છે તો શું એ આદેશ પ્રમાણે વર્તવાને આપણે અંધાચેલા છીએ ? નહિજ. જે ધર્મમાં આ જાતની જાતિ-ભિન્નતાનો ઉપદેશ થતો હેય અથવા જે ધર્મમાં કરોડો મનુષ્યોની અધોગતિ કરવાનું ફરમાન થયું હોય તે ધર્મ પૂજ્ય નથી પરંતુ તિરસ્કારને પાત્ર છે. પરંતુ એ નિઃસંદેહ છે કે હિંદુ ધર્મમાં આવી મૂર્ખાંધભરેલી પદ્ધતિને સ્થાનજ નથી. હિંદુ ધર્મ અતિ ઉદાર, બ્યાપક અને મનુષ્ય માત્રને દેવની માફક પૂજવાનો ઉપદેશ કરનારો છે. હિંદુ ધર્મની ભગવદ્ગીતાજ કહે છે કે ખરો બ્રાહ્મણ એ છે કે જે પંડિત કે ચાંડાલ તરફ સમાનદૃષ્ટિથી જુએ છે.

દેડ, ભાંગી અને બીજા અંત્યજ વર્ગની પાયમાલી કરનાર પ્રથમ તો બ્રાહ્મણો છે, અને ત્યાર પછી બાકીનો દ્વિજ વર્ગ પણ તેને માટે જવાબદાર છે. આભડછેટ, સ્પર્શ્યાસ્પર્શ્ય, અને છીટછાટ, એ હિંદુસ્તાનનાં મોટામાં મોટાં કલંક છે. આ કલંકો દૂર કરવાને હજી જાંબએ તેવાં મજબૂત પગલાં ભરાતાં નથી તે અફસોસની વાત છે. આપણે સર્વ શ્રીયુત ગોખલે કે શ્રીયુત ગાંધી કે બીજા કોઈ મહાન નરનાં વખાણ કરવાને તથા તેઓને માનપત્ર આપવાને હરહંમેશ તૈયાર હોઈએ છીએ. પરંતુ આ મહાન પુરુષો જે ઉત્તમ વિચારો બતાવે છે તે પ્રમાણે વર્તવાને તલભાર પણ મરજી બતાવતા નથી તે આપણી કર્તવ્યપરાયણતા કેટલી છે તેનો સારો ખ્યાલ આપે છે. શ્રીયુત ગાંધી અતિશય ભારપૂર્વક કહે છે કે અંત્યજ વર્ગની આ

સ્થિતિ બંધ થવી જોઈએ, અંત્યજ વર્ગની અગવડો દૂર થવી જોઈએ, અને છીટછાટ તથા આભડછેટ જેવી વસ્તુ હિંદુ ધર્મમાં ક્યાંય પણ દૃષ્ટિગોચર થતીજ નથી. છતાં કેટલા હિંદુઓ માંધી-કુળને પગલે ચાલવાને તૈયાર છે? મોટાઓનાં ભાષણો સાંભળી તાળીઓ પાડવામાં કશી સાર્થકતા નથી, પરંતુ તેઓના ઉત્તમ ઉપદેશને યથા-શક્તિ અનુસરવામાંજ ખરી સિદ્ધિ છે.

પરંતુ વિચારોને આચારમાં મુકતી વખતે ખરી મુશ્કેલી ઉભી વ્થાય છે. અનેક કેળવાયલાઓ માને છે કે અંત્યજ વર્ગને આપણે હડહડતો અન્યાય કરીએ છીએ, છતાં એ અન્યાય દૂર કરવામાં કાર્ય-સાધક પગલાં ભરનાર બહુ થોડા છે. લાખો બાળકો કેળવણી વિનાનાં રહે છે તેનું મૂળ કારણ અંત્યજ વર્ગ સામેની છીટછાટ છે. લાખો માણસો ગંદકીમાં અને અંધારામાં સડે છે તેનું ખરું કારણ એ છે કે આ અસ્પર્શ્ય લોકોની સ્થિતિ સુધારવી એ કેમ પોતાનું કર્તવ્ય સમજતું નથી, એટલુંજ નહિ પરંતુ કેટલાકો તે ધર્મ વિરુદ્ધ ગણે છે ! અંત્યજ વર્ગને માટે દૂવાઓ, તળાવો કે ખીજાં જળાશયોના કિનારે જવાની પણ છૂટ નથી ! અંત્યજ વર્ગને હરવાફરવાનાં કે રમતગમતનાં સ્થળોની મુલકિત લેવાનો અધિકાર નથી ! અંત્યજ વર્મથી દેવ પણ અભડાઇ જાય છે ! અંત્યજ વર્ગનાં બાળકોની હાજરીથી સરસ્વતી દેવી પણ રિસાઇ જાય છે ! તો પછી અંત્યજ વર્ગના પડછાયાથી દુકાનો અને માર્કેટો, મકાનો અને માણસો, માડીઓ અને વહાણો, વટલાઇ જાય તેમાં આશ્ચર્ય શું ?

આ કર્મથી આપણે પોતાનાજ પગ ઉપર ફૂલાડી મારી રહ્યા છીએ. આપણે આપણા પોતાના લોકોને સંસ્કારી અને સુખી જીવનની એકપણ અનુકૂળતા નહિ આપીએ તો પછી જેઓ એ અનુકૂળતાઓ આપી શકે છે તેઓ પોતાના ધર્મમાં તેઓને ખેંચી જશે અને તેટલે દરજ્જે હિંદુ જાતિ નબળી થશે. હજારો હિંદુઓ ખ્રિસ્તી

અને ઇસલામ ધર્મ સ્વીકારે છે તેમ જ મૂળ કારણ અત્યંત વર્ગ તરફની આપણી વર્તણૂક છે. આ વર્ષમાંથીજ ખ્રિસ્તી ધર્મના નવા અનુયાયીઓ મોટે ભાગે જોવામાં આવે છે. છતાં હિંદુ જાતિ ક્રિષ્ણ જાણે ક્યારે જન્મીત થશે ? લાખો હિંદુઓને હિંદુ ધર્મના સહાયક અને પોષક બનાવવાને બદલે હિંદુ ધર્મના પ્રતિસ્પર્ધિ અને દુશ્મન બનાવવાનું કાર્ય આપણે લઈ ખેડા છીએ. આય સમાજની આંખ આ દિશામાં ઉઘડી છે તે સંતોષની વાત છે. પરંતુ બીજા અનેક હિંદુઓએ આ કાર્ય ઉપાડી લેવું જોઈએ. ખાસ કરીને કેળવાયલાં યોએ આ પ્રશ્નનો ઉકેલ શોધવાને બહાર પડવું જોઈએ. નહિતર હિંદુ જાતિ સંખ્યામાં, આર્થિકમાં અને તૃતી સાધનસંપત્તિમાં દિન પ્રતિદિન નબળી પડતી જશે તે નિઃશંક છે.

—[“ હિન્દુસ્તાન, ”—અગ્રણેષ,

તા. ૧૫-૫-૧૫]



[૬૯]

‘ગુજરાતમાં કેળવણી પરિષદની જરૂર.

પાંચમી ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ સુરત ખાતે મળી ત્યારે કેળવણી સંબંધી કેટલાક અગત્યના ઠરાવો પરિષદ સમક્ષ લાવવાની કેટલાકાની ઇચ્છા હતી. પરંતુ, કંઈક મતભેદને લીધે એવા ઠરાવો પરિષદ સમક્ષ આવી શક્યા નથી. અલખત, સાહિત્ય પરિષદે મોટા ભાગે સાહિત્યને લગતા સવાલોનું ચર્ચા નોંધ્યું. છતાં કેળવણીના કેટલાક સવાલો સાહિત્યને અંગે છે તે ભૂલી જવાનું નથી. એટલું કબુલ કરવું જોઈએ કે કેટલાક કેળવણીવિષયક ઠરાવો રાજદારી રૂપ-પકડે નો સંભવિત છે, અને એમ થાય તો પછી પરિષદમાં એવા અનેક સાહિત્યવિલાસી અને સરકારી નોકરી કરનારા ગૃહસ્થો છે કે જેઓને આવી રાજદારી ચર્ચામાંથી દૂર રહેવું પડશે. ગુજરાતમાં કેળવાયેલા અને ઉત્સાહી કાર્યકર્તાઓ માત્ર મુકીભર છે, તેમાંથી આ પ્રમાણે કેટલાક જણ સાહિત્ય પરિષદને છોડી જાય તે હાલ આપણને પોસાય તેમ નથી તે ચોક્કસ છે. પરંતુ, ત્યારે ગુજરાતે કેળવણીના અનેક ઉપયોગી પ્રશ્નોને શું ખોરંબે નાખવા ? આ મુશ્કેલી ઉભી થાય છે, અને તેને અંગેનું અમે ગુજરાતમાં એક જૂદી કેળવણી પરિષદ ઘરવાની લક્ષમણ કરીએ છીએ.

અલખત, સમસ્ત હિંદુસ્તાન માટે એક વ્યાપક કેળવણી પરિષદની જરૂર છે. પરંતુ તે ઉપરાંત જુદા જુદા પ્રાંતની જુદી જુદી જરૂરિયાતો સમજવાને અને તેને પહોંચી વળવાને કેટલીક પ્રાંતિક કેળવણી પરિષદો પણ આવશ્યક છે. ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ આથી

ઠરીને બીજું ફટલુંક અગત્યનું કામ ઉપાડી લેવાને છુટી થશે, અને કેળવણીની જે ચર્ચાઓમાં સરકારી નોકરો સામેલ થઈ શકશે તેના તરફથી ખાસ ધ્યાન આપી શકશે. ગુજરાતમાં કેળવણીને લગતા સ્વાલો અનેક છે અને તે અતિ મહત્વના છે. પ્રાર્થમિક કેળવણીને લગતો પ્રશ્ન હાથ ધરવાની અતિશય જરૂર છે તેમજ માધ્યમિક શાળાઓમાં અનેક પ્રકારના સુધારાઓની જરૂર છે. તે ઉપરાંત જો કેળવણીનો પ્રશ્ન ઓછો ગંભીર નથી. આ બધી બાબતોને પહોંચી વળવાને સાહિત્યનીજ ચર્ચા કરનારી સાહિત્ય પરિષદ્ શી રીતે સમર્થ થઈ શકવાની હતી ? અમારો એવો મત છે કે સાહિત્યને લગતી બાબતોનો સંતોષકારક નિકાલ લઈ આવવાને માટે પણ અત્યારે સાહિત્ય પરિષદ્માં શક્તિ જોવામાં આવતી નથી, અર્થે તેથીજ તેને સ્થાયી અને સંગીન સ્વરૂપ આપવાની હીલચાલ કેટલાક ઉત્સાહી લોકોએ ઉપાડી લીધી છે.

ગુજરાતની કેળવણી પરિષદ્ ગુજરાત કાઠિયાવાડમાં ચાલતી અનેક કેળવણી પદ્ધતિઓનો વિચાર કરી અમુક નિર્ણયાત્મક ચળવળો લેશે તો કેળવણીની કેટલીક સુસ્કેલ ગુંચો ઉકેલી ન શકાય એમ નથી. આ બધું કાર્ય કોન્ગ્રેસ પાસે કરાવવું તે અશક્ય છે. કાર્યની વહેંચણી વિના આપણે કાંઈપણ કાર્ય સંગીન રીતે કરી શકવાના નથી. એમ કહેવા માગતા નથી કે જે સંસ્થાઓ ચાલુ હોય તેઓનો ઉપયોગ ન કરવો પરંતુ ચાલુ સંસ્થાઓ પાસે કાંઈ પણ વ્યવસ્થા વિના દરેક પ્રકારનાં કાર્ય કરાવવાનો અભિલાષ મૂર્ખાઈ-લેરેલો છે એમ લાગ્યા વિના રહેતું નથી. આ પ્રમાણે જુદા જુદા વિષયોનો શંભુમેળો કરવાથી એક પણ કાર્ય સંતોષકારક રીતે સિદ્ધ થતું નથી. કેળવણી પરિષદ્ના ઉદ્દેશો અને તેની કાર્ય પદ્ધતિ એકસ રીતે બીજી સંસ્થાઓથી ભિન્ન અને મર્યાદિત કરી શકાય. આખા હિંદમાં જેમ કેળવણીનો પ્રશ્ન સર્વથી ઉપયોગી પ્રશ્ન છે તેમ ગુજરાતમાં પણ એ પ્રશ્ન મૂલગામી છે તેમાં શક નથી. કન્યા

કેળવણી, વિજ્ઞાનની કેળવણી, પ્રાથમિક કેળવણી, ઔદ્યોગિક કેળવણી, આદિ અનેક ઉપયોગી બાબતોની પરંપરા છે કે જે સંબંધી કાર્ય-સાધક અને ઉંડો વિચાર કરવાની પણ શરૂઆત હજી ગુજરાતે કરી નથી. અને જેમ જેમ આપણે આ મહત્વના સવાલોનો નિર્ણય લેવાવતા જઈએ છીએ તેમ તેમ એ સવાલો મુશ્કેલ થતા જાય છે.

આવતી ગુજરાતી સાહિત્ય પરિપદ્ધતી ક્યાં ભરાશે તે હજી ચોક્કસ નથી. પરંતુ જો એ પરિપદ્ધતી મુખ્યમાં ભરવામાં આવે તો બહુ લાભકારક થઈ પડશે એમ અમારું માનવું છે. કારણ કે જો સાહિત્ય પરિપદ્ધતી મુખ્યમાં ભરાય તો તેજ વખતે ગુજરાત કેળવણી પરિપદ્ધતી આરંભ પણ મુખ્યમાં થઈ શકે. મુખ્ય હવે કેળવાયેલા ગુજરાતીઓનું કેન્દ્રસ્થાન બનવું જાય છે. સાહિત્ય પરિપદ્ધતી સ્થાયી મધ્યસ્થળ મુખ્યમાં જ રાખવામાં આવશે એમ માનવાને મંજૂર કારણ છે. વળી સાહિત્ય પરિપદ્ધતી નવું સ્થાયી બધારણ પણ આવતી પરિપદ્ધતી રજી થનાર છે. આ બધી હકીકતો વિચાર કરતા કેળવણી પરિપદ્ધતી પણ મુખ્યમાં જ આવતી સાહિત્ય પરિપદ્ધતી વખતે જ ભરવામાં આવે તો બહુ ફોલ્લમંદ શરૂઆત થાય એમ લાગે છે.

ગુજરાતી કેળવણી પરિપદ્ધતી આરંભમાં જ ચોક્કસ સ્વરૂપ આપી દેવું એમ અમે કહેતા નથી. પરંતુ પ્રથમ તો એક પ્રયોગ તરીકે શરૂઆત કરવાની છે. એનું સ્વરૂપ ધીમે ધીમે ઘડાવા દેવું. કામચલાઉ બધારણથી મંજૂર થાયરણ કરવું, અને પછી કંઈક નિશ્ચિત ઘટના કરવી એ વધારે સલાહકારક લાગે છે. આ પ્રમાણે દરેક પ્રાંત પોતાની લગતા કેળવણીના પ્રશ્નો ઉપર ગંભીર વિચાર ચલાવી કાંઈપણ નિર્ણય ઉપર નહિ આવી શકે ત્યાંસુધી હિંદી કોન્ફ્રેસના તેમજ આપણા ધારાસભાઓમાં હિંદી પ્રતિનિધિઓના હાથ આપણે મંજૂર કરી શકીશું નહિ. ઉપર ટપકથી કેળવણી સંબંધી સર્વસામાન્ય ગોળ-ગોળ સિદ્ધાંતોની વાતો કરવી તે બસ નથી. પરંતુ દેશના ખુણેખુણે

આમાં કેળવણીની જરૂરિયત, કેળવણીની સ્થિતિ, કેળવણીની શક્યતા, કેળવણીની પદ્ધતિ, આદિ ઉપયોગી વસ્તુઓનું ખારીક અવલોકન કરી તેમાંથી ચોક્કસ, કાર્યસાધક નિર્ણયો તારવી કાઢવામાં આવે ત્યારેજ કેળવણીના મહાન પ્રશ્નોનો નિકાલ થઈ શકશે. તેટલા માટે અમે સમસ્ત ગુજરાતને અપીલ કરીએ છીએ કે જેમ અને તેમ સ્વરાથી ગુજરાતમાં એક કેળવણી પરિષદની સ્થાપના કરવાની ખાસ જરૂર છે.

—[“ હિન્દુસ્થાન ” અક્ષરેષ]

તા. ૭-૬-૧૫]



(૭૦)

મેટ્રિકની કતલ.

મેટ્રિકની પરીક્ષાનું પરિણામ હમણાંજ બહાર થયું છે. એ અરિણુ. અને આશ્ચર્યજનક છે એમ કહ્યા વિના ચાલતું નથી. ચાર હજાર જેટલા પરીક્ષામાં બેસે અને તેમાંથી માત્ર એક હજારજ ચાલે છે. આપણા કેળવણી ખાતાંઓ તેમજ આપણી યુનિવર્સિટી સંબંધી નવાકે અગત્યના પ્રશ્ન ઉભા કરે છે. એટલું ભૂલી જવાનું નથી કે હાઇસ્કૂલોમાંથી પણ ઘણી મોટી સંખ્યાને મેટ્રિકની પરીક્ષામાં બેસવા માટે ફોર્મ આપનામાં આવતાં નથી. મતલબ કે હાઇસ્કૂલોના આલાદો ગળી ગળીને લાયક છોકરાઓનેજ મેટ્રિકની પરીક્ષામાં બેસવાની રજા આપે છે. તેમાંથી પણ માત્ર ૨૫ ટકા વિદ્યાર્થીઓ ફક્ત હમંદ થાય અને ૭૫ ટકા નિષ્ફળ નીવડે તેના અર્થ શે ? તેના અર્થ એજ કે મેટ્રિક માટે અભ્યસ કરનારાઓમાંથી લગભગ ૧૫ વિદ્યાર્થીઓ પાસ કરવા. જેટલી આપણી જ્ઞાનાઓ શક્તિ ધરાવે છે, અને લગભગ ૮૫ ટકા વિદ્યાર્થીઓ પાસ થવાને નાલાયક ઠરાવવામાં આવે છે, અથવા તો આપણા પરીક્ષકો પરીક્ષામાં વિદ્યાર્થીઓની કતલ કરવાનેજ નિમાતા હોવા જોઈએ. હાઇસ્કૂલોની શિક્ષણ પદ્ધતિમાં ગંભીર દોષો છે એ સંબંધી બે મત સાગ્યેજ હશે. પરંતુ તે ઉપરાંત મેટ્રિકના પરીક્ષકોનાં ભેળાંઓ હિંદુસ્તાનની ગરમીને લીધે જોઈએ તેવા ઠંડા નથી રહેતાં એમ પણ જણાય છે. પરીક્ષકો પોતાની અક્ષલના ધોરણ પ્રમાણે બિચારા વિદ્યાર્થીઓની કસોટી કરતા હોય તો તે મોટી ભૂખાંધ છે એમ કહ્યા વિના ચાલતું નથી. વળી કેટલાક વિદ્યાર્થીઓની કેળવણીની કસોટી કરવાને બદલે તેઓનું ઉપરટપકેનું જ્ઞાન કેટલું છે તે કસોટી તરફ વધારે દોરાયેલા હોય છે. દાખલા તરીકે, ગણિતમાં વિદ્યાર્થીએ આખો દાખલો સાચી રીતે ગણ્યો હોય

પરંતુ જવાબમાં ક્યાંક સરવાળા બાદબાકીમાં ભૂલ કરી દીધી હોય તે-
 તેને શૂન્ય માર્ક આપવામાં આવે છે ! આ પરીક્ષા નથી, પરંતુ યા-
 હદી શાઇલોકની કબુલસાધનો નમુનો છે. અલખત, વિદ્યાર્થીઓને એ-
 કસાઇ અને એકાગ્રતા શિખવાની છે. પરંતુ તે આ રીતે શિખવાતી
 નથી. ઉપરટપકેની ભૂલો માટે થોડા માર્ક કાપી લેવાથી એ હેઠ-
 સિધ્ધ થઇ શકશે. પરંતુ આખા સવાલનો જવાબ યોગ્ય રીતે આપ્યો
 હોય અને શરતસુધ્યો એકાદ ભૂલ થઇ ગઇ હોય તો તેને માટે જિ-
 ણ્યાર્થીની બધી મહેનત ઉપર પાણી ફેરવી દેવું તે મૂર્ખતા અને ધૂંટ-
 તાની પરાકાષ્ઠા છે. કેટલાક એવા પરીક્ષક છે કે જેઓ ઇતિહાસના
 કોઇ પ્રશ્નનો વિદ્યાર્થીએ ગમે તેટલો સારો જવાબ આપ્યો હોય
 પરંતુ અમુક લડાઇની તારીખ ખોટી આપી હોય તો આખા જવાબ
 ઉપર ચોક્કસ મુકતાં અચકાતા નથી ! આ પ્રકારની પરીક્ષા પદ્ધતિ
 વિના મેટ્રિકની આટલી ભયંકર કતલ સંભવે નહિ અને છતાં યુનિ-
 વર્સિટીની આંખો ઉઘડતી નથી તે તાજુબીની વાત છે. કેળવણીખા-
 તામાંથી ચૂટેલા પરીક્ષક બહારના પરીક્ષક કરતાં વધારે હિંદાર છે
 એમ એમ માનતા નથી, અને એ દલીલમાં કોઇ પણ જાતનો દમ
 નથી. કારણકે જ્ઞાણોઓની પરીક્ષા ત્યાંના માસ્તરોજ લે છે, છતાં
 તેઓ પણ આ જાતની કતલ ચલાવવામાં બાકી રાખતા નથી. હકી-
 કત એ છે કે આપણે ત્યાં પરીક્ષાનો બહુ ખોટો ખ્યાલ ધર કરી રહ્યો
 છે, તે જડમૂળથી કાઢી નાંખવાની જરૂર છે. પરીક્ષા વિદ્યાર્થીએ
 આખા વર્ષ કરેલા અભ્યાસની વ્યાપક કસોટી છે. પરીક્ષાથી વિદ્યાર્-
 થીની સર્વ પ્રકારની શક્તિ અને તેનો સામાન્ય શુદ્ધ વિકાસ માપ-
 વાના છે. પરંતુ પરીક્ષકને જમે તેવી રીતે પરીક્ષા દેનારે નવ કાંક-
 રીની રમતમાં પસાર થઇ જવું અથવા પરીક્ષકના દાવપેચ સમજી
 લઇ દેખાવની ખાતર સારી પદ્ધતિઓ ખેલવી, એ પરીક્ષાનો ઉદ્દેશ
 નથી. આજ કાલની પરીક્ષાએ આવું શોચનીય સ્વરૂપ પકડ્યું છે એમ
 જ્ઞાત્રી વિના રહેવું નથી.

જેમ પરીક્ષકો પરીક્ષાનો ખરો મર્મ સમજતા નથી તેમ શાળાના માસ્તરો પણ કળવણીનો ખરો મર્મ જૂલી જાય છે. એવા અનેક માસ્તરો છે કે જેઓ પોતાના શિષ્યોને ૩૬૫ દિવસ ગોખણપટ્ટીનાજ ચાકો ભણાવ્યા કરે છે. શ્રાદ્ધવિકાસ અર્થે કળવણી છે તે બહુ થોડા સમયે છે. કળવણીનો જીવનમાં ઉપયોગ કરવાનો છે તે થોડા શિક્ષકો માને છે. પછી પોપટિયુ જ્ઞાન ક્યાં સુધી ટકી શકે ? ઉપરટપટ્ટીની ગોખણપટ્ટીમાં વિદ્યાર્થીને રસ હોયજ નહિ, અને રસ વિનાની વાત મનમાં પચવી બહુ મુશ્કેલ છે, પરિણામે પરીક્ષા વખતે ગોખણપટ્ટીની પટ્ટાખાજીમાં પસાર થવું એ એક પ્રકારની આસમાની-સૂક્ષ્મતાની ચમ્પ પડે છે. પચાવેલું જ્ઞાન બહુ થોડું હોય છે, એટલે આપણે હાલ જોઈએ છીએ તેવી કતલો ધમધોધાર ચાલે છે. આ પરીક્ષાની પહેલાંની પરીક્ષામાં પણ મૅટ્રિકનું પરિણામ અત્યંત ભયંકર આવ્યું હતું. તે પરીક્ષામાં નાપાસ થયેલા અનેક વિદ્યાર્થીઓ આ પરીક્ષામાં બેઠા હતા, છતાં આઠવી મોટી નિષ્ફળતા થઈ છે તેથી તેને માટે હાઈસ્કૂલના શિક્ષકો અને ખાસ કરીને મૅટ્રિકના પરીક્ષકો સર્વથી વધારે જવાબદાર છે. મુંબઈની યુનિવર્સિટીએ અને હાઈસ્કૂલોએ હવે જાણીયો જામૂલ થવું જોઈએ, અને દર વરસે લગભગ ૪ થી ૫ હજાર વિદ્યાર્થીઓની સક્તિનો, તેઓના ધનનો, તેઓના સમયનો અને તેઓના જીવનનો આ ભયંકર વ્યય અટકાવવો જોઈએ.

[૭૧]

નવા યુગની સ્ત્રી.



નવા યુગની સ્ત્રી

સુવર્ણ કલશમાં માટી કે માટીના વાસણમાં સુવર્ણ જેવી દેખાવાને બદલે સુવર્ણ કલશમાં સુવર્ણ જેવી શોભશે; સુંદર શરીરમાં જડ બુદ્ધિ અથવા તીવ્ર બુદ્ધિ સાથે જડ શરીરની માલેક બનવાને બદલે ચેતનમય શરીરમાં ચેતનવતી બુદ્ધિની અધિષ્ઠાત્રી બનશે; પૂર્ણિમાના ચંદ્રમાં જગપ્રસિદ્ધ કલંકની કીર્તિથી ઓળખાવાને બદલે ચંદ્રની સંનિધિમાં અગમગતા તારલિયાનાં આંખા પ્રકાશથી પ્રકાશશે; પ્રતાપી પુરુષના કિમતી પડછાયાને બદલે સામાન્ય મનુષ્યના સાદા મુકુટમણિનું સ્થાન સ્વીકારશે.

નવા યુગની સ્ત્રી

બાળકોનાં શરીરની રક્ષક બનશે, જીવાતોનાં મનની માલેક બનશે, વૃદ્ધોના આત્માની ઉદ્ધારક બનશે; માંદાઓની દયાની દેવી થઈને માવજત કરશે; ગરીબોને ગરીબીમાંથી ઉગારશે, દુઃખીયાંઓનાં દુઃખ નિવારવા મોટાં બલિદાનો આપશે; દેશને જરૂર હશે તો પોતાનું સર્વસ્વ લૂટાવી દેશે, માતૃભૂમિને ચરણે જીંદગી અર્પશે; પુરુષના સહાર્યમાં તેની ગુલામ થઈને રહેશે, તેના દુષ્કાર્યમાં દુશ્મન થઈને સામી થશે; જ્યાં પરસ્પર દરબે બળવવાની ઉત્સુકતા હશે ત્યાં પોતાની દરબેતો જ વિચાર કરશે, જ્યાં હક્કોનું સામ્રાજ્ય હશે ત્યાં હથોડાથી પશુ પોતાના હક્કો તરફ દુનિઆનું બ્યાન ખેંચશે.

નવા યુગની સ્ત્રી

હૃદયનાં પરાક્રમે ફરી બતાવશે, જેની પાસે પુરુષનાં શરીરનું

સેમજ મનનાં પરાક્રમે જાંખાં દેખાશે; ગૃહમાં અને સમાજમાં સંસ્કૃતિ અને શાંતિ ફેલાવશે, જેના વિના પુરૂષ-આચાર્યો અને અધ્યાપકોના પ્રયત્નો, ચેતીના રણમાં જળવૃષ્ટિ જેવા જણાશે; દશ ઉપાધ્યાય કરતાં એક આચાર્ય, સો આચાર્ય કરતાં એક પિતા, અને હજાર પિતા કરતાં એક માતા, બાળકના શિક્ષક તરીકે વધારે માન્યતા અને આદરને પાત્ર છે, એવું મનુનું મહાવાક્ય સિદ્ધ કરી આપશે; મનુષ્ય એટલે માત્ર પુરૂષજ નહિ, પરંતુ પુરૂષ, સ્ત્રી અને સંતતિની એકરૂપતા, એ શાસ્ત્રીય સિદ્ધાંતના સાક્ષાત્કાર કરાવશે; પવિત્ર અને સાર્વત્રિક સ્નેહલગ્નજ જગતની મહાન ક્ષેત્રો, ઉચ્ચ આશાઓ અને ઉદાર ભાવનાઓને ચિરંજીવ કરવાનું અનુપમ સાધન છે તે જોતાના આદર્શ સંસારથી બતાવી આપશે; સ્થૂળ સૌંદર્યનો આધાર સૂક્ષ્મ સૌંદર્ય ઉપર છે, અને સૂક્ષ્મ શક્તિથી ભરપૂર સરોવરના આશ્રય વિના સ્થૂળ શક્તિનું ઝરણુ ક્ષણભંગુર છે, એ અચળ નિયમ પોતાના સૂક્ષ્મ સામર્થ્યથી પુરૂષના મન ઉપર ઠસાવશે.

નવા યુગની સ્ત્રી.

સંયમ, સદ્ગુણ અને ક્રિયાતંત્ર્યની મહત્તા કંદિ નહોતી તેવી સ્થાપિત કરશે; વાસનાઓ, દુર્યુષ્ણ અને દાસત્વની બેડીઓ હમેશાને માટે તોડશે; પુરૂષ અને પ્રતિના પરસ્પર સંબંધની અનિવાર્યતા સિદ્ધ કરશે; પુરૂષ જો યુદ્ધનોજ ઉપદેશ કરશે, તો પોતે શાંતિના પાઠ લખાવશે; પુરૂષ જો જડતાનાજ ગુણુગાન કરશે, તો પોતે ચેતનની ક્ષિપાજલિ પ્રકટાવશે; પુરૂષ જો બુદ્ધિનો દાવો કરશે, તો પોતે ડહાપણનો અનુચાર કરાવશે; પુરૂષ જો સૂર્ય થશે તો પોતે પ્રકાશ બનશે; પુરૂષ જો સમુદ્ર બનશે તો પોતે સમુદ્રતટ; પુરૂષ જો પવન તો પોતે મતિ; પુરૂષ જો સૂત્રધાર તો પોતે નટી; પુરૂષ જો સતાર તો પોતે સંગીત; પુરૂષ જો શસ્ત્ર તો પોતે કલા; પુરૂષ જો ન્યાય તો પોતે કચેરા; પુરૂષ જો જ્ઞાન તો પોતે સૌંદર્ય; પુરૂષ જો શબ્દ તો પોતે અર્થ; પુરૂષ જો તો પોતે

કૌર્મ; પુરૂષ વાસના તો પોતે સંયમ; પુરૂષ સત્તા તો પોતે લક્ષ્મી; પુરૂષ ઈચ્છા તો પોતે સિદ્ધિ; પુરૂષ અગ્નિ તો પોતે અમૃત; પુરૂષ બ્રહ્મા તો પોતે ધરણી; પુરૂષ પુણ્ય તો પોતે પરાગ; પુરૂષ અર્થ તો પોતે શાંતિ; પુરૂષ રથ તો પોતે ચક્ર; પુરૂષ મહારથિ તો પોતે સારથિ; પુરૂષ કાર્ય તો પોતે વાયા; પુરૂષ વાયા તો પોતે વિચાર; પુરૂષ વિચાર તો પોતે જીવર; પુરૂષ જીવર તો પોતે આત્મા.

નવા મુગની સ્ત્રી

હુશિયારીનું પ્રદર્શન કરવાને બદલે સત્યશોધક થશે; જીંદગીના પૃથક્કરણમાં સમય માળવાને બદલે સાર્થક જીવન જીવવામાં કૃતકૃત્યતા પ્રાપ્તશે; એક હજાર વાંકાચૂંકા માર્ગોમાં બસણ કરવાની સ્વતંત્રતાને બદલે એકજ સીધા માર્ગ ઉપર પ્રગતિ કરવાની વિંટબજા સ્વીકારશે; દુર્મધમ્ય આબેચિયાની શાંતિને બદલે ખુશનુમા નિર્માણ કરણમાં અથડાવું કબૂલ રાખશે; પ્રમાદ કરતાં કાર્યમાં વધારે તન્મય બનશે; કાર્ય કરતાં જીવનને વધારે કિમતી ગણશે; પોતાના કરતાં પારકાના સુખનો વિશેષ વિચાર કરશે; પારકાની ભૌતિક વાસનાઓ કરતાં પોતાના આત્માના હક્ક પ્રથમ સંતોષશે; વિશ્વકલ્યાણની પ્રવૃત્તિમાં પોતાનું અને પારકાનું એવા સંકુચિત બેદો બૂલી જશે.

નવા મુગની સ્ત્રી

જીવન સાફ અને મનન ઈચ્છુ રાખશે; શરીર સુદૃઢ અને હૃદય ક્રામળ રાખશે; અંતર શાંત અને શુદ્ધિ ચપલ રાખશે; વાસનાઓમાં વૃદ્ધ અને ક્ષમામાં બાલક બનશે; ઉદારતામાં પુરૂષથી વધડિયાતી, સ્વાર્થમાં પુરૂષથી હિતરતી અને સંસ્કૃતિમાં પુરૂષની સમોવડી બનશે; સ્વદનસીધતામાં સીતા જેવી, સ્નેહમાં સાવિત્રી જેવી, શુદ્ધિમાં માર્ગી જેવી અને બહાદુરીમાં જોન ઓક્ આર્ક જેવી પ્રકાશશે; ગૃહમાં મંત્રી અને સમાજમાં સલાહકરું કાર્ય કરશે; કેળવણીમાં મોખરે ઉભશે અને રાજશાસનમાં સલાહકાર તરીકે આદર પામશે; નિરક્ષરતા અને

અજ્ઞાનને દેશવટો આપશે; સર્વત્ર જ્ઞાન, જ્ઞાન, જ્ઞાનનો દીપક પ્રગટાવશે; ગૃહરાજ્યમાં અપૂર્વ રસ લેશે, પણ દેશના રાજ્યથી છૂટી પડીને નહિ; વસતીપત્રકમાં માત્ર બાળકોને જન્મ આપનારી અભણ માતા તરીકે જ અણુશે નહિ, પણ સમસ્ત સમાજના અતિ ઉપયોગી અંગ તરીકે; પોતાના નહાના સંસારના લ્હાવાઓ ભોગવશે, પણ સમાજરૂપી મોટા સંસારના લ્હાવાઓને તિલાંજલિ આપીને નહિ.

નવા યુગની સ્ત્રી

પોતાની કે પોતાના કુટુંબની ઉન્નતિથી જ સંતોષ નહિ આંતે, પરંતુ ઘેરઘેર અને શહેરેશહેર પોતાની માતૃભૂમિની ઉન્નતિનો ધૂનિ જગાવશે; સ્ત્રીપુરૂષના પરસ્પર કલહ અને કલેશમાં પોતાનું કિમતી આયુષ્ય નહિ વીતાવે, પરંતુ ઉભયના કલ્યાણ માટે પોતાની સર્વ વાસનાઓનું અને મમતાઓનું બલિદાન આપશે અને પુરૂષને આપતાં શિખવશે; પોતે દેશનું હિત કરવા અસમર્થ હશે તો પુરૂષને તેની કલ્યાણપ્રવૃત્તિમાંથી અટકાવશે નહિ; પુરૂષમાં કાંઈ પણ જરાહોર નહિ હોય તેથી પોતે તેની જાયાની પેડે નિશ્ચેન પડી નહિ રહે; બલિષ્ઠની પ્રજાનું રક્ષણ પુરૂષથી નહિ આવે તેથી પોતે પણ પુરૂષની સામે હાથ મેડીને બેસી નહિ રહે; પુરૂષ જન્તિનો ફાલ દિનપ્રતિદિન રસકસ વિનાનો નીકળશે, તેથી પોતાની જન્તિનો ફાલ પણ પુરૂષજન્તિનું અનુકરણ કરી બગાડવા તત્પર નહિ થાય; નિરાશાભરેલા, સંકુચિત, મલીન, અને જડ વિચારોનો કચરો ગમે તેવા પ્રિય સ્નેહીજનની માલિકીનો હશે તો પણ તેને આશાભર્યા, વિશાળ, નિર્મળ, ઉજ્જવળ વિચારોના ઘોષથી ઘોષ નાંખતાં અચકાશે નહિ, અને આખા દેશ ઉપર આસ્ત્રિક આનંદ અને ચેતનનો સાગર છટકાવવાને પોતાની વહાલાંમદી વહાલી વસ્તુનો ભોગ આનંદભેર આપશે.

નવા યુગની સ્ત્રી

જૂના જમાનાના ધર્મ કરતાં નવા યુગના ધર્મમાં વધારે ત-
 ક્ષીન રહેશે; આત્મિક ઉન્નતિની વાતો કરવા પહેલાં શરીરના અને
 મનના મળ ધોવાનું કાર્ય પ્રથમ પાર ઉતારશે; મંદિરો શણગારવા
 પહેલાં મંદિરો તરફ દોરી જતા રસ્તાને પ્રથમ ઝાડી ઝુડી સાફ કરશે;
 વેદોના માત્ર મુખપાઠ કરવા પહેલાં શરીરને તંદુરસ્ત, મનને સ્વચ્છ,
 હૃદયને ઉદાર, અને આસપાસના વાતાવરણને ચેતનમય બનાવવાનો
 પ્રથમ પગલાં જરૂર; ભાષણો આપવા પહેલાં તીવ્ર બુદ્ધિ, ઉદાર,
 પ્રમાણિક ઉદ્ધમ, સંગીન અભ્યાસ, વિશાળ અનુભવ, નિર્દોષ વર્તન,
 અને જીના જીગરની સામગ્રી પ્રથમ તૈયાર કરી રાખશે; ઉપદેશ આપવા
 પહેલાં ઉપદેશ આપવાનો અધિકાર પ્રથમ પ્રાપ્ત કરશે; હકો માગવા પહેલાં
 હકોનો ઉપયોગ કરવાની કળા પ્રથમ હાથ કરશે; મોટા મનોરથો બાંધવા
 પહેલાં નહાનાં ધર્મો પ્રથમ બળવશે; મોક્ષનું શાસ્ત્ર શરૂ કરવા પહેલાં
 સંસારશાસ્ત્રમાં પારંગતતા મેળવશે; સીતાના આદર્શનાં શુશ્રુઞાન
 આવા પહેલાં મિસ ફોર્લોરેન્સ નાઝટિંગેલના આદર્શ સૂધી પહોંચવા
 પ્રથમ પ્રયત્ન કરશે; સંસ્કૃત પાઠશાળામાં કે અંગ્રેજી વિશ્વવિદ્યાલયમાં
 પંડિતાની પદ્વી મેળવ્યા પહેલાં દાષત્યોની નિશાળમાં સારી દાષ્ટ-
 તરીકેનું સર્ટિફિકેટ પ્રથમ મેળવી લાવશે; ધર્મગ્રંથોના જ્ઞાનનો ફેલાવો
 સોડોમાં કરવાને બદલે પડવા પહેલાં સ્વચ્છતા અને આરોગ્યશાસ્ત્રનો
 એકડો તેમની પાસે પ્રથમ ઘૂંટાવશે; ઋષિ મુનિઓના દર્શાતોનું અનુકર-
 નશુ કરવાની સલાઓમાં અપીલ કરવા પહેલાં સાદાશહેરીના આદર્શ-
 જીવનનો મર્મ પ્રથમ નહાનાં ઝુંપડાઓમાં સમજાવશે; સમસ્ત વિશ્વના
 આધ્યાત્મિક કલ્યાણ કરવાનો પ્રતીજ્ઞ લેવા પહેલાં પોતાના દેશની
 આર્થિક અને સાંસારિક ઉન્નતિ કરવાનું કાર્ય પ્રથમ સિદ્ધ કરશે.

નવા યુગની સ્ત્રી

પુરૂષને શરમાવશે વિશેષ, પણ પુરૂષથી શરમાશે જોછી; પુરૂષને

દીપાવશે વિશેષ, પણ પુરુષથી દીપશે ઓછી; પુરુષથી પૂજશે વિશેષ, પણ પુરુષને પૂજશે ઓછી; પુરુષને હંકારશે વિશેષ, પણ પુરુષથી હંકારશે ઓછી.

નવા યુગની સ્ત્રી

બોલશે વિશેષ પણ બકશે ઓછું; ચાત્રશે વિશેષ, પણ હિંમશે ઓછું; વાંચશે વિશેષ, પણ નિંદશે ઓછું; વિચારશે વિશેષ, પણ શ-
સ્ત્રમારશે ઓછું; હસશે વિશેષ, પણ રડશે ઓછું; મામશે વિશેષ, પણ યજ્ઞવશે ઓછું; પડદા કરતાં પ્લેટફોર્મ વિશેષ શોધશે; મંદિર કરતાં મેદાનોમાં વિશેષ મહાલશે; કપડાં કરતાં પુસ્તકો વિશેષ સંભાળશે; ફર્નિચર કરતાં સ્વચ્છતા વિશેષ વસાવશે; ભોજનશાળા કરતાં વ્યાયામ-
શાળા વિશેષ ચલાશે; જીભ કરતાં મગજ વિશેષ વાપરશે; વાર્તાઓ કરતાં વિગ્ન વિશેષ વાંચશે; ઇર્ષ્યા કરતાં સ્પર્ધા વિશેષ બતાવશે.

નવા યુગની સ્ત્રી

કાંઈ બોલ્યવશે નો મેંઢાંઓનું મૌન ધારણ નહિ કરે, છતાં સ્વભાવજન્ય ગૌરવ ધારણ કરશે; ગ્રેમોફોનની વાદ્યગતિ નહિ બતાવે, છતાં કુદરતી મધુરતા બતાવશે; કાંઈ છછેડશે તો પથરા નહિ ફેંકે, છતાં ક્ષમા મંગાવશે.

નવા યુગની સ્ત્રી ક્ષમા આપશે, પણ,

શક્તિને લીધે, અશક્તિને લીધે નહિ; ઉદારતાને લીધે, પરાધી-
નતાને લીધે નહિ; સ્નેહને લીધે, ભયને લીધે નહિ.

નવા યુગની સ્ત્રી જીતશે, પણ

આંધુઓથી નહિ, આંખના તેજથી; “નિરાધાર”ના મશહુર-
પણાથી નહિ, પોતાના અધિકારથી; પોલીસકોર્ટ દ્વારા નહિ, ગૃહરા-
ન્યદ્વારા; ખુશામતથી નહિ, ગ્રેમથી; રડાવીને નહિ, હસાવીને.

નવા યુગની સ્ત્રી

જૂના જમાનાના ધર્મ કરતાં નવા યુગના ધર્મમાં વધારે ત-
 ળીન રહેશે; આત્મિક ઉન્નતિની વાતો કરવા પહેલાં શરીરના અને
 મનના મળ ધોવાનું કાર્ય પ્રથમ પાર ઉતારશે; મંદિરો શણગારવા
 પહેલાં મંદિરો તરફ દોરી જતા રસ્તાને પ્રથમ ઝાડી ઝુડી સાફ કરશે;
 વેદાના માત્ર મુખપાઠ કરવા પહેલાં શરીરને તંદુરસ્ત, મનને સ્વચ્છ,
 હૃદયને ઉદાર, અને આસપાસના વાતાવરણને ચેતનમય બનાવવાને
 પ્રથમ પગલાં ભરશે; ભાષણો આપવા પહેલાં તીવ્ર બુદ્ધિ, ઉદાર,
 પ્રમાણિક ઉદ્ધમ, સંગીન અભ્યાસ, વિશાળ અનુભવ, નિર્દોષ વર્તન,
 અને બીના જીવનની સામગ્રી પ્રથમ તૈયાર કરી રાખશે; ઉપદેશ આપવા
 પહેલાં ઉપદેશ આપવાનો અધિકાર પ્રથમ પ્રાપ્ત કરશે; કંકડો માગવા પહેલાં
 કંકડોનો ઉપયોગ કરવાની કળા પ્રથમ હાથ કરશે; મોટા મનોરથો બાંધવા
 પહેલાં નહાના ધર્મો પ્રથમ બળવશે; મોક્ષનું શાસ્ત્ર શરૂ કરવા પહેલાં
 સંસારશાસ્ત્રમાં પારંગતતા મેળવશે; સીતાના આદર્શનાં શુશ્રુષાન-
 આવા પહેલાં મિસ ફ્લોરેન્સ નાઈટિંગેલના આદર્શ સૂધી પહોંચવા
 પ્રથમ પ્રયત્ન કરશે; સંસ્કૃત પાઠશાળામાં કે અંગ્રેજી વિશ્વવિદ્યાલયમાં
 પંડિતાની પદ્વી મેળવ્યા પહેલાં દાઢઝોની નિજ્ઞાણમાં સારી દાઢ
 લરીકેનું સર્ટિફિકેટ પ્રથમ મેળવી લાવશે; ધર્મગ્રંથોના જ્ઞાનનો ફેલાવો
 સોફિમાં કરવાને બહાર પડવા પહેલાં સ્વચ્છતા અને આરોગ્યશાસ્ત્રનો
 એકડો તેમની પાસે પ્રથમ ઘૂંટાવશે; ઋષિ મુનિઓના દર્શાતોનું અનુકર-
 નશુ કરવાની સભાઓમાં અપીલ કરવા પહેલાં સાદા શહેરીના આદર્શ-
 જીવનનો મર્મ પ્રથમ નહાનાં ઝુંપડાઓમાં સમજાવશે; સમસ્ત વિશ્વના
 આધ્યાત્મિક કલ્યાણ કરવાની પ્રતીજ્ઞ લેવા પહેલાં પોતાના દેશની
 આર્થિક અને સાંસારિક ઉન્નતિ કરવાનું કાર્ય પ્રથમ સિદ્ધ કરશે.

નવા યુગની સ્ત્રી

પુરૂષને શરમાવશે વિશેષ, પણ પુરૂષથી શરમાશે જોઈશે; પુરૂષને

દીપાવશે વિશેષ, પણ પુરૂષથી દીપશે ઓછી; પુરૂષથી પૂજશે વિશેષ, પણ પુરૂષને પૂજશે ઓછી; પુરૂષને હંકારશે વિશેષ, પણ પુરૂષથી હંકારશે ઓછી.

નવા યુગની સ્ત્રી

બોલશે વિશેષ પણ બકશે ઓછું; ચાલશે વિશેષ, પણ હિલશે ઓછું; વાંચશે વિશેષ, પણ નિંદશે ઓછું; વિચારશે વિશેષ, પણ શંકાગારશે ઓછું; હસશે વિશેષ, પણ રડશે ઓછું; મામશે વિશેષ, પણ પજવશે ઓછું; પડદા કરતાં પ્લેટફોર્મ વિશેષ શોધશે; મંદિરો કરતાં મેદાનોમાં વિશેષ મહાલશે; કપડાં કરતાં પુસ્તકો વિશેષ સંભાળશે; ફર્નિચર કરતાં સ્વચ્છતા વિશેષ વસાવશે; બોજનશાળા કરતાં વ્યાયામશાળા વિશેષ ચલાશે; જીભ કરતાં મગજ વિશેષ વાપરશે; વાર્તાઓ કરતાં વિગ્ન વિશેષ વાંચશે; ઇર્ષ્યા કરતાં સ્પર્ધા વિશેષ બતાવશે.

નવા યુગની સ્ત્રી

કાંઈ બોલ્યાવશે તો મેંઢાંઓનું મૌન ધારણ નહિ કરે, છતાં સ્વભાવજન્ય ગૌરવ ધારણ કરશે; ઐમોફોનની વાગ્યાળતા નહિ બતાવે, છતાં કુદરતી મધુરતા બતાવશે; કાંઈ છંછેડશે તો પથરાં નહિ ફેંકે, છતાં ક્ષમા મંગાવશે.

નવા યુગની સ્ત્રી ક્ષમા આપશે, પણ,

શક્તિને લીધે, અશક્તિને લીધે નહિ; હિંમરતાને લીધે, પરાધીનતાને લીધે નહિ; સ્નેહને લીધે, ભયને લીધે નહિ.

નવા યુગની સ્ત્રી જીતશે, પણ,

આંસુઓથી નહિ, આંખના તેજથી; “નિરાધાર”ના મશહૂર-પણાથી નહિ, પોતાના અધિકારથી; પોલીસકોર્ટ દ્વારા નહિ, ગૃહરાજ્ય દ્વારા; ખુશામતથી નહિ, પ્રેમથી; રડાવીને નહિ, હસાવીને.

નવા યુગની સ્ત્રી પૂજ્યો, પણ

રૂઢિને નહિ, સ્વાતંત્ર્યને; અમાવસ્થાને નહિ, પૂર્ણિમાને;
ઋષ્યને નહિ, સૂર્યને; દેવતાઓને નહિ, દેવને; પુરાણોને નહિ,
સનાતનને; મૂર્તિને નહિ, આત્માને; પુરૂષને નહિ, પુરૂષના હૃદયને.

નવા યુગની સ્ત્રી રમણો, પણ

રસોડામાં નહિ, બગીચામાં; ધુમાડામાં નહિ, પવનમાં;
અંધકારમાં નહિ, પ્રકાશમાં; ખુરશી પર નહિ, ટેકરી પર; સોફા પર
નહિ, રેતી પર; ગાડીમાં નહિ, ઝાડીમાં; ભોંયરામાં નહિ, મનમાં;
પાલખીમાં નહિ, સમુદ્રમાં; જનાવર સાથે નહિ, કુદરત સાથે;
જડ સાથે નહિ, ચેતન સાથે; ફરજ માટે નહિ, આનંદ માટે;
હકક માટે નહિ, જરૂરિયત માટે; સિવાજ માટે નહિ, સ્વભાવ માટે;
બીજાઓને રીઝવા નહિ, આત્માને સંતોષવા.

નવા યુગની સ્ત્રી વિચારણો, પણ

પડોશીના ઝઘડાઓ નહિ, પોતાના જીવનધર્મ; આવની વાનીઓ
નહિ, સંસારની ખુબી ખામીઓ; દરજ્જો દુકાનો નહિ, ગરીબનાં
મકાનો; ઝવેરાતના નમુનાઓ નહિ, જીંદગીના આદર્શો.

નવા યુગની સ્ત્રી ઓળખાણો, પણ

દિક્કા ચહેરાથી નહિ, તંદુરસ્ત લાલીથી; શરીરનો નમજાપથી
નહિ, હૃદયની સત્તાથી; સાડીના આકર્ષણથી નહિ, નેત્રના ત્વકથી;
ખાલુપણના તેજથી નહિ, બુદ્ધિના ગૌરવથી; ખાલુ ઝગહળાટથી નહિ,
આંતર વિશુદ્ધિથી; “ અબળા ” ના નામથી નહિ, અંતેરાં પરાક્રમથી;
કલેશમય ગુલામગીરીથી નહિ, સ્નેહમય લાગણીથી; મૂર્ખાઈની
કાળા ટીલીથી નહિ, ત્રિવિધ સંપત્તિના કુમકુમથી; પુરૂષના રમકડા
તરીકે નહિ, પુરૂષને રમાડનાર તરીકે; દેશના ભાર તરીકે નહિ, જન્મત-

ના ઉદ્ધારક તરીકે; ઉત્પાદક યંત્ર તરીકે નહિ, ચેતનમય શક્તિ તરીકે; કલાની દાસી તરીકે નહિ, કલાની રાણી તરીકે; ગૃહની પુતળી તરીકે નહિ, સંસારના મહારથિ તરીકે.

નવા યુગની સ્ત્રી

આળસથી શરમાશે, તેમજ આળસુઓને શરમાવશે; વહેમોથી નહાસશે તેમજ વહેમીઓને નહાડશે; દુઃખોથી દગ્ગાશે નહિ તેમજ દુઃખીઓને દગ્ગાવશે નહિ; પદ્મીથી મલકાશે નહિ તેમજ પદ્મી-ધારીઓને મલકાવશે નહિ; ન્યાં લાગણીની જરૂર હશે ત્યાં સ્નેહ વરસાવશે; ન્યાં દિલાસાની જરૂર હશે ત્યાં દુઃખમાત્ર અળપાવશે; ન્યાં સ્ત્રીની જરૂર હશે ત્યાં આત્માના ન્યોછાવર કરશે.

નવા યુગની સ્ત્રી

જમતે જોયું નથી તે જતાવશે; કેમળતાને દલતા સાથે દીપાવશે; સૌંદર્યને સામર્થ્ય સાથે મિલાવશે; કળાને ઉપયોગિતા સાથે જોડશે; હૃદયને શુદ્ધિથી અજવાળશે; શુદ્ધિને હૃદયથી મ્હાત કરશે.

નવા યુગની સ્ત્રી

પુરૂષ જેમ કરશે તેમ નહિ કરે, પણ પુરૂષ જે નહિ કરી શકે તે કરશે; પુરૂષને કમાઈને નહિ આપે, પણ પુરૂષની કમાણીમાં ભાગ પડાવશે; પુરૂષના જેટલું ધન નહિ કમાય પણ પુરૂષ ખચાવશે તેથી વિશેષ ખચાવી આપશે; પુરૂષની જુવાનદારોને હિસ્સો નહિ માગે પણ પુરૂષની અઠકલનો ઇચ્છુરો તોડશે; પુરૂષની ફરજો છીનવી નહિ લે, પણ પોતાના હક્કો છીનવવા દેશે નહિ; પોતાનોજ કકકો ખરો નહિ કરે, પણ પુરૂષનોજ કકકો ખરો થવા દેશે નહિ; પોતાની ભાવના ઉંચી ઝાંઝશે, પણ પુરૂષની ભાવના નીચી ઝાંઝવા દેશે નહિ; પોતે સ્વાર્થત્યાગ કરશે, પણ પુરૂષને મોજ-શોખમાં આળોટવા દેશે નહિ; પોતે ઉઠાવ થશે, પણ પુરૂષને ઉદારતા શ્લીખવશે; જોને જાગૃત થશે, પણ પુરૂષને ઉંઘવા દેશે નહિ; પોતે

દોડશે, પણ પુરૂષને એસવા દેશે નહિ; પોતે બહાદુર થશે, પણ પુરૂષને ખાયલો થવા દેશે નહિ; પોતે લડશે, પણ પુરૂષને રડવા દેશે નહિ; પોતે બંડ ઉઠાવશે, પણ પુરૂષને બુદ્ધી રહેવા દેશે નહિ; પોતે સહન કરશે, પણ પુરૂષને સહનશીલ થતાં શિખવશે; પોતે સંકટો વેઠશે, પણ પુરૂષને પીગળાવશે; પોતે બંધનો તોડશે, પણ પુરૂષનાં બંધનો તોડાવશે; પોતે નાચશે પણ પુરૂષને હસાવશે; પોતે સ્વર્ગમાં ઉડશે, પણ પુરૂષને નર્કમાં સડવા દેશે નહિ; પોતે યોગ સાધશે, પણ પુરૂષને યોગબ્રષ્ટ થવા દેશે નહિ; પોતે ગ્રાણી પાથરશે, પણ પુરૂષનાં ગ્રાણી બચાવશે; પોતે મોક્ષ મેળવશે, પણ પુરૂષને મોક્ષ અપાવશે.

[“ વિચાર-પુષ્પ-માલા ” પુષ્પ ૨, ઇ. સ. ૧૯૧૫]



[૭૨]

“ જાતિસંસ્થાને દેશોપયોગી કેમ બનાવાય ? ”

“ જાતિ સંસ્થાને દેશોપયોગી કેમ બનાવાય ? ” એ શીર્ષક નીચેની ચર્ચામાં મારા નમ્ર અભિપ્રાય માટે આપની માગણીને જો કે હું પૂરતો ન્યાય આપી શકું તેમ નથી, તથાપ એ સંબંધી એક બે દષ્ટિબંદુઓ સૂચવી મહારાજાજી માર્ગથી હું મુકત થવા ઇચ્છું.

“ જાતિસંસ્થાને દેશોપયોગી કેમ બનાવાય ? ” એ મથાળું જાતિને લગતા મૂલ્યગામી પ્રશ્નોની ચર્ચાને અનુકૂળ નથી. પરંતુ તે છતાં જાતિને લગતી વ્યાપક ચર્ચા તેમાંથી ઉદ્ભવી છે તો હું પણ ઉપરના મથાળાને વળગી ન રહું તો ક્ષતવ્ય ગણુશો.

આપણા દેશોદયમાં અને આપણી રાષ્ટ્રીયતામાં હાલની જાતિ-ચક્ષતિ ધણી વિઘ્નકર છે એ વાત ઉપર ધણા લોકો ભાર મૂકે છે. આ વાતનું હજુ પૂરતું સંશોધન થયું હોય એમ લાગતું નથી. પરંતુ દેશોદય કરતાં પણ વ્યક્તિ વિકાસમાં જાતિ બહુ વિઘ્ન નાખે છે એટલું તો ચોક્કસ છે. જાતિની ઉપાધિઓ અનેક શ્રીમત તેમજ શુદ્ધિશાલી નરોને સાંકડા ચીલામાં દાખી રાખે છે અને દુનિયાના અસ્વાધ્યા વાતાવરણનો લાભ લેવા દેતી નથી તે સુવિદિત છે. જે લોકો પોતાની સાધનસંપત્તિ, પોતાનો સમય અને પોતાની તકો પોતાના આત્મવિકાસમાં વાપરી શકે તેઓમાંનો ધણો મોટો ભાગ તે સર્વનો ઉપયોગ જાતિના ઝંખડાઓમાં, જાતિભોજનોમાં અને જાતિને લગતી બીજી કેટલીક નિર્માસ્ય પ્રવૃત્તિઓમાં કરતો જોવામાં આવે છે.

આવીજ સ્થિતિ જેઓ જાતિને સુધારવા માગે છે તેઓની

થવાનો સંભવ છે. આપણે ત્યાં એટલું બધું અજ્ઞાન અને જાણીપણું વ્યાપી રહ્યું છે કે દલીલો, લાપણો અને દેશાભિમાનનો દુંદુભિનાદ આપણી જ્ઞાતિઓ ઉપર અસર કરી શકે તેમ નથી. જ્ઞાતિઓ કેળવાયેલા વર્ગની મદદ વગર સુધરી શકે તેમ નથી તે જ્ઞાતિ રક્ષકો પણ સ્વીકારે છે. પરંતુ એ સુધારણા કરવામાં કેળવાયેલ વર્ગની બે આર પેઢીના સતત પ્રયત્નો પણ સફળ થાય એમ હાલનો મામલો જોતાં જણાતું નથી. અને જેટલા કેળવાયેલાઓના જ્ઞાતિદેવીને બલિદાન આપીશું તેટલા માતૃભૂમિ-દેવીની સેવામાંથી ઓછા થવાના, કારણ કે અનુબંધી શક્તિઓ મર્યાદિત છે. એક દિશામાં તેનો વ્યય કરવો હોય તો બીજી દિશામાં તેની કરકસર કરવીજ જોઈએ. એટલુંજ નહિ, પરંતુ જડતાની મૂર્તિ જ્ઞાતિને ચેતનવતી બનાવવાનો અભિલાષ રાખનાર વ્યક્તિને એ પ્રયત્નમાં પોતાનો આત્મવિકાસ આ જન્મ માટે તો ઓકું રાખવો પડશે.

જ્ઞાતિનું સુકાન કેળવાયેલાઓના હાથમાં રહેવું જોઈએ એ બહુ સુંદર સિદ્ધાંત છે. પરંતુ એ સિદ્ધાંતને આચારમાં મૂકવા પહેલાં પ્રલય કાલ આવી ન પહોંચે એટલી સંભાળ રાખવાની છે. જ્ઞાતિના પુરંચા, નિરક્ષર નેતાઓ તો સાફ ઉતર આપે છે કે, “ સુકાન તમારા હાથમાં આપીએ તો પછી જ્ઞાતિનું નાવ તળિયેજ જવા દઈએ તો શું બોલું? કુધારો અને સુધારો, ગુલામગીરી અને સ્વતંત્રતા, નર્ક અને સ્વર્ગ, અધઃપતન અને મોક્ષ, એ સર્વે દંડોની હયાતી એ ‘ સુકાન ’ ને લાધેજ છે. રાજદારી, ધાર્મિક કે સામાજિક ઉચલપાલો એ સુકાનને માટેજ થાય છે. દેવગનવના વિગ્રહો એ સુકાનનેજ આભારી છે. અને એ સુકાનની ખાતરજ જ્ઞાતિઓના આશંકા જ્ઞાતિની ગુંચો ઉકેલના કરતાં તમારી કહેવાતી રાષ્ટ્રોન્નતિની હોળી કરવી વધારે યોગ્ય ગણ્યશે. ”

જ્ઞાતિનું વાતાવરણ જો કેળવાયેલ વર્ગને પણ ઉન્નતાવરણમાં મૂકી દે તો પછી જ્ઞાતિના અજ્ઞાન સામ્રાજ્યનું પૂછવું શું? હમણાંજ

આપણી સાહિત્યપરિષદ કે જેને જાતિભેદ સાથે કાંઈ લેવાદેવા નથી, તેના ઉપર પણ જાતિના દૃષ્ટિબિંદુથી આક્ષેપો થાય છે તો પછી અન્ય આપણી શી ભતિ ? પરિષદ ઉપર થયેલો આક્ષેપ સત્ય છે કે નહિ તેની ચર્ચામાં હું ઉતરવા માગતો નથી, પરંતુ મહારો મુદ્દો એટલોજ છે કે સાહિત્યના પવિત્ર ક્ષેત્રમાં પણ જે જાતિ ભેદનું સ્થરણ થાય છે તો કેટલો બધો અનર્થ થવાનો લાય આવી પડે છે ! “ મુચ્છકર્મથી જાતિ છે ” એ સૂત્રનો ઉપયોગ કેટલા થોડા કરે છે ! આ અનિષ્ટ સ્થિતિ ન્યાંમુઘી આપણે ત્યાં અમંજ્ય જાતિભેદો થોરની માફક ઠેકઠેકાણે ફાલી રહ્યા છે ત્યાંમુઘી સર્વથા દૂર થઈ શકશે ખરી ?

હું “ સ્પૃહણીય ” અને “ શક્ય ” ની રસમય છતાં સરવાળે-નિર્ણયક મીમાંસામાં ઉતરવા માગતો નથી. પરંતુ જેમ રા. ચંદ્રશંકરે એક સૂત્ર બહાર પાડ્યું છે કે, “ જેટલું સ્પૃહણીય હોય તેટલું બધું કાંઈ શક્ય હોતું નથી ” તેમ હું એક બીજું સૂત્ર રજુ કરવાની કિશ્મત વરંધું કે જેટલું સ્પૃહણીય હોય તેટલું શક્ય હોતું જ નહિ. મનુષ્યની સ્પૃહાઓ, આશાઓ અને ભાવનાઓ શક્યતા વિના કદાચ નહિ. તમારાં ધેલામાં ધેલાં સ્વપ્નાઓ પણ શક્યતાની અગ્રાદ્ભૂમિ વિના ઉત્પન્ન થઈ શકેજ નહિ. તેથી જેમ રા. ચંદ્રશંકરનું જાતિમુદારાનું સ્વપ્ન અશક્ય નથી, તેમ રા. કૃષ્ણદાસ ઝવેરીની જન્મેદની ભાવના પણ અશક્ય નથી. માત્ર જે વસ્તુ સ્પૃહણીય હોય તે કેમ હાથ કરવી એજ પ્રશ્ન છે.

જે માર્ગ તો દેખીતાજ છે. બંડ અને શાન્ત અવરોધ. જેને જે માર્ગ અનુકૂળ લાગે તેણે તે ગ્રહણ કરવાનો છે. પરંતુ જાતિની બેડીઓ તોડ્યા વિના તેઓનો મોક્ષ નથી.

કેળવણી ફંડો, આદિના દૃષ્ટાંતોથી જાતિનો ખ્યાલ થઈ શકે તેમ નથી. જાતિઓ ન હત તો શું કેળવણી ફંડો ઉભાં નજ થાત ! જાતિભેદ ન હત તો સખાવતો કરનારા શું કરત એ માનસશાસ્ત્રનો અહુ મુંચવડા ભરેલો પ્રશ્ન હોય એમ હું માનતો નથી. સખાવતોની

જરૂર તો રહેતજ, અને તેથી સખી ગૃહસ્થોને ધન વાપરવાનું ક્ષેત્ર પણ મળતજ. આપણે ત્યાં જે કાંઈ ઇષ્ટ છે તે જ્ઞાતિપદ્ધતિનેજ આભારી છે અને તે બીજી કોઈ ઉદાર પદ્ધતિમાં અસંભવિત છે એમ સૂત્રાવનું એ જ્ઞાતિની વધારે પડતી પૂજા છે. ॥

જ્ઞાતિ સુધારણા ધર્મના બળથી થઈ શકશે એવી એક વિચિત્ર સૂચના કરવામાં આવી છે. મિ. મુનશીની 'ધર્મ'માં આ શ્રદ્ધા જોઈ હું તાબુન થાઉં છું. તે ભૂલી જાય છે કે આપણા ધર્મમાં નવી ભાવના કે નવા ચેતનની સંક્રાંતિ કરવી તે જ્ઞાતિને બીજા કોઈ સ્વતંત્ર પ્રયત્નથી સુધારવી તેના કરતાં હજારગણું કઠિન કાર્ય છે. દરેક સાંસારિક સુધારામાં આપણા ધર્મને આગળ કરવાની પદ્ધતિ મને તો હસનીય લાગે છે. ધર્મ જીવનનો આત્મા છે તે ખરું છે; પરંતુ આત્માની અને જોખિયાની જરૂરિયાતો ભિન્ન ભિન્ન છે તે ભૂલી જવાનું નથી. દરેક દર્દ માટે એકજ જાડીબુટ્ટિ હોઈ શકે નહિ. વિધવાઓનો સ્થિતિ સુધારવી હોય તો ધર્મશાસ્ત્ર આગળ ધરવાં, બાળ લગ્ન અટકાવવાં હોય તો ધર્મ ઉપર ભાષણ આપવાં, આર્થિક મુશ્કેલી હોય તો ધર્મને શરણે જવું, અને શહેરની ગદગી સાફ કરવી હોય તોયે ધર્મસૂત્રો લેલકારવાં, —આનો અર્થ શો ? અર્થ એટલોજ કે આપણે કાર્યકારણનો સંબંધ ખરાબ વિચારવાની તરદી લેતા નથી.

અલખત, આપણો હિંદુ ધર્મ તથા તેનો વ્યાખ્યા બહુ વ્યાપક છે. છતાં એ વ્યાપકતા એવી નથી કે માત્ર તેના આધારેજ આપણા જીવનની હમેશની નહાનીમોટી અસંખ્ય ગુંચો સહેલાઈથી ઉકેલી શકાય. તેટલા માટે જ્ઞાતિપદ્ધતિથી ઉભી થયેલી સાંસારિક મુશ્કેલીઓ દૂર કરવી હોય તો કોઈ નવા પ્રકારની ધર્મઝનુન કે ધર્મધેલછા ઉત્પન્ન કરવાથી બની શકે તેમ નથી. પરંતુ સાંસારિક ઉપાયો અને શસ્ત્રો વડેજ એ સાંસારિક મુશ્કેલીઓનો ખરો પ્રતિકાર થઈ શકશે.

જ્ઞાતિઓ કે જ્ઞાતિઓ મનુષ્યો ઉત્પન્ન કરી, કે વેદથી તે ચાલી આવી, કે છુદ્ધ પછી તેનો રાફડો ફાટ્યો એ ઇતિહાસમાં પુરાણશા-

જીઓને ગમે તેટલો રમ હોય, પણ આપણી સાદી સમજ તો આપણને એટલું જ કહે છે કે અત્યારે ચાર હજાર કે ચાર લાખલા પણ નથી. આપણા પ્રગતિ માર્ગમાં જે સંસારથી વિદ્વન આવતું હોય તેને તિલાંજલિ આપવી જોઈએ, પછી એ સંસ્થા પુરાણી હોય કે ‘અપ-ટુ-ડેટ, હોય. માત્ર જાતિઓથીજ આપણી પાયમાલી થઈ છે એમ કહેવું તે માફ ન કરી શકાય તેવી અત્યુક્તિ છે. પરંતુ એટલું તો નિઃસંશય છે કે જાતિઓથી આપણી ઉન્નતિ થઈ નથી અને થવાની નથી.

જાતિ તોડવી એટલે કાંઈ મૂર્તિમન્ત આવનાના ચુરેચુરા કરવા એવો અર્થ નથી. જાતિ એ એક પ્રકારની ભાવનાજ છે, તેને બદલીને બીજી ઉદ્ધાર અને હિંનકારક ભાવનાનું આરોપણ કરવું એટલુંજ આવશ્યક છે. પછી આ ફેરફારને ‘ઉચ્છેદ’ કહો કે ‘સ્વયંભૂ સુધારો’ કહો. ‘સ્વયંભૂ સુધારા’ થી જાતિભાવનાનું સ્વરૂપ બદલી શકાતું હોય તો, પછી ઝંઘડાનું કારણ નથી. કદાચ આ શક્ય હશે, પણ તેને અંબલિત, આશાજનક, અને સિદ્ધ કરી બનાવવું એ ‘સ્વયંભૂ સુધારક’ ની જવાબદારી છે. તેમજ ઉચ્છેદથી પરિણામ ત્વરિત અને એકસ આવશે, તેનો ખાત્રી કરી આપવી તે ‘ઉચ્છેદક સુધારક’ નું કર્તવ્ય છે. દરેક વ્યક્તિના આત્મવિકાસ માટે તથા આપણા દેશના અબ્યુદય માટે આપણે ત્યાં જેટલી સ્થિતિસ્થાપકતા, વ્યવસ્થા અને પ્રગતિ જોઈએ તેટલી આપણી જાતિઓમાં કાંઈ પણ બદલી આવો શકતી હોય તો પછી “ જાતિ ” શબ્દથી કાંઈ અભડાતું નથી. અને જો એ સ્થિતિ જાતિના ઉન્નતિથી વધારે ત્વરિત સિધ્ધ થઈ શકતી હોય તો “ ઉન્નતિ ” શબ્દથી કાંઈએ મૂંઝામત થવાનું કારણ નથી. આ એ માર્ગોની યોગ્યયોગ્યતા સંબંધી પ્રમાણિક અભિપ્રાય-ચિન્નતા રહેવાનીજ, તેથી જેને જે માર્ગ અનુકૂળ હોય તે માર્ગ જાતિનાં હિંનકારક બંધનો તરાથી તોડવાં એજ સર્વ દલીલનો સરવાળો છે.

[૭૩]

જ્ઞાતિઓનું ભવિષ્ય.

હિંદુ જ્ઞાતિઓનાં ચાર ભવિષ્ય કહી શકાય:-

- ૧ સર્વ જ્ઞાતિઓ સદંતર નિર્મૂળ થઇ એક હિંદુ કોમ બને.
- ૨ વર્ણાશ્રમને અવલંબીને પાલણુ. ક્ષત્રિય, વૈશ્ય અને શૂદ્રની ચાર જ્ઞાતિઓ બની રહે. ૩ સગવડ પ્રમાણે અને લગ્ન આદિના અનિવાર્ય મુશ્કેલીઓના દબાણથી ન્હાની ન્હાની પેટા જ્ઞાતિઓ એકત્ર થઇ જાય.
- ૪ હાલ છે તેના કરતાં પણ વધારે તડ, તકાઓ, વધારે ખાંભોચિયાઓ અને ચોતરાઓ ઉત્પન્ન થાય.

આવું ભવિષ્ય એક બે જમાનાઓ પછીનું એટલે કે સાવ આસેતુંજ કહી શકાય. સૈકા બે સૈકાઓની કલ્પના કરવી હાલ નકામી છે-જો કે હિંદુ કોમની સ્થિરતા અને સ્થિતિસ્થાપકતા એટલી અથાગ છે કે કદાચ મન્વંતરો પછીનું બાળેલું ભવિષ્ય પણ સાચુ ફરી જાય તો તેમાં કાંઈ આશ્ચર્ય જેવું નથી. હવે હિપર કલ્પેલી ચારે સ્થિતિ ઓ એક પછી એક વિચારી જઇએ અને તેમાંથી સૌથી વધારે સંભવત્ શું છે તેનું તારણ કહાડવા પ્રયત્ન કરીએ.

પ્રથમ દર્શાવેલી સ્થિતિ તો ત્યારેજ શક્ય થઇ પડે કે ન્યારે કોઈ અશુભાર્થો અંજાવાત હિંદુ કોમને પટકી પાડે-ખાકી સંસારસુધારકોનાં વાર્ષિક રોડજીઓથી કે દૈનિક બકવાદથી આ આલીશાન ઇમારત તૂટી પડે એ સ્વપ્ને પણ બનવાનું નથી. આપણને શું અમે અને શું નહિ અમે, એ અનિવાર્ય હકીકતોનો દુનિયામાં નિરર્થક પ્રશ્ન છે. મળે તો અમે છે કે સમગ્ર હિંદુ કોમનું ચક્રવર્તી સામ્રાજ્ય સારી આલમમાં

પણ મહારી કે તમારી પસંદગી પ્રમાણે હુદરતનું ચક્ર અનુસરતું નથી એ કહી કયા અંતરે ઉતારવાની છે. સુધારકો અર્થા

સદી થયા જ્ઞાતિ-સંપ્રદાય સામે દારૂગોળો લઈને મંડ્યા છે, છતાં શું તેઓ એક કાકરી પણ ખેરવી શક્યા છે ? સુધારકોએ જ્યારથી આ જ્ઞાતિઓ શરૂ કરી, ત્યાર સૂંચીમા કેટલીક જ્ઞાતિઓ ભોંયભેળી થઈ ? જ્ઞાતિ સંસ્થાઓનું એનસસ લો એટલે સાગી ખીના આંખની મીઠમા બહાર આવળે. સોશયલ કૉન્ફરન્સોના રૂપાળા રિપોર્ટોમા સત્ય હકીકત મળવાની નથી. એ મળુ-એક ક્યારામા અર્ધો તોલો નગદી પણ હાથ કરવી મુશ્કેલ છે. પણ જરા વધારે આગળ વિચારીએ. સુધારકોએ પોતે આ દશામા શા ગરાકમ કર્યા ? ગર્ભ કાલ સૂંધી આપણે તાબુખીથી જોઈ રહ્યા છીએ કે પોતાના બાળબચ્ચાઓ પરણાવવાના હોય છે ત્યારે પોતાનીજ સાકડી જ્ઞાતિ સિવાય બચારની દુનયામા તેઓ પોતાની દષ્ટિ દોડાવી શકતા નથી. તેઓની લાચાર હાલત તરફ અલગત આપણી દિલસોજી છે. પરિસ્થિતિ અતિ વિકટ છે એ પણ આપણને કબૂલ છે. છતાં સરવાળો આ છે એમા કોઈથી મીનમેખ થઈ શકે એમ છે તથાપિ જ્યારે દલભરેલી દલીલો અને સફાર્થ સાથે બચાવ કરવામા આવે ત્યારે સુધારકોના દિલસોજ મિત્રોને પણ કોઈ મૂઠડે તો ને સ્વાભાવિક છે. દષ્ટાંત તરીકે કેટલાકો એમ સમજાવવા મથે છે કે અમારો પુત્ર ઉમરલાયક થયો એટલે લગ્નની બાબતમા તે સ્વતંત્ર છે અને અમારી જ્ઞાતિમાજ તે લગ્ન કરવા આહુ છે તેથી અમારાથી માથું કેમ મરાય ? અમારી પુત્રી ભણેલી ગણેલી હોઈને પોતાનો ભવિષ્યનો સાથી તે શોધી શકે તેમ છે, અને તેવો સાથી અમારી જ્ઞાતિમાજ તેને મળી ગયો. પછી વ્યક્તિ-સ્વતંત્ર ઉપર અમારાથી અકુશ કેમ મુકાય ? ઘણું જીવો સુધારકો ! પણ તેની સાથે આકાશવાણી સરી પડે છે કે “ ઘણું જીવો જ્ઞાતિ-સંસ્થાઓ ! ” એ આકાશવાણી મગલમયી છે કે અપશુકન સૂચવનારી તે તો વિધાતા જાણે !

હવે ખીજી શક્યતા વિચારીએ. વર્ણાશ્રમનું ઉપર્યોટિયુ જ્ઞાન ધરાવનારા અને સુધારકોથી ખીલકુલ છૂટા પડવા જેટલી હિમ્મત,

વગરના ત્રિશંકુઓની આ મધ્યસ્થ સ્થિતિ છે. મનુ મહારાજના વર્ણુશ્રમ પાછા સ્થાપિત કરવાનો પ્રયત્ન એ આકાશ સાથે બાયોડીયાં લેવા જેવો પ્રયત્ન છે. અત્યારે વર્ણુશ્રમેના આગ્રહ દ્વી રીતે ચાલવાના હતા ? વસ્તુતઃ સંકરતા એ તો આ યુગની અપૂર્વતા અને ખુબી છે. સંકરતાને આકૃતજ માની લેવી એમ શા માટે ? પણ આપણે પ્રસ્તુત પ્રશ્નથી વેગળા નીકળી જઈએ છીએ. મૂળ વર્ણુશ્રમેનો જમાનો પાછો લાવવાનું સ્વપ્ન પાયા વગરનું દેખાય છે. હા, જે ભિન્નભિન્ન અને અસ્તવ્યસ્ત હાલતમા હિન્દુ માનવતા અત્યારે વિખરાયેલી છે એ હાલતના દરેક રૂપાંતરને અમુક વર્ણુ કે આશ્રમની રૂપ ઠોકરી દેવી હોય તો કોઈ અટકાવત કરી શકું નથી. એમ તો રૂપ, આક્રિડા અને અમેરિકાના માનવ મેળામાંથી પણ ખાસા ચાર વર્ણુશ્રમે ઉપજવી શકાય, પરંતુ મનુ મહારાજે વર્ણુશ્રમ ધર્મનો જે ઉચ્ચગ્રાહિ જગતને શિખવ્યો છે અને જે શાસ્ત્રીય સરણી ઉપર હિન્દુ જાતિની પગથી ગોઠવી છે તે તો હર્મેશને માટે આપણી દષ્ટિમાંથી અદૃશ્ય થયેલ છે એ આપણે ભારે અફરોસની સાથે કબૂલ કરી લેવું જોઈએ તો પછી બિચારા જુના જમાનાના યુદ્ધ બ્રાહ્મણોની પીઠ ઠોકરી તેઓને ખોટો દિલાસો દેવો કે અમે તમારી જ્ઞાતિઓનું નિકંદન કહાડી છેવટે વર્ણુશ્રમનું પુનર્જીવન કરીશું એ સાધુ છેતરપીંડી છે, અને અધીરા સુધારકોના કાનમા મુત્સદ્દી રીતે કૂક મારવી કે અમે તમારી સાથેજ છીએ-માત્ર ડગલે ડગલે આગળ વધવાનું અમે રાખ્યું છે-પ્રથમ ચાર વર્ણુશ્રમ સૂઝી પહોંચવા દો પછી સૌ સારાં વાના થઈ રહેશે-આ કારીગીરીમા ભીરતા અને અપ્રમાણિકતા છે. અલખન આ બધી અતડી દશાનું મુળ કારણ તો આ પ્રશ્ન પર સ્વચ્છ વિચાર કરવાની અશક્તિ સિવાય બીજું કશું નથી એમ મ્હારો નમ્ર મત છે.

ત્રીજો માર્ગ કદાચ જાતે દલાડે વધારે અખત્યાર થશે એમ દીસે છે. નહાની નહાની પેટા જ્ઞાતિઓને એકત્ર થવું પડે તો આશ્ચર્ય જેવું નથી. કા તો ખોખા જેવડી જ્ઞાતિઓ ઘસાધને નિર્મૂલ થશે અગર

તો વર કન્યાના અસહ્ય દુકાળના કારણે સગવડ પ્રમાણે પરસ્પર મળી જશે. પણ એમા હિંદુ કોમનો શુક્રવાર વળે એ આશા વ્યર્થ છે. થીગડાં અને મલમપટ્ટાથી સમાજઘટનાઓની સુધારણા સંભવતી નથી. છતાં આ રૂપાંતર સૌથી કુદરતી અને સંજોગોને માન આપનારું થશે એમાં શક નથી. એ રૂપાંતર પહેલા ચોથી દશાનો એક વાર અતુલવ થઈ ગયો હશે તે બનવાબોગ છે. ગામોગામ સાકડા ચીલાઓ, ઠેર ઠેર ખોળા જેવડાં ખાખોચિયા, તથા ઘેરઘેર તસુ જેવડા એક અને ચોતરાઓ—હિંદુ જનતા હજી અતિ તીક્ષ્ણ સ્વરૂપમા નિરખશે એવા ઘણાએ સંભવો છે. તેની સાથે સાથે પરસ્પર મીલનનો પ્રયોગ પણ રચાશે ખરો જ પણ એ સર્વનો સરવાળો, હાલના કરતાં વધારે આશાજનક કે વધારે પ્રાણદાયી નિવડે એવા ગ્રહ અત્યારે તો હિંદુ કોમને દેખાતા નથી.

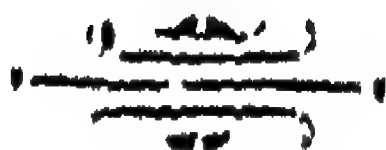
વાચનારને હું હૃદયાર નિરાશાવાદી લાગીશ એ સ્વાભાવિક છે. જેઓ મને પિછાણે છે તેઓ માને છે કે હું આશાવાદીઓમા અગ્ર ગણ્ય છું—છતાં હિંદુ સમાજ માટે મહારા આ નિરાશાવાદની ભીતરમા મહારી અથાગ આશા છૂપાયેલી છે. ભૂમિતિશાસ્ત્રથી સમાજઘટના રચાઈ નહિ શકે એ સિદ્ધ કરવી હું મથી રહ્યો છું. ગણિતવિદ્યાથી કે તર્કવાદથી હિંદુ કોમની વિટંબનાઓ નહિ ફેડાય એ મહાન વાત હું રજી કરી રહ્યો છું. ન્યાયશાસ્ત્રના ચોક્કડાઓથી કે શાસ્ત્રોના કોરડાઓથી ચોવીસ કરોડ માનવ જાતને પ્રાપ્તિએ લટકાવી નહિ શકાય એ સાચી બાબત હું પુકારી રહ્યો છું. હું તો કોઈ એવા મનુ ભગવાનની આશા ઉપર લટકી રહ્યો છું કે જેના દર્શનમાત્રથી હિંદુ કોમનું પરિવર્તન થઈ જાય, અને મહાન ધર્મધુરધરો, પડિતો, સમાજવાદીઓ અને સત્યાગ્રહીઓ જે અતિ વિકટ પર્વતની એક નહાની સરખી ખીણ પણ ઓળંગી શક્યા નથી એ સમગ્ર પહાડ એવા કોઈ મનુ ભગવાનના એકંજ પાદપ કંજના સ્પર્શમાત્રથી ઓળગાઈ જાય. હું એવી કોઈ પુણ્યવંતી મનુસ્મૃતિની રાહ જોઈ રહ્યો છું કે.

જેમા થીંગડા અને મલમપટ્ટાઓની વાત ન હોય, જેમાં સમાજ-શાસ્ત્રની આરાક્ષરી ઘૂટવાની વાત ન હોય, જેમા ભાષાશાસ્ત્રની શબ્દ-બળ ન હોય, જેમા પંડિતોના વિતંડાવાદ ન હોય. જેમા હિન્દુ જનતા વિષે કોઈ પ્રકારની જૂઠી વ્યાપ્તિઓ અવ્યાપ્તિઓ કે અતિ-વ્યાપ્તિઓ ન હોય. છતાં જેમા હિન્દુ કોમ તો શું પણ સકળ માનવ જાતિ માટે સુઘટ ઘટનાઓનું અપૂર્વ સમાજશાસ્ત્ર નીતરી રહ્યું હોય, જેમા સુચયિત સમાજવ્યવસ્થાના સર્વમાન્ય સૂત્રો પારિજ્ઞાનકના પુષ્પો-ની માફક દૂરથી મનુષ્ય માત્રને આકર્ષી રહ્યા હોય; અને જેમા વર્ણશ્રમ જેવી કોઈ અનેરી અજળ સૃષ્ટિના દર્શન હો કે જે વડે સારી હિન્દુ જાતિ સેંકડો જમાનાઓ માટે પ્રાણપ્રતિષ્ઠા અને ચેતન પામે.

આવી કામધેનુ સમી મનુસ્મૃતિ અને આવા સર્વ શાસ્ત્રોના શિ-રોમણિ સમા મનુ ભગવાન્ જ્યા સુધી આપણે ત્યા પાછા ન અવતરે ત્યા સુધી હિન્દુ કોમની કલકાન્તિ માટે તલમાર પણ આશા નથી, અને એવા સર્વદર્શી ભગવાન્ અને એવી જ્યોતિર્મય સ્મૃતિ આ પુણ્ય-ભૂમિ ઉપર સમય આવ્યે દેખા દેશે જ એમ મહાદ્ આશાવાદી હૈયુ સાક્ષી પૂરે છે. બાકી હિન્દુ કોમની સુધારણાના વિષયમા આ જમાનાનો સુધારાવાદ, શાસ્ત્રવાદ અને સત્યાગ્રહવાદ મહારી નમ્ર બુદ્ધિને વ્યર્થ બડવાદ ભયાનક ઉઠવૈદું અને ઉઠા અધકારમા ગોથા ખવરાવનાર માયામય નાટક જ ભાસે છે, જેની સામે પ્રહ્લાના વંશજને પાતાળમા પડયા પડયા પણ અદૃહાસ્ય કરી રહ્યા છે.

[“ સૌરાષ્ટ્ર-કથ” અશાડ. ૧૯૭૭]

—तृतीय पं०—



राज्यप्रकरण

[૭૪]

જર્મનીમાં પ્રકૃતિ દેવીની પૂજા.

છેલ્લાં પચાસ વર્ષનો જર્મનીનો ઇતિહાસ આપણે તપાસીશું તો સાફ જણાઈ આવશે કે લડાઈનો જે જવાળામુખી હાલ શાંતી નીકળ્યો છે તે પ્રથમ જર્મનીની ભૂમિમાજ ધુધવાતો હતો. એ જવાળામુખી જર્મનીમાં વર્ષોના વર્ષ સુધી તૈયાર કરવામાં આવ્યો છે. પોતાની ભયંકર ઈચ્છાઓ પાર પાડવાને જર્મની ઘણા વખત થયા રાહ જોઈને બેઠું હતું, અને પહેલીજ તકે તેના અંતરમાં ધુધવાતો અગ્નિ લાવાની માફક ભભુકી ઊઠ્યો છે.

જર્મનીની મહત્તા સામે આપણે આખમીયામણા કરવા માગતા નથી. જગતના સાહિત્યમાં, તત્ત્વજ્ઞાનમાં, કળાકૌશલ્યમાં જર્મનીએ જે મોટો ફાળો આપ્યો છે તે અમે ભુલી જતા નથી. પરંતુ કેટલીકવાર દુષ્ટ વાસનાઓ અતિ મહાન બુદ્ધિને પણ બદલી નાખે છે, અને ગમે તેવા ઉચ્ચગામી આત્માને પણ કુદિત બનાવી દે છે. અને જર્મનીના સંબંધમાં આ સ્થિતિ ઊભી થઈ છે એમ અમે ભાર દઈને કહીએ છીએ. સને ૧૮૭૧ ની ફત્તેહ પછી જર્મનીએ સ્થૂળ શક્તિની, ઐહિક સામર્થ્યની, પ્રકૃતિદેવીની પૂજા શરૂ કરી છે, અને ન્યાય, સત્યનિષ્ઠા, ધર્મપરાયણતા, આદિ દેવી સહુગુણોને નિલાજલિ આપી છે તેમાં જરાપણ શંકા નથી.

જર્મન ઇતિહાસમાં એક સૈકો પાછળ દૃષ્ટિ કરીએ તો ચાર મહાન વ્યક્તિઓ આપણી નજર આગળ ખડી થાય છે. એક બાળુ પ્રખર તત્ત્વજ્ઞ, ક્રિસ્ટ અને ક્રિસ્ટે, અને બીજી બાળુ મહાન સાક્ષરો ગટે અને શિલર. જર્મનીના પ્રજાજીવન ઉપર આ ચાર મહાન નરોએ જે અમોઘ અસર કરી છે તેટલી આ જમાનામાં કોઈપણ દેશના મહાન

નેતાઓએ પોતાના સ્વદેશ-જીવન ઉપર કરી હોય તે અમારા જાણવામાં નથી. અને થોડો સમય એમ પણ મનાતું હતું કે આ ચાર વ્યક્તિઓ ૧૯ મા સૈકાના આત્મારૂપ અને આદર્શરૂપ મનાશે તેમજ કાયમ રહેશે. ગટે અને શિલર જીવનકળામાં મને કેન્ટ અને ફ્રિષ્ટે રાજકીય અને સામાજિક ધર્મમાં જર્મનીના તેમજ આખા જગતના ગુરૂ તરીકે પૂજનશે એટલી બધી એમના સમયમાં એમની પૂજન થતી જોવામાં આવતી હતી. કવિ શિલર સૌંદર્ય, તાલમયતા, એકતા અને પ્રેમ, જીવનના ઉદ્દેશ તરીકે જગત સમક્ષ ધરી રહ્યો હતો. ગટે સંપૂર્ણતા, વ્યાપકતા અને તન્મયતાના પાઠ શિખવી રહ્યો હતો. ત્યારે કેન્ટ અને ફ્રિષ્ટે રાજકીય અને સામાજિક બાબતોમાં ધર્મ, ન્યાય અને જાહેર જવાબદારીના પવિત્ર સિદ્ધાંતો જર્મનીમાં ફેલાવી રહ્યા હતા. અને એ સિદ્ધાંતો ઉપર નવીન પ્રુશીઆ અને નવીન જર્મનીની રમણીય ઈમારત બાંધવા આશા રાખી રહ્યા હતા.

થોડા સમય મુંધી આ ચાર વીર નરોની આશાઓ સફળ થશે એવું પણ દેખાયું. પરંતુ ખરી રીતે જર્મનીનો જીવનપ્રવાહ એ દિશામાં વહેવાને બદલે જીંદીજ દિશામાં વહેતો હતો. 'આ મહાત્માઓનાં મહાભારત પ્રયત્નથી તુરતમા તો જર્મનીને માત્ર એકજ કાયદો થયો; અને તે એ કે નેપોલિયનની રાજ્યનીતિથી અને બહાદૂરીથી જર્મન પ્રજાને જે સંકટો અને જે પરાજયો સહન કરવા પડ્યા હતા તે સર્વ ભુત્રી જઈને પોતાનામાં વધારે આત્મમાન રાખતા જર્મન લોકો શિખ્યા, એટલુંજ નહિ પણ જર્મનીના લોકોમાં તેથી પોતાના દેશને માટે આત્મભોગ આપવાનો જુસ્સો પેદા થયો, કે જે જુસ્સાને લીધે તેઓ આગળ ઉપર રણસત્રામમાં પ્રત્તેહો મેળવી શક્યા. તેવીજ રીતે કેળવણી માટે આખા દેશના ખુણેખુણામાં અપૂર્વ ચળવળ શરૂ થઈ, અને તેને પરિણામે જર્મની દેશ શાળાઓ અને વિશ્વવિદ્યાલયોથી છવાઈ રહ્યો.

પરંતુ આ જુસ્સો, આ ચળવળ, આ મહાત્વાકાંક્ષા, આ માનસિક પ્રગતિ, બહુ થોડા સમય માટેજ હતા. જેમ ૧૯ મા સૈકાના

પહેલા પચાસ વર્ષ જર્મનીમાં વિચારોનું સામ્રાજ્ય હતું, તેમ એ સૈકાના પાછલાં વર્ષમાં ત્યા સ્થૂળ વાસનાઓનું, પ્રકૃતિનું, જડ પદાર્થોનું, અને ભૂમાનિક લોભ અને તૃષ્ણાનું સામ્રાજ્ય થયું. એક સૈકા પહેલા જર્મની જડ પદાર્થોમાં ગીચ હતું, તેા ચૈતન્યયુક્ત ભાવનાઓમાં જગતની ટોચે હતું. આજે જર્મની સ્થૂળ પદાર્થોમાં ઉન્નત છે, તેા આત્મિક ઉન્નતિ અને ઉચ્ચ ભાવનાઓમાં અધોગતિએ પહોંચેલું છે. આગળના મહાન્ વિચારોની જર્મનીએ હોળી કરી નાખી છે. તેની ઉચ્ચ ભાવનાઓ પવનમાં ઉડી ગઈ છે તેના ઉન્નત અભિલાષોને ડોકરે મારવામાં આવ્યા છે

જે ફિગ્ટ પહેલા જર્મનીના મહાત્મા તરીકે પ્રખ્યાતો હતો તેની અત્યારે હાસિ કરવામાં આવે છે જે ફિગ્ટના વિચારો બ્રહ્માના શબ્દની પેઠે પૂજાતા હતા તે વિચારો હાલ કોડીની કિમ્મતે પણ જર્મની સ્વીકારવા ના પાડે છે. દાખલા તરીકે જ્યારે ઓગણીસમા સૈકાની શરૂઆતમાં જર્મની પોતાની છેલ્લી લડત માટે મહાભારત પ્રયત્નો કરી રહ્યું હતું ત્યારે બર્લિન યુનિવર્સિટીના પ્રોફેસર તરીકે ફિગ્ટએ પોતાના સ્વદેશ બંધુઓને જે યાદગાર શબ્દો કહ્યા છે તે શબ્દો અત્યારે જર્મનીએ દારૂગોળાથી ગળનમાં પુકી દીધા છે ! તે સમયે ફિગ્ટએ કહ્યું હતું કે,

“ આ દિવસોમાં સમુદ્રની જે સ્વતંત્રતા સંબંધી વારંવાર કહેવામાં આવે છે તે જર્મન લોકોના જીવન પ્રબંધથી ઉલટું જ છે. સૈકાઓ સુધી જર્મનીએ આ સ્વતંત્રતા મેળવવાને કોષ્ઠપણ જાતની ઇચ્છા બતાવી નથી, અને ભવિષ્યમાં પણ બતાવશે નહિ. અને એવી ઇચ્છા બતાવવાની જરૂર પણ નથી..... ”

“ અહા ! દુનિયાના બીજા ગોળાર્ધમાંથી લુંટતો માલ પરચારો સીધી રીતે પચાવી પાડવાને ભાગ્યદેવીએ આપણને અત્યારસુધી અટકાવ્યા છે તે પરોક્ષ રીતે પચાવી પાડતાં પણ આપણને અટકાવી શકે તો કેટલું સાઈજ..... ”

એક તરફ ફિઝ્ટેના આ વિચારો જુઓ, અને બીજી તરફ હાલના જર્મન લોકોની ભાવનાઓ તપાસો તો કેટલો બધો ભયંકર તફાવત મળૂં પડે છે. રાજન ક્યસર કે તેના અનુયાયીઓનો શિક્ષાત આ સાથે સરખાવતાં કેટલો બધો સ્થૂળ, નૌધર્મ અને સ્વાર્થથી ભરેલો લાગે છે !

જર્મનીના મનોરથો કેટલા બદલાઈ ગયા છે તેનો ખ્યાલ જર્મન પ્રજાના નેતાઓના શબ્દોમાથીજ પૂરતો મળી શકે તેમ છે, અને આ શબ્દો હાલની ખુનખાર લડાઈ ઉભી થયા પછી બોલાયા નથી, પરંતુ તે પહેલા ઘણા વર્ષ થયાં એ વિચારો જાહેરમાં મુકાયા છે. પાચ છ વર્ષ પહેલાજ જીના યુનિવર્સિટીના જર્મન પ્રોફેસર ડૉક્ટર રીને કહ્યું હતું કે,—

“ માત્ર સ્થૂળ વસ્તુઓનીજ કિંમત આકવી અને પ્રકૃતિ ઉપરજ કાણુ મેળવવો, એ જાતની એકદેશીયતાની અસર વિનાશક છે, અને એ જાતનું એકતરફી વળણુ જર્મનીમાં છેત્લા પચાસ વર્ષ થયા શરૂ થઈ ચુક્યું છે. આપણે જર્મનો હવે વિચારકો, કવિઓ અને આશાવાદી પ્રજા મટીને માત્ર પ્રકૃતિ હાથ કરવા તરફ દોરાયલા છીએ. શું આપણે જર્મનો હવે આર્થિક અને નૈતિક વિકાસનું સમતોલન રાખી શક્યા છીએ, કે જે જાતનું સમતોલન ગ્રીક લોકોમાં હતું ? નહીજ. અદળક દોલતની સાથે આપણા પ્રજાકીય જીવન ઉપર કાળી છાયાઓ પથરાયલી છે. જેમ વ્યક્તિમાં તેમ પ્રજામાં દોલતના વધારાની સાથે નૈતિક લાગણી અને નૈતિક શક્તિનો ઘટાડો થાય છે તે આપણે જોઈએ છીએ. ”

પ્રોફેસર ડૉક્ટર રીનેના આ યાદગાર શબ્દો અત્યારે શું આપણને અક્ષરે અક્ષર ખરા લાગતા નથી ? અર્ધા સૈકા સુધી જર્મનીએ આત્માની પૂજા છોડીને પ્રકૃતિની પૂજા જરૂરી રાખી છે તે બીજા દેશના લોકોજ નહી પરંતુ જર્મનીના મહાન વિચારકો પણ એક અવાજે

બાહરે કરે છે. સને ૧૮૬૦ થી જે હડત માટે મહાન્ તૈયારીઓ અને પ્રયત્નો જર્મનીએ કરેલા છે, તે હડત જગતની સંસ્કૃતિ માટે નથી, તે હડત નૈતિક અને રાજકીય ભાવનાઓને માટે નથી, તે હડત કોઇપણ જાતના પવિત્ર/સિદ્ધાંતોને માટે નથી; તે હડત માત્ર પ્રકૃતિનું સામ્રાજ્ય મેળવવા માટે, જર્મનીની સ્થૂળ વાસનાઓ સંતોષવા માટે, બીજાઓનું પચાવી પાડવા માટે, અને બીજી પ્રજાઓમા સર્વોપરિ મત્તા હાથ કરવા માટેજ હતી અને છે.

[“અખબારે સોદાગર.” અગ્રલેખ, તા. ૩૦-૧૨-૧૪]

[૭૫]

જર્મનીનો આત્મઘાત

જર્મનીમાં થોડા વર્ષ પહેલા આત્મિક ઉન્નતિનાં અને સાત્ત્વિક ભાવનાઓના જે ભવ્ય કાવ્યો લખાતા તે હવે પ્રરીયા જર્મની કોઈ પણ દિવસે લખી શકશે કે નહીં તે ઘણુંજ શકાવરેલું છે. છેલ્લા અર્ધા સૈકા થયા જર્મની એમજ માનતું આવ્યું છે કે જીવનની સાત્ત્વિક ભાવનાઓની હોળી કર્યા વિના રાજકીય સત્તા અને સ્થૂળ પદાર્થો મળી શકતાજ નથી ! અને ગમે તે બલિદાન આપીને પણ પોતાથી અને તેટલા રાજસત્તા પચાવી પાડવી એ જર્મનીનો મોટો મનોરથ છે, એટલે લાગણી, હૃદય, અંતઃકરણ, ન્યાય અને સત્ય સાથે જર્મનીના ગ્રહ હવે કોઈ રીતે મળે તેમ નથી. ઉન્નત વિચારો, સાત્ત્વિક ભાવના કાવ્યો અથવા તો એવા વિચારો જે લાગણીઓ દર્શાવનારા જર્મન સાધુઓ હમેશને માટે જર્મનીમાંથી વિદાયગીરી લે તો જર્મની તેને માટે આસુતું એક પણ બિંદુ પાડે તેમ નથી. એટલુંજ નહિ પરંતુ ભૂતકાળના પોતાના મહાન સુશીઓને પણ હવે જર્મની અંતઃકરણથી ચલાતું હોય એમ માની શકાતું નથી. થોડાજ વખત ઉપર શિલર જેવા મહાત્માની શતવર્ષી ત્યારે જર્મનીમાં ઉજવવામાં આવી હતી ત્યારે કયાય પણ તેને માટે રજમાત્ર 'હિત્સાહ' જેવામાં આવ્યો નહોતો, અને બર્લિનની સરકારી નાટકશાળાઓ અને રંગ-ભૂમિઓએ તે મહાન દિવસે તે મહાન પુરૂષ માટે એક પણ શબ્દ આનંદનો, હિત્સાહનો કે ગર્વનો કહેવા જેટલી 'નિર્બળતા' બતાવી નહોતી !

આ જમાનામાં હવે જર્મનીના નેતાઓ શિલર કે ફિષ્ટ નથી, પરંતુ બિઝમાર્ક અને કૈસર છે. હવે આ આત્માની પૂજન નથી, પરંતુ

પ્રકૃતિની ઉપાસના છે. હવે ત્યા માનસિક બળ માટે ચળવળ નથી પરંતુ સ્થૂલ પદાર્થો અને ઔદિક સત્તા માટે વલખા છે. છેલ્લાં પચાસ વર્ષ સુધી જર્મનીની રાજનીતિ આ સ્થૂલ વાસનાથીજ દોરાયેલી છે. અને એ રાજનીતિનો ગુપ્ત પ્રિન્સ બિઝમાર્ક હતો. બિઝમાર્કની રાજનીતિનો મુદ્રાલેખ એજ હતો કે “રાજનીતિના પ્રશ્નો એ સત્તાના પ્રશ્નો છે” અને એ મુદ્રાલેખ પ્રમાણે તેના અનુયાયીઓ અત્યાર સુધી ચાલતા આવ્યા છે.

રાજનીતિની બાબતોમા સત્ય, ન્યાય કે પ્રમાણિકતાને કાંઈ લેવા દેવા છે એમ બિઝમાર્કના ચેલાઓ માનતાજ નથી. આ જાતનું વલણ જર્મનીમા આકૃષ્ટિમક સમજવાનું નથી, અથવા તો આ વલણ હમણા-જ સળગી ઉઠ્યું અથવા તો આ ભય કર લડાઈમા છેલ્લી વખતે ગ્રહણ કરાયું એવી માન્યતા ભૂલભરેલી છે આ વલણ તો જર્મનીના હિંદા સિદ્ધાંતોનું પરિણામ છે. આ સિદ્ધાંતો તૈયાર કરવામાં જર્મનાએ એક દીલથી અને ખતથી અરધા સૈકા સુધી મહેનત કરી છે. શયતાનચત માટે પણ મહેનત કરવી પડે છે, શ્રમ ઉઠાવવો પડે છે, અનેક પ્રયત્નો વડે મંડ્યા રહેવું પડે છે. અને જર્મનીની જે શયતાનચતના આપણને દાલ દર્શન થાય છે તે શયતાનચત બિઝમાર્કના ચેલાઓના ખાસ માનસિક કારખાનાઓમા તૈયાર કરવામા આવી છે. અને તેથીજ તેનું જોસ અને તેની ભયંકરતા અને તેની અધમતા આટલી હદ સુધી જોવામા આવે છે.

બિઝમાર્કને હમેશા સત્તા સિવાય બીજા સિદ્ધાંતો માટે ઘણોજ કટાણો હતો. વિચાર અને મનન કરનારા માણસો માટે તેને તિરસ્કાર હતો. રાજકીય કે આર્થિક બાબતોમાં પુરાણી ભાવનાઓને પગલે ચાલનારાઓનો તે કટ્ટો શત્રુ હતો. કોઈ પણ રસ્તે સત્તા મેળવવી, કોઈ પણ રસ્તે છાપો મારવો, કોઈ પણ રસ્તે જર્મનીની શક્તિનું પ્રદર્શન કરવું તે બિઝમાર્કનો જીવનમત્ર હતો. બિઝમાર્ક અને તેના અનુયા-

ચીજો વચ્ચે તફાવત એટલેજ કે બિઝમાર્ક પાસે પોતાની ઇચ્છા પાર પાડવા માટે આત્મબળ હતું અને તે બળ અજમાવવાની તકો પણ હતી. ત્યારે તેનું અનુકરણ કરનારાઓ પાસે ઇચ્છા છે, હેવાનયત્ છે, પણ આત્મબળ નથી, તેમ અત્યાર સુધી તેઓને તક પણ મળતી નહોતી. અને તેથીજ તેઓ બિઝમાર્કની મૂર્તિ પાસે તેના પદછાયા જેવા લાગે છે. આટલાં વર્ષ સુધી કાઈક તક માટે તેઓ તરફડીયા મારતા હતા, અને હવે પહેલીજ તકે તેઓએ પોતાના અંતરનું વિષ બહાર કાઢવાને આનાકાની કરી નથી !

જર્મનીએ દુનીઆના ભલા માટે કે નહાના રાજ્યોના સરક્ષણ માટે કાળજી હમેશને માટે છોડી દીધી છે. તેણે ઉઠાવેલી આ લડાઈ સ્વાર્થમય છે તેમાં જરા પણ શંકા નથી. પરંતુ કદાચ રાજસત્તા માટે મારામારી કરનારી પ્રજા સ્વાર્થથી આધળા હોય તે બનવાજોગ છે; પણ છેવટે દુનીઆનું અકર્ષણ રાજ્ય મેળવીને પણ તેથી પરોક્ષ રીતે દુનીઆનું ભલું કરવાને તે સમર્થ હોય તો તો તેની આપખુદી માટે પણ ક્ષમા આપી શકાય. પણ જર્મનીની રગ જોઓ જાણે છે તેઓ સમજી શકે છે કે કદાચ દૈવી અકસ્માતથી જર્મની જીતે તો પણ તેથી દુનીઆને તો સુધારામા, સંસ્કૃતિમા અને ઉચ્ચ ભાવનાઓમા ખોવાનુંજ છે. એટલુંજ નહીં પરંતુ મોટું સામ્રાજ્ય પચાવી પાડે તો પણ તે વળતે જર્મની સો વરસની પહેલાના જેવું જર્મની દીસશે નહીંજ. માહોમાહેના કળ્યાઓથી છુટું પડેલું, વિભક્ત અને નિર્બળ જર્મની ગરે, શિલર, કેન્ટ અને ફ્રિન્કે ઉત્પન્ન કરી શક્યું હતું, પરંતુ સત્તાથી અધ થયેલું જર્મની એવી મહાન વ્યક્તિઓ ફરીથી ઉત્પન્ન કરવાને માટે અશક્તજ રહેવાનું.

આધુનિક જર્મનીમા કેટલેક દરજ્જે રોમન લોડોની પદ્ધતિ દાખલ થયેલી છે. રાજનત્રનું યંત્ર, ભવ્યતા અને સોટા દબદબાભરેલા દેખાવો માટે પ્રેમ, દુનીઆ ઉપર પોતાનો મોટાઈ અને પોતાની બ્રહ્મચની

છાપ પાડવાને અધીરાપણું, આ સર્વમા જર્મનીએ રોમન પ્રજાનું અનુકરણ કર્યું છે. અને આ સર્વની પાછળ જર્મનીની ‘ પ્રકૃતિપૂજન ’ અથવા ‘ મૂર્તિપૂજન ’ વ્યાપી રહી છે તે ચોક્કસ છે. એ પ્રકૃતિપૂજનને જર્મનીમા સામ્રાજ્યનો ખૂંડો, આર્થિક ઉથલપાથલ, વિનાશક શસ્ત્રોની શોધ. અને લશ્કરી ઝંઝાવાતમાં યાહોમ, એ સર્વ સ્થિતિ આભારી છે.

રસિકન કહે છે સૈમ જે એક પ્રજાની શિલ્પકળા તેની ભાવનાઓ અને તેના આત્માનું પ્રતિબિંબ હોય તો જર્મનીની શિલ્પકળા ખરેખર એ પ્રમાણેજ છે. છેલ્લા ૩૫ વર્ષ થયા જર્મનીનાં શહેરોની બાધણી તદ્દન બદલાઇ ગઇ છે. અને આ નવી બાધણી બતાવી આપે છે કે જર્મનીની ભાવનાઓમા અજબ રીતે ફેરફાર થયેલો હોવો જોઇએ. જર્મનીની નવી બાધણીમા દરેક ઠેકાણે સ્થૂલતાનુજ પ્રદર્શન કરવામા આવે છે, જ્યારે તેના પહેલાની બાધણીમા કળા અને સૌંદર્ય તરફજ ખાસ ધ્યાન આપવામા આવતું હતું. હવે તો કળા પછી અને કદ પહેલું એજ જર્મન શિલ્પકળાનો મુદ્રાલેખ હોય એમ જણાય છે તેથી જર્મન મકાનો આત્મા વિનાના શરીર જેવા દેખાય છે. એ જાણવા જેવું છે કે હિમ્બર્ગમા ગિઝમાર્કતુ પુતળું પણ રાક્ષસી કદનુજ કરવામા આવ્યું છે, અને તે એક સ્મારકને બદલે શયતાન જેવું વધારે દેખાય છે ! પ્રાચીન જર્મનીના મકાનો સૌંદર્ય આત્માના લોકો માટે બાધવામા આવ્યા હશે એમ દેખાય છે, ત્યારે હાલના જર્મન લોકોને રહેવાના મકાનો લશ્કરના પડાવ માટેજ ઉભા કરવામા આવ્યા હોય એવો દેખાવ આપે છે.

એટલું ખરું છે કે પહેલાનું વિલકત જર્મની કેટલેક અંશે સંપૂર્ણ અને સચુકત થયું છે, પહેલાનું ગરીબ જર્મની પૈસાદાર થયું છે, અને પહેલાનું નિર્બળ જર્મની જોરવાળુ થયું છે છતાં પહેલાનું જર્મની દુનીયાના શિક્ષક અને સલાહકાર તરીકે લેખાતું તે હવે દુનીયાને ચેતવણી તરીકે અને સમુદ્રમાં ખરાબા તરીકેજ ઉપયોગમા આવી શકે

૭૬

શ્રીદત્તે લડાઈ શા માટે સ્વીકારી ?

તા. ૧૨ મી ડિસેમ્બરને દિવસે મિ. બાલકરે ત્ર્યમ્બક ખાતે લડાઈના કારણો મંજૂર કરી, જે યાદગાર શબ્દો કહ્યા છે તે ખરેખર મનનીય છે. આ ભયાનક લડાઈ માત્ર એક લાલુવાળા અર્કમાનને લીધે ઉભી થઈ છે એમ સમજવાનું નથી. આ લડાઈના કારણો ઘણા જિંડા અને અને લાંબા સમયના છે. અમુક રાજ્યે ખીજા રાજ્યના અમુક ડિરેક્ટરો જવાબ બરાબર દીધો નહિ, અથવા તો ઑસ્ટ્રિયા પહેલા રશિયાએ લશ્કરની હીલચાલ શરૂ કરી, અથવા તો રશિયા પહેલા જર્મનીએ લશ્કર તૈયાર કર્યું—આ જાંવી લડીકતને લડાઈના નક્કામી કાળ સાથે કાઠપાલુ લેવા દેવા નથી.

તેથી ગયા જુલાઈ માસમા બનેલા બનાવો તરફ જ આપણે નજર કરીએ અને જનકાળનો દતિલાસ ન તપાસીએ તો દુન્યાની જોરાવર પ્રજાઓનો પ્રવાહ કઈ બાજુ વહે છે. રશુસ ટ્રાનો શા માટે રચાય છે, અને આખા જગત ઉપર મુક્તિનું વાતાવરણ શી રીતે ફેલાવી શકાય, તે આપણી સમજમા આવવું મુશ્કેલ થઈ પડશે.

આ લડાઈના કારણો વર્ષો થયા ચોક્કસ સ્વરૂપ ધારણ કરતા ન્તા. જ્યારે લડાઈની ભયંકર સ્થિતિ ઉભી કરવાને વર્ષો સુધી જાણનાં અજ્ઞાનતા જુદા જુદા દેશના વિચારી મગજને કામે લાગ્યાં ન્તા ત્યારે ઑસ્ટ્રિયા કરતા રશિયાએ અમુક કલાક વહેંચી લશ્કર તૈયાર કરવા માંડ્યું, કે રશિયા કરતા ઑસ્ટ્રિયાની હીલચાલ અમુક કલાક વહેંચી શરૂ થઈ. એ પ્રકારનાં ચુ થણા કરવાથી શો પ્રયત્નો ? આ પ્રમાણે મી. એચ. એન. પ્રેસ્ટરડે જર્મનીની સાથે રશિયાને પણ આ લડાઈનું જવાબદાર ગણે છે અને તે એટલા માટેજ કે તે જુદા જુદા સંદેશ-

તેમ છે. અત્યારે જર્મનીનું સ્થૂળ સામર્થ્ય પહેલા કરતા બચંકર રીતે વધારે છે છતાં પહેલાં કરતાં અત્યારે દુનીઆ ઉપર તેની કેટલી બધી ઓછી અસર છે ? દુનીઆની સુધરેલી પ્રજાઓનો ઇતિહાસ સાફ રીતે બતાવે છે કે મૂક્ષમ અને સ્થૂળ શક્તિ એક સરખી રહી શકતીજ નથી. આત્માનું જેસ શરીરની ઉન્નતતાથી નાશ પામે છે. ચાત્ર સ્થૂળ શક્તિ છેવટે શૂન્યમાજ વિરામે છે. ખરી શક્તિ છેવટે માનસિક અને આત્મિક જ હોઈ શકે. અને સ્થૂળ સત્તાનું અંતિમ પાશુભ્ય શું હોઈ શકે ? જે બળને આધારે એ સત્તા રહેલી હોય તે બલ ગયું એટલે એ સત્તા પણ ગઈ સમજવાના. રોમે સ્થૂળ બલથી જગતનું નાશાજ્ય મેળવ્યું પરંતુ એ બળને પોષનાર લસ્કર જ્યારે ગયું ત્યારે રોમની સત્તા પણ પલાયમાન થઈ. બીજા બાબુએ ગ્રીસમાં રોમનું સ્થૂળ બલ નહોતું, પરંતુ ગ્રીસનું બુદ્ધિબલ અને ભાવનાઓનું બલ અમોઘ હતું, તેથીજ જ્યાં રોમની તલવારની અસરનું નામાનુશાન નથી ત્યાં ગ્રીસની બુદ્ધિની અસર અમરતાને પામી. એટલું જ નહીં પણ 'રોમના' પંજામાં ગ્રીસનું શરીર પકડાયું છતાં ગ્રીસનો આત્મા રોમના આત્મા ઉપર સ્વામ્યાજ્ય કરવાને શક્તમાન થયો !

એથી પણ બચ કર સ્થિતિએ જર્મનીને પહોંચાડવાને બિજમાર્ગના ચેલાઓ અને કૈસર તૈયાર થયેલ છે જર્મીનના ટુકડા માટે જર્મની આત્મા વેચવાને આગળ પડ્યું છે. પરિણામ એ આવશે કે જર્મીનનો ટુકડો જર્મનીને મળવાનો નથી અને મળશે તો તે લાભો સમય ન ભવવાનો નથી, પરંતુ આત્મા ખોઈ બેઠા પછી જર્મની દેશની જાહેજલાલી, જગતમાં જર્મનીની નામના, સુધરેલી પ્રજાઓમાં જર્મનીની ગણતી, અને ભૂતકાળમાં જર્મન મહાત્માઓએ એકઠો કરેલો જ્ઞાનનો મહાન સંગ્રહ, જર્મની હમેશને માટે ગુમાવી બેસશે.

૭૬

શ્રીદત્તે લડાઈ શા માટે સ્વીકારી ?

૧

તા. ૧૨ મી ડિસેમ્બરને દિવસે મિ. બાલકરે ઇંગ્લેન્ડ ખાતે લડાઈના કારણો સમજાવીને યાદગાર શબ્દો કહ્યા છે તે ખરેખર મનનીય છે. આ ભયાનક લડાઈ માત્ર એક ક્ષણવારના અકસ્માતને લીધે ઉભી થઈ છે એમ સમજવાનું નથી. આ લડાઈના કારણો ઘણા ઊંડા અને અને લાંબા સમયના છે. અમુક રાજ્યે ખીજા રાજ્યના અમુક ડિસ્પેન્સનો જવાબ ખરાબર દીધો નહિ, અથવા તો ઑસ્ટ્રિયા પહેલાં રશિયાએ લશ્કરની હીલચાલ શરૂ કરી, અથવા તો રશિયા પહેલાં જર્મનીએ લશ્કર તૈયાર કર્યું - આ બધી હકીકતને લડાઈના નૂલગામી કારણ સાથે કાંઈપણ લેવા દેવા નથી.

તેથી ગયા જુલાઈ માસમા અનેલા ખતાવો તરફ આપણે નજર કરીએ અને ભૂતકાળનો ઇતિહાસ ન તપાસીએ તો દુન્યાની જોરાવર પ્રજાઓનો પ્રવાહ કંઈ બાબત વહે છે. રણસગ્રામો શા માટે ચાલે છે, અને આખા જગત ઉપર મુલેહનું વાતાવરણ શી રીતે ફેલાવી શકાય, તે આપણી સમજમા આવવું મુશ્કેલ થઈ પડશે.

આ લડાઈના કારણો વર્ષો થયા ચોક્કસ સ્વરૂપ ધારણ કરતા હતા. જ્યારે લડાઈની ભય કર સ્થિતિ ઉભી કરવાને વર્ષો સુધી જાણતા અજાણતા જુદા જુદા દેશના વિગ્રહી મગજને કામે લાગ્યા હતા ત્યારે ઑસ્ટ્રિયા કરતા રશિયાએ અમુક કલાક વહેલુ લશ્કર તૈયાર કરવા માંડ્યું, કે રશિયા કરતા ઑસ્ટ્રિયાની હીલચાલ અમુક કલાક વહેલી શરૂ થઈ. એ પ્રકારનાં ચુ થણા કરવાથી શો પ્રાયદો ? આ પ્રમાણે મિ. એચ. એન. બ્રેક્સફોર્ડ જર્મનીની સાથે રશિયાને પણ આ લડાઈનું જવાબદાર ગણે છે અને તે જોડણી મારેજ કે તે જુદા જુદા સંદેશા-

જોમાથી એવું અતુમાન કરે છે કે આંદ્રિયા પહેલા થોડા ક્ષણ અગળ રશીયાએ લરકરની હીલચાલ શરૂ કરી ।

પરંતુ મી. બ્રેક્સફર્થ અને તેની પેઠે માનનારાઓ ભુલી ગય છે કે રશીયાએ હીલચાલ પ્રથમ શરૂ કરી હોય કે ન હોય પરંતુ જર્મનીએ તે નિશ્ચય કરી રાખ્યો હતો કે કોઈ પણ પહેલી તકે જાપો મારવો. ગ્રેટબ્રિટને મુસાંચામના કદાચ મોડું ઝુકાવું હત તે પણ શું જર્મની પોતાને! અતિમ હેતુ છોડી દેત ? આંદ્રિયાના પ્રિન્સિપલ બુદ્ધ થયું ન હત તે પણ શું જર્મની બીજું બતાવું શોધી ન શકત ? ફ્રાન્સ તદ્દન ચુર રહેત તે પણ શું જર્મની પોતે વર્ષો સુધી કરેલી તૈયારીના ઉપયોગ ન કરત ?

અનુક રાજ્યના તટસ્થપણ ઉપર ભેરબુલમથી પણ મુકવામાં આવતો હતો. અને જુદા જુદા રાજ્યોએ કરેલા કોલકરારો ઉપર ખાણી કરી જતું હતું. તેથી ન્યાયની ખાતર ગ્રેટબ્રિટને મોખરે આવીને લડાઈની જવાબદારી માથે હોવાની છે તે વાત ખરી છે. પરંતુ ગ્રેટબ્રિટને આ ગંભીર પગલું ભર્યું છે તે માત્ર આટલા માટેજ હોવું ન જોઈએ અને નથીજ. આખી દુનિયા ઉપર લડાઈની જે ડાંગ કાયમ ઉગામેલી રહી હતી, અને વિગ્રહી લોકોનાં મનોરથો પુરા પાડનારી જે ફૂર તલવાર સર્વ પ્રજાઓ ઉપર ઝડપી રહી હતી, તે ડાંગ અને તે તલવારનો હમેશને માંડ નાશ કરવાનેજ અચિનતું આ પગલું હોવું જોઈએ અને છે. લડાઈનાં ઉપલાક્યાં કારણો હર કરવાનેજ અચિનત ખહાર આવ્યું નથી, પરંતુ તેના ઉંડા મૂલગામી કારણો હર કરવાને તેણે આ જોખમ ખેડ્યું છે.

ખરી આજ્ઞ કોલકરારો સાચવવાની મુશ્કેલીમાં નથી, પરંતુ કોલકરારો તોડવાને ઉકેરનાર સેતાનને તેની ઈચ્છા પ્રમાણે આગળ ધસવા દેવામાં છે. સર્વિયા અને બેલગ્રાયમ ઉપર જર્મનીએ કરેલા ધા ફૂર અને અન્યાયી છે તે ખરૂ છે. ફ્લેન્ડર્સ અને ફ્રાન્સની ઉત્તરમાં

જર્મનીનો અત્યાચાર યુરોપની સભ્યતાને નીચું જોવાવનાર છે તે પણ સત્ય છે. પરંતુ સર્વિયા, બેલ્ગિયમ, પ્રૅન્સર્સ વિગેરે જર્મનીના નેતાની ઊવતમા માત્ર નહાના બનાવો સમજવાના છે. આ સર્વ પાપ અને પિમા સર્વ આક્રમ્મે ભુલાવી દે તેવું મહાપાપ હુન્યાને પોતાની ગુલામ બનાવવાનો જર્મનીનો મનોરથ છે. આખા યુરોપની સભ્યતાને આખપ લગાડનારી કોઈ અનિ ભયંકર વસ્તુ હોય તો તે જાહોજલાલી ભોગવવાની ઈચ્છા કે સત્તાવાન થવાની ઈચ્છા, અથવા તો રાજ્ય વધારવાની ઈચ્છા નથી, પરંતુ ખીછ પ્રજાઓનું ગમે તે થાઓ, ખીજ રાજ્યોનું નત્યાનાશ વળી જાઓ. ખીજ દેશોની સભ્યતા અને જાહોજલાલીની હોળી થઈ જાઓ. પણ સર્વ અમારા ગુલામ થાઓ અને અમારી સત્તા પાસે નમે, એવી આપખુદીનો ઝુંડો ફરકાવનાર જર્મન રાજ્યનીતિ અને એ રાજ્યનીતિને ઉત્તેજિત કરનાર લોલોની ઘેલછાજ આખા યુરોપને શાપરૂપ થઈ પડી છે.

તેટલા માટે શ્રીરત્ન માત્ર બેલ્ગિયમને છોડાવવા અથવા સંવિ-
વાનું રક્ષણ કરવાનેજ બહાર પડ્યું નથી. પરંતુ હુન્યાની ખીછ પ્રજા-
ઓની સભ્યતા જાળવવાની ખાતર, અનેક રાજ્યો ઉપર હમેશને માટે
ઝઝુમી રહેલી તલવારને પછી કાયમને માટે મ્યાનમા મુકાવવાની
ખાતર, તેમજ જગતમા શાંતિનું અખંડ વાતાવરણ ફેલાવવાની ખાતર
આખું શ્રિટિશ સામ્રાજ્ય લડી રહ્યું છે.

માત્ર જર્મનીમાજ નહિ પરંતુ ખીજ અનેક દેશોમા લડાઈની
તરફેણ કરનારાઓ અને જુદા જુદા રાજ્યો વચ્ચે પરસ્પર દુશ્મનાઈનો
અગ્નિ સળગાવનાર સેતાનોના મ્હોડા હમેશને માટે બંધ કરવા શ્રીરત્ન
આગળ પડ્યું છે. લૉર્ડ નૉર્થકિલ્ક જેવા લડાઈના ખેરખાંઓ કદાચ
આ આક્રમ્મમા મઝા પણ માને અને વર્ષો થયાં મુસેલની વકીલાત
કરનારા વીરનરોની હાસિ કરવાને બહાર પણ આવે તેથી શ્રીરત્નના
બુદ્ધિશાળી, અને શાણા નેતાઓએ જે મુસેલની રાજ્યનીતિ અખત્યાર

કરવાની અત્યારમુઘી લડત ચલાવી હતી તેને માટે તેઓને કેટલેક રીતે વગોવી શકાય તેમ નથી.

અલગત, સુલેહની રાજ્યનીતિની મલાડ આપનારા આ વખતે ખોટા પડ્યા છે, અને લડાઈના ખેરખાઓ સૂઝ્યા પડ્યા છે; પરંતુ તેથી લડાઈના ઉપાસકોએ મલકાવાનું નથી. છેલ્લા વર્ષ મુઘી સુલેહની રાજ્યનીતિ માટે લડત ચલાવનારાઓની દલીલ તેમજ એમનું અનુમાન સત્ય હતા. જર્મન શહેનશાહની રાજ્યનીતિ છેલ્લા વર્ષ મુઘી સુલેહ ભરી હતી. માત્ર એક વર્ષ થયાજ તેનું વલણ અદલાયુ તે બેલગ્યમના રાજા પણ કહે છે અને એ વલણ અદલાવાનું મૂળ કારણ શું? અલગત પ્રિટનના જર્મન દુશ્મનો અને લડાઈમાં મોક્ષ સમજનારા જર્મન પ્રેક્ટિસરો. પરંતુ તેની સાથે જેઓએ જર્મન શહેનશાહને આ સેતાનોના હાથમાં જવાનું પેરોક્ષ રીતે ક્ષેત્ર આપ્યું તેઓ આ લડાઈ માટે ઓછા જવાબદાર નથી.

જર્મનીનું વાતાવરણ લડાઈના વિચારોથી ભરચક થઈ ગયું છે તે ખરું છે. પરંતુ એ વાતાવરણને છેલ્લા દશ વર્ષ મુઘી પ્રિટનના કેટલાક છાપાવાળાઓએ ઝુઝુમી રહેલી આફતના ડકાઓ વગાડી વગાડીને ઓછું ખળભળાવ્યું નથી. લડાઈ આજે થશે, કાલે થશે, એવાં બચુગણે ટુંકી ટુંકીને કેટલાક છાપાવાળાઓએ જર્મનીના દારણ વિચારોને વધારે કશ્કેરી મુક્યા હતા તેમાં જરાપણ શક નથી. અને તેથી આજે લડાઈનું બચુગલ ટુંકનારાઓએ ભાખેલું ભવિષ્ય ખરું પડ્યું છે તેથી તેઓની રાજ્યનીતિ ખરી હતી એમ સમજવાનું નથી.

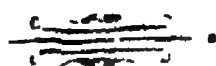
ભલે સુલેહના સાર્થીઓ આજે ખોટા પડ્યા હોય. પરંતુ તેથી તેઓએ શરમાવાનું કારણ નથી. જ્યારે આ ખુનખાર યુદ્ધ પાછું શમી જશે ત્યારે તેઓ પાછા દુનિયાની પ્રતિષ્ઠાને એકત્ર કરવાને અને આખા જગતની સમ્યક્તાનો પાયો સુલેહ શાંતિ અને મૈત્રી ઉપર રચવાને તત્તોડ જાહેર કરશે તોડે લડાઈનાજ વાતાવરણમાં કવનારા

ગણસો પાછો કોઈ બીજો શત્રુ શોધી કાઢશે. અને બીજી આફતનો
 ઉકો વગરશે. તથાપિ શું તેઓના લાથ અંગ્રિશ સામ્રાજ્ય આ છેલ્લી
 લડતથી હમેશને માટે, નબળા કરી નહિ નાખે ? શું હવે ભવિષ્યની
 હુનિઆ કાઢાઈતો અમ્મિન સળગાવનારોઓ માટે વધારે પ્રતિકૂળ અને
 નુકસાન થઈ નહિ પડે ?

આ કાઢાઈ અંતેક જુના દેહો અને હુમ્મોતો અંત લાવશે અને
 એ હુમ્મોતો સાથે તેને કલ્પના કરનારા. અને હુમ્મનાઈ જગાવનારા
 સેતાતોતી સનાતો પણ અંત શા માટે નહિ લાવે ? એ અંત લાઈ
 આવવા માટેજ આખું અંગ્રિશ સામ્રાજ્ય બહાર પડ્યું છે. જગતની
 સમ્મતાને ડેચરી નાંખનારા જોતો અંત લાવવાતેજ અંગ્રિશ અને
 હિંદુસ્થાન જોતાનું કોણી આપી રહ્યા છે. દુન્યાનું સાન્વિદ શરત તા-
 મસિક અને રાજસિક વિકાસથી વિષમય બનાવનારાં ઝેરી તત્વોને
 નિર્મૂલ કરવાતેજ આ મહાન દિશલપાથક થઈ રહી છે

[“ હિન્દુસ્તાન ”

અગ્રજેષ. તા. ૧-૧-૧૫]



૭૭

લડાઈથી હિંદુસ્થાનની સ્થિતિમાં શો ફેરફાર થશે ?

આ મહાભારત જંગની જુદા જુદા દેશો ઉપર પરિણામે શી અસર થશે તે જો કે હજુ કહી શકાય તેમ નથી. તોપણ હિંદુસ્થાન સંબંધી કેટલુંક ચોક્કસ અનુમાન આધવાને આપણી પાસે કારણો છે. બીજા દેશો અને ખાસ કરીને યુરોપીય દેશોમાં રાજકીય ફેરફારો શા થશે તે કહેવું મુશ્કેલ છે; પરંતુ હિંદને માટે એ વાત બહુ ગુચવાડા-ભરેલી જણાતી નથી. ખ્રિસ્ત અને હિંદની એકતા અને ગાઠ થશે તેમા અત્યારે તો જરાપણ શંકા નથી. હિંદની વશાદારી માટે હવે ઈંગ્લાન્દને જરાપણ અંદેશો રહ્યા નથી અને રહેવો ન જોઈએ એ દેખીતું છે.

ખ્રિસ્તીશ છત્ર તળે હિંદ સ્વરાજ્ય મેળવવા માટે અત્યારથી જ ભાગણી કરી રહ્યું હતું તે માગણી હવે કાર્યા કરતા વહેલી સંતોષવામા આવશે તે અમારી ખાત્રી છે. કેટલાક દ્રેષી ઍંગ્લો-ઇન્ડિયનો હિંદ સામે પહેલા જો કહી લાગણી ઈંગ્લાંડમા ઉચ્છેરવાને મહેનત કરતા હતા તેઓના હાથ હંમેશને માટે બોયે પડ્યા છે તે નિર્વિવાદ છે. કેટલાક હિંદના શત્રુઓ હિંદની પ્રગતિમા આવરણો નાખવાને જુદાણાં કેલાવવાને તનતોડ પ્રયત્ન કરી રહ્યા હતા, તે જુદાણાંઓ હવે કદાપિ પણ ચાલી શકે તેમ નથી. કેટલીક નિખાતસ વાતો હિંદ ખ્રિસ્તને મિત્ર તરીકે કહેતા અચકાતું હતું તે કહેતા હવે સંકેત્ય પામશે નહિ. હિંદની સમ્યક્તા માટે આખા યુરોપમા પ્રથમ જો માન નહોતું તે હવે આપોઆપ કિપ્ત થયા વિના રહેશે નહિ.

હવે એમ પણ આશા રાખી શકાય કે પહેલા હિંદના પ્રત્ન

બ્રિટિશ પાર્લામેન્ટમાં ચર્ચાતા ત્યારે તે તરફ જે શોચનીય બેદરકારી પાર્લામેન્ટના મેમ્બરો બતાવતા તે બેદરકારી અદસ્ય થશે. હિંદુ બ્રિટિશ સામ્રાજ્યનું એક અંગ છે, એટલે જ નહિ પરંતુ સર્વ કરતાં વધારે ઉપયોગી અંગ છે તે બ્રિટિશ સામ્રાજ્યનીચેની દરેક પ્રજા હવે માનતી થશે. બ્રિટિશ સંસ્થાનો હિંદુ તરફ અન્યથી વધારે માનની દૃષ્ટિથી જોશે એમ માનવામાં આવે વધારે પડતા આશાવાદી છીએ એમ ભાગ્યેજ કહી શકાશે. બ્રિટિશ સંસ્થાનોમાં હિંદીઓના હક્કો અને હિંદીઓના શહેરીપણાના રક્ષણ માટે અત્યારસુધી બ્રિટને જે કાળજી બતાવી છે તેના કરતા અનેકગણી વધારે કાળજી બતાવવામાં આવશે તે નિઃસંશય છે.

પશ્ચિમના લોકો સુધરેલાપણાના ચિન્હોમાં ચારીરિક બલ અને હિંમત, તેમજ લડાયક શક્તિ અને બહાદુરીને મૂલ્યમ પદ આપે છે, તેથી હવે હિંદુસ્થાન આ લડાઈમાં વીરતાભરેલા ભાગ લીધેલા હોવાથી તેની કદર પણ સુધરેલી પ્રજા તરીકે કરવાને તેઓ નહિ અચકાય એમ આશા રાખીશું. હિંદુસ્થાન ધર્મમાં, નસ્ત્રજ્ઞાનમાં અધ્યાત્મ વિદ્યામાં, બુદ્ધિબળમાં, સાહિત્યમાં અને સાત્ત્વિક ભાવનાઓમાં સર્વ દેશોથી સર્વોપરિ હતું અને છે. પરંતુ તેની ગણના પશ્ચિમના મુલકો પાસે આજદિન સુધી બહુ ઓછી થતી હતી તે સર્વ કોઈ જાણે છે. સ્કૂલ પ્રકૃતિનું પ્રજાકે પશ્ચિમ હિંદની સદૃશ મહત્તાની કદર કરી શક્યું નહોતું. અને તેથીજ યુરોપ કે અમેરીકામાં લખાયેલા કોઈ પણ પુસ્તકો કે ન્યુસપેપરો લીઓ. પરંતુ તેમાં હિંદને એક અંધારામાં પડેલા નિર્ભય દેશ તરીકેજ જોવામાં આવતો હતો. કોઈપણ ઇતિહાસ જુઓ તો તેમાં યુરોપના જુદા જુદા અતિ નહાના રાજ્યોનું લખાણથી પિંજણ કરવામાં આવે છે, પરંતુ યુરોપ જેવડા મોટા અને જગતની વસ્તીના જુદા ભાગની વસ્તીવાળા દેશને માત્ર એ લીટીમાં અને તે પણ સમજ વીનાની એ લીટીમાં પતાવી દેવામાં આવે છે

લગભગ આખું યુરોપ અજ્ઞાનના અંધકારમાં અને જંગલીપણામાં સડતું હતું તે વખતે જે હિંદુસ્થાન સંસ્કૃતિ અને સભ્યતાની પરાક્રાંતિએ પહોંચ્યું હતું તે હિંદુસ્થાનનું નામનિશાન આપવાની તરફી પણ/યુરોપીય ભાષામાં લખનારા અનેક ઇતિહાસકારોએ લીધી નથી ! એટલુજ નહિ પરંતુ સમાજવ્યવસ્થા અને રાજકીય બંધારણોમાં જે દેશે આખા જગતને ઉપયોગી ભંડાર આપ્યો છે તે દેશ સંબંધી એક પણ શબ્દ આજના સમાજશાસ્ત્રોમાં જોવામાં આવતો નથી. માત્ર કોઈ કોઈ પુસ્તકમાં જંગલી પ્રજાઓનો ઇતિહાસ ચીતરતી વખતેજ હિંદુસ્થાનને યાદ કરવાની આ મહેરબાની મહેરબાની કરે છે; અથવા તો પ્રાચીન ખંડેરોના શોધકો હિંદુસ્થાનને એ ખંડેરોની નામાવર્તિમાં કોઈ કોઈ વાર સ્થાન આપે છે. વધારે આશ્ચર્યની વાત તો એ છે કે અધ્યાત્મ વિદ્યા અને તત્ત્વજ્ઞાન જે દેશની રંગરંગમાં છે. અને જે દેશના દરેક બાળકને ધાવણમાંજ તેનું અધ્યયન કરાવવામાં આવતું હતું, અને હવે પણ જે દેશ એ વિષયોમાં સૌથી આગળ છે. તે દેશને યુરોપીય નત્વજ્ઞો તત્ત્વજ્ઞાનના ઇતિહાસમાં પણ યાદ કરવાને યોગ્ય ધારતા નથી !

આ બંધી સ્થિતિ હાલની લડાઈ ફેરવા નાખશે તેમાં જરા પણ શંકા નથી. સ્પૂલ શક્તિનું પૂજક પશ્ચિમ રણસંગ્રામ ઉપર તમે લોહીની નીકો ન વહેવડાવો ત્યાં મુઘી તમારી કદર ન કરે એ અતિ શોચનીય છે. પરંતુ એ તક છેવટે હિંદને મળી છે તે સદ્ભાગ્ય છે. અને વધારે સતોષ અને આનંદની વાત તો એ છે કે ખ્રીસ્તને સહાય આપવામાં હિંદના પુત્રો પ્રાણત્યાગ કરી રહ્યા છે. અને તેથી હિંદ રાષ્ટ્રે સાથે બીજું પાનણામ પણ સાંધે છે. એક એ કે જે ઇંગ્લિશ સામ્રાજ્ય નીચે હિંદુસ્થાનને શાંતિ અને સુસેહ ભોગવી છે તે તરફ વફાદારી બતાવી હિંદના દેશીઓનો અવિશ્વાસ કાયમને માટે નિર્મૂલ કર્યો છે. અને બીજું એ કે જે પશ્ચિમને હિંદનું સ્મરણ પણ નહોતું તે પશ્ચિમ હવે હિંદુસ્થાનને એક સુવરેલી, લડાયક અને બહાદુર પ્રજા તરીકે

ઓગખવા મંડ્યું છે. ઓટલુંજ નહીં પરંતુ હિંદુસ્થાનની સરખામણીમા જર્મની, ઑસ્ટ્રિયા આદિ દેશો યુરોપમા છતાં કેટલાં ગંધા જંગલી કૂર, અષ્ટે તામસિક વૃત્તિના છે એ વાત પણ હવે પશ્ચિમના સર્વ લોકો કબુલ કરવા લાગ્યા છે.

પહેલાં હુનિઆનો ફેર એવો હતો કે યુરોપીય પ્રગતિઓ સાથે હિંદી પ્રગતિ નામ લેવું એ પણ એક મદા ઘેર પાપ લેખાતું હતું. અને જર્મની તો શું પરંતુ હંગરી જેવા દેશો પાસે પણ હિંદુસ્થાન એક જંગલી દેશજ ગણાતો હતો. પરંતુ પરમ સંતોષની વાત છે કે હવે હિંદુસ્થાનની ખરી સમૃદ્ધતા અને સંસ્કૃતિ આખું યુરોપ અને અમેરિકા કબુલ કરે છે. અને તેની સરખામણીમા જર્મની જેવા દેશો પણ જંગલી ગણાવાની સ્થિતિએ પહોંચ્યા છે આપણે આશા નાખીશું કે હિંદુસ્થાનની આ છેવટની કમેડી પછી હમેશને માટે આ સત્ય જીલના કાયમ રહેશે, અને પશ્ચિમની પ્રગતિઓ આ પ્રાચીન ભૂમિ તરફ માન અને આદરની દૃષ્ટિથી જોતા શીખશે. કારણ કે ઓટલું તો ચોક્કસ છે કે સાત્ત્વિક ભાવનાઓનો વિકાસ આ દેશમા થયો છે તેટલો કયાય પણ થયો નથી. તેમજ ખરી બહાદુરી અને વીરતા આ દેશના લોકોએ બતાવી છે તેવી હજી બહુ થોડા દેશોમા જોવાના આવી છે. ઓટલુંજ નહિ. પરંતુ ન્યાય અને સત્ય આ દેશમા જેટલા પ્રગત્ય છે તેટલા કોઈ પણ દેશમા પ્રગતિ નથી. અને તેથીજ જે વખતે હિંદની વફાદારી માટે આખી હુનિઆ ત્યાંતાની નજરથી જોઈ નહીં હતી. અને જર્મની જેવા બાહોશ દેશે તેને માટે પૂરતી શંકા બતાવી હતી. તે વખતે આખી હુનિયાને આશ્ચર્યમા ગરકાવ કરીને હિંદ પોતાના પરમ મિત્ર અને સહાયક બ્રિટનની બાજે સંપૂર્ણ વફાદારીથી ઉભું રહ્યું છે.

અમારી ખાત્રી છે કે કટાકટીના સમયે હિંદુસ્થાને બ્રિટન તરફ બતાવેલી પોતાની સંગીન મિત્રતા, વડાધર્મમાં દિનરી પુરવાર

કચ્છેલી હિમ્મત અને બહાદુરી તથા રણસગ્રામ ઉપર દાખવેલા
આત્માના બલ સાથે શારીરિક અને માનસિક શક્તિ, ભવિષ્યમાં
હિંદને પશ્ચિમની ગણનામાં ધણીજ ઉચ્ચ કોટિએ મુકશે. અને તેથી
પ્રપ્ત અને હિંદનો સંબંધ અતિ ગાઢ અને મજબૂત થશે.

“હિંદુસ્તાન”

અગ્રજોષ તા-૧૨-૧-૨૫

૭૮

ડૉગ્રેસનું એકીકરણ શી રીતે થઈ શકે ?

છેલ્લી ઇંડિયન નેશનલ ડૉગ્રેસ મળી ત્યારે ઉદ્દામ પક્ષનું મધ્યમ પક્ષ સાથે શી રીતે જોડાણ થાય તે સંબંધી ચર્ચા ઉભી થઈ હતી. પરંતુ એ જોડાણ છેવટે કેમ ન થયું તે કટલાકોને આશ્ચર્ય ઉપજાવે છે. પરંતુ સર્વ હકીકત જરા વધારે બારીકાથી તપાસતાં અમને તેમાં કશું નવાઈ જેવું લાગતું નથી. •

અલખત, મિસીસ ખેસ્ટરે ડૉગ્રેસનું એકીકરણ કરવા માટે બહુ મજાબુત પ્રયત્ન કર્યો હતો.

હાલની શાશ્વતીય સ્થિતિ માટે અમે માત્ર એકજ પક્ષને દોષ દેવા માગતા નથી. પ્રથમ તો આપણા દેશની સેવા કરવાને ઉત્સુક લોકોએ તેમજ જાહેર છાપાઓએ એટલું સમજવાનું છે કે જોડલા ઉદામ પક્ષના છે તેટલા રાજપ્રોહી છે એવી માન્યતાથીજ ચર્ચા શરૂ કરવી તે બધું ભુલભરેલું છે તેમજ જોએ એમ માને છે કે સરકારની સાથે સાથે શાંતિથી ચાલીને અને મગજનો ઉદ્દગાર બતાવ્યા વિના હિંદુસ્તાનની પ્રગતિ થઈ નજ શકે તેઓ સમાજશાસ્ત્ર અને મનુષ્ય સ્વભાવથી તદ્દન અજ્ઞાન છે, એટલુંજ નહિ પરંતુ તેઓની યુદ્ધિમાં કંઈક ગંભીર ખામી છે એમ કહ્યા વિના ચાલતું નથી.

હવે, આપણી રાષ્ટ્રિય ડૉગ્રેસમાં જુદા જુદા અભિપ્રાય અને વિચારના કેળવાયેલા અને શાણા માણસો સાથે મળીને કામ કરે એ બહુજ હિતજનક છે. આપણા દેશના કોઈપણ બુદ્ધિશાળી માણસો હિંદુસ્તાનની સેવામાં ભાગ ન લે એમ કોઈ પણ સમજી હિંદી હિતજન નહિ. અને ઉદામ તેમજ મધ્યમ પક્ષમાં અનેક શાણા,

ખુશિયાળી અને સરકારી માણસો છે એટલું તો દરેક જાણુ કમુલ કરશે. તેટલા માટે જો આ સર્વ કેળવણીલા લોકો એકસ પીઠી દેશની સેવા કરવામાં તન્મય બને. અને નાહાક ભાહોમાહેના ખોટા ઝગડાઓ દૂર કરી ઉદાર દીલથી સેવા એજ પોતાનો ધર્મ સમજે. એવી હિચકાથી અનેક નટરથો આ બે પક્ષને સંયુક્ત થયેલા જોવાને આતુર છે. અને અમને બીજા કારણો નથી મળેલા. આમુધી અમે માનીએ છીએ કે મિસીસ બેસન્ટે આવી ઉદાર ભાવનાથીજ આ સચના કરી હતી. મુખ્યત્વે એક અડવાડિક પત્ર મિસીસ બેસન્ટના પ્રયત્નને કિનારી પાડે છે તે અમારા મનથી ઘણી સંકોચન અને વિદારી દષ્ટિનું પરિણામ છે.

પરંતુ જો કે અમે આવા પ્રયત્નોને વધાવી લઈએ છીએ અને એવા પ્રયત્નો કરનારને અભિનંદીએ છીએ. તોપણ અમારે કહેવું જોઈએ કે જ્યામુધી આ બંને પક્ષ થોડું થોડું જતું નહિ કરે ત્યાંમુધી ખરી એકતા થવાની નથી. જો ઉદામ પક્ષ પોતાનોજ કંકો ખરો માનશે, અને મધ્યમ વર્ગ જરૂરપણ નંમતું નહિ મુકે, તો સંયુક્ત કૌંગ્રેસની આશા નિષ્ફળ સમજવાની છે.

લડીક્ત એવી છે કે ઉદામ પક્ષના કેટલાક લોકો કહે છે કે તેઓના માર્ગ મધ્યમ પક્ષથી તદ્દન જુદો છે. હવે. કૌંગ્રેસના હાલના બંધારણની પહેલીજ કક્ષમ પ્રમાણે બહાર મત કેળવવો, રાજકીય મુદ્દાના માટે કાયદેસર ચળવળ હિંદુસ્થાનમાં તેમજ ઇંગ્લાંડમાં ચલાવવી, ર્થાનિક સ્વરાજ્યના વિકાસ માટે પ્રયત્નો કરવા, ત્રિગેરે પધ્ધતિઓ કૌંગ્રેસે અખત્યાર કરવાની છે. જો ઉદામ પક્ષ આ પહેલીજ કક્ષમ સ્વીકારતા ન હોય અને આ પધ્ધતિથી તેઓની પધ્ધતિ જુદી હોય તો પછી મિ. કાળે પુછે છે તેમ મધ્યમ પક્ષને પુછવાનો અધિકાર છે કે ઉદામ પક્ષની ખરી પધ્ધતિ શી છે. કારણ કે ઉદામોના મનથી કંઈ જુદી પધ્ધતિ હોય અને મધ્યમોની પધ્ધતિ જુદી હોય.

અને એ પધ્ધતિમા એમાથી એકે પક્ષ ફેરફાર કરી શકે તેમ નજ હોય, તો પછી યીગડા મારીને તૈયાર કરેલી એકતા ક્યાનુધી ચાલવાની ? એટલા માટે દરેક પક્ષ પોતપોતાની પધ્ધતિઓ શી છે તે ઘણીજ સ્પષ્ટતાથી જાહેરમા મુકવાની જરૂર છે કે જેથી પાછળથી ગેરસમજૂતી ઉભી ન થાય. અને જે પરિણામે આ બંધી બાબતોનું નિર્ણય કરી, ડૉગ્રેસને પ્રાગણ લઈ જવા જેટલી એકતા સાધી શકે તોજ બંને પક્ષોએ જોડાણ કરવું. નાતિતર લાલ જે કાંઈ કાર્ય થાય છે તેટલું પણ એ વિષય પક્ષોના ખીચડાથી નાતિ થઈ શકે.

અમારો અભિપ્રાય એવો છે કે કાર્ય કરવાની પધ્ધતિની બાબતમા બંને પક્ષો થોડું જતું નજ કરી શકે તેવું નથી. દાખલા તરીકે, મિસીસ એસન્ટ વિગેરે જેઓ બંને પક્ષોના જોડાણ સૂચવે છે તેઓ મધ્યમ માર્ગ ઉપર આવવાને ખુશી લેશે અને એવો માર્ગ સંભવિત હશે ત્યારેજ આવી સૂચના કરી શકતા હશે. વળી, “કોન્સિટિયુશનલ” અથવા તો “કાયફેસર” શબ્દ ઉપર ઘણી માગમાની થવા સંભવ છે. તેથી એવા જોળગોળ અને વ્યાપક શબ્દોનો પ્રયોગ કરવાને બદલે જે જે બાબતોમા મતભેદ થવા સંભવ હોય તે બાબતો સ્પષ્ટ રીતેજ મુકાય, અને પછી તેમા દરેક પક્ષનું કેટલું જતું કરવું પડશે તે ચોક્કસ કરવામા આવે તોજ કાયમનું અને લાભદાયક ઐક્ય થઈ શકશે.

એટલું ચાદ રાખવાનું છે કે બીજે પક્ષ અમુક ઈરેદાથી જોડાય, અને મધ્યમ પક્ષને તે ઈરેદાની માલિતી ન હોય, અને પછી બહુમતથી ડૉગ્રેસનું નાવ લંડાવવામા આવે, તો એવી સ્થિતિમા મધ્યમ કે ઉદ્દામ પક્ષ એ બહુમતને અનુસરી શકશે કે નાતિ તે પ્રથમથીજ વિચારી જતીનું છે. જોડાણ ક્યાં પછી શરૂ થાય, અને નાહાક વાદ-વિવાદમા અને મારામારીમા નમય અને શક્તિનો વ્યય થાય તે કોઈ પણ રીતે ઇચ્છવાન્નૈજ નથી.

છેવટમા અમે એટલુંજ કહીશું કે જેઓ આપણા દેશની ઉન્નતિ ઇચ્છે છે અને જેઓ યથાશક્તિ દેશની સેવા કરવા માગે છે તેઓ

“ ઇન્ડિયન નેશનલ કોંગ્રેસ ” જેવી મહાન સંસ્થાને તોડી પાડવાનો હલકો ધરદો નહિજ રાખે. એટલુજ નહિ પરંતુ તેઓએ પોતાના અંગત વિચારો અને અંગત આશયોને ઘડીબદ્ધ અલગ રાખી આ મહાન સંસ્થાદ્વારા હિંદુભાવનો ઉત્તમ પુત્રોને સેવા કરવાની તક મળે તેવું વાતાવરણ ફેલાવવાને પ્રયત્ન કરવો જોઈએ. આ મહાભારત કાર્યમાં પોતાની ઈચ્છાઓ વાસનાઓ અને મનોરથો સંતોષવાને બદલે આખા સમાજનો વિચાર કરવાનો છે, અને પોતાનોજ કંકડો ખરો કરવાને બદલે દેશના ભલાની ખાતર પોતાના અભિલાષો અને વિચારો ઉપર અંકુશ મુકી ખરો આત્મત્યાગ બતાવવાનો છે. ઉદામોએ મધ્યમેને ગાળો દેવાને બદલે તેઓની સાથે જોડાઈને કામ કરવાને આગળ પડવાનું છે જેલમાં જવાથીજ દેશની સેવા થઈ શકે તેવા છીછરા ખ્યાલો છોડી દેવાના છે. મધ્યમેએ પોતાપણું ઘોડો સમય ભુલી જઈ પોતાની માતૃભૂમિની ખાતર નમતું આપવું પડે તો શરમાવાનું નથી; અને જેલમાં જનારા સર્વ લોકો ભયંકરજ હોવા જોઈએ એવા વિચિત્ર વિચારોને મગજમાં પેસવા દેવા ન જોઈએ.

આવતા વર્ષની કોંગ્રેસ મુંબઈમાં ભરાવાની છે. સુધરેલું મુખ્ય, આગળ વધેલું મુંબઈ, દેશનું હિત સમજનારું મુંબઈ. આવતે વર્ષે જાને પક્ષોનું જોડાણ કરી આપવાનું માન નહિ લે ? આશા છે કે આખણા અંગ્રેસરો, જાહેર પ્રજા અને જાહેર છાપાંઓ દેશમાં સંપ, સુલેહ અને એકતાને અનુકૂળ વાતાવરણ ફેલાવવાનાજ પ્રયત્ન કરશે. નાહાક પરસ્પર વિરોધ, આક્ષેપો અને કડવાશને ઉત્તેજિત કરવામાં કોઈ પક્ષનું, કોંગ્રેસનું અથવા તો આખણા દેશનું હિત નથી એ દરેક જણે સ્મરણમાં રાખવાનું છે. હુશિયારી અને બુધ્ધિનો ઉપયોગ મારા-મારીમાં, તીખાં તમતમા લખાણો કરવામાં કરવા કરતાં શાંતિનું વાતાવરણ ફેલાવવામાં કરવામાં આવશે તો હિંદની ઉન્નતિનો સૂર્ય વહેલો ઉગશે.

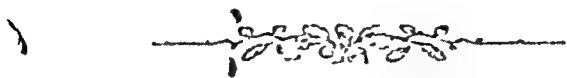
“ હિન્દુસ્થાન ”

[અગ્રલેખ, તા. ૨૧-૧-૧૫ ગુરુવાર]

૭૯

૬

આ લડાઈ છેવટની શી રીતે કરી શકાય ?



આ ખુનખાર લડાઈ આપણા ઇતિહાસમા છેવટની લડાઈ નીવડે એમ સર્વે દરદેશી અને મુસ્લિમ શોકોની દૃષ્ટિ છે તે નિશંક છે. પરંતુ હમ્મદા વસ્તુ એક છે અને તેને પાર પાડવાના માર્ગો બીજાજ વસ્તુ છે. ઇટલાક લોકો એમ માને છે કે આ લડાઈમા મિત્ર રાજ્યો એવી ક્ષેત્ર મેળવે કે જેથી દુશ્મનની સત્તાનો હમિશને માટે નાશ થાય તે બચિષ્યના આ પ્રકારના મહાભારત યુધ્ધના ફરીથી દર્શન નહિ થાય. અલ્પાન. બચિષ્યની મુસલ માટે અને નહાના રાજ્યોની શાંતિ માટે જર્મની જેવા અલ્પવાન અંત સત્તાધેશને પોતાની દુષ્ટ શક્તિના શિખર ઉપરથી હમિશને માટે એકદમ નીચે ફેંકવાની જરૂર છેજ. પરંતુ આટલીજ વસ્તુ મુસલ અને શાંતિનું વાતાવરણ જગત ઉપર અભિચલ કરવાને યક્ષ છે એમ કદિ પણ સમજવાનું નથી.

કુન્મત્ત દેશને નમ્ર બનાવવાની સાથે આપણે ન્યાય, સત્ય, સંપ અને શાંતિનું વાતાવરણ ફેલાવવાને જો બનતા પ્રયત્નો નહિ કરીએ તો દુશ્મનાઈ અંત દેવનો અગ્નિ કાવચ ધુધવાનો રહેશે, અને વળી જ્યારે કોઈ નણખો નાખજો ત્યારે જવાબામુખીની પેઠે ફાટી નીકળશે. તેટલા માટે આપણે બહાદુરીથી, કમર કરીને અને સચોટ રીતે અત્યારે લડવાની જરૂર છે તે ખરું છે. પરંતુ તેથી દુશ્મનાઈ અને દેવની લાગણીઓ ઉત્તેજિત કરવાની જરૂર છે એમ અમે માનતા નથી. દુશ્મન કદાચ અનિશ્ચયોક્તિ, અર્ધ સત્યો અને જૂઠાણાથી આપણી સામે દેવની લાગણી ફેલાવવાને હિચકારા અને શરમભરેલા પ્રયત્નો કરતો હોય તેથી આપણે પણ એ અધમ પધ્ધતિને અધીન થવું લાજમ નથી.

દુશ્મને આ ત્રાસદાયક લડાઈની પહેલ કરી છે તે આપુ જગત જાણે છે. તેમજ લડાઈમાં દુશ્મનના હાથે ઘણો અત્યાચાર થયો છે તે પણ કોઈથી અજાણ્ય નથી પરંતુ તેથી કરીને આપણે દુશ્મનની અધમતા છે તેથી વધારે કાળી ચીતરવી અથવા તો દેખની લાગણીના અગ્નિને જોસળવ ધમ્મજુથી કુંકળે જવો તે એક ભયંકર ભૂલ છે. અમારી ખાતરી છે કે આપણા જે દેશાભિમાની અને બહાદુર સીપાઈઓ તમિર રાજ્યો માટે પોતાના મૃત રેડી રહ્યા છે, તેઓ આપણા કેટલાક જાપાઓમાં અતિશયોક્તિભરેલા હેવાસો માટે આપણને જરાપણ ધન્યવાદ દેતા નહિજ હોય; એટલુંજ નહિ, પરંતુ અર્ધ સત્યા અને જુઠાણા ન ફેલાય તેવું અંતઃકરણપૂર્વક ઠંચિત્તા હશે.

અમારું આ અનુમાન સત્ય છે એ એટલા ઉપરથી જણાશે કે રણસંગ્રામ ઉપરથી આપણા બહાદુર લડવૈયાઓ જે જે હેવાસો મોકલે છે તે મોટે ભાગે તમિર, ન્યાયપૂર્ણ, યથાર્થ, અને સત્ય રીતે વર્ણવામાં આવે છે. ત્યારે લડાઈથી દૂર બેઠેલા, આગમ ખુરશીમાં આજોડતા, પોતાના ધંધા રોજગાર ધમધોકાર ચલાવતા સજ્જનોના હાથથી જે કંઈ લખાય છે તે ઘણે અંશે દ્વેષજુદિ કૃત્ત્રિમ કરનારા, દુશ્મનાઈ વધારનારા અત્યુક્તિભરેલા. અર્ધા સાચા તથવા જુઠા લખાણો જોવામાં આવે છે. શાણી ચિટ્તીશ સરકાર આ હકીકત સમજે છે તેથી જ એમના રિપોર્ટો પણ તમિર રીતે અને જેમ અને તેમ દેખની લાગણી ન દેખાય તેમ બહાર પાડવામાં આવે છે.

બહુ દેખની લાગણી ઉત્તેજિત કરવાથીજ આપણે વધારે બહાદુરીથી અને જીવ ઉપર આવીને લડશું એમ માનનારાઓના મગજ ભ્રમિત થયેલા હોવા જોઈએ એમ અમને કહ્યા વિના ચાલતું નથી. મિત્ર રાજ્યોની સર્વ પ્રજાઓ દીવા જેવું સ્પષ્ટ સમજે છે કે આપણે ન્યાય, સત્ય અને ભવિષ્યની શાંતિ માટે લડવાનું છે. અને શું આ મહાન ભાવના કરતા દ્વેષ અને દુશ્મનાઈની લાગણી માણસને વધારે

મજબુત અને બહાદુર બનાવી શકે ખરી? આપણા હૃદયે બહાદુર લોકો દેખતી લાગણીથી ઉશ્કેરાઈને પોતાના ગ્રાણુ આપવા બહાર પડે છે એમ કહેનારાઓની બુદ્ધિને શોચનીય પદ્ધતિ થયો હોવો જોઈએ.

યાદ રાખવાનું છે કે આ જગી જગ પછી પાછા ખીજાં જગો લડવાનો અવસર આપે તે આપણા સર્વની અતિ ઉત્કટ ઇચ્છા છે. અને ત્યારે જ લડાઈ ખરી થશે ત્યારે આપણે અત્યારે લખાણ-થી કે વાણીથી કે વર્તનથી ઉશ્કેરેલાં દેવ શમી જશે એમ માનવાનું નથી. અત્યારે જેઓ રણસંગ્રામ ઉપર જઈ શકતા નથી તેઓની ફરજ એ છે કે ભવિષ્યમાં જગતની શાંતિને ભંગ ન થાય એવી સાવચેતી રાખવી જોઈએ. લડાઈ સળગી છે તે ખરૂં છે. તેથી લડો, અને બહાદુરીથી લડો. દુસ્મનના દોષો જરૂર બહાર પાડો. કે જેથી સુધરેલી પ્રજા કોને કહેવી તેની ખરી ભાવના જગત સમજે. પરંતુ જ્યાં અધમતા નથી ત્યાં તે છે એમ ન કહો, જ્યાં થોડી નીચતા છે ત્યાં ભર્યક નીચતા છે એમ અસત્ય ન લખો, જ્યાં દેખતું કારણ નથી ત્યાં નવાં કારણો ઉભા નહોતે, જ્યાં અમુક માણસો ભય કરે છે ત્યાં આખી પ્રજાનો વિનિપાત થયો છે એમ કોટ્ટી ન બેસાડો; જ્યાં થોડા દુર્ગુણો છે ત્યાં કોઈ પણ સહગુણની ગંધ સરખી નથી એવી ન માનવા જેવી વાતો લખી હાસ્યપાત્ર ન બને. જ્યાં ભૂતકાળ અને વર્તમાનકાળ કલુષિત છે ત્યાં ભવિષ્યનો અગાઉથી અધ.પાત્ર ન કરો.

આપણે જગતની સર્વ પ્રજાઓની એકતા કરવી છે. મનુષ્ય જાતિ માટે મહાત્માઓએ કલ્પેલા સંતેરી સ્વપ્નાઓ ખરા કરવા છે. અને તેમાં કોઈપણ પ્રજાની વિમુખતા કે ગુનાઈ આલે તેમ નથી. ભવિષ્યમાં, અને સર્વની આશા છે કે નજીકના ભવિષ્યમાં આપણે સર્વેએ સપ અને સહગુણોની સુવર્ણ સાકળથી જોડાઈએ છીએ. તેથી અત્યારે જગતના સમસ્ત કુટુંબમાંથી કોઈ ઉદ્ધત માણસે ભય કરે સ્વરૂપ પકડ્યું છે તેને સીધો કરવો તે અવશ્ય આપણી ફરજ છે અને તેથી તેને

યોગ્ય નસિયત આપવાને આપણને તત્ત્વજ્ઞાન પોસાય તેમ નથી;
 પરંતુ આપણી બહાદુરીથી તેને પરહેજ કરવાની સાથે આપણા
 કુટુંબની ભવિષ્યની એકતા અશક્ય બને એવું દૃશ્ય ન થવા પામે તે
 માટે ધણી ધણી સાવચેતી રાખવાની છે. અને એમ થશે તોજે આ
 ખુનખાર લડાઈ દુનિઆના ઇતિહાસમાં છેલ્લીજ કરવાને આપણે
 સમર્થ થઈશું.

“ હિન્દુસ્થાન ”

અગ્રસેખ તા. ૫-૨-૧૫ શુક્રવાર

૮૦

કોંગ્રેસ એકત્ર કરનારાઓને એક અપીલ.

કોંગ્રેસ એકત્ર કરવાનો મિસીસ બેસન્ટનો પ્રયત્ન નિષ્ફળ ગયો. તેનો ખુલાસો મિસીસ બેસન્ટે, મિં ગોખલેએ, મિં તિલકે, તેમજ મિં મુખારાવે બહાર પાડ્યો છે. તેમજ જુદા જુદા પક્ષના જુદાં જુદાં છાપાઓએ એ સંબંધી ભિન્નભિન્ન અભિપ્રાયો જાહેરમાં મૂક્યા છે. હવે, આ અભિપ્રાયો, આ ટીકાઓ અને આ આક્ષેપોથીજ આપણે અટકવું છે કે કાર્થ આગળ કર્તવ્ય કરવું છે? અમારો નમ્ર મત એવો છે કે ખાસ વ્યક્તિઓ ઉપર ટીકાઓ અને સામા પક્ષની ખામીઓ ઉપર સમય અને શક્તિ વાપરી નાખવાને બદલે ભૂતકાળની ભૂલો સુધારીને આ મુશ્કેલ સ્થિતિમાંથી કંઈક માર્ગ કાઢવાની ખાસ આવશ્યકતા છે.

અમુકે અમુક શબ્દ વાપર્યા હતા, અને અમુક હકીકત પાછળથી બનવાને બદલે આગળથી જન્મ પામી હતી, અને અમુકના અભિપ્રાયો ભૂતકાળમાં અમુક પ્રકારના હતા, વિગેરે બાબતોની ચર્ચાથી સરવાળે બહુ લાભ હોય એમ અમે માનતા નથી. તમે આ પક્ષના છો તેથી તમારા અભિપ્રાય આવાજ હોવા જોઈએ, અને તમે મુબઈના છો તેથી તમારી કાર્યપદ્ધતિ અમુક પ્રકારનીજ હોવી જોઈએ, એ જાતની દલીલો કાળક્ષેપ કરનારી છે. મિં તિલકે પ્રથમ ગમે તેવા વિચારો ધરાવ્યા હોય, પણ હાલ તે એમ સ્પષ્ટ રીતે કહેતા હોય કે ગવર્નમેન્ટનો ઔચ-કોટ એ તેની કાર્યપદ્ધતિ બિલકૂલ છેજ નહિ, તો પછી તેના હાલના આ પ્રમાણિક શબ્દો તરફજ ધ્યાન આપવું જોઈએ. તેવીજ રીતે મિં ગોખલે અને મિસીસ બેસન્ટને એમ માનવાને ખાસ કારણ હોય કે મિં તિલકની કાર્યપદ્ધતિથી કોંગ્રેસને નુકસાન પહોંચશે, તો પછી

મિં તિલકે ગોળગોળ જવાળા દેવાનો નથી કે નુકસાન નહિ પહોંચે, પરંતુ ડૉંગ્રેસમાં આવીને પોતે શું કરવા માગે છે અને ક્યા અને કેવા માર્ગો અખતાર કરવા ધારે છે તે સ્પષ્ટતાથી જણાવવું જોઈએ.

અમને ડૉંગ્રેસના નયમોને અધીન થઈને ડૉંગ્રેસમાં દાખલ થવા દો, ત્યાર પછી અમારા મતને અનુસરનારા ડૉંગ્રેસમાં વધારે સંખ્યામાં થશે તો પછી ડૉંગ્રેસે અમારો માર્ગ ગ્રહણ કરવોજ પડશે, તેટલા માટે અમારો કાર્યક્રમ તમારી પાસે જાહેરમાં મૂકવાને શું અમે અધા-યલા છીએ ?—આ જાતની દલીલ કદાચ મિં તિલકનો પક્ષ કરે તો દલીલની દૃષ્ટિથી કદાચ તે વ્યાજબી પણ હોય. પરંતુ એટલું સ્મરણ-મા રાખવાનું છે કે દલીલોથી અને સવાલ-જવાબથી ડૉંગ્રેસની એકતા થવી અશક્ય છે. જન્ને બાબતે પૂરતો સંતોષ ન થાય અને ઉભય પક્ષ એકબીજામાં વિશ્વાસ રાખી ન શકે, ત્યાં સુધી ડૉંગ્રેસનું જોડાણ થવું કોઈ રીતે સંભવિત હોય, તે અમે જોઈ શકતા નથી. તેથી એકબીજાના હક અને દલીલો ઉપર બંદુ આધાર રાખવાને બદલે ઉદાર દિલથી સાફ સાર ખુલાસા કરવામાં આવશે, અને પર-સ્પર સંતોષ આપીને તથા બાંધદોડ કરીને કામ લેવામાં આવશે તોજ આ શોચનીય સ્થિતિનો અંત આવશે.

અમે હજી મજબૂત રીતે માનીએ છીએ કે ડૉંગ્રેસની એકતા કરવાની તક હંમેશને માટે હાથમાંથી ગઈ નથી. હજી પણ જો જુદા જુદા પક્ષના નેતાઓ ભૂતકાળ ભૂલી જઈ થોડીક મમતાનો ત્યાગ કરી, પરસ્પર આપ-લે કરશે. તથા એકબીજાના ખામીઓ અને દોષો જાહેરમાં લાવવાને બદલે નિષ્પક્ષપાતથી પોતપોતાનાં દૃષ્ટિબદ્ધો જાહેરમાં મૂકશે, તો આવતા વર્ષમાં એકત્ર ડૉંગ્રેસના દર્શન તદ્દન અલભ્ય નથી. સામા બાબતનું દૃષ્ટિબિંદુ સમજવાને અને ન્યાયપૂર્વક તથા કાંઈપણ અત્યુક્તિ વિના સર્વ સમક્ષ તે મૂકવાને જે પ્રયત્નો થયા છે તેથી અતિ વધારે પ્રયત્નો ઉભય પક્ષ તરફથી થવા જોઈએ એમ અમારું થાનવું છે.

મનુષ્ય સુધરી શકેજ નહિ, અથવા મનુષ્યના વિચારોમાં સમય જતા પરિવર્તન થઇ શકેજ નહિ, એમ કહેવાને અમે તૈયાર નથી. તેવીજ રીતે અમુક પક્ષ ભૂલ કરી શકેજ નહિ, અને અમુક પક્ષના વિચારોમાં સત્યની ગંધ પણ હોઈ શકેજ નહિ, એમ માનવું એ એક માથ ન કરી શકાય તેવી ધૃષ્ટતા છે. તેથી અમે સર્વ પક્ષના નેતાઓ અને અનુયાયીઓને નીચે રીતે અપીલ કરીએ છીએ કે મહેરબાની કરીને ગઈ શુબરી ભૂલી જાઓ, સામા પક્ષની ખામીઓને બદલે ખૂબીઓ જોવાને પ્રયત્ન કરો, વ્યક્તિઓને વળગી રહેવાને બદલે આખી સમાજનો વિચાર કરો, શબ્દજાળમાં રમવાને બદલે મોઢળા મનથી અને ઉદાર હૃદયથી બધી બાબતોનાં દૃષ્ટિબિંદુ સમજો, અને પોતાનું કે પોતાના પક્ષનું મમત્વ આગળ ધરવાને બદલે આખા દેશનું હિત ઉરમાં ધરો.

આપણા બધા જાહેર સભાઓમાં કેટલીકવાર આપણે “ હા ” અને “ ના ” એવા એ પક્ષ પાડી દઈએ છીએ: અથવા કુધરેલા અને સુધરેલા, પાછળ રહેલા અને આગળ પડેલા, મવાલ અને ઉદામ, વિગેરે વિરોધી વર્ગો ઉભા કરીએ છીએ. પરંતુ મનુષ્યસ્વભાવનું જેઓએ થોડું પણ અવલોકન કર્યું છે તેઓ સમજી શકશે કે ખરી રીતે જનમંડળમાં આવા એકે એકથી તદ્દન વિરુદ્ધ પક્ષો હયાતી ધરાવતાજ નથી. પુરાણા કોઠામાં કેટલીક વાર સુધારાના સંસ્કાર હોય છે, અને સુધરેલાઓ પણ ઘણીવાર વહેમોના દાસ હોય છે. મવાલોમાં પણ સ્વદેશભક્તિ આરુઢ હોય છે, અને ઉદામો પણ સ્થિતિ અને શક્તિની મર્યાદા સમજના હોય છે. જો આ દાટથી આપણે સર્વ કૌઝેસના ઉભય પક્ષોનું જેડાણુ કરવાને આગળ પડીશું તો જેટલી નિષ્પ્રજ્ઞતા આપણને ભૂતકાળમાં મળી છે તેવી ભવિષ્યમાં નહિ મળે એમ આશા રાખી શકાય છે.

“ હિંદુસ્થાન ”

અગ્રલેખ, તા. ૧૯ ફેબ્રુઆરી ૧૯૧૫, શુક્રવાર.

૮૧

મહાન્ દેશભક્ત શ્રીયુત્ ગોખલેનું અકાળ મૃત્યુ.

There is an honour, which may be ranked among the greatest.....that is, of such as sacrifice themselves to death or danger for the good of their country.

BACON.

આજે આખા હિંદમાં અતિશય ગમગીનીનું વાતાવરણ છવાયું છે. કદિ ન રૂઝાય તેવો કારી ધા હિંદ ઉપર પડ્યો છે. હિંદુસ્થાનનો મહાન નાયક, સેવક અને ભક્ત હિંદી પ્રજાએ ગુમાવ્યો છે. લોકમાન્ય જ્ઞાનરંજલ ૧૦૦ ગોખલે માત્ર ૪૯ વર્ષની વયે ગઈ રાત્રિના ૧૦-૨૫ વાગતે પુના ખાતે સ્વર્ગવાસ થયાના અતિ દિલગીરીભરેલા અને ચોંકાવનારા સમાચાર આખા દેશ ઉપર ફરી વળ્યા છે. હિંદુસ્થાન ઉપર આ સમયે કોઈ મોટામાં મોટી આફત આવી હોય તો આ મહાન દેશભક્તને આજે આપણે ગુમાવી બેઠા છીએ તેજ છે. ગયા યુધ્ધવારે તો શ્રીયુત ગોખલે પુનાથી ઉપડી મુંબઈ આવી દિલ્હી ખાતે રવાના થવાના હતા એવું પ્રોગ્રામ બહાર પડ્યું હતું; પરંતુ હાંસણનો અચાનક હુમલો થવાથી તેઓને એ પ્રોગ્રામ ડાક્ટરી સલાહને લીધે આઠ દિવસ મૂલતવી રાખવું પડ્યું હતું. છેવટે એ હકીકતનું આવું શોકજનક પરિણામ આવ્યું છે!

શ્રીયુત ગોખલેએ હિંદની જે અમૂલ્ય સેવા બજાવી છે, હિંદને માટે તેઓ રાત્રિદિવસ જે અથાગ શ્રમ ઉઠાવી રહ્યા હતા, અને હિંદના ભવિષ્યના સૂઝાની તરીકે આખી પ્રજાની એમના તરફ જે દાટ ઠરી

રહી હતી, તે સર્વનો વિચાર કરતાં એમનું અકાળ મૃત્યુ સર્વથા અસંભવ થઈ પડે છે. સ્વદેશ સેવાનો જે ભીષ્મ યોગ આ નરરત્ને અંગીકાર કર્યો હતો તેવો યોગ આખી દુનિયાના ઇતિહાસમાં બહુ યોગ નોખીરોએ સાધ્યો છે તે નિઃસંશય છે.

પોતાના જીવનની શરૂઆતથીજ આ મહાન નરે લોકસેવાને પોતાના જીવનમંત્ર તરીકે સ્વીકાર્યો હતો. ૧૮ વર્ષની વયે ખી. એ.ની ડિગ્રી મેળવીને તુરતજ મિં. ગોખલે “દખખણ એન્યુકેશન સોસાયટી” કે જેના સ્થાપકો આપ્તે, અગરકર, તિલક વિગેરે હતા, તે સંસ્થામાં દાખલ થયા, અને જીજ્ઞ પગારે પ્રોફેસર તરીકે આ પ્રજાકીય સંસ્થાની સેવા કરવાને બહાર પડ્યા. ૨૦ વર્ષ સુધી પ્રતીજ્ઞા-પૂર્વક માત્ર ૭૫ રૂપિયાનાં નહાના પગારમાં મિં. ગોખલેએ આ સંસ્થાની મહાન સેવા બજાવી. આ સંસ્થા તરફથી ચલાવવામાં આવતી પ્રગયુસન કૉલેજના માત્ર પ્રોફેસર તરીકેજ મિં. ગોખલેની સેવા પૂરી થતી નહોતી. પરંતુ એ કૉલેજના સ્તંભરૂપ મિં. ગોખલે હતા. કૉલેજમાં પડતી રજના દિવસોમાં પણ આરામ લેવાને બદલે અખંડ શ્રમ અને અસંખ્ય મુશીબતો વેઠી કૉલેજને માટે નાણાં ઉધરાવવાનું કાર્ય કરતા. એ ક્રીતે એમણે આ કૉલેજને માટે બે લાખ રૂપિયા જેવડી મોટી રકમ મેળવી આપી હતી. આ પ્રમાણે પોતાની ભર જીવાનીનાં અતિ ક્ષિપ્ત ૨૦ વર્ષ આ પ્રજાકીય સંસ્થાને એમણે અર્પણ કર્યા હતાં. અને શ્રીયુત ગોખલેએ એમના જીવનમાં માત્ર આ એકજ જાહેર સેવા કરી હોત તોપણ એમનું નામ એક મહાન દેશભક્ત તરીકે અમર રહેત એમાં યત્કિયિંત સંશય નથી. પરંતુ એ ઉપરાંત મિં. ગોખલેએ પોતાના ટુંકા જીવનમાં એટલાં બધાં મહાન કાર્યો કર્યાં છે કે એમનું નામ હિંદના આખા ઇતિહાસમાં હંમેશને માટે સોનેરી અક્ષરથી કોતરાઈ રહેશે, એટલુંજ નહિ પરંતુ એમનું અતિ ઉજ્જવલ અને અમીરા જીવન આખી બ્રિટિશ શહેનશાહતના ઇતિહાસમાં આદર્શરૂપ થઈ પડશે.

અમારી ખાત્રી છે કે લોકમાન્ય શ્રીયુત ગોખલે જો ઇંગ્લંડમાં તેમજ ગોરી ચામડી સહિત જન્મ્યા હતા તો તેઓ બ્રિટિશ પાર્લામેન્ટના પ્રાથમ મિનિસ્ટરની પદવી શોભાવી શક્યા હતા. તેવીજ રીતે તેઓ એક અમેરીકન અથવા ફ્રેન્ચમેન જન્મ્યા હતા તો તેઓ અમેરીકન કે ફ્રેન્ચ પ્રજાસત્તાક રાજ્યના પ્રેસિડેન્ટ તરીકે એમની ગણના થઈ શકી હતા. તેથી જો કે હિંદમાં જન્મ લીધાથી તેઓ આ માન મેળવી શક્યા નથી, તો પણ અમારા મનથી તેથી પણ મોટું માન તેઓ મેળવી શક્યા છે: અને તે એ કે હિંદુસ્થાન જેવા દેશમાં મહાભારત શ્રમ ઉઠાવી, અતિ તીવ્ર બુદ્ધિનો ઉપયોગ કરી, સ્વદેશ સેવાની ભાવનામાં અભિનિવેશ કરી, રાજકર્તાઓ તરફ સંપૂર્ણ સ્વતંત્રતાથી અને સ્વદેશબંધુઓ તરફ પૂર્ણ પ્રેમથી વર્તન કરી, તેમણે આટલી નહાની વયમાં હિંદની પ્રગતિમાં અમૂલ્ય ફાળો આપ્યો છે, એટલુંજ નહિ પરંતુ રાજકર્તાઓ તેમજ પ્રજાજનમાં અપૂર્વ આદર, પ્રેમ અને માનને પાત્ર બન્યા છે.

ન્યારે મિં ગોખલે શરૂઆતના કોલેજના પ્રોફેસર હતા ત્યારથીજ એમણે હિંદની રાજદ્વારી લડતમાં પ્રવેશ કર્યો હતો. મહંમદ ન્યાયમૂર્તિ રાનડે તરફથી મિં ગોખલેના જીવનને તે વખતથીજ અપૂર્વ પ્રેરણા મળવા મંડી હતી. રાનડે સરકારી નોકર હોઈને પ્રજાકીય ચળવળમાં ભાગ લઈ ન શક્યા, પરંતુ એમણે પોતાના મહાન ઉદ્દેશો શ્રીયુત ગોખલે મારફત સિદ્ધ કરવાનું ઘણુંજ ઉઠાપણભરેલું પગલું ભર્યું. અને કોણ કહી શકે કે મિં ગોખલેએ રાનડેની સર્વ આશાઓ સવાઈ રીતે સફલ કરી નથી? જેમ સૌકોટસનો શિષ્ય તહેટો થયો તેમ રાનડેના શિષ્ય ગોખલેએ ગુરૂના ધાર્યા કરતાં અધિક કાર્ય કરી બતાવ્યું છે. રાનડેની સાથે ગોખલેએ તેર ચૌદ વર્ષ સુધી અર્થશાસ્ત્રનો આરીક અભ્યાસ કર્યો હતો. આજે હિંદના આર્થિક અને રાજ્યદારી પ્રશ્નોમાં મિં ગોખલેએ જે અજવાળું પાડ્યું છે તથા જે બાહોશી બતાવી છે તેની બરાબરી કોઈથી થઈ શકે તેજ નથી. અને

તેનું ખરું કારણ એજ છે કે મિં ગોખલેએ નહાનપણથીજ હિંદની સેવામાં પોતાનું જીવન અર્પણ કર્યું હતું. અને માત્ર લાગણીથી અને વાર્તાથી સેવા થઇ શકે નહિ એમ તેઓ સમજતા હતા. તેથી હિંદના પ્રશ્નોમા આરીકે અભ્યાસમાં એમણે જીવન પર્યંત અથાગ મહેનત ઉઠાવી હતી. વર્તમાનપત્રના થોડે થોડ વાંચવામાં, સરકારી રિપોર્ટોના ડુંગરે તપાસવામા, અર્થશાસ્ત્રના અસંખ્ય પુસ્તકો સમજવામા અને આકડાઓ, હિસાબો અને ગણતરીઓના ગીચ જંગલોમાંથી પસાર થવામા, શ્રીયુત ગોખલેએ પોતાના શરીરની, આરામની, પૈસાની કે સગવડની ચિંતા વિત્ત દરકાર કરી નથી. તેથીજ બહાર પ્લેટફોર્મ ઉપર કે સરકારની ધાંત્રસભામાં, ઇંગ્લાડમાં, હિંદુસ્થાનમાં કે આફ્રિકામાં, ખાનગી વાતચીતમાં કે બહાર જાપાઓમાં, પ્રજા કે સરકાર, સર્વ ઉપર 'મિં ગોખલેના શબ્દોની ઉંડી અસર થઇ અને મિં ગોખલેના અભિપ્રાયો સર્વમાન્ય ગણાયા.

શ્રીયુત ગોખલેની નહાની વયમાંજ એમની શક્તિ અને એમની દેશદાઝ ઉપર લોકોને એટલો બધો વિશ્વાસ હતો કે મોટી મોટી સંસ્થાઓના મુકાન એમના હાથમાં મૂકવામા કોઇને સંકોચ થતો નહિ. પુનાની “ સાંવજનિક સભા ” જે સમયે ઘણીજ ઉપયોગી સંસ્થા ગણાતી હતી, તે સમયે મિં ગોખલેનું વય માત્ર ૨૧ વર્ષનું હતું તોપણ એમને તેના મંત્રી નીમવામાં આવ્યા હતા. તે ઉપરાંત મુખર્ષી ઇલાકાની રાજદ્વારી પરિષદના મંત્રી તરીકે ચાર વર્ષ સુધી મિં ગોખલેએ સેવા જગવી, અને સને ૧૮૯૫માં નેશનલ કોંગ્રેસ પુનામા મળી શ્રીયુતે તેના સેક્રેટરી તરીકે મિં ગોખલેએ જવાબદારી લઇ લીધી હતી.

સને ૧૮૯૭ માં ઇંગ્લાડમાં હિંદી સરકારની ઉપજાળ ખર્ચના આકડા તપાસવા માટે અને તેમાં યોગ્ય ફેરફાર સૂચવવા માટે વેલ્થી કમીશન નિમાયું હતું; તેમાં પણ જુગ્યાની દેવા માટે માત્ર ૩૧ વર્ષની

ઉમરે મુંખઈ તરશ્થી મિં ગોખલેને મોઢલવામાં આવ્યા હતા. બાહોશ, અનુભવી અને વિદ્વાન કમીશનરે સામે સાક્ષી આપવી તે જેવું તેવું કાર્ય નહોતું. મિં ગોખલેની ઉલટપાલટ તપાસમાં એમણે જે બારીકી, જે અભ્યાસ, અને જે વિદ્વત્તા બતાવી હતી તેથી આખું હિંદુ ખુશ-ખુશ થઈ ગયું હતું. મિં ગોખલેની જુબાનીનાં ૭૦ છાપેલાં પાનાં ભરાયાં છે, અને તેની ઉલટપાલટ તપાસમાં લગભગ તેથી બમણાં પાનાં ભરાયાં છે. આ કમીશનમાં મિં ગોખલેએ હિંદી સરકારને તેમજ પ્રજાને બતાવી આપ્યું હતું કે હિંદના રાજદારી પ્રશ્નોનો એમણે કેટલો બધો ઉડો અભ્યાસ કર્યો હતો.

કોંગ્રેસની એક એક વખતે મિં રોમેશચંદ્ર 'દત્તે જાહેરમાં કહ્યું હતું કે મિં ગોખલે આપણા ભવિષ્યના મહાન આગેવાન થશે અને આજે મિં દત્તની ભવિષ્યવાણી ખરી પડેલી આપણે જોઈએ છીએ. હિંદુસ્થાનની પ્રજાને લગતો એવો એક પણ મહત્વનો પ્રશ્ન નથી કે જેમાં મિં ગોખલેએ આગળ પડતો ભાગ લીધો ન હોય, અને જેમાં પોતાની વિદ્વત્તા અને પોતાના અનુભવનો અપૂર્વ પ્રકાશ પાડ્યો ન હોય. મીઠાના કરનો સવાલ હો કે સનંદી નોકરોનો સવાલ હો, લશ્કરી ખર્ચનો સવાલ હો કે લોકપ્રતિનિધિત્વનો સવાલ હો, દુકાળનો સવાલ હો કે જમીન મહેસુલનો સવાલ હો, કેળવણીનો સવાલ હો કે આફ્રિકાનો સવાલ હો, દેશના હિતના ગમે તે પ્રશ્ન હો પરંતુ તેમાં મિં ગોખલે આરપાર ઉંતરતા, અને તેમાં દઢતાથી, સ્વતંત્રતાથી, એકનિષ્ઠાથી, અને અનન્ય સ્વદેશ-પ્રેમથી લડત ચલાવતા. ધારાસભામાં મિં ગોખલેની દલીલોની સરકારને પણ ગણુના કરવી પડતી અને લોર્ડ કર્ઝનથી માલીને જે જે વાઘસરોય મિં ગોખલેના સંબંધમાં આવેલ છે તેણે એમની શક્તિના એમની સ્વદેશપ્રીતિનાં તથા એમની ખુદ્દિનાં ખુદલા દિલથી અત્યંત વખાણ કર્યા છે. એટલુંજ નહિ પણ સરકારનો નજરમાં પણ મિં ગોખલેના અભિપ્રાયો સર્વથી વિશેષ

મનનીય ગણાયા છે. નામદાર શહેનશાહ અને નાં શહેનશાહબાનુએ મિં ગોખલેની સાથે વિલાયતમાં ખાસ ખાણું લઈ મિં ગોખલે માટે પોતાનું માન ખતાવ્યું છે. છતાં મિં ગોખલેના નમ્રતા એટલી બધી હતી કે એમણે નાઇટહુડનો ખિતાબ સરકારના આગ્રહ છતાં સ્વીકાર્યો નથી.

કેંગ્રેસનું નાવ આગલી સહીસલામતીથી અને બાહોશીથી ચલાવવામાં મિં ગોખલેનો ખાસ હાથ હતો અને કેંગ્રેસે જે લડતોમાં ફતેહ મેળવી છે તેમાંની ઘણી મિં ગોખલેના પ્રયત્નોને ખાસ આભારી છે. ધારાસભામાં પ્રબળીય તત્વ વધારવામાં આપણને જે ફતેહ મળી છે તેમા મિં ગોખલેનો ફેટલો બધો હાથ હતો તે લોર્ડ મોલીએ પોતેજ જાહેરમા કહ્યું છે.

પરંતુ આટલેથીજ શ્રીયુત ગોખલે અટક્યા નથી. સર્વિસ ઓફ ઇન્ડિયા સોસાયટી જેવી મહાન સંસ્થા કે જેમાં દેશના બાહોશ અને કેળવાયલા વિદ્વાનો દેશને માટે પોતાનું જીવન અર્પણ કરવાની પ્રતિજ્ઞાથી દાખલ થયા છે તેના પાંચો નાખી મિં ગોખલેએ પોતાના જીવનને અને પોતાની ઉચ્ચ ભાવનાઓને અમર કરેલ છે. એ સંસ્થાએ મિં ગાંધી જેવા નરરતનું પણ ધ્યાન ખેંચ્યું છે તે આપણે હમણાંજ જાણ્યું છે. અને મિં ગાંધી જેવા કર્મયોગી મિં ગોખલેને પોતાના ગુરૂ કહે તે મહુમને ઓછું માન નથી. આફ્રિકામાં ન્યારે શ્રીયુત ગોખલે હિંદ તરફથી સિધાવ્યા ત્યારેજ એમણે પોતાની મહત્તાથી મિં ગાંધીનું મન હરી લીધું હતું, અને આફ્રિકાના પ્રશ્નો નિકાલ કરવામાં મિં ગોખલે ફેટલા મહાયભૂત થયા છે તે જગજાહેર છે. અતિ અશ્વોસની વાત એ છે કે આ બે મહાન પુરુષોનો સહકાર થવાનો ન્યારે યોગ આવ્યો ત્યારે તેમાંથી એક અચાનકે ગુમ થઈ ગયેલ છે. મિં ગોખલેનું છેવટનું મોટું કાર્ય ઇન્ડિયન સિવિલ સર્વિસ કમિશનમાં હતું. આ કમિશનમાં નિમાયા બાદ હિંદની વસ્તુસ્થિતિ કમીશનરોના

ખ્યાલમાં આવે તે માટે એમણે અતુલ શ્રમ લીધો છે. અમારી છેલ્લી આશા એટલીજ છે કે શ્રીયુત ગોખલે આ કમિશનમાં એમનો અતિ કિમની અને વજનદાર અભિપ્રાય પાછળ મૂકી ગયા હોય.

શ્રીયુત ગોખલેની મહાન જીવનકલાની રૂપરેખા દોરવા બદલે તોપણ પુસ્તકોનાં પુસ્તકો ભરાય તેમ છે, તેથી એ અશક્ય વસ્તુ માટે પ્રયત્ન નહિ કરતાં અમે એટલુંજ ઈચ્છીશું કે હિંદના પુત્રો આ નરવીરના આદર્શ જીવનને પોતાના હૃદયમાં કોતરી રાખશે, અને તેનું થોડું પણ અનુકરણ કરવા પ્રયત્ન કરશે. શ્રીયુત ગોખલેનું સ્થાન તો હમેશને માટે ખાલીજ રહેશે. પરંતુ જો તેઓના મહાન જીવનથી ઉત્તેજિત થઈ તેઓએ હાથમાં લીધેલું ‘મહાન કાર્ય’ પાર પાડવામાં આપણે થોડા પણ ફત્તેહમંદ થઈશું તો એમના આત્માને અવશ્ય શાંતિ મળશે. શ્રીયુત ગોખલેના કુટુંબજન તરફ અમે અંતઃકરણપૂર્વક દિલસોજી બતાવીએ છીએ, અને સ્વર્ગસ્થના અતિ પવિત્ર અને મહાન આત્માને ચિરકાલ શાંતિ મળે એવી વિશ્વનિયામકને પ્રાર્થના કરીએ છીએ.

“હિંદુસ્થાન”

અગ્રલેખ. તા. ૨૦ ફેબ્રુઆરી ૧૯૧૫, શનિવાર.

૮૨

રાજ્યદ્વારી પ્રગતિ અને સંસાર સુધારો

ગયા મગળવારે વિસન કોલેજના વેપારી કોલેજના લેકચરર મિં મઝમુદારે ‘ પ્રગતીયુ રાજ્યનંત્રની મર્યાદા,’ ઉપર એક ભાષણ આપ્યું હતું, જે વખતે આં મિં ક્લોડ હિલે પ્રમુખસ્થાન લીધું હતું. ભાષણકર્તાએ તેમજ પ્રમુખે રાજ્યદ્વારી પ્રગતિ અને સંસાર સુધારાના પરસ્પર સંબંધ વિષે કેટલાક વિચારણીય વિચારો દર્શાવ્યા હતા, કે જે વિચારો આપણે અનોકવાર ખીજી અનેક દિશામાંથી અનુભવીએ છીએ. આ વિચારો વિચારો તરીકે ઘણા ઉમદા છે. અને એ પ્રમાણે સર્વ દેશના રાજ્યતંત્રો તેમજ સામાજિક સંસ્થાઓ ચલાવવામાં આવે તો હાલ જે ગેરવ્યવસ્થા આખી દુનિયા ઉપર ચાલે છે તે ગેરવ્યવસ્થા બહુ અંશે દૂર થઈ જાય. કેળવણી અને સંસ્કાર વિના હકોને ભરો કોઈપણ પ્રજાએ કે કોઈપણ પ્રજાજને ન કરવો જોઈએ એ સિદ્ધાંત ઘણો સુંદર અને મુઘડ છે પરંતુ એ સિદ્ધાંત આચારમાં કેટલો મૂકી શકાય એ ગંભીર ચર્ચાનો વિષય છે.

રાજ્યદ્વારી પ્રગતિ કરવા પહેલા સામાજિક પ્રગતિ કરવી જોઈએ. તેમજ રાજ્યદ્વારી સમાનતાનો દાવો કરવા પહેલા સામાજિક સમાનતા મેળવવી જોઈએ આ પ્રકારનું હાપણ ઘણું પ્રશંસનીય છે. પરંતુ જેટલું આ હાપણ શબ્દોમાં સહેલ છે તેવું સમાજજીવનમાં નથી એ અતિ ઉપયોગી હકીકત ભૂલી જવાની નથી. હિંદુસ્તાનમાં જ્ઞાતિઓનું જંગલ સાફ થઈ જાય તો આ દેશને પરમ લાભ થાય એમાં બહુ શંકા નથી, પરંતુ આ જંગલ સાફ થયા પહેલા હિંદુસ્તાન રાજકીય સમાનતા મેળવી નજ શકે, અને એ સમાનતાનું અધિકારી થઈ નજ શકે એમ કહેવું તે એક પ્રકારની મૂળતા છે. ‘ ઈમોકસી,’ ‘ પ્રજા-

કીય રાજ્યતંત્ર” આદિની વાતો કરતી વખતે આપણે પશ્ચિમના દૃષ્ટાંતો બહુ આપીએ છીએ, અને પશ્ચિમે પ્રથમ સાંસારિક સમાનતા હાથ કર્યા પછીજ રાજકીય સમાનતા મેળવી છે, એમ હિંદી પ્રજા ઉપર ઠસાવવાને ઘણા પ્રયત્નો થાય છે. પરંતુ જે પશ્ચિમ સાંસારિક સમાનતાએ પહોંચેલું કહેવાય છે તે સમાનતા, યથાર્થ પૃથક્કરણ કરવાને બહુ થોડાં માણસો પ્રયત્ન કરે છે.

જો સાંસારિક સમાનતા રાજકીય સમાનતા ભોગવવાને માટે અનિવાર્ય રીતે આવશ્યકજી હોય, તો આર્થિક સમાનતા સાંસારિક સમાનતા માટે ઓછી આવશ્યક નથી. છતાં આર્થિક સમાનતાની ગંધનો પણ અનુભવ હજી પશ્ચિમમાં થયો હોય એમ અમે માનતા નથી. અને તેને પરિણામે પશ્ચિમમાં સાંસારિક ભિન્નતા, અસમાનતા અને વિરોધ હિંદુસ્તાનમાં છે તેથી વિશેષ નહિ તો તેટલા પ્રમાણમાં તો છેજ. કદાચ હિંદુસ્તાનના ભેદો એક પ્રકારના હશે, તો પશ્ચિમના ભેદો જુદા પ્રકારના હશે. જો એ ભેદો સુધરેલાં પશ્ચિમમાં ન હતા તો “ સોશ્યાલિસ્ટ પાર્ટી,” “ સોશ્યલ ડીમોક્રેટિક પાર્ટી,” “ ટ્રેડ યુનિયનો,” “ લેબર પાર્ટી,” આદિ બાબતો ત્યાં દૃષ્ટિગોચર નજ થાત. અને છતાં સ્મરણમાં રાખવાનું છે કે ગરીબ અને શ્રીમંત, કામદાર વર્ગ અને સાહુકાર વર્ગ, બાહુતો અને જમીનદારો, આદિ ભેદોથી જે ભેદ ઉત્પન્ન થાય તે કદિ પણ રાજકીય સમાનતામાં આવરણરૂપ કે બાધરૂપ લેખવામાં આવ્યો હોય એમ પશ્ચિમના આખા રાજકીય ઇતિહાસમાં કયાય જોવામાં આવતું નથી.

એટલુંજ નહિ, પરંતુ કેટલીક સાંસારિક સમાનતાનો બાધાર રાજકીય સમાનતા ઉપર રહેલો છે એ વાત મિ. મજમુદાર તેમજ મિ. દિલ બૂલી ગયા હોય એમ જણાય છે. એકજ બાબત આપણે તપાસીએ. ધારો કે દિંદુ જાનિઓના સર્વ ભેદો નાશ કરવા એમાંજ ખરી ઉન્નતિ છે. દવે એ ભેદોને નાશ કરવા માટે એ પદ્ધતિ પ્રમાણે

ચાલનારાઓમાં કેળવણી, સંસ્કાર અને સુધારાના વિચારો ફેલાવવાનું જોઈએ. અને તેને માટે આખા દેશમાં કેળવણી ફેલાવવી જોઈએ. પરંતુ રાજ્યના યત્ર વિના એ કાર્ય અશક્ય છે, અને તેથી જોઈએ આ કાર્ય સિદ્ધ કરવાનું છે તેઓને રાજ્યતંત્રમાં સમાન હકક ન હોય તો રાજ્યના યંત્રને ગતિમાં કોણ મૂકશે? તેવીજ રીતે ધારો કે ઇંગ્લંડમાં મજૂર વર્ગ પોતાની સામાજિક અધોગતિ દૂર કરી ઉચ્ચ વર્ગની ભૂમિકાએ પહોંચવા માગે છે. હવે પાર્લામેન્ટના યંત્ર સિવાય તેઓ પોતાની આર્થિક સ્થિતિ જોઈએ તેવી સુધારી નજર શકે. પોતાની મુશ્કેલીઓ અને પોતાનાં દુ.ખો દૂર કરવાને રાજ્યના યંત્રની જરૂર છે, પરંતુ જ્યાં સુધી સમાન રાજકીય હકકો ન હોય, અને જ્યાં સુધી એ યંત્ર બીજાઓના જ હાથમાં હોય ત્યાં સુધી આ રાજકીય યંત્રને મજૂર વર્ગની વતી ચલાવશે કોણ? હવે આવી સ્થિતિમાં મિં. હિલ કે મિં. મજમુદાર જેવા રાજ્યતત્ત્વજ્ઞો આવીને કહે કે પ્રથમ તમે સામાજિક સમાનતા મેળવો અને પછી રાજકીય સમાનતાનો દાવો કરજો તો તે એક અર્થરહિત, નિષ્ફળ દલીલચક્ર ગણાશે.

અમે મિં. મજમુદાર તેમજ મિં. હિલ સાથે સંપૂર્ણ રીતે એકમત છીએ કે સ્વરાજ્ય અને સંસ્કૃતિની ભાવનાઓને હિંદમાં ફેલાવવાનું કરવાને નહાની બાબતોમાં આપણી આ ભાવના ઉતારવાની જરૂર છે. પરંતુ તેથી એમ શકિત થતું નથી કે રાજ્યદારી પ્રગતિ સામાજિક પ્રગતિ થયા પછીજ થઈ શકે. અલબત્ત, રાજ્યદારી સ્વતંત્રતાને લાયક થવા માટે આખી પ્રજામાં એવા થોડા માણસો તો જોઈએ કે જેઓ એ જવાબદારી યથાર્થ રીતે સમજી શકે તેમજ પાર ઉતારી શકે. અને હિંદમાં એવા અને એટલા માણસો નથી તે હિંદના સંપત્તિમાં સંપત્તિ ટીકાકારથી પણ કહી શકાશે નહિ.

તેવીજ રીતે પ્રજાકીય રાજ્યતંત્ર માટે આખી પ્રજામાં અમુક પ્રમાણમાં કેળવણી અને સંસ્કાર જોઈએ એ વાતની કોઈથી ના પાડી

શકાશે નહિ. અને એ કેળવણી કે સંસ્કાર એટલે માત્ર લખવા વાંચવાની શક્તિજ સમજવાની નથી. જે પ્રજામા એકંદરે ચારિત્ર્યના ઉચ્ચ આદર્શો, નીતિની ઉચ્ચ ભાવના, તીવ્ર બુદ્ધિ અને કાર્યકુશળતાનું ઠીક પ્રમાણ હોય તેને સંસ્કારી સુધરેલી પ્રજા કહીએ તો જેવું નહિ કહેવાય. અને એવી પ્રજાઓમાં હિંદની પ્રજાની ગણના શું થઈ શકે તેમ નથીજ ? અલગત કદાચ યુરોપીય પ્રજામાં વાંચવા લખવાની કળા વધારે ફેલાયલી હશે, તેમજ રાજ્ય ખટપટમારિતેએ વધારે કેળવાયેલ હશે, પરંતુ બુદ્ધિમા, ચારિત્ર્યમા, ભાવનાઓમા, ભૂતકાળની ઉર્જાવળ કીર્તિમા, કે યોગ્ય તકો મળે તો કાર્યકુશળતામા હિંદુસ્થાનના લોકો કરતાં દુનિયાંની કોઈપણ પ્રજા વધારે દાવો કરી શકે તેમ નથી. હાલ જે યુરોપીય તથા અમેરિકન રાજ્યોમા પ્રજાકીય રાજતંત્રો છે ત્યાં શું આખી પ્રજા પાલ્કામિંટના મેંબરો જેવી શાણી કે બુદ્ધિશાળી છે ? પશ્ચિમની કહેવાતી સુધરેલી પ્રજાઓમાં લાખો અને કરોડો મત આપનારાઓની બુદ્ધિ, તેઓનું ચારિત્ર્ય, અને રાજ્યની જવાબદારી સમજવાની તેઓની શક્તિ, કેટલામા છે તે ત્યાના અનુભવીઓ સમજે છે. છતાં તે કરોડો માણસોને રાજકીય હક્ક આપવામા પશ્ચિમે કોઈ પણ ખોટું કંઈ હોય એમ અમે માનતા નથી. તો પછી હિંદુસ્તાનમા નવા સિદ્ધાંતો અને નવા રાજ્યસૂત્રો શા માટે લાગુ પાડવાં નેહ્યએ તે સમજી શકાતું નથી હિંદુસ્તાને સામારિક બાબતોમા ઘણો સુધારો કરવાનો છે તેની કોઈ ના પાડતું નથી. પરંતુ એ સુધારો સંપૂર્ણ થઈ જાય ત્યાંસુધી રાજ્યકારી પ્રજાને મૂલતવી રાખવાની જરૂર છે ખરી ?

“હિંદુસ્તાન”

૮૩

હાઇ કોર્ટના એક અમલદારનો ગવર્નર કરતાં વધારે પગાર !



ગયા મંગળવારે ગુવર્નરની કૌન્સિલમાં આં મિ. વી. જી. પટેલે એક અગત્યનો ઠરાવ રજુ કર્યો હતો. તે ઠરાવ પ્રમાણે મુંબઈ હાઇ-કોર્ટના ઑફિશ્યલ એસાઇની કે જેને હાલ નિયમિત પગારને બદલે દરેક કામ ઉપર અમુક ટકા શી મળે છે તેનો ચોક્કસ પગાર સરકાર નરપથી કરી આપવાની સૂચના થઈ હતી. તેવીજ રીતે ઑફિશ્યલ રીસીવરની જગા જૂદી ઉભી કરી તેનો પણ ચોક્કસ પગાર ઠરાવવાની દરખાસ્ત કરવામાં આવી હતી. આ બંને ઑફિસરોની ફરજ અત્યાર મુઘી એકજ ઑફિસરના હાથમાં હતી, અને નિયમિત પગારને બદલે આ એકજ ઑફિસરને ઑફિશ્યલ એસાઇની તરીકે, તથા ઑફિશ્યલ રીસીવર તરીકે શીનાં રૂપમાં લાખો રૂપિયાનો લાભ મળતો હતો. આ પ્રમાણે છેલ્લાં પાંચ વર્ષમાં ઑફિશ્યલ એસાઇની તરીકે છેલ્લા ઑફિસરને રૂ. ૭,૦૭૦૫૮ નો લાભ મળ્યો હતો, અને તેથી સરાસરી દર મહિને તેનો પગાર રૂ. ૧૦૧૧૭ નો પડ્યો હતો ! આ હિસાબે ઑફિશ્યલ એસાઇનીનો પગાર હાઇકોર્ટના ચીફ જજના પગારથી બેવડો છે, એટલુંજ નહિ પરંતુ નામદાર ગવર્નરના પગારની લગભગ છે ! કારણકે નામદાર ગવર્નરનો પગાર રૂ. ૧૦૬૬૬ છે.

પરંતુ આથી પણ વધારે રકમ ઑફિશ્યલ એસાઇનીને કોઈવાર મળેલી છે. એમ કહેવાય છે કે એક વરસમાં ઑફિશ્યલ એસાઇનીને રૂ. ૨, ૭૦, ૦૦૦ મળ્યા હતા, અને તે હિસાબે નામદાર વાઇસરોયના પગાર કરતા પણ તેનો દરમિયાનો વધી ગયો હતો ! આ અતિ અન્યાય આ. નિ ૨૬

ભરેલી પદ્ધતિ બંધ કરવાને ઓ. મિ. પટેલનો ઠરાવ સ્વીકારી
 લેવામાં હતાપણુ બતાવ્યું છે. માત્ર આશ્ચર્યની વાત તો એટલીજ
 છે કે જાહેર પેસાનો આ ભયંકર વ્યય અટકાવવાને સરકારે આટલા
 વખત સુધી કાઈ પણ પગલું ભર્યું નહોતું. આજથી ત્રીસેક વર્ષ પહેલાં
 હાઈકોર્ટના ત્રણ ઑફિસરો, જોડાએ તેના કાગળો મોટા પગારે ખાતા
 હતા, અને સને ૧૮૯૩ માં ઑનરબલ મિ. સેતલવડે તે બાબત
 તરફ સરકારનું ધ્યાન ખેંચ્યું હતું. તે સમયે નાદારી કોર્ટના
 કલાર્કનો માસિક પગાર રૂ. ૫૦૦૦ હતો, કે જે પગાર હાઈ કોર્ટના
 ચીફ જજનો પણ હતો ! તેમજ ઑડમિનિસ્ટ્રેટર જનરલનો પગાર
 પણ એટલો બધો મોટો હતો કે તે સંબંધી અનેક વાર ચર્ચા ક્ષી
 થઈ હતી. સહભાગ્યે આ ઑફિસરોના પગાર તો ઓછા કરવામાં
 આવ્યા હતા. હાલ નાદારી કોર્ટના કલાર્કને ૮૦૦ રૂ. નો માસિક
 પગાર આપવામાં આવે છે અને તે જે ફરજો બજાવે છે તેના
 પ્રમાણમાં આ પગાર તદ્દન પૂરતો છે. તેવીજ રીતે ઑડમિનિસ્ટ્રેટર જનરલને
 પણ તેના કાર્યના પ્રમાણમાં પૂરતો ચોક્કસ પગાર આપવામાં આવે છે. પરંતુ
 ઑફિશીયલ એસાઇની માટેની ફરિયાદ તે વખતે ધ્યાતમાં લેવામાં આવી
 ન હતી. અને આજ દિન સુધીમાં જાહેર પ્રગ્નનો પુષ્કળ પૈસો ઑફિ-
 શીયલ એસાઇનીના ખીસાં ભરવામાં ગયો છે. બંગાલ અને મદ્રાસ
 ઇલાકામાં ઑફિશીયલ એસાઇનીનો ચોક્કસ દરમાયો ઘણા વખત થયાં
 થઈ ગયો છે. પરંતુ મુંબઈ ઇલાકામાંજ ઑફિશીયલ એસાઇનીનું કલ્પ-
 તરૂ ખૂંચવી લેવાની સરકારે હજી સુધી હિમ્મત કરી નહોતી.

ઑફિશીયલ એસાઇનીના નસીબનો સિતારો મુંબઈ હાઈ કોર્ટમાં
 કેટલો તેજ હતો તે ઉપર જણાવેલા આંકડા ઉપરથી જણાશે. પ્રથમ
 તો ઑફિશીયલ એસાઇની તરીકે ૧૯૧૩ સુધીનાં છેલ્લાં પાંચ વરસની
 સરાસરીમાં તેને રૂ. ૩૬૨૨ નો દરમાયો પડ્યો હતો. પરંતુ એટલેથીજ
 બસ થતું નથી. કારણકે ઑફિશીયલ એસાઇનીને ઑફિશીયલ રીસીવર
 તેમજ લિક્વીડેટર તરીકે નિમવાનો હાઈ કોર્ટમાં રહેલો પડી ગયો છે.

ઓર્ડિશીયલ એસાઇની નિમતી વખતે તેની પાસેથી પચામ કે માડ હજાર રૂપિયાની જમીનગીરી લેવામાં આવે છે. અને તેથી ઓર્ડિશીયલ રીસીવર નીમતી વખતે ખુબ જમીનગીરીની જરૂર હોવાથી ઓર્ડિશીયલ એસાઇનીનો રીસીવર તરીકે ઉપયોગ કરી લેવામાં આવે છે. અને તેવીજ રીતે જોઈન્ટ સ્ટોફ કંપનીઓના લિક્વીડેટર તરીકે તેનેજ નિમવામાં આવે છે. અને પરિણામે આ ત્રણે ઓર્ડિસોમાંથી શી અને કમીશન તરીકે આ ઓર્ડિસરની ૧૯૧૩ સુધીનાં પાંચ વર્ષોમાં નાણે પ્રમાણે કમાણી હતી.

સને ૧૯૦૯-૩. ૧૦૮૨૨૪.

• મને ૧૯૬૦-૩. ૧૦૪૧૭૫.

સને ૧૯૧૧-૩. ૧૪૭,૧૭૫.

સને ૧૯૧૨-૩. ૧૫૬,૩૮૮.

સને ૧૯૧૩-૩. ૯૦,૪૯૩.

જે ઓર્ડિસ ઉપર પૈસાની આટલી વૃદ્ધિ થાય તે ઓર્ડિસ તરફ આનરબલ મિં એનલવડે કહ્યું તેમ મોટા સિનિયર બારસ્ટરો પણ લલચાય તેા તેમા નવાઇ નથી.

હિંદુસ્તાનમા આ જાતનો પૈસાનો જાહેર વ્યય અનેક દિશામા થાય છે, અને સરકાર તેને કોતેજન આપે છે તે અતિ શોચનીય છે. જ્યારે ધારાસભાઓમા લોકપ્રતિનિધિઓ આ પ્રકારની ભૂલભરેલી પદ્ધતિ તરફ સરકારનું ધ્યાન ખેંચે છે ત્યારે સરકાર કેટલીકવાર તે તરફ ખિલકૂલ બેદરકારી બતાવે છે, અને સરકારના કેટલાક વકીલો છીછરી દલીલોથી લોકપ્રતિનિધિઓનાં મ્હોઠા ખંધ કરવાને પ્રયત્ન કરે છે. શું એ આશ્ચર્યની વાત નથી કે જે નિંધ પદ્ધતિ હવે સુધારવાને સરકારે કખૂલ કર્યું છે તે પદ્ધતિ મિં એનલવડની સને ૧૮૯૩ ની લડત છતા તે દિવસથી આજસુધી ચાલુ રાખવામાં આવી? અમે આશા રાખીએ છીએ કે ભવિષ્યમાં સરકાર આવી સૂચનાઓનો જલદીથી

અમલ કરશે, એટલુંજ નહિ પરંતુ આ જાતની દીલગીરીભરેલી સ્થિતિ જ્યાં જ્યાં જોવામા આવે ત્યાં ત્યાંથી પોતેજ શોધી કહાડી તેનો અંત લાવશે.

જો કે સરકારે મિ. પટેલનો ઠરાવ મંજૂર રાખ્યો છે તો પણ કંઈ જાતનો ફેરફાર કરવામાં આવશે તે ચોક્કસ થયું નથી. તેથી અમે આ તકે એટલું કહેવાની અમારી ફરજ સમજીએ છીએ કે ઑફિશીયલ એસાઇની તેમજ ઑફિશીયલ રિસીવરને હવે કમીશન કે ફી નહિ આપતા ચોક્કસ પગાર કરી આપવો જોઈએ, અને એ પગાર તેઓની ફરજોને યોગ્યજ આપવામા આવશે અને નકામો અથવા વધારે પડતો ખર્ચ કરવામા નહિ આવે એમ અમે આશા રાખીએ છીએ.

[અગ્રલેખ, તા. ૧૮-૩-૧૫.]

“ હિંદુસ્તાન ”



૮૪

લૉર્ડ હાર્ડિંગે બજાવેલી હિંદની

અમૂલ્ય સેવા.

આ વર્ષેજ હિંદના લોકપ્રિય વાઘસરોય લૉર્ડ હાર્ડિંગની પાંચ વર્ષની મુદત પૂરી થાય છે, અને જો હિંદી પ્રજાની વિનતિ ધ્યાનમાં લઈ એમની મુદત લંબાવવામાં નહિ આવે તો તે નામદાર થોડો સમયમાં હિંદનો કિનારો છોડી જશે. અમે ધૃષ્ટીએ છીએ અને આશા રાખીએ છીએ કે લૉર્ડ હાર્ડિંગ જેવા લોકપ્રિય, દૂરદેશી અને શાણા વાઘસરોયનો લાભ ખાસ કરીને આ અણિને વખતે હિંદુસ્તાનને વધારે વખત આપવાને નામદાર શહેનશાહનું પ્રધાનમંડળ યોગ્ય ધારશે. અને કદાચ બીજાં પાંચ વર્ષ સૂધી લૉર્ડ હાર્ડિંગની મુદત લંબાવી ન શકાય તો લડોઈ પૂરી થતાં જૂંદી એ મુદત લંબાવવામાં આવશે તો પણ હિંદી પ્રજાને ઘણો સંતોષ થશે. કારણ કે લડાઈના ગંભીર સમયમાં લૉર્ડ હાર્ડિંગ જેવા શાણા, ઠરેલ પ્રકૃતિના અને દિલસોજ રાજ્ય-કર્તાની ખાસ જરૂર છે.

લૉર્ડ હાર્ડિંગે જેલ્લા ચાર પાંચ વર્ષમાં હિંદુસ્તાનની એટલી બધી કિમતી સેવા બજાવી છે કે તેની વિગતવાર નોંધ અત્રે આપી શકાય તેમ નથી. તથાપિ આ તકે એમના કેટલાંક મહાન કાર્યોની ઉડતી નોંધ લેવાય તો અનુચિત ગણાશે નહિ. પ્રથમ તો એ નામદારે હિંદુસ્તાનમાં પગ મૂક્યો ત્યારે બંગાળ આદિ પ્રાંતોમાં ઘણો અસંતોષ ફેલાઈ રહ્યો હતો. પરંતુ દિલ્હી દરબાર વખતે બંગાળને એકત્ર કરી લૉર્ડ હાર્ડિંગે બંગાળની તેમજ આખી હિંદની પ્રજાનો સંપૂર્ણ પ્રેમ મેળવ્યો છે. એ નામદાર ઉપર કોઈ હીચકારા હાથથી જે જોખમ

આવી પડ્યું હતું તે જોખમમાથી તે નામદાર સહીસલામત પસાર થયા તે વખતે, હિંદુસ્તાનના સર્વ લોકોની લાગણી એમના તરફ ઉભરાઈ રહી હતી, અને તે વખતેજ આ દિલસોજ વાઈસરાય માટે લોકોમાં કેટલો બધો ઉડો પ્રેમ હતો તે પ્રતીત થયું હતું. આ શોચનીય બનાવ પછી પણ લૉર્ડ હાર્ડિંગે હિંદની પ્રગતિમાં જૈરા પણ વિધન આવવા દીધું નથી. એટલુંજ નહિ પરંતુ સંપૂર્ણ દિલોગ્ગનીથી અને હિંમતથી હિંદને સ્વતંત્રતા અને પ્રગતિના માર્ગ ઉપર લઈ ગયેલ છે, તેથી એમણે પોતાની મહાન ઉદારતા અને અત્યંત ડહાપણભરેલી રાજ્ય-નીતિનો અચૂક પૂરાવો આપ્યો હતો.

તેવીજ રીતે ૧૯૪૬ની દરબાર વખતે આખા સામ્રાજ્યના રાજ-ઓને દિલ્હી ખાતે એકત્ર કરી માંહોમાંહે જે લાગણી અને દિલસોજ ઉત્પન્ન કરી છે તે માટે આખી બ્રિટિશ સલ્તનત લૉર્ડ હાર્ડિંગની આભારી રહેશે. તેમજ એમણે નામદાર શહેનશાહની હિંદમાં પધરામણ કરાવી લોકોની ઉડી વફાદારીનો ખરો ખ્યાલ આખી દુનિયાને આપીને હિંદની તેમજ સામ્રાજ્યની પરમ સેવા બજાવી છે. તે ઉપરાંત, દક્ષિણ આફ્રિકાના વિકટ પ્રશ્નમાં પોતે હિંદુસ્તાન તરફથી બહુજ હિંમતથી અને સ્પષ્ટતાથી જે વિચારો દર્શાવ્યા છે તે અમે આશા રાખીએ છીએ કે ભવિષ્યમાં બ્રિટિશ સંસ્થાનો બુદ્ધી નહિ જાય. હિંદી સંસ્થા-નવાસીઓની તુરંતની કેટલીક હાડમારીઓ દૂર કરાવવામાં જેમ શ્રીયુત ગાંધી તથા ગોખલેએ હિંદી પ્રજા તરફથી અમૂલ્ય મહેનત ઉઠાવી છે, તેમ બ્રિટન તરફથી લૉર્ડ હાર્ડિંગે પણ શ્રીયુત ગાંધી અને મિ. ગોખલેના પ્રયત્નોને અંતિમ સફળતા અપાવવામાં જેવી તેવી મદદ કરી નથી- અને અમારી ખાત્રી છે કે જે લૉર્ડ હાર્ડિંગ વધારે સમય હિંદુસ્તાનમાં રહેશે તે હજુ પણ દક્ષિણ આફ્રિકામાં હિંદીઓને ૧૪૦૦ સ્વતંત્રતા અપાવવાને ચુકશે નહિ, એટલુંજ નહિ પરંતુ બીજાં બ્રિટિશ સંસ્થા-નોમાં જે સંકુચિત રાજ્યનીતિ અખત્યાર કરવામાં આવી છે અને જેથી હિંદીઓને માટે એ સંસ્થાનોનાં દ્વાર લગભગ બંધ થઈ ગયાં

છે, તે રાજ્યનીતિ વધારે ઉદાર કરવાને લૉર્ડ હાર્ડિંગ મજબૂત પગલાં ભરશે અને બ્રિટિશ સામ્રાજ્યમાં હિંદને યોગ્ય અને માનભરી પદવી અપાવશે.

આ લડાઇના સમયમાં પણ આપણા લોકપ્રિય વાઇસરૉય હિંદ ઉપર ઉપકાર કર્યા વિના રહ્યા નથી. લગભગ એક સૈકા પહેલાં અર્ધ ઑફ ઍવેમ જેવાએ હિંદી લશ્કરને યુરોપીય રણભૂમિ ઉપર ઉતારવા સામે મજબૂત વાઘો બુતાવ્યો હતો, અને આજદિન સુધી વીલ્યમ પિટના મતની સામે કોઇ પગલું ભરી શક્યું નહોતું છતાં લૉર્ડ હાર્ડિંગે હિંદી લશ્કરને યુરોપીય રણસંગ્રામ ઉપર મોકલાવી જે હિંમત, જે વિચારસ્વતંત્રતા, અને જે ઉદાર રાજ્યનીતિ બતાવી છે તે ખરેખર અભિનંદનીય છે. આ મહાન યુદ્ધમાં બે લાખ હિંદી લશ્કરને ઉતારી હિંદને પોતાની વશદારી બતાવવાને તથા બ્રિટિશ સામ્રાજ્યનું પોતે એક ઉપયોગી અંગ છે એવું ભાન કરાવવાને લૉર્ડ હાર્ડિંગે અમૂલ્ય તક આપી છે. એટલુંજ નહિ પરંતુ આજથી હિંદને બ્રિટિશ સામ્રાજ્યમાં અતિ અગ્રસ્થાન મેળવી આપ્યું છે.

જેમ રાજ્યદ્વારી બાબતોમાં હિંદની સેવા એ નામદારે બજાવી છે તેમ આર્થિક બાબતોમાં પણ હિંદનું જેવું તેવું હિત કર્યું નથી. છેલ્લું બજેટ બહાર પાડી એમણે આખી પ્રજાને ચકિત કરેલ છે એમ કહ્યા વિના ચાલતું નથી. કારણ કે આટલા મોટા પાયા ઉપર લડાઇ ચાલે છે, અને સરકારને તેમાં મોટો ખર્ચ ઉઠાવવાનો છે, છતાં હિંદી પ્રજા ઉપર જરા પણ કરનો બોલો વધારવામાં આવ્યો નથી એથી આખી પ્રજા સાનંદાશ્ચર્ય પામી છે. તે ઉપરાંત, ધઉની નિકાસ સરકારે હાથ કરીને લડાઇની મુશ્કેલીઓ ઉભી ન થાય અને પ્રજાને ધઉની તંગી ભોગવવી ન પડે, છતાં અણિને સમયે ગ્રેટ બ્રિટનને અમૂલ્ય મદદ આપી શકાય, એ સર્વ ઉદ્દેશો સિદ્ધ કર્યા છે, તે ખાતે પણ લૉર્ડ હાર્ડિંગને મુખ્યારક્ષાદી અને ધન્યવાદ ધટે છે. છેવટે સંયુક્ત પ્રાંતને કારોબારી કાઉન્સિલ આપવાનું બહેરનામું તૈયાર કરી બ્રિટિશ

પાર્લામેન્ટમાં મંજૂર થવા મોકલાવી એ નામદારે હિંદની મહેચ્છાઓ પ્રતિ પોતાની દિલસોજી સાબીત કરી આપી છે. એટલુંજ નહિ પરંતુ મુકીબર ઉમરાવોના સંકુચિત વિચારોને લીધે આ જાહેરનામું મંજૂર થયું નહિ તેથી ગયા ગુરવારેજ નામદાર વાઈસરોયે આ ઉમરાવોની સખ્ત ઝાટકણી કાઢી છે. આ પ્રમાણે લૉર્ડ હાર્ડિંગે હિંદની જે અમૂલ્ય સેવાઓ બજાવી છે, અને હિંદની ઉચ્ચ ભાવનાઓ જે ઉદાર બુદ્ધિથી તે નામદાર જુએ છે. તથા હિંદની રાજ્યદારી અને આર્થિક પ્રગતિ માટે જે કાળજી કરે છે, તે બહુ થોડા વાઈસરોયોની કારકીર્દિમાં માલુમ પડે છે. અમારી આશા છે કે આ દિલસોજી અને પ્રજાપ્રિય વાઈસરોયને હિંદમાં વધારે સમય રોકવામાં આવશે. અને એ નામદાર ગમે ત્યારે હિંદ છોડી જશે, પરંતુ હિંદ ઉપર કરેલા અગણિત ઉપકારો હિંદના ઇતિહાસમાં ચિરકાળ સોનેરી અક્ષરે કોતરાઈ રહેશે.

“ હુદુસ્તાન ”

[અગ્રણ્ય, તા. ૨૯-૩-૧૫]

૮૫

મહાન બ્રાંતિ !

૧

૧ —————

જગતમાં યુદ્ધ આવશ્યક છે કે નહિ અને તેના ફાયદા ગેરફાયદા શા છે તેના ઉપર મિં. મૉર્મન એન્ડેલે “ મહાન બ્રાંતિ ” નામનું એક અપૂર્વ પુસ્તક ઘણા વર્ષો પહેલાં બહાર પાડ્યું છે. અને લડાઈ સંબંધી આ એક પુસ્તકે પશ્ચિમની સમસ્ત પ્રજાઓમાં જે ચળવળ અને ચર્ચા ઉભી કરી છે તેવી ચર્ચા ભાગ્યેજ બીજા કોઈ કારણથી કદિ પણ ઉભી થઈ હશે. મિં. મૉર્મન એન્ડેલ, અલખત્ત, સુલેહ-શાંતિ-નો પક્ષપાત કરનારા છે, પરંતુ તે માત્ર લાગણીના ઉપલક ઉમળકાને લીધે નહિ પણ ઉંડાં આર્થિક અને રાજ્યદારી કમ્પ્લેક્ષને લીધે. એમના “ મહાન બ્રાંતિ ” નામના પુસ્તકમાં તે એમ કહેવા માંગતા નથી કે લડાઈ એ એક મહાન બ્રાંતિ છે એટલે કે તે તદ્દન અસંભવિત અથવા અશક્ય છે. લડાઈ અને ઝઘડાઓ તો થવાનાજ એની એ ના પાડતા નથી. પરંતુ લડાઈ કરવાથી રાજ્યદારી અથવા આર્થિક લાભ મેળવવાને જે રાજ્યો અભિલાષ રાખે છે તેઓ એક મોટા ભ્રમમાં છે એવો એમનો મનજૂત અભિપ્રાય છે.

હવે તત્ત્વજ્ઞો અને મહાન વિચારકો ગમે તેવી મોટી ભાવનાઓ બાંધે અને ગમે તેવા આદર્શો રજૂ કરે, પરંતુ એક વાત તો ચોકસ છે કે જ્યાંસૂધી અનેક જળવાન પ્રજાઓ પોતાનો સ્વભાવ બદલે નહિ, જ્યાંસૂધી રાજ્ય રાજ્ય વચ્ચે ઇર્ષ્યા અને દુશ્મનાઈ નિર્મૂળ થાય નહિ, અને જ્યાં સુધી સ્પર્ધા, સરસાસરસી અને એક બીજા ઉપર લાભ મેળવી જવાની મારામારીનો જમાનો પૂરો થાય નહિ, ત્યાંસૂધી જંગો મચવાનાં, અને પછી એ જંગોનાં પરિણામ સારાં આવે કે ખરાબ પરંતુ લોકોનો મોટો ભાગ એ જંગોના પ્રવાહમાં

ઉત્સાહપૂર્વક અને ઘણીવાર ઉન્માદપૂર્વક તણાવાનો. અલગત, આ વસ્તુસ્થિતિ બદલાવવામાં મિન્ નોર્મન એન્જેલ જેવા ઉદાર અને બુદ્ધિશાળી મનવાદી અતિશય સહાયભૂત થયા વિના રહેશે નહિ. પરંતુ એ બુદ્ધિપૂર્વક બાંધેલા અને પ્રતિપાદન કરેલા સિદ્ધાંતો લોકોની લાગણી ઉપર અસર કરી ન શકે ત્યાંસુધી તેની સાર્થકતા સિદ્ધ થઈ શકશે નહિ. અને તેથી કેટલીકવાર મહાન ખૂનખાર યુદ્ધો થી થતી ભયંકર પાયમાલી, શિખામણ અને દલીલથી ભરેલાં અનેક ભાષણો કરતાં વિશેષ સચોટ રીતે ભવિષ્યમાં લડાઈ અટકાવવામાં મદદરૂપ થઈ પડે એ સંભવિત છે.

જર્મન પ્રજાએ જે સાહસ ખેડ્યું છે અને દુનિયામાં લોહીની નીકો વહેડાવવાની જે જોગવાઈ કરી આપી છે તેનું મૂળ કારણ ૧૮૦ નોર્મન એન્જેલ જણાવે છે તેમ લડાઈથી પોતાના દેશની વિશેષ પ્રગતિ અને આબાદી થશે એવી તેઓની ઉંડી માન્યતા છે ! જર્મની એમ સમજતું આવ્યું છે કે સુખ એટલે પૈસો અને જાહોજલાલી; પૈસો અને જાહોજલાલી એટલે રાષ્ટ્રીય સત્તા; રાષ્ટ્રીય સત્તા એટલે જમીન-ગોતાની કે પારકાની; પારકાની જમીન મેળવવી એટલે કે મારામારી; અને તેથી મારામારી એટલે સમસ્ત પ્રજાની સર્વ પ્રકારની આબાદી ! આ જાતનો વિચિત્ર સિદ્ધાંત બિઝમાર્કના વખતથી જર્મનીમાં સ્થાપિત થયો છે. અને એ સિદ્ધાંતને જર્મનીએ એટલી ગંભીર રીતે અમલમાં મૂક્યો છે, અને તેની પાછળ એટલો તો લખ-લૂટ ખર્ચ કર્યો છે કે કેટલીકવાર બીજાં રાજ્યોને પણ ભ્રાંતિ થઈ છે કે કદાચ એ સિદ્ધાંતજ સત્ય સિદ્ધાંત હશે !

તે ઉપરથી કેટલાક અંગ્રેજ રાજ્યનીતિજ્ઞો પણ એમ સમજવા મંડયા કે અંગ્રેજ પ્રજાની જાહોજલાલી તેઓની રાજ્યદારી સત્તાને આભારી છે, અને તેઓની રાજ્યદારી સત્તા તેઓના દરીઆઈ સર્વોપરિપણને આભારી છે. તે ઉપરાંત, ઇંગ્લાંડમાં એ પણ વિચાર ઝુક્યો

કે જર્મનીની વધતી જતી વસ્તી પોતાનો સમાસ કરવાને પારકો પ્રદેશ પચાવવાને પ્રયત્ન કરશે, અને એ પ્રયત્નમાં જરૂર પડશે તો તે બીજાં રાજ્યો સાથે રમખાણુમા ઉતરશે. તેથી તે રમખાણુ વખતે ઇંગ્લંડને પોતાની નક્કાવાઈને લીધે સાલન કરવું ન પડે તેથી ઇંગ્લંડને નૌકાબળ ઉપર અઢળક પૈસો વાપરવો પડ્યો છે. છતાં સ્વાર્થથી ઉન્નત અનેલ જર્મનીએ ઇંગ્લંડની બચાવની તૈયારીઓ ધ્યાનમાં રાખી દિન પ્રતિદિન લશ્કર અને નૌકા પાછળ ફરેડો પાડે ખર્ચો નાખ્યા છે. જેમ જર્મનીનો ભય વધતો ગયો તેમ ઇંગ્લંડને વધારે મજબૂત સાવચેતી રાખવી પડી, અને જેમ ઇંગ્લંડની સાવચેતી વધતી ગઈ તેમ જર્મની ઇંગ્લંડની સાવચેતી ઉપર, પણ લાભ મેળવી જવાને વધારે લડાઈની તૈયારી કરતું ગયું. આ પ્રમાણે એક બાબતથી બચાવની ખાતર તો બીજી બાબતથી પારકું પચાવી પાડવાની શક્તિ તૈયાર રાખવાની ખાતર લડાઈની સામગ્રીઓ અજબ રીતે એકઠી થતી ગઈ, અને તેથી અસર યૂરોપનાં બીજાં રાજ્યો ઉપર પણ થઈ.

આ પ્રમાણે યૂરોપનું વાતાવરણ જુદા જુદા સંજોગોને લીધે એકઠાં થયેલાં વાદળાઓથી છવાયું હતું. ચક્રમક અને વીજળી માટે માત્ર ધર્ષણની જરૂર હતી. તે ધર્ષણ થયું અને લડાઈની વધુત્ત્વ પ્રકટ થઈ. જ્યારે કોઈપણ બળવાન રાજ્યના મનોરથો સ્વાર્થમય હોય છે અને તે મનોરથો પૂરા પાડવાને તે પોતાનું રાક્ષસી બળ એકઠું કરે છે, ત્યારે બીજી પ્રજાઓએ પોતાના અને પોતાનાં ભ્રાત્ર રાજ્યોના બચાવની ખાતર તેની સાથે તૈયારીઓ રાખવી પડે છે, અને પ્રસંગ આવે ત્યારે સંગ્રામમાં ઉતરવું પડે છે. ઇંગ્લંડ આ કારણથીજ આ યુદ્ધમાં તણાયું છે, અને તેથી આ યુદ્ધની જવાબદારી તેના ઉપર નથી. એમ માન્યા વિના ચાલશે નહિ. અલબત્ત, જર્મનીની ભયાનક હીલચાલોની સામે ઇંગ્લંડને પણ શેત્રંજની રમતમાં પોતાનો બચાવ ગોઠવી રાખવો પડ્યો હતો, પરંતુ એ સ્થિતિનું મૂળ જવાબદાર જર્મની હતું તે નિઃસંશય છે.

આ લડાઈનાં પરિણામની જર્મનીએ જે આશા રાખી હતી તે એક મહાન ભ્રાંતિ હતી તે લડાઈનું છેવટ પૂરવાર કરી આપશે. કારણ કે આ લડાઈમાં જર્મની જે બલિદાનો આપી રહી છે તેથી શું તેનો પૈસો, આપાદી કે સુખ વધશે એમ કોઈ કહી શકશે ખરું? નહિજ. બેલ્જિયમ, ફ્રાન્સ અને હોલાંડમાં વર્તાવેલા ત્રાસો પછી જર્મની નૈતિક બળમાં આગળ વધશે ખરું? નહિજ. કદાચ જર્મની કોઈ પ્રદેશના થોડી જમીન પચાવી પાડવા ધારે કે સમથ થાય તો પણ તેથી શું એક પણ જર્મન વધારે સારી સ્થિતિમાં મૂકાશે ખરો? નહિજ. છુટી છવાયેલી નહાની જીતોથી પણ શું જર્મની ઇંગ્લંડનો વેપાર કે ઇંગ્લંડનાં સંસ્થાનો લઈ શકશે ખરું? નહિજ. આ જમાનામાં હવે ખ્રિસ્તને કે ખ્રિસ્તના સંસ્થાનોને જર્મન બનાવવાની શક્યતા પણ છે ખરી? નહિજ. છતાં ભ્રાંતમય જર્મની આંધળુ થઈને ઝંપલાયું છે, લડાઈ તેની ભ્રાંતિ દૂર કરશે તે નિઃસંશય છે. તેથી જે મહાન ભ્રાંતિ એક બળવાન સ્વાર્થી રાજ્ય વિવેકપૂર્વક વિચાર કરીને દૂર કરી શક્યું નથી તે દૂર કરવામાં આ રણસંગ્રામ ઉપયોગી થશે એવી આશા રહે છે. અને આ મહાન યુદ્ધથી આ પરિણામ આવે તો મિ. નોર્મન એન્ગેલ પણ આ લડાઈ માટે શોક નહિ કરે એવી અમારી ખાત્રી છે.

“ હિંદુસ્તાન ” અગ્રસેપ,

મંગળવાર તા. '૬-૪-૧૫

૮૬

પૂર્વ અને પશ્ચિમ ક્યારે જોડાશે ?

હાલના અતિ ગંભીર મામલામાં ઉપરનો અતિ ગંભીર પ્રશ્ન ઘણા વિચારશીલ લોકોના મનમાં ઉદ્ભવ્યો હશે. કારણ કે આ અપૂર્વ યુદ્ધમાં માત્ર એક જે રાજ્યોની મર્યાદાઓનું ચોક્કસ થવાની નથી, પરંતુ આખા યુરોપનો અને સંભવ છે કે આખી પૃથ્વીનો નકશો બદલાઈ જવાનો છે, રાજ્યો રાજ્યો વચ્ચે નવીન સંબંધ શરૂ થવાનો છે, રાજ્યદારી, સિદ્ધાંતો તેમજ ઘટનાઓનું પરિવર્તન થવાનું છે, અને અનેક પ્રજાઓના ભવિષ્ય નવેસરથી બંધાવાનાં છે. આવી સ્થિતિમાં પૂર્વ અને પશ્ચિમનો પરસ્પર સંબંધ પણ ગંભીર પરિવર્તન અનુભવે તો આશ્ચર્ય નથી. રૂસો-જેપાનિઝ લડાઈ પછી પૂર્વ વધારે બહાર આવ્યું છે, અને જગતની રાજ્યનીતિમાં પૂર્વને કંઈકે સ્થાન અપાવા મંડ્યું છે પરંતુ આ જંગ પછી પૂર્વ જગતની રાજ્યદારી હીલચાલોમાં અગ્રસ્થાન લેશે એમ માનવાને ઘણાં કારણો છે.

સખળ અને નિર્બળ પ્રજાઓ વચ્ચેના સંબંધ હવેથી વિશેષ ચોક્કસ થશે તે નિર્વિવાદ છે, અને એમાં નિર્બળ રાજ્યોની સહીસલામતી તેમજ આખાદી તરફ ખાસ ધ્યાન અપાશે. બેલ્જિયમ, પોલાંડ, સર્વિયા, ગ્રીસ અને બીજાં બાદકન રાજ્યો તેમજ તુર્કીની ભવિષ્યની રૂપરેખા દોરાચાવિમાં આ લડાઈના અંતે કોલકરારો મંજૂર થઈ જાય એમ અમે માનતા નથી. ખાસ કરીને બેલ્જિયમ, હોલાંડ, પોલાંડ, જેવા દેશોને ભવિષ્યમાં ભયંકર બલિદાનો આપવાં ન પડે તેની માવજેતી રાખવી જોઈશે. તેની સાથે કદાચ પૂર્વના નકશો ન બદલાય તો તે સંભવિત છે, પરંતુ યુરોપ અમેરિકાના એશિયા અને આફ્રિકા સાથેના સંબંધ તો બદલાશે. હિંદુસ્તાને આ પ્રસંગે લડાઈમાં જૂઠાવીને ખિટિય

સામ્રાજ્યમાં જે સ્થાન મેળવ્યું છે તે સ્થાન કાયમ રહેશે એટલુંજ નહિ પરંતુ વિશેષ દલીલ તથા. પૂર્વની સર્વ પ્રજાઓ જંગની અને પશ્ચિમની સર્વ પ્રજાઓ સુધરેલી એ ભુલભરેલો ખ્યાલ કેટલેક અંશે દૂર થયો છે, અને વડાઈનો અંત આવ્યા પછી નિર્મૂળ થશે. પશ્ચિમની પ્રજાઓમાં પણ જંગલી તત્ત્વો રહેલા છે, અને પૂર્વની પ્રજાઓ પણ સંસ્કૃતિના આદર્શો વિનાની નથી, એ હકીકત ભવિષ્યમાં પાછી ભૂલાય તેમ નથી.

(

તેથી પૂર્વ અને પશ્ચિમને સાથે જોડાવાની આના કરતાં વધારે સારી તક હોય એમ દેખાતું નથી. આ સમયેજ લોકોના દિલમાં પૂર્વની મહત્તા, પૂર્વની ઉપયોગિતા, પૂર્વની શક્તિ અને પૂર્વની સંસ્કૃતિ ખાસ ધ્યાનમાં આવી છે. આ સમયેજ પશ્ચિમની અપૂર્ણતા, પશ્ચિમની વિષમતા, પશ્ચિમની મુશ્કેલીઓ, પશ્ચિમની અસ્વસ્થતા અને પશ્ચિમની અશક્તિ આખી દુનિયાની સમજમાં આવી છે. તેટલા માટે મગર પશ્ચિમ નમ્ર થયું છે, અને નિરાશાવાદી પૂર્વમાં આત્મમાન ઉત્પન્ન થયું છે. અને તેથી આ પ્રસંગ પૂર્વ અને પશ્ચિમનો સંયોગ કરી આપવાને માટે ઉત્તમ છે.

જે આ પ્રસંગે પૂર્વ અને પશ્ચિમ બેળાં ન મળે, જે આ તકનો ઉપયોગ ઉભયની એકતા કરવામાં ન થાય, તે પછી ભવિષ્યમાં પૂર્વ અને પશ્ચિમ સાથે મળશે કે નહિ તે કહી શકાતું નથી. “ પૂર્વ તે પૂર્વ છે અને પશ્ચિમ તે પશ્ચિમ છે, અને કદી પણ બેળાં થઈ શકેજ નહિ ”—આ નિરાશાવાદ દુનિયામાં ફેલાઈનાર કિપલિંગને જૂઠો પાડવાની આ એક અને એકજ તક છે એમ અમે પાનીએ છીએ. આ તક જવા દેવામાં આવે તો ભવિષ્યમાં પૂર્વનો તેમજ પશ્ચિમનો સંતોષકારક વિકાસ થઈ શકે કે નહિ તે શંકાસ્પદ છે. પૂર્વ જંગમ થયું છે. તે તેના લલાટમાંજ લખ્યું છે. પશ્ચિમમાં દુશ્મનાઈનો દાવાનળ સળગ્યો છે તે હજારો માઈલથી દેખાય છે, આ બે કારણોથી

પર્વતની પહેલાની નિર્જળતા ઓછી થશે, અને પશ્ચિમનું પહેલાનું જોસ કમી થશે. એવી સ્થિતિમાં પશ્ચિમને પૂર્વ માટે માન દિપન્ન થશે અને પૂર્વ માટે માન દિપન્ન થાય તો પર્વતની ગરજ તો કરવી પડશેજ. પૂર્વને પણ પોતાનો દક્ષ લાભે સમયે મળેલો જોઈ પશ્ચિમને ભેટવાનું દિલ થશે. પરંતુ લાખા સમય સુધી બન્ને ભેટવાનું મુલતવી રાખશે તો પછી પર્વતની મગરૂરી વધી જશે અને પશ્ચિમની ઇર્ષ્યા વધી જશે, જેને પરિણામે સામસામી અથડાઅથડી થાય તો આશ્ચર્ય નહિ અને તેથી પશ્ચિમનાં વિગ્રહી રાજ્યોમાં પર્વતના વિગ્રહી તત્ત્વો આમેજ થવાથી લગાઈના, મારામારીના અને દુશ્મનાઈના, અગ્નિ વધારે જોડાઈ લભુકી નીકળવાના.

આજરૂં? પૂર્વ અને પશ્ચિમ મયુક્ત થાય તો પર્વતની સંસ્કૃતિથી પશ્ચિમમાં સર્વિષક તત્ત્વ દાખલ થઈ શકશે અને પૂર્વને નવીન ચેતન મળશે, પૂર્વ અને પશ્ચિમના સંયોગની પશ્ચિમના માહોમાહેના કેટલાક ઝવડાઓ અદસ્ય થશે, અને હુનિઆ સ્વાર્થી અને સંકુચિત પ્રવૃત્તિ-આચારથી બહાર નીકળી વસાળ અને કિંદાં ભાવનાઓ સિદ્ધ કરવાને તત્પર થશે. પૂર્વ પશ્ચિમ તરફ ઘણા વખત થયા આકર્ષાયુ છે તે સ્પષ્ટ છે. પશ્ચિમની સંસ્કૃતિને પોતાની કરી લેવાને પૂર્વ ક્યારનું બહાર પડી ચૂકયું છે. પશ્ચિમ અત્યારસુધી પૂર્વ તરફ ખેદરકાર રહ્યું હતું. માત્ર પૂર્વને પોતાના ખોરાક તરીકે અથવા પોતાના ખમ્મના તરીકે પશ્ચિમ માનતું હતું. હવે પશ્ચિમ પૂર્વને સમોવાડિયા તરીકે, મિત્ર તરીકે, સલાહકાર તરીકે, અને શિક્ષાગુરૂ તરીકે માનના શીખશે. પૂર્વમાં માત્ર તત્ત્વજ્ઞાન અને ધર્મનાં પ્રદર્શનોજ નથી, પરંતુ જીવન છે, શક્તિ છે, અને જાહાઝૂરી છે, અને સમયને અનુકૂળ થવાની સ્થિતિસ્થાપકતા છે, એવું તારતમ્ય હવે આ લડાઈમાંથી નીકળશે. આ ગુણો પશ્ચિમના મનથી બહુ કિમતી છે તેથી તે પૂર્વને આદર આપશે.

તેથી પૂર્વ અને પશ્ચિમ આજેજ મળશે એમ માનવાને મજબૂત સંજોગો હિમા થયા છે. અત્યારસુધી વિનાશક પ્રવૃત્તિ, કોઈનું

પચાવી પાડવાની શક્તિ, રાજ્યદારી ખટપટ અને અપ્રમાણુકતા, આદિ ગુણો સુધરેલી પ્રજાનાં લક્ષણો ગણાતાં હતાં. અને તે લક્ષણો પૂર્વમાં બહુ બહાર નહોતાં આવ્યાં તેથી તેની સુધરેલી પ્રજામાં ગણત્રી થતી નહોતી. હવે એ ગુણો જંગલી અવસ્થાના લેખાંવા લાગ્યા છે એટલે પૂર્વની ગણત્રી સુધરેલા દેશોમાં થઈ શકશે. અને જો એમ થાય તો પશ્ચી પશ્ચિમને પૂર્વ સાથે જોડાવામાં સંકોચ નહિ થાય તે સ્વાભાવિક છે. આ વખતેજ ઉભયના ગ્રહ મળતા આવે છે એમ અમે માનીએ છીએ. અને અનુમાનથી આ ડરતાં વધારે સારી તક કદાપી શકાતી નથી. તેથી હાલને માટે કહી શકાય કે પૂર્વ અને પશ્ચિમ જો જોડાશે તો આજેજ, નહિતર કદિ નહિ.

‘હિંદુસ્થાન-અગ્રલેખ,

૮૭

“ પ્રથમ તમારું ઘર સુધારો ! ”

૧



ગયા અઠવાડિયામાં ધૃણનગર ખાતે મળેલી બંગાળી પ્રાંતિક ડૉન્ટરન્સના પ્રમુખ બાબુ મોતીલાલ ઘોષે પોતાના યાદગાર ભાષણમાં જે વિચારો દર્શાવ્યા છે તેમાં “ પ્રથમ તમારું ઘર સુધારો ” એ વિચાર અતિ મહત્વનો હતો. બાબુ મોતીલાલના પ્રમુખ તરીકેના ભાષણમાં એટલી બધી ઉપયોગી બાબતોનો સમાવેશ કરવામાં આવ્યો છે કે આ ભાષણ હિંદની પ્રગતિ ઉપર બહાર પાડવામાં આવેલા અનેક વિચારોમાં બહુ અગત્યનું સ્થાન રોકે છે એમ અમારું માનવું છે. પ્રથમ તો બાબુ મોતીલાલ ઘોષે એક વાત બહુ સ્પષ્ટતરથી કહી હતી, અને તે એ કે હિંદની સ્થિતિ સુધારવાના જે સુખ્ય માર્ગ છે. એક માર્ગ રાજ્યદારી હટકો મેળવવા માટે ચળવળ કરવી તે, અને બીજો માર્ગ આત્માવલંચન. દેશની હાલની સ્થિતિ જોતાં આપણી પ્રગતિ માટે સરકારી મદદની અનિવાર્ય આવશ્યકતા છે. પરંતુ આપણા સુખ્ય પ્રયત્નો આપણું પોતાનું ઘર સુધારવા પાછળ કરવા જોઈએ, અને રાજ્યદારી ઉદાપોહ કરતા પણ આ પ્રયત્નો તરફ વિશેષ ધ્યાન અપાવું જોઈએ.

કેટલીક જરૂરિયતો અને મુશ્કેલીઓ આપણી મેજેજ આપણે ઉભી કરી છે. અને આ બામીઓ સરકારી મદદ વિના આપણે દૂર કરી શકીએ તેમ છીએ. દાખલા તરીકે, કેટલીકવાર એવી શ્રિયાદ થાય છે કે સરકારની રાજ્યનીતિ પરોક્ષ રીતે દાહના વ્યસનને ઉત્તેજન આપે છે. પરંતુ જો આપણા લોકો દાહ ન પીએ તો સરકાર તેઓને પરાણે પાતી નથી. બીજી શ્રિયાદ એ છે કે પરદેશી માલ આપણા સ્વદેશી ઉદ્યોગને ફેલી ખાય છે પરંતુ તેનો રસ્તો આપણા હાથમાંજ છે કે પરદેશી માલ જેમ અને તેમ ન વાપરવો. તેમજ કોર્ટ અહવાથી

આપણા હાથો રૂપિયા ખરબાદ જાય છે. પરંતુ કોર્ટે ચલકું ન ચલકું આપણા હાથમા છે. માંહેમાહે કનિયા પતાવી દેવામાં આવે તો આ અનિષ્ટિ સ્થિતિ આપોઆપ દૂર થશે. કેટલીકવાર પોલિસની ખરાબ વર્તણૂક અથવા મેજિસ્ટ્રેટોના અન્યાયની ફરિયાદ કરવામાં આવે છે. પરંતુ આપણે મારામારી કરવી છોડી દઈએ, અને કનિયા ઉભા થાય તો પતાવટ કરી નાખીએ તો આ અન્યાયની ફરિયાદ ઘણી ઝાઝી થઈ જાય.

૦

જેમ કેટલીક બાબતમાં સરકારની બેદરકારી જોવામા આવે છે તેમ ઘણી બાબતમાં આપણા લોકોની અજ્ઞાનતા અને બેદરકારી ઝાઝી નથી. હિંદની વસતીમા ઘણો મોટો ભાગ બેદુત વર્ગ છે. પરંતુ ખેતી કેમ સુધારવી તેનું તેઓને જ્ઞાન નથી. તેવીજ રીતે આપણા કારીગરો પણ કપાટાબંધ અદૃશ્ય થતા જાય છે. તેનું કારણ શું? એજ કે જૂની કારીગરી કેમ જળવી રાખવી અને નવી કારીગરી અને કળા કેમ હાથ કરવી તેનો તેઓને જરાયે ખ્યાલ નથી. વળી, આપણે ત્યાં હજારો મનુષ્યો પોતાને માથે અનેક દર્દો વહોરી લે છે, અને આરોગ્યના સામાન્ય જ્ઞાનના અભાવે મરણશરણ થાય છે. માત્ર કુદરતના અને આરોગ્યના સામાન્ય નિયમો તેઓના મગજ ઉપર યુક્તિસર ઠસાવવામાં આવે તો કેટલી બધી જીંદગીઓ બચી જાય! પરંતુ આ સાદી બાબતો સામાન્ય અને અજ્ઞાન જનસમૂહને સમજાવનારા સ્વદેશ-ભક્તો અને લોકસેવકો ક્યાં છે? ખ્રિસ્તી દેશોમાં એટલું તો સાફ છે કે તેઓના પાદરીઓ આવી કેટલીક ફરજો બજાવે છે, પરંતુ આપણે ત્યાં તો ન મળે પંડિતો, ન મળે આચાર્યો, કે જેઓ આ ધર્મ પોતાને માથે ઉઠાવી લે.

આપણા દેશમાં પૂરતી વ્યવસ્થાથી કાર્ય થતું નથી તેથી આપણી અમોઘ શક્તિનો નિર્રર્થક વ્યય થાય છે. કૉન્ગ્રેસ-સો, કૉંગ્રેસો, કે પરિષદો વચ્ચેમાં કે બે વચ્ચે કે ત્રણ વચ્ચે એકવાર મળવાથી દેશનું દારિદ્ર્ય

શીટ એ આશા મુજબલવત છે. બાબુ મોતીલાલ ઘોષનો મજબૂત અભિ-
પ્રાય છે કે દરેક પ્રાતે પોતાની સુધારણાની સર્વ જવાબદારી પોતાને
માથે લઈ લેવી જોઈએ, અને તેને માટે ખાસ મધ્ય કમિટી નીમાવી
જોઈએ. રૂપ થી ૩૦ અંગ્રેજોએ આખા પ્રાતનું કાર્ય ઉપાડી લેવું
જોઈએ. તેઓએ દરેક ડિસ્ટ્રિક્ટમાં એક એ પગારદાર અને સમર્થ
એજન્ટો નીમવા જોઈએ, કે જે એજન્ટોનું કાર્ય તેઓના ડિસ્ટ્રિક્ટમાં
કામગીરીના વિચારોને અમલમાં મૂકવાનું હોવું જોઈએ. એજન્ટો કુશળ,
પ્રમાણિક, દેશદાજવાળા, રાજ્ય અને પ્રજા તરફ વશદાર, બુદ્ધિશાળી
અને ધર્મપરાયણ હોવા જોઈએ. આ પ્રમાણે કાર્યની વહેંચણી કર્યા
વિના, અને પગારદાર દેશસેવકો ઉપર જવાબદારી મૂક્યા વિના, કોંગ્રે-
સોમાં કે.કે.અન્ડરસોના કે પરિષદોમાં પ્ર ટ કરવામાં આવતી મોટી
મોટી ભાવનાઓનો સાક્ષાત્કાર કદિ પણ થવાનો નથી.

આ ડિસ્ટ્રિક્ટ એજન્ટોએ ઠેરઠેર લોકોને દેશની રાજ્યદારી, આર્થિક
અને સામાજિક સ્થિતિથી વાફેફ કરવા જોઈએ, અને દરેક નાગરિક,
રંક કે શ્રીમંત, નવાનો કે મોટો, શું કરી શકે, શી રીતે કરી શકે,
શા માટે કરી શકે. તે સ્પષ્ટ રીતે સર્વત્ર સમજાવવું જોઈએ. ત્યારેજ
લોકો ખરી કેળવણી મેળવી શકશે, ત્યારેજ ખરું સ્વદેશાભિમાન પ્રકટ
થશે. અને ત્યારેજ સરકાર લોકમતને વધારે માન અને આદર આપ-
વામાં પોતાનું માન માનશે. દરેક ડિસ્ટ્રિક્ટના કાર્યકર્તાઓ નીચેના
ત્રણામ પોતાના કાર્યક્રમમાં ગોઠવી શકે:-

- (૧) સ્વદેશી ઉદ્યોગોની ખીલવણી.
- (૨) દેશની ખેતીનો વિકાસ.
- (૩) છાપાંઓ, ભાષણો, પુસ્તકો અને સભાઓથી લોકોની કેળવણી.
- (૪) અંદર અંદરના ઝઘડાઓની લવાદોથી પતાવટ, અને કોર્ટોમાં
ખરબાદ થતા પૈસાનો સદુપયોગ.
- (૫) પ્રજાકીય રીતિ મુજબ સામાન્ય તેમજ કળાકૌશલ્યને લગતી કેળવણી.

૮૮

લોકપ્રતિનિધિત્વ એટલે શું ?



સંયુક્ત પ્રાંતને કારોબારી કાઉન્સિલ આપવા સામે હાઉસ ઓફ લોર્ડ્સમાં જે ચર્ચા થઈ હતી તેનો વિગતવાર રિપોર્ટ જાહેરમાં આવ્યો છે. તે ચર્ચામાં લોર્ડ મેંકડોનલ, લોર્ડ સિડનહૅમ અને લોર્ડ કર્ઝન તરફથી જે વિચિત્ર દલીલો કરવામાં આવી છે તેથી ઉપરનો પ્રશ્ન અતિ ગંભીર સ્વરૂપમાં ઉપસ્થિત થાય છે કે લોક પ્રતિનિધિત્વ એટલે શું ? જ્યારે સંયુક્ત પ્રાંતની ધારાસભાના સર્વ લોકપ્રતિનિધિઓ સંયુક્ત પ્રાંતના લેફ્ટનન્ટ ગવર્નર સર જેમ્સ મેસ્ટન, નામદાર વાઇસરોય લોર્ડ હાઉડેન્ગ હિંદી પ્રધાન લોર્ડ કુ, આખો હિંદ પ્રેસ, અને જેટલા હિંદી પ્રતિનિધિઓએ આ વિષય ઉપર અભિપ્રાય દર્શાવ્યો છે તે સર્વ સંયુક્ત પ્રાંતને કારોબારી કાઉન્સિલ આપવી જોઈએ એવો મજબૂત અભિપ્રાય દર્શાવે છે, ત્યારે લોર્ડ મેંકડોનલ કહે છે કે માત્ર હિંદની બે ટકા પ્રજા આ ફેરફારની તરફેણમાં છે, અને ૯૮ ટકા વિરુદ્ધ છે ! આ અડસટ્ટો લોર્ડ મેંકડોનલે શી રીતે કહાડ્યો તે અમે સમજી શકતા તથા- લોર્ડ સિડનહૅમ સદ્ગામી જણાવે છે કે બહુ તો સંયુક્ત પ્રાંતના ૧૦૦૦૦ માણસો આ માગણી કરે છે, પરંતુ બાકીના ૪ કરોડ અને ૮૦ લાખ લોકો કાં તો વિરુદ્ધ છે અથવા તો આ બાબત બેદરકાર છે ! લોર્ડ સિડનહૅમને ઉમરાવોપણ આપવામાં આવ્યું ત્યારે એ ફેરફારની તરફેણમાં કેટલા અંગ્રેજો હતા તેનો અડસટ્ટો લોર્ડ સિડનહૅમે કાઢ્યો છે ખરો ? અથવા તો જે ૪૭ ઉમરાવોએ આ સંયુક્ત પ્રાંતને કારોબારી કાઉન્સિલ નહિ આપવા દેવાનો ઠરાવ કર્યો તે કેટલા ખ્રિશ્તીશોના પ્રતિનિધિઓ હતા તેનો વિચાર કરવામાં આવ્યો છે ખરો ?

વળી એમ કહેવામાં આવે છે કે વાઈસરોયની કાઉન્સિલના સૌથી અનુભવી મેમ્બરો—એટલે કે સર રૉબર્ટ કાર્લાઈલ, સર હારકોર્ટ બલ્લર, અને સર રેન્ડોલ્ફ ક્રૉફ્ટ આ ફેરફારની વિરુદ્ધ છે. હવે આ ત્રણ ગૃહસ્થો હિંદના પ્રતિનિધિ તરીકે ક્યારે સામીન થયા? પરંતુ તે વખતે “અનુભવ” ની, વિદ્વાતાની અને કેળવણીની લાયકાત દલીલ તરીકે વપરાય છે, અને જ્યારે હિંદી અગ્રેસરોના અભિપ્રાયોની વાત આવે છે ત્યારે તેઓ હિંદના પ્રતિનિધિજ નથી એવી દલીલ રજૂ થાય છે! લૉર્ડ સિટનહૅમ આગળ જમને કહે છે કે અયોધ્યા પ્રાંતનો આખો રાજ વર્ગ આ પગલાની સામે છે. હવે આ રાજ વર્ગનો મોટો ભાગ એટલે કે ગણ્યાગાંડ્યા માત્ર ત્રણ રાજ્યોના કે જેઓને આ પ્રશ્ન સાથે દૃશ્ય લાગતું વળગતું નથી. છતાં તેઓને તો આખા દેશના પ્રતિનિધ ગણવાજ નોંધએ!

ખીજી દલીલ એવી કરવામાં આવે છે કે આ જાતની પ્રગતિની માગણી માત્ર રાજ્યદ્વારી હિલચાલના નેતાઓ તરફથીજ કરવામાં આવે છે, પરંતુ કરોડો હિંદીઓને તેની દરકાર પાંચ નથી! અમે પૂછીએ છીએ કે બ્રિટિશ પાર્લામેન્ટ મુકીભર રાજ્યદ્વારી નેતાઓ સિવાય ખીજું કોણ ચલાવે છે? અને જાા કરોડ માણસોનો મત દરેક બાબતમાં ૬૭૦ પ્રતિનિધિઓ પૂછે છે ખરા કે? બ્રિટિશ રાજ્યતંત્ર, કે ફ્રેંચ રાજ્યતંત્ર કે અમેરિકન રાજ્યતંત્ર કે જર્મન રાજ્યતંત્ર મુકીભર અગ્રેસરોના હાથમાજ છે. યુરોપનાં જુદાં જુદાં રાજ્યોમાં જે મહાન પ્રશ્નો દિનપ્રતિદિન ઉભા થાય છે અને તેના જે નિર્ણયો થાય છે તેમાં યુરોપીય પ્રજામાંનો કેટલો ભાગ સમજપૂર્વક ભાગ લે છે અથવા તો પોતાનો અભિપ્રાય જાહેરમાં મૂકે છે? જે દરેક વિષયમાં જ્યાંપ્રિ પ્રજાનો અવાજ સંભળાવેવાજ નોંધએ તો આખી સુધરેલી દુનિયાનું રાજ્યતંત્ર આ પગેજ અટકી જાય. તો આ મહાન લડાઈમાં એક સીપાઈથી એક પણ ઈંચ કોઈપણ દિશામાં ચાલી ન શકાય. તો લૉર્ડ સિટનહૅમ, લૉર્ડ મેકડોનલ્ડ અને લૉર્ડ કર્ઝનથી કદાચ હાઉસ ઓફ

લૉર્ડઝમાં “ કાયદેસર ” એક માનટ ઉભા પણ ન રહેવાય. તેટલા માટેજ પ્રતિનિધિત્વનો અતિ અર્થસૂચક, કાર્યસાધક અને લોકહિતવર્ધક સિદ્ધાંત સર્વત્ર સ્વીકારાયો છે, છતાં આશ્ચર્યની વાત તો એ છે કે જે દેશમાં આ મહાન સિદ્ધાંતની ખાસ ખીલવણી થઈ છે અને જે દેશનું આખું રૌન્યનત્ર એ સિદ્ધાંત ઉપર અવલંબે છે તે દેશનાજ ઉમરાવો આ સિદ્ધાંતને દરિયામાં ફેંકી દેવાને ઉભા થાય છે !

હિંદના ૩૧ કરોડ માણસો લૉર્ડ મેકડોનલ અને લૉર્ડ સિડનહમ કે સર ગૉલન હ્યુએટ જેવા ડાહ્યાં, શાણા અને સમજુ છે એમ કોઈ દાવો કરતુંજ નથી. હિંદમાં જે ચેતન અને ક્ષોભ દેખાય છે તે દરેકે દરેક હિંદની રગમા વ્યાપી રહેલ છે એમ કહેવાની ધૃષ્ટતા તો માત્ર આ ઉમરાવોજ બતાવી શકે. કારણકે તેઓ ત્યાં સુધી કહે છે કે સંયુક્ત પ્રાતના ૫ કરોડ માણસો કારોબારી કાઉન્સિલની વિરુદ્ધ છે ! આ વિરુદ્ધતા બતાવવા જેટલી શક્તિ અને સમજ આ ૫ કરોડમાં હત તો આ મુંહેરબાન ઉમરાવોને હાકિસ ઑફ લૉર્ડઝમાં આ વિષય ઉપર ખોલવાની તસ્દી લેવી પડતજ નહિ. તાજુખીની વાત છે કે આ હિંદહિતૈષીઓના અભિપ્રાય સાથે મળતા થવાની ખુશ્દિ અને સ્વનંત્રતા ૩૧ કરોડ હિંદીઓમાં છે. પરંતુ હિંદના પ્રતિનિધિઓના વિચારોને જ્યારે તેઓ મળતા થાય છે ત્યારે તો તેઓ મૂર્ખ થેટાઓ જેવા થઈ જાય છે ! છતાં અમે કબૂલ કરીએ છીએ કે હિંદની આખી પ્રજા, જેમ આખી દુનિયામાં છે તેમ, સંપૂર્ણ રીતે કેળવાયેલી અને દેશના સર્વ પ્રશ્નો સમજનારી નથી. તેથી તો કાઉન્સિલો અને પાર્લામેંટોની જરૂર છે. જે દરેક માણસ ડાહ્યો, સમજુ અને સર્વજ્ઞ હોય તો પ્રતિનિધિત્વની ઉપાધિ શા માટે જોઈએ ?

એટલા માટેજ હિંદના કેળવાયેલા વર્ગે આખા દેશની જવાબદારી સમજીને દેશની જરૂરિયાતો જાહેરમાં લાવવી જોઈએ. અને એટલા માટે કેળવાયેલા વર્ગનો અભિપ્રાય એજ દેશનો ખરો અભિપ્રાય માનવો જોઈએ. અને આ સ્થિતિ માત્ર હિંદનીજ નથી, પરંતુ દરેક યુરોપીય અને અમેરિકન

પ્રજ્ઞની છે. કારણકે જો હિંદની ધારામલામાં એસતા હિંદી પ્રતિનિધિઓને હિંદની આખી પ્રજ્ઞના તરફથી ગણવામાં ન આવે તો પછી આ આખું રાજ્યતંત્ર એક મોટું શર્સ બના જાય છે. તો પછી હિંદી પ્રજ્ઞના અભિપ્રાયો શી રીતે મેળવવા ? શું હિંદી પ્રતિનિધિઓ કરતાં હાઉસ ઓફ લૉર્ડ્ઝમાં વિરાજતા ઉમરાવો હિંદુસ્તાનની રર્ગના વધારે જાણકાર સમજવા ?

અમે દિલ્લીર છીએ કે આ પ્રકારની અતિ ગંભીર અને ભયંકર દલીલનો ઉત્તર લૉર્ડ કુ તરફથી જોઈએ તેવો વાળવામાં નથી આવ્યો. લૉર્ડ મેરલે હાજર હતા અને એમણે લૉર્ડ કર્ઝનના ભૂલભરેલા વિચારોની ઝાટકણી કેમ ન કહાડી તે આશ્ચર્યની વાત છે. તેવીજ રીતે લૉર્ડ ઇસ્ટિંગ્ડનનું મૌન પણ સમજાતું નથી. બ્રિટિશ પ્રધાનોએ પોતાનો કેસ બરોબર રજુ કરવાને પૂરતી તૈયારી રાખી નહોતી એમ જણાય છે. અને તેઓ ઉમરાવોના ખેતાઓ દેવામાં બહુ લાભો વિચાર કરતા જણાતા નથી. કારણ કે લિબરલ સરકારના હાથે ઉમરાવો થયેલા ગૃહસ્થાન સરકારના કાર્યની વિરૂદ્ધ થાય છે. લૉર્ડ મેકડોનેલ અને લૉર્ડ સિડનહમના દાખલા મોજુદ છે. તેવી રીતે નાઇટહુડ આપવામાં પણ જોઈએ તેના કરતાં વધારે ઉદારતા બતાવવામાં આવે છે. સર વેલેન્ટાઈન ચિરેલ અને સર જે. ડી. રીઝનાં નાઇટહુડ હવે લિબરલ સરકાર કેવી દૃષ્ટિથી જુએ છે ? લોકપ્રતિનિધિત્વ એ લિબરલ સરકારની વહાલામાં વહાલી વસ્તુ છે. એ વસ્તુને ઠોકરે માનનારા ગૃહસ્થો ઉપર નવાજેશો બક્ષવા પહેલાં લિબરલ સરકાર હવે ખેવાર વિચાર કરશે એમ અમે આશા રાખીએ છીએ.

હિંદુસ્તાન,

અગ્રલેખ, તા. ૧૨-૪-૧૫

૮૯

હિંદી નેતાઓ, અને પ્રજા વચ્ચે સંબંધ.

થોડા સમય પહેલાં શ્રીયુત મોહનલાલ કરમચંદ ગાંધી મુંબઈમાં અનાથાશ્રમોના એક મેળાવડામાં પ્રમુખસ્થાને વિરાજ્યા હતા ત્યારે તેમણે જણાવ્યું હતું કે હિંદુસ્તાનનો થોડો અનુભવ મેળવતા એમને ઘણી નિરાશા ઉપજી હતી. તેઓ જ્યાં જ્યાં ફર્યા ત્યાં ત્યાં દસ, બાસ આડબર અને ડાકડમાક વિશેષ દષ્ટિગોચર થયો. પરંતુ સત્યને માટે ખરે ખર, દેશમાં સેવા કરવાને હિંદી લાગણી, અને પ્રમાણિક પ્રયત્ન, ભાવ્યેજા જોવામાં આવે છે. તેવીજ રીતે “કૌસ્મોપોલિટન ક્લબ”માં પણ શ્રીયુત ગાંધીએ એવો ઉદ્ગાર બહાર કહાડ્યો હતો કે આખા હિંદુસ્તાનના નેતાઓ માથે એમના ગ્રહ મળતા નથી. આ પ્રકારના ઉદ્ગારોનો મર્મ એટલોજ જણાય છે કે શ્રીયુત ગાંધી દક્ષિણ આફ્રિકામાં હિંદી પ્રજાના અગ્રણી હતા, અને પ્રજાકીય લડતોજ તેઓ અત્યાર સુધી લડતા આવ્યા છે. લોકોના સુખદુખો સમજના અને તેમાં ભાગ લેવો, એટલુંજ નહિ પરંતુ લોકોમાંના એક કહેવરાવવું એ શ્રીયુત ગાંધીનો જીવનમંત્ર છે. ત્યારે હિંદુસ્તાનના બીજા અગ્રેસરો જે કે દેશને માટે ઉદાર લાગણીઓ ધરાવતા હશે અને જે કે તેઓ દેશહિતની હિલચાલોમાં પોતાથી બનતો ભાગ લે છે, તે પણ લોકોના ચંદને લોકોને મદદરૂપ થવાનો માર્ગ હજી ઘણા થોડાઓએ સ્વીકાર્યો છે એમ કહ્યા વિના ચાલતું નથી.

આવી પરિસ્થિતિમાં હિંદી નેતાઓ અને સમસ્ત હિંદી પ્રજા વચ્ચે કેવા પ્રકારનો સંબંધ હોવો જોઈએ એ મહાન અને ગંભીર પ્રશ્ન ઉપસ્થિત થાય છે. એટલું તો સ્પષ્ટ છે કે આપણા દેશના કેળવાયેલા અગ્રણી ગણાતા થોડા પુરૂષો આખી હિંદી સમાજની રજ સમજીને

અને તેઓના જીવનમાં સંપૂર્ણ રસ લઇને જે કાર્ય સિદ્ધ કરી શકશે તે અન્યથા કરી શકશે નહિ. શ્રીયુત ગાંધીની દક્ષિણ આફ્રિકામાં આટલી બધી ફતેહ થઇ, અને ત્યાંના નિરાશામ્નક અને ત્રાસદાયક વાતાવરણમાં અભણ અને નિરાધાર હિંદીઓ પોતાનું પાણી બનાવી શક્યા તેનું મૂળ કારણ એજ કે શ્રીયુત ગાંધી જેવા નાયકે હિંદી ક્લાર્ક, હિંદી દુકાનદારો અને હિંદી મજૂરોમાં ભળી જઇને, તેઓનો વિશ્વાસ મેળવીને, તેઓનાં હૃદય પોતાને હાથ કરીને, પોતાની લડત આગળ ચલાવી હતી. જે હિંદના લોકનાયકો હિંદી પ્રજાની લાગણીઓ ઉપર પૂરતો કાબુ મેળવે તો અત્યારે દેશહિતના જે કાર્યો થાય છે તેથી દશગણાં વધારે અને દશગણી વિશેષ સફળતાથી તે કાર્યો સિદ્ધ થઈ શકે. દૃષ્ટાંત તરીકે, મુબમમાં ફૂવા પૂરાંવવાની સામે મુબમની આખી વસ્તીની લાગણી ઉકેરાણી હતી, તે તરફ મુબમના જે અગ્રેસરોએ દિલસોજી બનાવી હતી તેથી તેઓ ઉપર લોકોનો વિશ્વાસ કેટલો બધો મજબૂત થયો છે તે જાણીની વાત છે. અને જેઓએ લોકોની જરૂરિયાતો તરફ બિલકુલ બેદરકારી બનાવી હતી તેઓ લોકોની દિલસોજી કેટલી બોધ બેઠા છે એટલુંજ નહિ પરંતુ આવતી મ્યુનીસીપાલ ચુનટણીમાં તેઓ કેટલા બધા લોકોની મદદ બોધ બેસવાના છે તે કાંઈથી અગ્નણ્યું નથી.

પરંતુ, અફસોસની વાત છે કે હજુસુધી લોકનાયકોએ લોકોની હાજતો સમજવાને અને લોકોની લાગણી જીતી લેવાને જોઈએ તેવા પ્રયત્નો કર્યા નથી. અને તેથીજ શ્રીયુત ગાંધી કહે છે કે હિંદના ખીજ અગ્રેસરોને મારી સાથે બને તેમ નથી. કારણ કે શ્રીયુત ગાંધી લોકોમાં વસનારા, લોકોની રીતિએ રહેનારા, લોકોની જરૂરિયાતો પ્રથમ જોનારા અને લોકોની સેવા કરનારાજ છે. ત્યારે ખીજ કેટલાક નાયકો અદ્ધર આકાશમાં ઉડે છે. તેઓ દેશના પ્રશ્નોમા રસ નથી લેતા એમ નથી. પરંતુ તે રસ રસ લેવાની ખાતરજ હોય એમ કેટલીકવાર દેખાય છે. અંતરની ઉંડી લાગણીને લીધે તેઓ પ્રવૃત્તિ કરતા નથી. પરંતુ

કેટલાક રાજ્યધારી સિદ્ધાંતો હિંદુસ્થાનમાં અમલમાં મૂકાવા જોઈએ એમ માને છે અને તેટલા માટે તેટલા પ્રયાસ કરે છે. શ્રીયુત ગાંધી એ સિદ્ધાંતો પુસ્તકોમાંથી કેળીજી પ્રજાઓની દેખાદેખીમાંથી ઉપજાવી કાઢવાને બદલે આપણા લોકોની ભીંતમાં પેસીને તેઓનાં દુઃખો અને મુશ્કેલીઓ અનુભવીને આ સિદ્ધાંતો સ્થાપિત કરે છે, અને પછી તે અનુસાર પોતાનું જીવન પોતાના બંધુઓના ચરણમાં અર્પે છે.

તેથી જ્યારે શ્રીયુત ગાંધીની દેશસેવા ખાસ હૃદયના ઉમળકાને લીધે છે ત્યારે બીજાઓની સેવા બુદ્ધિપૂર્વક માનેલી માન્યતાને લીધે છે. આ ઉભય માર્ગો આપણા દેશને તો ઉપયોગી છેજ. કોઈ પણ રસ્તે દેશનું હિત થાય તે ઇષ્ટ છે. પરંતુ આ માર્ગોનાં પરિણામમાં તફાવત પડવા સંભવ છે. જે નાયક લોકોનો થઈને લોકોની સેવા બળવે છે તે હમેશને માટે લોકોના દિલનો માલિક બને છે, અને તેથી ભવિષ્યમાં પોતાનું ધાર્યું કરી શકે છે. પરંતુ જે અગ્રેસરો લોકોના મુશ્કેલીઓ અને મહેરબાની થઈને તેઓને મદદ કરે છે તેઓ દેશની ઉન્નતિના સર્વ પ્રશ્નોમાં લોકો સાથે જોઈએ તેવા સહકાર કરી શકતા નથી. અને આખી પ્રજા સાથે સહકાર ન થવો એટલું શું? એટલે એક પ્રકારનો અસહ્ય પક્ષાધાન; એટલે રાષ્ટ્રીય પ્રગતિમાં અતિ દુઃખકર વિધન; એટલે પ્રજાકીય ભાવનાઓનું સદંતર ચીમળાઈ જવું.

આજકાલ લોકોની મુશ્કેલીઓ અને લોકોની સગવડો તરફ બિવક્લ ધ્યાન આપીતું નથી તેનું ખરું કારણ શું છે? એજ કે દેશના ઘણા અગ્રેસરો જાહેર જીવનને એક પ્રકારની મોજશોખ માની બેઠા છે. રેલવેમાં ત્રાજા વર્ગના ઉનારોની લાડમારીઓ કેમ દિવસે દિવસે વધતીજ જાય છે? ગરીબ લોકોના રહેઠાણો શા માટે ગંદા, સડેલાં અંધકારમય અને દુર્ગંધમય જોવામાં આવે છે? મજૂરો અને ગરીબો માટે આરામનાં અને આનંદનાં સાધનો કેમ ક્યાંય જોવામાં નથી

આવતાં ? સર્વત્ર ભૂખમરો અને દર્દો આટલા બધા મોટા પ્રમાણમાં શા માટે જોવામાં આવે છે ? આ સર્વનો ઉત્તર એજ છે કે લોકોની જરૂરીયાતો તરફ અગ્રેસરો બેઠરકાર છે. તાહેર જીવન લોકોની સેવા કરતાં મોજશોખ તરીકે, કીર્તિ અર્થે અને માનપાન મેળવવા ખાતર વિશેષ જીવાય છે. લોકોનાં દુઃખો જોઈને જેઓનાં હૃદય કંપી ઉઠે તેવા વીર નરો—શ્રીયુત ગાંધી અને સ્વર્ગસ્થ ગોખલેનાં ભીનાં જીગરવાળા લોકનાયકો હિંદમા ક્યાં છે ? લોકો અપ્ને લોકનાયકો વચ્ચે આ જાતનો અતિ ગાઢ સંબંધ સ્થાપિત નહિ થાય ત્યાંસુધી હિંદની પ્રજાકીય ઉન્નતિનો સમય દૂર છે. ભપકાબંધ કપડાં અને ભપકાબંધ ભાષણોથી લોકોનું દારિદ્ર્ય શીટવાનું નથી. પરંતુ મહાજ્ઞેશ્વરની ટેકરી ઉપરથી નીચે ઉતરી, મોટરકારમાંથી પગ જમીન ઉપર મૂકી, લોકોનો હાથ ઉંચકવાથીજ લોકોની ખરી સેવા થઈ શકશે.

“હિંદુસ્થાન”-અગ્રલેખ,

તા. ૩-૫-૧૫

૯૦

સુલેહની એકજ શરત.

૧



લડાઈની હમેશની ઝપાઝપીમાં આપણે સર્વ એટલા તલ્લીન થઈ ગયા છીએ કે તેના પત્રિણામ સળંગી વચાર કરવા જેટલો આવકાશ પણ આપણને રહ્યો નથી. છતાં અ રણસંગ્રામ કંઈક અંતિમ હેતુથી અને કંઈક ચોક્કસ પરિણામોની ખાતર રચવામાં આવેલ છે તે જૂલી જવાનું નથી. લડાઈ પરી થયે આપણે દુશ્મનની સાથે શી શરતો કરવા માગીએ છીએ તે સ્પષ્ટ રીતે બહાર પાડવામાં આવ્યું હોય તો દુશ્મન કેટલીક જૂહી અફવાઓ ફેલાવી રહેલ છે તે ખાયા વિનાની થઈ જાય. એટલુંજ નહિ પરંતુ તેથી મિત્ર રાજ્યોના શુભ હેતુઓ વિશેષ પ્રકાશમાં આવે. એ ઉપરાંત, મિત્ર રાજ્યોનો અંતિમ હેતુ યથાર્થ રીતે બહાર કરવામાં આવ્યો હોય તો લડાઈ ક્યાં સુધી લડવાની છે અને તેમાં વિજય મેળવવા માટે મિત્ર રાજ્યોએ કેવા પ્રયત્નો કરવાના છે તે જનસમૂહ વધારે સ્પષ્ટતાથી સમજી શકે. અત્યારે મિત્ર રાજ્યોની શરતો બહારમાં મુકવામાં નથી આવી તેથી દુશ્મન એવાં જૂહાણાં ફેલાવી શકે છે કે આ લડાઈનો ઉદ્દેશ જર્મનીને ઉજડ વેરાન કરવાનો છે. કોસક સિપાઈઓ, તુર્કો, ગુર્ખા, અને સીખોના હાથથી જર્મનીનાં શહેરોને, જમીનદોસ્ત કરવાનાં છે. જર્મનીને રશિયાના હાથમાં મૂકવાનું છે. અને આગાખાનના લશ્કરના કબજામાં ઝવેરિયા સોંપી દેવાનું છે! આવા જૂહાણાં તટસ્થ રાજ્યો તેમજ જર્મનીમાં લડાઈ વિરૂદ્ધના પક્ષ ઉપર અસર કરવાને દુશ્મન ફેલાવે તેમાં આશ્ચર્ય નથી. અને તેથીજ જો મિત્ર રાજ્યો સુલેહ કરતી વખતે શી શરતો ચોક્કસ કરવા માગે છે તેની રૂપરેખા બહારમાં મુકવામાં આવી હોય તો એકંદરે તેથી મિત્ર રાજ્યોને ધણું લાભ છે.

અલખત લડાઈના આરંભમાંજ ખ્રિષ્ટીય રાજ્ય તરફથી બહાર પાડવામાં આવ્યું છે કે આ યુદ્ધ પ્રુશિયાનું લશ્કરી બળ નબળું કરી આખી દુનિયા ઉપર દાગોળાનું અને લશ્કરોનું સામ્રાજ્ય દૂર કરવાને માટે લડવામાં આવે છે, પરંતુ, માત્ર પ્રુશિયામાંથી લશ્કરી રાજ્ય દૂર કરવાનું નથી પણ આખી દુનિયા ઉપરથી, એ અતિ ઉપયોગી હકીકત સ્મરણુમા રાખવાની છે. કારણ કે જર્મનીને છિન્નભિન્ન કરી તેના ભાગલા કરી નાખી તેને પચાવી પાડવાને મિત્રરાજ્યોનો જરા પણ ધરાંદો નથીજ. જેવી સ્થિતિ બેલ્જિયમની જર્મનીએ કરી છે તેવી સ્થિતિ જ જર્મનીની કરવી શક્ય હોય તો પણ મિત્રરાજ્યો તેમ કરવા જરાયે આતુર નથી, અને જો જર્મનીને આ પ્રમાણે તોડી પાડવાનું નથી તો પછી તેનું લશ્કરી બળ શા રીતે ઓછું કરી શકાય તેમ હતું? શું એક વખત વાપરી નાંખેલ સપાઈઓ તેમજ હથિયારો અને દાગોળો તે ભવિષ્યમાં ફરીથી તૈયાર કરી શકશે નહિ? એટલુંજ નહિ પરંતુ આ વખત પરાજય સહન કર્યા પછી જર્મની ભવિષ્યમાં વધારે મોટી તૈયારીઓ કરવા શા માટે નહિ લલચાય? અને જર્મીનના થોડા દુકડા કદાચ આ લડાઈમાં આપણે જર્મની પાસેથી ખુચવી લઈશું તેથી શું તેની દુષ્ટ પ્રવૃત્તિઓમાં તે કાંઈ રીતે નબળું પડશે? ટૂંકામાં જર્મનીનો આ લડાઈમાં પરાજય કરી તેનું બળ થોડો સમય ઓછું કરી નાખવું તેમાં ખરી કાર્યસિદ્ધિ થવાની નથી. તેથી તો ફરીથી યુરોપીય રાજ્યો લશ્કરી તૈયારીઓની સરસાસરસીમાં ઝૂકવશે.

તેટલા માટે સુલેહની શરતમાં માત્ર જર્મનીનું લશ્કરી બળ કમતી થાય એટલું બસ નથી. મિત્રરાજ્યોએ આ વખતે તો એવો સિદ્ધાંત સ્થાપિત કરવો જોઈએ કે હવેથી આ લશ્કરી સરસાઈ હમેશને માટે અદૃશ્ય થાય. રાજ્યોનાં પરસ્પર સહાયક મંડળો, ગુપ્ત કેલકુલેશન, એક દેશીય શરતો, સામસામી સાવચેતીઓ, આ સર્વ વસ્તુઓ વિશ્રાંતે ઉત્પન્ન કરનાર છે. કારણ કે જેમ આપણે આજે બેલ્જિયમ અને પોલાંડની સ્થિતિથી કંપી ઉઠીએ છીએ, તેમ આવની કાલે જુદાં

મંડળો રચાયાં હોય અને જર્મનીને બદલે ધારો કે રશીયા અતિ બળ-
વાન થઈ પડે તો તેના હાથથી આસ્ટ્રિયા, ટર્કી કે બીજાં બાહકન
રાજ્યોની એવી સ્થિતિ ન થાય એમ માનવાને કારણ નથી. તેથી
મિ. ઍસ્ટ્રિકવથે એકવાર કહ્યું હતું તેમ એવી કોઈ વ્યવસ્થા થવી
જોઈએ કે જેમા જર્મની પણ ભાગ લઈ શકે, અને જેમા જર્મનીને
ખાત્રી આપવામા આવે કે ભવિષ્યમા આપણે ફ્રાન્સ કે રશિયા કોઈ
પણ જર્મની વિરુદ્ધ હીંચાલ કદિ પણ કરવા માંગતા નથી અને
તેથી જર્મનીએ પણ પોતાની લશ્કરી સાવચેતીઓ હમેશને માટે
બંધ રાખવી.

“ બેલ્ગ્સ ” “ ૧૩ પાવર ”—સત્તાનું સમતોલપણું સાચવવામાજ યુ-
રોપીય રાજ્યો અનેક ખૂનખાર લડાઈઓ લડ્યાં છે. એ કહેવાનું સમ-
તોલપણું કદિ રહેવાનું નથી, અને એ કહેવાતા સમતોલપણાના બહા-
ના નીચેજ જુગો મચે છે. માટે આ સમતોલપણાના ભૂતને વિદાય-
ગીરી આપી આખી દુનિયામા સર્વત્ર હંમેશને માટે શાંતિ રહે, અને
પ્રજા પોતાની પ્રગતિ કરવાને મંપૂર્ણ રીતે સ્વતંત્રતા ભોગવે એ હેતુથીજ
રાજ્યો વચ્ચે કોલકરારો થયા જોઈએ. અને એ સુલેહની પ્રથમ અને
મુખ્ય શરત હોવી જોઈએ. દરેક પ્રજા પછી તે નહાની હોય કે મોટી,
નર્બળ હોય કે સખળ, ગમે તેવી હોય, તેના હક્કોની સર્વની સાથે
સરખી ગણના કરવી, તેના પ્રગતિના માર્ગમા બહારના રાજ્યોએ કોઈ-
પણ પ્રકારનું વિધન ન નાંખવું, અને તેના ઉપર કોઈપણ જાતની દબા-
મણી ન કરવી, એ રાજ્યસૂત્ર સર્વ રાજ્યોએ સ્વીકારવું જોઈએ. એક
રાજ્યના બીજા રાજ્યે મિત્ર કહેવરાવવું, અને ત્રીજાના પ્રતિસ્પર્ધિ
તરીકે ઓળખાવવું, એ જાતની રાજ્યદારી ખટપટોથી યુરોપની કે આ-
ખા જગતની શાંતિ કદિ પણ જળવાવાની નથી, એ જાતના મિત્રાચા-
રીઓ એ મિત્રતાના બહારના રાજ્યોને બહુ હાનિકારક થઈ પડે છે.
તેથી પરિણામે એ એ ત્રણ ત્રણ રાજ્યોની ટોળીઓ બંધાઈ જાય છે.

અને આખરે માંહોમાંહે ચક્રમક થયા વિના રહેતી નથી. આખા એશિયા ખંડની પ્રગતિ આટલી બધી અટકી પડી છે, અને એશિયાને રાજ્યદારો બાબતમાં અત્યાર સુધી આટલું બધું સહન કરવું પડ્યું છે તેનું મૂળ કારણ આ પ્રકારના યુરોપીય રાજ્યદારી મિત્રાચારીઓ છે. તેથી આવી મિત્રાચારીઓ જે ખરી રીતે પરસ્પર દુસ્મનોની ટોળીઓનો પાક છેવટે બજવે છે તેનો અંત લઘુ આવવો જોઈએ; અને એક મહાન રાજ્યમંડળ સ્થાપવું જોઈએ કે જેની અંદર આખી દુનિયાનાં સર્વ નહાના મોટા રાજ્યો અને દેશો, કાળા લોકો અને ગોરા લોકો, યુરોપીય, એશિયન, અમેરિકન અને આફ્રિકન, સર્વનો સમાવેશ થવો જોઈએ. આ મહામંડળના ચોક્કસ સિદ્ધાંતો અને નિયમો પ્રમાણે દુનિયાની રાજ્યદારી વ્યવસ્થા રચાવી જોઈએ.

આ દિશામાં જો આ લડાઈનું પરિણામ નહિ આવે, તો ભવિષ્ય ઓછું જોખમકારક નથી. કારણ કે ધારો કે જર્મનીનો પરાજય થયો, રશિયાને બાલ્કન રાજ્યો ઉપર સત્તા મળી, ડાર્ફિનસ રશિયાના હાથમાં ગયું, કેટલાક જર્મન પ્રાંતો પણ રશિયાને મળ્યા, અને એ ઉપરાંત જર્મનીને મહાન કરવાનો ગર્વ પણ રશિયાએ મેળવ્યો, આ સ્થિતિની અસર ૨૦ કે ૩૦ કે ૪૦ વર્ષ પછી રશિયા ઉપર શી થશે? જો છેલ્લા ૪૦ વર્ષમાં એક ફત્તેહથી જર્મની આટલું ઉન્માદી થઈ ગયું છે તો શું રશિયા એટલું બધું સાત્ત્વિક અને તત્ત્વદર્શી છે કે તેના ઉપર કંઈ પણ અસર નહિ થાય? જર્મનીને જમીનદોસ્ત કરવાથી દુનિયાની પીડા પનતી નથી એક પીડા દૂર થાય છે તો બીજી ઉભી જ છે. અને પછી શું ફરીથી સત્તાનું સમતોલપણું જાળવવા દુનિયા ઉપર લડાઈની આવડત ઉતારવી? લશ્કરી સત્તાનો હમેશને માટે નાશ કરવો હોય તો જર્મનીનો નાશ બસ નથી. પરંતુ જર્મનીને મહાત કરીને જર્મનીને એવી માનસિક સ્થિતિમાં મૂકી દેવું કે તે હમેશને માટે તેના લશ્કરી પ્રવૃત્તિઓ બંધ કરે. અને તેના સાથે દુનિયાની બીજી મોટી પ્રજાઓ પણ લશ્કરી સરસાઈની પૂર્ણાહુતિ અને જરૂર લાગે તો હાજી

કરે, કે જેથી દુનિયા ઉપરં સર્વત્ર શાંતિ વ્યાપી રહે,——આ પરમ ઉદ્દેશથી આ જંગ લડાય છે. અને સુલેહ વખતે આ ઉદ્દેશ સિદ્ધ થાય એવી શરતોજ ચેક્કસ થાય તે માટે આજથી આખી દુનિયાની પ્રજાઓએ, સાવચેત રહેવાનું છે.

હિંદુસ્તાન

અગ્રસેખ, તા. ૫-૫-૧૪ સુલતાન

૧

.

.

.

—•••••

૯૧

લડાઈ અને સમાજશાસ્ત્ર.

આ લડાઈએ ઘણી માન્યતાઓને ફેરવી નાખી છે, ઘણા સિદ્ધાંતોને ફેરવી નાંખ્યા છે, અને કદાચ કોઈ શાસ્ત્રને ફેરવી નાખે તો આશ્ચર્ય નથી. આ લડાઈથી માત્ર રાજ્યદારી વિચારોનુંજ પરિવર્તન થશે એમ સમજવાનું નથી. પરંતુ આખા સમાજશાસ્ત્રના કેટલાક સિદ્ધાંતો હવે ફરીથી વિચારવા પડશે. પ્રથમ તો Survival of the fittest (સૌથી લાયક માનવીની જીવવાની નિહાળી) નો સિદ્ધાંત પુનઃ તપાસવા પડશે. કાણ કે આ રૂઝાંટમાંથી સૌથી લાયક માણસોજ મોખરે છે, અને પાછળનો ભાગ કો, વૃદ્ધા, સ્ત્રીઓ અને માદાં માણસોજ રહે છે. સૌથી બાદશર, નૌથી કર્તૃત્વનિષ્ઠ, સૌથી તર્કહીન, સૌથી મજબૂત, સૌથી લડાઈ અને નૌથી જીવાન પુરુષો રણભૂમિ કિપર પોતાના જીવને જોખમે ઉતારે છે, અને તેમના ઉત્તમ ભાગ પોતાના પ્રાણનું બલિદાન આપે છે. સમાજશાસ્ત્રની દૃષ્ટિથી આપણાં લશ્કરો તૈયાર કરવાની પદ્ધતિ જેમ અને તેમ ભવિષ્યની પ્રજા નિર્ભલ અને સત્ત્વહીન રહે એવી રીતે યોજાયેલી છે કારણ કે લશ્કરમાં સૌથી ઉત્તમ આંધાવાળા અને ૧૮ થી ૪૫ વર્ષના વયવાળાને જ દાખલ કરવામાં આવે છે અને જેઓમાં સ્વદેશભિમાનની લાગણી સારી રીતે જન્યુત હોય છે તેઓજ આગળ આવે છે. આથી કરીને લશ્કરમાં દાખલ થનારા પુરુષો સામાન્ય રીતે આખી પ્રજાની સર્વોત્તમ વર્ગીકૃતઓ હોય છે. ખ્રિસ્ત પોતાના ઉત્તમ પુત્રો રણસંગ્રામ તરફ મોકલે છે એ અભિમાન લેવા લાયક હકીકત સમાજશાસ્ત્રની દૃષ્ટિથી આપણને નિરાશ બનાવે છે. કારણ કે દેશનાં આ મદાન રત્નો પોતાના અકાળ અદશ્ય થવાથી ખ્રિસ્તને સ્વતંત્રતા અને માન આપી જશે તે ખરું

છે, પરંતુ તે સાથે તેઓ ષ્ચિટનની ભવિષ્યની પ્રગ્નને ચારિત્ર્યમાં, તેમજ શારીરિક અને માનસિક શક્તિમાં વધારે ગરીબ અને નિર્બળ મૂકતા જશે.

જ્યારે હજારો કુંવારા જુવાન સિપાઈઓ યુદ્ધમાં પોતાના પ્રાણનો હોગ આપે છે ત્યારે એના અર્થ એજ થાય છે કે આ ઉત્તમ માણસોના મરણથી ભવિષ્યની પ્રગ્નનો શારીરિક અને માનસિક વારસો તેટલે દરજ્જે ઓછી કિંમતનો થતો જાય છે. અલબત્ત, જ્યાં સુધી નફાની લડાઈઓ લડાતી હતી ત્યાંસુધી આ પ્રશ્ન એટલી બધી તીવ્ર રીતે લોકોની નજર આગળ આવતો નહોતો. કારણ કે ઘેર રહેનારા અને લડનારા પુરૂષોની સંખ્યા વચ્ચે ઘણો મોટો તફાવત હોય, અને ઘણામાં જુનારાઓ પ્રમાણમાં બહુ થોડા હોય તો ભવિષ્યની પ્રગ્ન ઉપર એકદમ ગંભીર અસર થવા પામતી નથી. પરંતુ આ મોટા જંગમાં તો રણનૂત્રિ ઉપર ઉતરનારાઓની સંખ્યા લગભગ ઘેર બેસનારાઓ જેટલી જ થવા જાય છે, અને તેથી આ પ્રશ્ન અતિ ગંભીર સ્વરૂપ પામે છે. દાખલા તરીકે, એવો અડસટ્ટો થયો છે, કે ષ્ચિટનમાં ૧૪ થી ૪૫ વર્ષની વયના પુરૂષો ૬૨,૫૦,૦૦૦ એટલે કે આખી વસ્તીના ૧૩.૮ ટકા છે. હવે એમ કહેવાય છે કે જરૂર જણારો તો લગભગ ૩૦ લાખ માણસોનું લશ્કર ષ્ચિટન તૈયાર કરશે: એટલે કે ૧૮ થી ૪૫ વર્ષની વયના દરેક બીજા માણસ યુદ્ધમાં ઉતરશે. આ સંખ્યામાંથી દરેક બીજા માણસ આખી મીંચીને ચુટવામાં આવે તો પણ અતિ બચાવ મંજૂરમાં ઉત્તમ માણસોની ખોટ સહન કરવી પડે. તો પછી ખાસ ચુટીને આટલાઓમાંથી પણ ઉત્તમ માણસોને લશ્કરમાં દાખલ કરવામાં આવે તો પછી પ્રજાના સર્વોત્તમ તત્વનો નાશ થાય તેમાં નવાઈ શી?

. અને જેમ આ નિયમ ષ્ચિટનને લાગુ પડે છે તેમ આ જંગમાં ભાગ લેનારી સર્વ પ્રગ્નને તે લાગુ પડે છે. રશિયન, ફ્રેંચ, જર્મન, આદિ પ્રજાઓને પણ આ યુદ્ધમાં પોતાના ઉત્તમ માણસોની અતિ

મહાન સંખ્યાનો ભોગ દેવો પડે છે અને 'પડશે. આથી કરીને લડાઈ એ મનુષ્ય જાતિના વિકાસક્રમને અટકાવનારી અને ઉત્તમ પુરુષોને યુદ્ધી લઈને તેઓના નાશ કરનારી થઈ પડે છે. જીવનસંગ્રામમાં પોતાની શારીરિક, માનાસિક અને આત્મિક શક્તિને લીધે જેઓ સૌથી લાયક છે તેઓના રણસંગ્રામમાં પ્રથમ ખલિદાન અપાય છે, અને જેઓ અનેક અશક્તિઓને લીધે જીવનસંગ્રામમાં સૌથી ઓછાં હાયક છે તેઓનું પ્રમાણ વધારી આપણા આ યુદ્ધ અનુકૂળતા કરી આપે છે. આ અતિ અનિષ્ટ અને ગંભીર પરિણામ તરફ હાલ તો લડાઈમાં ઉતરેલી કોઈપણ પ્રજાનું ધ્યાન ખેંચાય તેમ નથી. પરંતુ ભવિષ્યમાં આ મહા પ્રશ્નનો સર્વ પ્રજાઓ વિચાર કરવા દોરાય અને તેથી આવી જાહેવાસ્થળોઓનાં હેતુઓને માર્ગ અંત લાવવા લગભગ તો પણ આ લડાઈનું એક અતિ શુભ પરિણામ આવ્યું જણાશે. તે ઉપરાંત મનુષ્ય જાતિની કિમ્મતમાં કંઈક ફેરફાર થઈને હાલની શોચનીય સમાજવ્યવસ્થા બદલવામાં આવે તો લડાઈમાંથી આખા જનસમૂહો મોટો લાભ મેળવ્યો લેખાશે.

કુંવારાપણને આખા યુરોપમાં જે ઉત્તેજન 'આપવામાં' આવે છે તેથી યુરોપની પ્રજામાં જન્મપ્રમાણ ધણું ઓછું થતું જાય છે. ત્યાંનાં ઉત્તમ માણસો કુંવારા રહી ભવિષ્યની પ્રજાનો વારસો ઘણો નિર્માલ્ય કરી નાખે છે. દેશને માટે રણભૂમિ ઉપર મરવું તે અલગત સ્વદેશાભિમાન છે, પરંતુ દેશને માટે ઉત્તમ બાળકોના વારસો મૂકવો તે ઓછું સ્વદેશાભિમાન નથી. લડાઈમાં જે ભયંકર સંહાર થાય છે તે ઉપર હજી જોઈએ તેવો ગંભીર વિચાર કરવામાં આવતો નથી. પરંતુ જ્યારે લડાઈ પૂરી થશે ત્યારે ઉત્તમ માણસોની ખોટની ગણતરી થશે, અને તે વખતે ખીજે સામાજિક વ્યય શી રીતે અટકાવવો તે અતિ ગંભીર પ્રશ્ન થઈ પડશે. સમસ્ત પ્રજાને નિઃસત્ત્વ અને નિર્બળ બનાવનારા અનેક કારણોને કેમ નિર્મૂલ કરવા તે એક વિચારણીય બાબત થશે. કાય, દારૂ, ભૂખમરો, આદિ અનેક અટકાવી શકાય તેવા

સંજોગોથી પ્રગ્નના કેટલાક 'ઉત્તમ માણસો' લાખોની સંખ્યામાં મરણ-શરણ થાય છે એ હકીકતની નોંધ તે સમયે ખાસ લેવાશે. હાલ લડાઈમાં જે અડળક પૈસાની હોળી થાય છે તે પૈસાનો નહાનો ભાગ સુલેહના સમયમાં લોકોની સ્થિતિ સુધારવામાં વપરાયો હોય તો અત્યારે દુનિયામાંથી ગરીબી, દુઃખ, દર્દ અને મરણ કેટલાં બધા ઓછા થઈ ગયા હોય ! શાંતિના સમયમાં કોઈ પણ પાર્લામેન્ટમાં ૧ કરોડ કે ૫૦ લાખ પૌંડ પ્રગ્નના હિત, માટે વાપરવાની દરખાસ્ત આવી હોય તો આખી પાર્લામેન્ટ બળભળી ઉઠે. આજે અબ્જને પૌંડ લડાઈ અર્થે વાપરવાના ઠરાવો એક અવાજે સ્વીકારવામાં આવે છે. જર્મન નૌકાબળને પહોંચી, વળવાને જ્યારે બ્રિટિશ નૌકાબળને વધારવાની દરખાસ્તો મૂકાવી ત્યારે શાંતિના ચાંલકો કહેતા કે ૨૦ લાખ પૌંડ એક ટૂંક-નોટમાં તમે ખર્ચો છો, પરંતુ ૨૩ લાખ પૌંડમાં તો ૧૦ હજાર સુંદર મકાનો ગરીબોને માટે પૂરા પાડી શકાય. મરંતુ હવે થોડા સમયમાં આ લડાઈમાં બ્રિટનને હંમેશાં ૧૦ લાખ પૌંડનો ખર્ચ થશે એ સંભવિત છે, અને તેથી લડાઈમાં જે ખર્ચ હમેશા થશે તે ખર્ચથી દરરોજ '૧૦ હજાર' સુંદર ઝુપડાઓ બ્રિટનમાં ઉભા થઈ શકે.

પરંતુ આકસ્મિક આફતો તરફ લોકોનું ધ્યાન જોડવું ખેંચાય છે તેટલું હમેશની આફતો તરફ ખેંચાતું નથી. લડાઈના પ્રથમ છ મહિનામાં બ્રિટને બહુ તો ૧૦ હજાર માણસો ખોયાં હશે, પરંતુ તેટલાજ અરસામાં સમાજની ગેરવ્યવસ્થાને લીધે ગરીબીથી ઉદ્ભવતાં અને અટકાવી શકાય તેવાં કારણોને લીધે બ્રિટનમાં લગભગ ૧ લાખ માણસો મરણશરણ થયાં તેની નોંધ કોણ લે છે ? આપણી કલ્પના-શક્તિ કાંઈ પણ શોરબકાર વિના જગૃત થતી નથી તે ઓછું શોચનીય છે ? લડાઈની આફતો આકસ્મિક છે, પરંતુ સુલેહના સમયની આફતો નિરંતર છે, છતાં આકસ્મિક આફતો દૂર કરવા આપણે મહા ભારત મહેનત કઢાવીએ છીએ, અને હમેશની આફતો હાથ જોડીને સહન કરીએ છીએ. લડાઈમાં આપણી તૈયારીઓની ખામી માટે ગમે

તે કહેવામાં આવે પરંતુ સુલેહના જીવન માટે જે તૈયારી આપણે રાખીએ છીએ તેથી હજાર ગણી વધારે સારી તૈયારી આપણે લડાઈ માટે રાખી છે અને રાખીએ છીએ.

અત્યારે આટલો વ્યય કર્યા પછી પણ સામાજિક જીવન ઉપર લડાઈની શી અસર થશે? લડાઈમાં અદ્યત્ન ધન વાપરવા કરતાં લોકોની ઉન્નતિ અર્થે તે વાપરવાને શું રાજ્યતેનાઓ દોરાશે? નહિ. તે સમયે એવાં દલીલ કરવામાં આવશે કે રાજ્યને ખર્ચ થયો થઈ ગયો છે તેથી હાલ થોડાં વર્ષ સામાજિક સુધારાઓ મુલતવી રાખવા પડશે! આગળ સામાજિક પ્રગતિ માટે જરૂરો ખર્ચ થતો હતો તેટલો પણ કદાચ હવે કરવામાં ન આવે તો આશ્ચર્ય નથી. અને આ સ્થિતિ માત્ર ધિરનમાંજ ઉપસ્થિત થશે એમ માનવાને કારણ નથી. આ મદાન લડાઈમાં ભાગ લેનાર દરેક રાજ્યની સામાજિક પ્રગતિમાં આ પ્રમાણે મોટાં વિધોનપડે એ વિશેષ સંભવિત છે. રાજ્યદારી દૃષ્ટિથી કદાચ કોઈ કોઈ રાજ્યને ફાયદો થશે, અને આપણે જરૂરીએ છીએ કે ભવિષ્યમાં સર્વ મોટાં રાજ્યોની રાજ્યનીતિ નીતિના તત્ત્વ ઉપર અવલંબિત રહે. પરંતુ સમાજશાસ્ત્રની દૃષ્ટિથી એ મોટા અનર્થો ઉભા થશે તે નિશ્ચય છે. એક તો એ કે લાખો ઉત્તમ પુરુષોનો નાશ થયો હશે અને તેથી ભવિષ્યની પ્રજાનો માનસિક વારસો અતિ નબળો રહેશે. અને બીજો અનર્થ એ કે સામાજિક પ્રગતિનાં મદાન કાર્યો વધારે ત્વરિત રીતે પૂર્ણ કરવાની આવશ્યકતા વધવા છતાં તે કાર્યો હાથ ધરવામાં દરેક રાજ્ય અચકાશે અને તેથી સામાજિક સુધારો વર્ષો સુધી ખારજે પડશે.

નવા ઉદ્યોગો ખીલવવા માટે, ગરીબોને સારાં મકાનો અને પૂરું પોષણ આપવા માટે, સડેલાં અને ગંદા રહેઠાણોને અંત લાવવા માટે, દરેક ઘરમાં સુધરેલા જમાનાની સર્વ સગવડો પૂરી પાડવા માટે, અને દરેક શહેરી કે ગામડિયાને સુધરેલી જીદગી ગાળવાનાં સાધનો આપવા અર્થે આર્થિક અને સામાજિક વ્યવસ્થામાં યોગ્ય ફેરફારો

કરવાને માટે, જે ધન, જે શક્તિ અને જે સાધનો જોઈએ તે સર્વ આ ખૂનખાર લડાઈમાં વપરાઈ ગયેલાં હોવાથી એ સર્વ ઉચ્ચાંગી કાર્યો આંખા સમય સૂધી સિદ્ધ થઈ શકશે નહિ. તેથી લડાઈને લાંબે જે સાક્ષાત્ મુલાકાત હાનિ થશે તે ઉપરાંત આ પંડાણ લાન ઓછી સ્વયંકર નથી.

હિન્દુસ્થાન,

તા. ૧૫-૫-૧૫ શાનવાર.



૯૨

રાષ્ટ્રીય ભાવના અને લડાઈ.



રાષ્ટ્રીય ભાવનાનાં એ પ્રકારનાં પરિણામ આવતાં આપણે જ્ઞેધએ જિએ. એક બાજુ નહાનાં અથવા નિર્બળ રાજ્યો પોતાની સ્વતંત્રતા સાચવવાને આ ભાવનાથી તૈયાર થાય છે, જો બીજી બાજુથી મોટાં જોરાવર રાજ્યો બીજાં રાજ્યોને ગુલામગીરીની ધુસરીમાં નાંખવાનું પ્રયત્ન કરે છે. જે દેશમાં રાષ્ટ્રીય ભાવનાની શરૂઆત થાય છે ત્યાં પ્રથમ તો સ્વતંત્રતા માટે જાગૃતિ થાય છે, અને ન્યાય તથા સત્ય માટે મંથન કરવામાં આવે છે. ત્યાં કોઈપણ રાજ્યને ઉપરી કરતા સમોવડું વિશેષ પસંદ કરવામાં આવે છે, પરંતુ જેમ જેમ બીજાં જોરાવર રાજ્યોનું એક રાજ્ય સમોવડું થવા શક્તિમાન થાય છે તેમ તેમ તેઓનું સમોવડું કાયમ રહેવાને બદલે તેઓનું અથવા બીજાઓનું ઉપરી થવાની મહત્વાકાંક્ષા તેનામાં શરૂ થાય છે અને તેને લીધે લડાઈ, મારામારી, અને ગુલામીનો યુગ શરૂ થાય છે. અલબત્ત, રાજ્ય-ધારી સ્વતંત્રતા માટે શરૂઆતમાં રાષ્ટ્રીય ભાવના બહુજ નરૂની છે. પરંતુ એ ભાવના વધારે પડતી આગળ લઈ જવામાં આવે અને પોતાના દેશ માટે પ્રેમની સાથે બીજાઓના દેશ માટે દ્વેષ અને તિરસ્કાર ઉત્પન્ન થાય તો તેનું પરિણામ બદલાવસ્થામાંજ આવે તે નિઃશંક છે.

યુરોપમાં આ પ્રકારની રાષ્ટ્રીય ભાવના ઉત્પન્ન થવાથીજ ત્યાંનાં રાજ્યોની સ્વતંત્રતાનો આટલો વિકાસ થયો છે, પરંતુ તેની સાથે એ રાષ્ટ્રીયતાની હદ બહાર પૂજા કરવાથીજ સને ૧૮૧૫ થી માંડીને અત્યાર સુધી યુરોપ લડાઈ અને મારામારીની ખુવારીમાંથી મુક્ત થયું નથી. સને ૧૭૯૩માં ફ્રેંચ પ્રજાએ રાષ્ટ્રીય ભાવનાનો ઝુંડો ફરકવ્યો ત્યારથી યુરોપની જૂદી જૂદી પ્રજા એક પછી એક પોતાના રાષ્ટ્રીય

હકકો અને પોતાની રાષ્ટ્રીય મહેચ્છાઓ માટે યુદ્ધમાં ઉતરવા માંડી. ૧૯ મા સૈકામાં આ રાષ્ટ્રીય ભાવનાના પરિણામે એ મોટાં રાજ્યોની સ્વતંત્રતા બહાર આવી, અને તે રાજ્યો જર્મની અને ઇટલી. એજ સૈકામાં મગ્યાર પ્રજાએ સ્વતંત્ર પ્રજાઓની સમાવડી તરીકે પોતાને દાવો ફત્તેમંદીથી કબ્જા કરાવ્યો. ગ્રીસની સ્વતંત્રતા, પોલાંડની નિષ્ક્રિયતા અને આયર્લેન્ડની અર્ધી ફત્તેહ પણ આ સૈકામાંજ થઈ. ૧૯ મા સૈકાના છેલ્લાં વર્ષોમાં તેમજ આ સૈકાની શરૂઆતમાં સ્લાવ પ્રજાઓ જાહેરમાં આવી, અને આ સ્લાવ પ્રજાઓની રાષ્ટ્રીય ભાવના વધારે નિષ્ઠ થવાથીજ યૂરોપમાં હાલ થોડા સમય થયાં ઝંઝાડાઓ પાગ શરૂ છે. તેમજ આ ભયંકર યુદ્ધ પણ એ પ્રજાઓની રાષ્ટ્રીય ભાવનાનેજ આભારી છે એમ કહીએ, તો •ખોટું નથી. અલબત્ત, તેની સાથે જર્મની અને ઑસ્ટ્રીયાની રાષ્ટ્રીયતા હદ ઓળંગી ગઈ છે એ વાત આ લડાઈનું મુખ્ય કારણ છે એ તો દીવાજેવું સ્પષ્ટ છે.

હાલની રાષ્ટ્રીયતા માત્ર દેશસ્થ નથી •પરંતુ રાજકીય છે. ગ્રેટબ્રિટનમાં જો કે અનેક પ્રજાઓ આવેલી છે છતાં સ્કોટ, વેલ્સ અને ઇંગ્લીશ લોકોમાં એકજ પ્રકારની રાષ્ટ્રીય ભાવના છે, અને તે રાજ્યને અવલંબીત છે તેમાં શક નથી. આયર્લેન્ડને સ્વરાજ્ય અપાયા પછી આઈરીશ લોકોની રાષ્ટ્રીયતા પણ બ્રિટનની ખાંજ પ્રજાઓની ભાવના સાથે મળી જશે એમ આશા રાખવાને કારણે છે. ફ્રાન્સ પણ ઘણા વખત થયા એકજ રાષ્ટ્રીય ભાવનાથી રંગાયેલું છે. જો કે જર્મનીના ફૂર હાથથી ફ્રાન્સનું એક અંગ બલાતકારે છુટું પાડવામાં આવ્યું છે તે ભૂલી જવાનું નથી. જર્મનીમાં પોલ લોકો, ડેન લોકો અને આસ્ટેસ લોરેનના ફ્રેન્ચ લોકોનો સમાવેશ થાય છે. પરંતુ મોટે ભાગે ત્યાં જર્મન રાષ્ટ્રીયતા બહુ મજબૂત અને ઘણીવાર હદ બહાર જોવામાં આવે છે. ઇટલીમાં સર્વ ઇટાલીયનોજ છે, જો કે કેટલાક ઇટાલીયનોને ઑસ્ટ્રીયા પચાવી પડ્યું છે. ઑસ્ટ્રીયા હંગરીમાં અનેક પ્રજાઓનો શંભુમેળો છે તેથી ત્યાં રાષ્ટ્રીય ભાવના એક બનતી નય છે.

આ સ્વદેશાભિમાન અને આ ગૃહીર્યતાથી જગતમાં સ્વતંત્રતા અને પ્રજાકીય ભાવનાનું સંચારણ ચોમેર થયું છે તે સંતોષની વાત છે. પરંતુ તેની સાથે હુનિઆમાં અશાંતિ વધવા માંડી છે તે પણ ચોક્કસ છે. માચેસ્ટરના મદાન અર્થશાસ્ત્રીઓ કોંગ્રેસ અને બ્રાઇટ તથા આ જમાનાના શાન્તિપ્રિય મિન્ નોર્મન એન્જેલનો પ્રિદ્વાંત એવો છે કે સુલેહ અને સપથીજ સર્વ પ્રજાઓની આર્થિક અને રાષ્ટ્રીય ઉન્નતિ છે, તથાપિ યુરોપની ઉન્નત રાષ્ટ્રીય ભાવનાએ આ સિદ્ધાંતને દારઆમાં ફેંકી દીધો છે. હવે તો પોતાના રાજ્યને કેમ વિસ્તારવું, પોતાની જાહોજલાલી બીજાના ભોજે કેમ વધારવી, અને બીજાં રાજ્યોને પોતાના ઉપયોગમાં શી રીતે લેવાં, એ જાતની સ્વાર્થી વાસનાનું રૂપ યુરોપીય રાષ્ટ્રીયતાએ લીધું છે. એ વાસનાને એકદમ તૃપ્ત કરવાને અભારે જર્મની બહાર આવ્યું છે. મિત્ર રાજ્યો જર્મનીની ધુલ્લાઓ બર આવવહ નહિ દે તે ચોક્કસ છે. પરંતુ આ મારામારીથી હુનિયાએ આશ્ચર્ય પામવાનું કારણ નથી. કારણ કે રાષ્ટ્રીયતાના કિન્નાદે આખા યુરોપને ઘણા વર્ષ થયા છેલું બનાવી દીધું હતું. બજવાન રાજ્યો સિવાય બીજાં રાજ્યોને, રે ! સમસ્ત આફ્રિકા અને એશિયાને સર્વોપરિ યુરોપના ખોરાક તરીકેજ લેખવામાં આવતાં હતાં ! કોણે કેનો કેટલો દુકડો ખાઈ જવો એ તકરારમાં યુરોપ ઘણા સમય થયાં મશગૂલ હતું. તેથી છેલ્લાં કેટલાંક વર્ષ થયા ભયંકર યુદ્ધની સામગ્રી યુરોપમાં આપોઆપ તૈયાર થતી હતી, અને એ દાર ભડકો થવાને માટે તણખાનીજ રાહ જોતો હતો, જે તણખો સને ૧૯૧૪માં મળી આવ્યો. પરંતુ હવે આખી હુનીયાની આશા છે કે મિત્ર રાજ્યો કિન્નાદી રાષ્ટ્રીયતાની દેવી જર્મનીનો સંહાર કરશે, અને ભવિષ્યમાં હંમેશને માટે દરેક પ્રજાને માત્ર પોતાનો વિકાસ કરવા અથ્થે રાષ્ટ્રીય ભાવનાનો ઉપયોગ કરવાની ફરજ પાડશે.

હિન્દુસ્તાન,

અગ્રલેખ, તા. ૪-૬-૧૫ શુક્રવાર.

૯૩

હિંદની વર્તમાન રાજકીય સ્થિતિ.



સુરતમાં ભાષણ

મુંબઈની હોમરૂલ લીગ તરફથી ગુજરાતના જુદા જુદા ભાગમાં હાલની રાજદારી સ્થિતિ વિષે, ભાષણ, માળાઓ ગોઠવવામાં આવી છે તે સંબંધમાં ગયા રવિવારે મુંબઈથી મિ. જી. હોર્નીમન, રા. જમનાદાસ ઠારકાદાસ, વિભાકર ઍસ્પિટર, રા. એંકર વિગેરે સુરત ગયા હતા. રા. રતનશી ધરમસિંહ, મિ. ચંદ્રશંકર નર્મદાશંકર પડયા, રા. કનૈયાલાલ એમ. મુનશી, રા. મનમુખલાલ એમ. માર્સર વિગેરે ભર્ય ગયા હતા. સુરત ખાતે આર્યસમાજ હોલમાં હાલની વર્તમાન રાજકીય સ્થિતિ વિષે મિ. હોર્નીમનના પ્રમુખપણા હેઠળે ભાષણો કરવામાં આવ્યાં હતાં. સભામાં સાતસો ઉપર માણસો હાજર હતા ભારે ઉત્સાહથી કામ ચાલ્યું હતું.

રા. વિભાકરે નીચલું ભાષણ કર્યું હતું:-

ન્યારથી ક્રાન્સની રણબ્રૂમિ તરફ હિંદી લશ્કર રવાના થવા માંડ્યું ત્યારથી હિંદનું રાજકીય વાતાવરણ દિન પ્રતિદિન આશાજનક થતું જતું હતું. બ્રિટિશ સામ્રાજ્યના એક સરખા ભાગીદાર તરીકે હવે હિંદની ગણતરી બહુ ત્યારથી થશે એમ સર્વત્ર વાતો ચાલી રહી હતી. બ્રિટિશ પ્રધાનો, સંચાલનોના અગ્રગણ્ય અમલદારો, ઈંગ્લંડના લોકનાયકો, અને જાહેર છાપાંઓ એક અવાજે હિંદની વફાદારી, સ્વાર્થ-ત્યાગ અને સામ્રાજ્યના ભાગીદાર તરીકે હિંદની લાયકાત માટે પરાક્ષ તેમજ અપરાક્ષ રીતે ગુણગાન ગાઈ રહ્યા હતા. જે હિંદ પા સૈકાની લડત અને અઘાગ પરિશ્રમથી પોતાની મહેચ્છાઓ અને સામ્રાજ્યની સેવા કરવાના અભિલાષો સિદ્ધ કરી શક્યું નહોતું તે આંખના ચમકારામાં સિદ્ધ થવાની અણિ ઉપર આવ્યું. આ અપૂર્વ પગલું ભરવાની

હિમ્મત, દીર્ઘદષ્ટિ અને ઉદારતા માટે સર્વ માન લોઈ હાર્જિનેજ ઘટે છે. તેણે હિંદ પર અથાગ વિશ્વાસ મૂક્યો. હિંદે તે વિશ્વાસ દિલોજનીથી પરિપૂર્ણ કર્યો. વિશ્વાસ પરિપૂર્ણ થયો તેનું એક કારણ લોઈ હાર્જિનનું ઉદાર અને ન્યાયશીલ રાજતંત્ર, અને ખીજું કારણ હિંદની વશદારી, અમીરી તથા એકનિષ્ઠા હવે હિંદ તરફ ખિંટનનો “દાદકોણ” બદલાયો છે એમ ઠેર ઠેર વાતો થવા માડી. કર્તવ્યનિષ્ઠ હિંદ પોતાની નિસ્વાર્થતાની અને સામ્રાજ્યસેવાની કદર થતી જોઈ મલકાયું—વધારે ઉત્તેજિત બન્યું— અને તેથી સામ્રાજ્યની ખાતર માણસો તેમજ દોલતનો અપરિમિત ભોગ આપવાને તૈયાર બન્યું.

સામ્રાજ્યના હિતની ખાતર ખિંટન ચાહે તે હિંદ પાસેથી માગી લે એવી સામ્રાજ્યને કોરે પાને સહી કરી આપનાર પરતંત્ર પ્રજા તીકે જગતના ઇતિહાસમાં હિંદ નિવાય કોઈ બહાર પડ્યું હોય એમ આપણા બાણવામા નથી. છતાં હર્ષુ નો, રણસંગ્રામ ઉપર તોપોની ગર્જનાઓ શમી નથી, એરોપ્લેનોના સુસપાટા અંધ થયા નથી, અગ્નિની જ્વાળાઓ સમી નથી, બહાદુર વક્રાદર હિંદી સિપાઈઓના ખૂન સૂકાયાં બથી, અને હિંદે આપેલા કરોડો રૂપિયાના સરવાળા પણ મૂકાયા નથી, ત્યાજ હિંદને કેવો બદલો મળે છે ? બદલો ? બદલાનું નામ ઉચ્ચારતાં કેટલકંઈ અતિ શાણા, ઠેરફ, ઠંડાગાર, લોકોની બુકુટિ કંચી ચાલી જાય છે; તેઓ કહે છે કે. “સામ્રાજ્ય માટે પ્રાણ પાથરો, પણ બદલાની વાત ન કરો !”

કર્મણ્યેવાધિકારસ્તે મા ફલેષુ કદાચ ન સેવાનાં ફૂલની વળી ઇચ્છા રખાય કે ? કેવી સંકુચિત, ક્ષુદ્ર, સ્વાર્થમય મંસારી પાપી દષ્ટિ ! આશ્ચર્યની વાત તો એ છે કે આ હાપણબરેલું તત્ત્વજ્ઞાન સામ્રાજ્યના ચાલકો, કે બ્રિટિશ પાર્લામેન્ટના મેમ્બરો કે બ્રિટિશ પ્રજા તરફથી આપણને શિખવવામા નથી આવતું, પરંતુ જેઓ હિંદના નોકરો છે અને હિંદનું લણ ખાય છે, છતાં જેઓ નથી સામ્રાજ્યના

પ્રતિનિધિઓ કે નથી હિંદમાં પ્રતિનિધિઓ તેઓ આ સોધા અહસાનની દુકાનદારી કરી રહ્યા છે.

બદલો કહો, ન્યાય કરો, વિવેક કહો, ફરજ કહો, કે ધર્મ કહો—ગમે તે કહો, પરંતુ દરેક બુદ્ધિશાળી માણસ સમજી શકે છે કે માત્ર આકૌશના બાયકા ભરવાની ખાતર અથવા તો પોતે મરણ-શરણ થયા બાદ પોતાની કબર ઉપર કૃતિસ્તંભ રાખવાની ખાતર કોઈ પણ પ્રજા બીજી પ્રજા માટે પોતાનાં લોહી રેડી શકતી નથી આખી પ્રજાનાં સાહસો અને બલિદાનો બિલકૂલ નિરર્થક હોઈ શકે જ નહિ. અલબત્ત, હુંકા સ્વાર્થની દાષ્ટ ધિક્કારવા યોગ્ય છે, પરંતુ અંતિમ મોક્ષની અભિલાષા રાખવી એ કાંઈ ક્ષુદ્ર બદલાની આશા રાખ્યા બરાબર નથી. મોક્ષને માટે દરેક વ્યક્તિ અને દરેક પ્રજા તરફડિયાં મારી રહેલ છે. અમે પણ અમારું સર્વસ્વ યાહોમ કર્યું તે એટલા માટે કે સામ્રાજ્યના સ્વતંત્ર વાવટા નીચે અમે પણ અમારા મોક્ષનો નહાનો સ્વતંત્ર વાવટો આજકાલ ઉઠાડી શકીશું. જો અમને આટલાં પણ બદલો માગવાનો હક્ક ન હોય, તો સામ્રાજ્યે અમારી પાસેથી આ આત્મભોગની આશા શી મિશાલે રાખી હતી વારૂ ? ભારતવર્ષની પ્રજાનાં જન-માલની આટલા વર્ષ રક્ષા કરવા માટે ? કબૂલ. એ રક્ષણના ફલની આશા રાખવાનો સામ્રાજ્યને સપૂર્ણ હક્ક હતો. પરંતુ એવી આશા રાખવી એનું નામજ બદલો અને દુકાનદારી અને એ સામાજિક દુકાનદારી કોઈ રીતે અધર્મ્ય નથી, પરંતુ ધર્મ્ય તેમજ અનિવાર્ય છે એમ ધ્રિટનના તેમજ હિંદના અગ્રગણ્ય લોકનાયકો કબૂલ રાખે છે આ કારણસર સામ્રાજ્યની છાયા નીચે પોતાનો મોક્ષ જલનીથી મેળવવાનો હિંદને હક્ક અપૂર્વ રીતે મળ્યો. બન્યો છે.

છતાં આજ અરસામાં એક કમનસીબ દિવસે શાન્ત આશાવાદી વરકાર મદ્રાસને લોર્ડ પેન્ટલેન્ડે પોતાના હુદુબિનાદથી ખળભળાવી મૂક્યું અને ફાડી તોડીને કંથું કે “તમારી આશાઓ તબક્કા છે, સ્વરાજ્યની તમારાં સ્વપ્નાઓ લાંબા સમય સુધી સ્વપ્નાઓજ રહેવાનાં

છે, તમે હજી સ્વરાજને લાયક ક્યા છો ? અણિતે વખતે તમે અમને મદદ કરી તેથી તમાની લાયકાતમા શી રીતે વધારો થયો ? ”—આ એક દૃષ્ટિકોણ !

૭

પંજાબમાંથી સર માઇકલ ઓ'વાયર પણ એ દિશામાંજ વિદ્યાર્થી અને એ નામદારે જિન્દગી આશાઓ અને મહુચ્છાઓ ઉપર મીઠા માનીને જણાવ્યું કે “ સ્વરાજ માટેની તમાની ચળવળ અમને નાપસંદ છે એટલુંજ નાહ પણ ગાંધેર સતીસલામતીને તુકડાનકારક છે ! ” આ બીજો દૃષ્ટિકોણ !

મુખર્જી જિંદગી નાક છે તેથી આ દિશામા શુભ મંગલાચાણ કરવાનો હકક તો લૉર્ડ વલિગ્ડનનો હતો, અને તે હક્કનો ઉપયોગ અમણે અચ્છી રીતે ક્યો. મિસીસ બેસંટને પવિત્ર મુખર્જી ઇલાકામા પ્રવેશ નહિ કરવાના હક્કમ કાઢવાનું અર્ધ માન લૉર્ડ વલિગ્ડનને જ ધટે છે. ત્યાર બાદ તો અનેક પ્રાનોના “ નવાબો ” તરફથી અનંક પરાક્રમો ભજવવામા આવ્યા. છેવટે આ નવાબોને જણાવ્યું કે ધરતું કાર્મ કરવામા મંજૂ નથી. મારવો તો મીર મારવો; ન્હાના અટક્યાગાથી જિંદગી ઉઠાગા મારતો આશાપ્રવાહ અટકવાનો નથી.—છેવટે ઘણો વિચાર કરીને બહુ સાંભાળાપૂર્વક—જખરદસ્ત તૈયારી કરીને—લૉર્ડ પેન્ટલેન્ડે કિરીથી મદ્રાસ મુઢીની હુસારની કરવાની તકલીફ ઉઠાવીને બામ્બ છાડ્યા, અને હોમરલના આત્માને સંહ આપી. મિસીસ બેસંટ ગયાં એટલે હોમરલ ગયું એમ લૉર્ડ પેન્ટલેન્ડની ખાતરી હતી. છતાં એમનું મ્હોહું બંધ રાખવા ઉપરાંત એમના હાથપગ પણ બાધી દેવાની બાવચેતી રાખવાનું ગવર્નર સાહેબ ચૂક્યા નહિ, તેથી મ. ઍરન્ડેઇલ તથા મિ. વાડીઆને પણ નજરડેદ કર્યા.

જિંદગી આશાપ્રવાહને અટકાવવાનો આ પ્રયત્ન કેટલો દોરક થયો છે તે હવે સમસ્ત દુનયા જાણી શકી છે; મિસીસ બેસંટનો દેહ બંદિવાન છે, છતાં તેનો આત્મા મુક્ત છે એ આર્ય તત્ત્વજ્ઞાન

લૉર્ડ પેન્ટલેન્ડ કયાથી સમજી શકે ? જ્યાં છ મહીનાની જાહેમતથી હોમ રૂલ લીગના ૩૫૦ મેમ્બર માડમાડ થઇ શક્યા હતા, ત્યાં આજે દશ દિવસમા એક હજાર મેમ્બરો મળ્યા છે. જ્યાં ૫૦ નો આંકડો હતો ત્યાં ૫૦૦ નો થયો છે, જ્યાં ૫૦૦ નો હતો ત્યાં ૫૦૦૦ નો થયો છે, તે જ્યાં ૫૦૦૦ નો હતો ત્યાં ખુદાની મહેરબાનીથી તા. ૧૬ મી જુન મતે ૧૯૧૮ માં પચાસ હજારનો થયો. જ્યાં હોમરૂલ ૧૬ની અમુક સોમા ગણતરી થતી હતી, ત્યાં લાગોની ત્રણિઓ થવા માંડી છે. જ્યાં વિનીત અને હિંદમતના મિદ્દ હતો ત્યાં રાષ્ટ્રીયતા અને એકતાના જય-ધોષ સમજાઇ રહ્યા છે. જ્યાં નાદા હતી. ત્યાં જાગૃતિ થઇ છે. જ્યાં દુશ્મનાઇ હતી ત્યાં મિત્રતા ઉદ્ભવી છે. જ્યાં “ મદાર ” અને “ લ્હાર ” બોલાતું હતું તે “ આપણું ” બોલાય છે. હુંકામા કાશ્મીરથી કન્યા કુમારી પર્યન્ત, અને પેશાવરથી બ્રહ્મદેશ પર્યન્ત, “ હોમરૂલ ” “ હોમરૂલ ” ની ગર્જનાઓ થઇ રહી છે.

દીર્ઘાયુ થાઓ લૉર્ડ, પેન્ટલેન્ડ અને લૉર્ડ વિલિંગ્ટન ! ત્રી યુ થાઓ, સર માઇકલ ઓડવાયર અને મી. હેઇલી ! અને દીર્ઘાયુ થાઓ લૉર્ડ ચેન્સલર કે જેઓએ અમારા સંસદી સ્વપ્નાઓની ઉપા આડે આવનારા વાદળાઓ અટલી ઝડપથી ખસેડી મૂક્યાં છે !

જસ આ હિંદની વર્તમાન રાજકીય સ્થિતિ. પરંતુ એ સ્થિતિ માત્ર જાણવાથીજ શક નથી, એ સ્થિતિનો ઉત્તમ ઉપયોગ કરી લેવો. એમાંજ આપણી કુશળતા, આપણી સ્વદેશપ્રીતિ, આપણી વફાદારી અને અ.પ. રા. ચારિત્ર્યની ખરી કસોટી છે. કેટલાક અંગ્રેજ અમલદારો, તેમજ એંગ્લોઇન્ડિયન દોસ્તો આપણી મહત્વાકાંક્ષા સામે આંતરે મૂકે છે તે વિચારવા જેવા છે. તેઓ કહે છે કે સ્વરાજ્ય મીઠે અભ્યુદય કરનાર માત્ર મુઠ્ઠીબર કેળવાએલાઓજ છે. અને જો કે એ કેળવાએલાઓ સમસ્ત હિંદની આશાઓના પ્રાતનિધિ છે એ ભૂલી જવાનું નથી, છતાં આપણા ટીકાકાર મિત્રોની ટીકાનો ખરો ઉત્તર તો

એ જ છે કે હિંદના ખૂણેખૂણામાં જાગૃતિ કરી સ્વરાજ્ય માટે દરેક હિંદીની આંતર ઇચ્છા પ્રકાશમાં લાવવી કે જેથી આપણા ઍંગ્લો-ઇન્ડિયન મુરખીઓને સંતોષ થાય. એટલું જ નહીં યાદ રાખવાનું છે કે છેવટે હિંદના ભવિષ્યની કુચી બ્રિટિશ પાર્લામેન્ટ અને બ્રિટિશ પ્રજાના હાથમાં છે, અને નહિ કે બ્રિટિશ સલ્તનતના મુસાફર એજંટોના હાથમાં. અને તે સાથે એ પણ સ્મરણમાં રાખવાનું છે કે બ્રિટિશ પ્રજા સ્વતંત્રતા અને મોક્ષની ઉપાસક છે. બ્રિટન હિંદને સામ્રાજ્યનો મજબૂત, સક્રિય, ચેતનમય અંશ બનેવાને ખુશી છે, અને નહિ કે પશ્ચાત્યાત્મી નકામું થઈ ગયેલું ૧૮૬-પિંજર. તેવીજ રીતે આપણે પણ બ્રિટિશ સામ્રાજ્યના નાનનીય ભાગીદાર બની હવે પણ સામ્રાજ્યની અર્પણ સેવા કરી સામ્રાજ્યને સોંપાવવા માર્ગએ છીએ. તેટલા માટે કોઈની મજબૂર નથી કે આપણી વશદારી માટે રજા પણ શંકા બતાવી શકે. આપણે આપણા લોહીથી બ્રિટિશ સામ્રાજ્યના દસ્તાવેજ ઉપર સહી કરી આપી બ્રિટન સાથે લગ્ન કર્યું છે. યુરોપ અને ઍમેરિકામાં ભલે છૂટાછેડા છૂટી થતા હોય, પરંતુ હિંદની પ્રાચીન આર્ય સંસ્કૃતિ તો જીવનમાં એકજ લગ્ન સ્વીકારે છે, એટલું જ નહિ પણ મૃત્યુ બાદ પણ એ લગ્નબંધન પવિત્ર તેમજ અમર માને છે. તેટલા માટે સામ્રાજ્યની સોંપા રહોતે આપણે મોક્ષની આશા નહિ કરીએ તો ક્યારે કરીશું? લગ્ન મોક્ષ માટે છે નહિ કે પગલાંની માટે.

તેથી એ મોક્ષ મેળવવાના પ્રયત્નમાં કોઈ પણ પ્રકારની ભીતિ રાખવાની નથી. અદેખા પ્યાર કનારાઓથી નથી છેતરાવાનું કે નથી ડરવાનું. પવિત્ર મોક્ષ એ આપણું જીવનલક્ષ્ય છે, એ આપણું સાધ્ય છે. એ મોક્ષ એનું નામ જ હોમરજ. તેટલા માટે “હોમરજ” ના નીમ માત્રથી બહકવાનું નથી. હોમરજ માગવું અને હોમરજ માટે જીવન અર્પવું એ પાપ નથી, એ શુન્હો નથી. હોમરજ એ પ્રજામાત્રનું પોપણ છે-એ ન છે-જીવન છે. હોમરજ મેળવવા પ્રયત્ન ન કરવો તે દેશદ્રોહ છે તેમજ રાજ્યદ્રોહ છે. જેઓ બ્રિટિશ સામ્રાજ્યના અરા

હોસ્તો અને શુભેચ્છકો હશે તેઓજ એક દિલથી હિંદને માટે હોમરૂલ મેળવવાની હિમ્મત બતાવી શકશે. કારણ કે ભૂલી જવાનું નથી કે હોમરૂલ વિનાનું હિંદ ચિટનું એક અપગ અંગ છે; સારે હોમરૂલ સહિત હિંદ માત્ર ચિટનના માથાનો મુકુટ છે એટલુંજ નહિ પણ તેની જમણી બાજ છે. માત્ર બ્રિટીશ સામ્રાજ્યના શત્રુઓજ હિંદના હોમરૂલના માર્ગમાં જરા પણ વિઘ્ન નાખવાને તત્પર થશે.

હોમરૂલ માટે હિંદની લાયકાતની મૂર્ખાઈ ભરેલી દલીલોના જવાબો દેવામાં આપણે આપણો સમય શુભાવવાનો નથી. હિંદ અનેક ખામતો માટે નાલાયક ગણાતું આવ્યું છે, છતાં તક મળ્યે હિંદ જ્યારે જ્યારે પોતાનું પાણી બતાવે છે ત્યારે લાયકાતના ખીજા પ્રદેશો આપણા હિતૈષીઓએ શોધી કહાડવા પડે છે. હજુ ૧૯૧૪ ની સાલ સુધી હિંદી સિપાઈઓ યુરોપીય સિપાઈઓના સાથમાં કે વિરૂદ્ધમાં લડવાને બિલકૂલ ન્મલાયક હતા! ૧૯૧૫ માં એ લાયકાત આસમાનમાથી ઉતરી! થોડાજ વર્ષ પહેલાં ઇંગ્લેન્ડ કૌન્સિલમાં ખેસવાને કોઈ પણ હિંદી લાયક ન હતો. એ નાલાયકની છેલ્લી ધડી પછીની ધડીએ એક લાયક હિંદી જન્મ્યો! સાર બાદ ઘણો વખત સુધી ઇંગ્લેન્ડ કૌન્સિલ માટે હિંદમાં બે લાયક માણસ જન્મ્યાજ નહિ. પરંતુ એક રણીયામણી સવારે આખરે આપણા પરીક્ષકોને માલુમ પડ્યું કે હિંદમાં બે લાયક માણસ છે. આખરે સને ૧૯૧૭ના જુલાઈ માસના મંગલાચરણમાં ઇંગ્લેન્ડ કૌન્સિલ માટે ત્રણ લાયક હિંદી હોવાની આપણને ખાતરી મળી છે. એજ રીતે પ્રોતિક કૌન્સિલ તથા વાઈસરૉયની કૌન્સિલમાં પણ ધામે ધામે લાયક હિંદીઓ વધારે સંખ્યામાં જન્મતા જાય છે, અને એટલું ચોક્કસ સમજવું કે જે દિવસે હિંદ માટે હોમ રૂલનો ડરખેત વિલાયતથી રવાના થશે તે જ દિવસે હિંદમાં પરમાત્માની કૃપાથી અનેક લાયક હિંદીઓનો જન્મ ૨૪ કલાકમાં થઈ જવાનોજ !! આપણા ઍન્ગ્લો-ઇન્ડિયન ભાઈઓને ભલે શ્રદ્ધા ન

હોય, પરંતુ આપણે અશ્રદ્ધા રાખવી પોસાય તેમ નથી. વહુરત્ના
 વસુન્ધરા Nothing succeeds like success. બસ, હોમરસ
 સામેની દલીલોનો હિતર આ જુની પુરાણી કહેવતો સચોટ મેલે
 પૂરી પાડે છે.

—“હિન્દુસ્તાન” તા. ૧૬-૭-૧૭, તથા

“નવજીવન અને સત્ય”, ઑગસ્ટ ૧૯૧૭ પૃષ્ઠ ૧૦૨.

૮૫

વર્તમાન ફ્રાન્સનો તનખો.

‘ ઓરિસ્ટાઇડ પ્રાયન્ડ. ’

જેમ આ દાક્ષિણ યુદ્ધમાં ‘ફ્રાન્સના અપૂર્વ પરાક્રમેનાં મંપૂર્ણ ઇતિહાસ દુનિયા પાસે હજુ રજુ થયો નથી, તેમ ફ્રાન્સનો મુખ્ય પ્રધાન ‘ ઓરિસ્ટાઇડ પ્રાયન્ડ ’ જે આ ક્ષણે ફ્રાન્સનો ખરો પ્રાણ છે તેના શ્રવનની મહત્તા હજુ જગતથી છૂપાયેલીજ રહી છે. જ્યારે ઓરિસ્ટાઇડ, જર્મની અને બલ્ગેરિયાના લશ્કરો સર્વિયા ચીરીને પસાર થવા માંડ્યા ત્યારે અચાનક ‘ અગોરકા, યીસ, હોલેંડ, સ્પેઇન, નેપોલી, સ્વીડન, અને સિવરૂઝલાંડમાં સુલેહના ભણકારા સંભળાવા શરૂ થયા, અને તેટલેજ રાજ્યો ‘માની બેદા કે દવે લડાઈનાં અંત આવ્યાં, કેટલાકેએ તો સુલેહના કોલકરાર પણ છાપીને તૈયાર કર્યાં, અને માત્ર તેના ઉપર મિત્ર રાજ્યોની સહીનીજ વાર હતી.’

પરંતુ તેજ ક્ષણે ફ્રાન્સમાં કંઈક જુદોજ, બદલેલ, વીજળના ચમકારા જેવો ધ્યાન ખેંચનારો, જાણે કે ધ્રુમકેતુ ખરો હોય તેવો અણુધાર્યો બનાવ, બન્યો ! તે વખતે એક નવાંતો માણસ, ઝલઝલત કોલર અને કાળી નેકટાઈમાં સજ્જ થયેલો, છિટનના જગવિખ્યાત લોઈડ ‘બ્યોર્જ’ જેવો આબેહુબ દેખાતો, ફ્રાન્સનો રાજસભામાં બહુજ શાંત રીતે દાખલ થયો, તે પ્રવેશતાજ મિત્રરાજ્યોને શરમાવે તેવી સુંદરની અફવાઓના ચૂરેચૂરા થયા ! ફ્રાન્સની ‘પાર્લામેન્ટ’માં આ માણસ જે બોલ્યો અને જેવી રીતે બોલ્યો તેથી સર્વની ખાત્રી થઈ કે બધા સુધી મિત્રરાજ્યોની આંખો પ્રતેહ થાય નહિ ત્યાં સુધી, પછી બંધ

જમાનાઓ વીતી જાય તો પણ, આ લડાઈ ચાલુજ રહેવાની. તેના શબ્દોમાં ‘મશીન ગન’ નો વેગ હતો, લયંકર સુરંગની ઉષ્ણતા હતી, ક્રાન્સની ખામઓની સુદૃઢતા હતી. ‘તેણે એટલુંજ કહ્યું: “ સુલેહ ? અલગત, સુલેહ આપણે ઇચ્છીએજ છીએ. સુલેહની આપણને એટલી બધી જરૂર છે કે તે મેળવવાને કદાચ બીજા ૪૦ વર્ષ આપણે ઘડવું પડશે તોયે આપણે લડવાને તૈયાર છીએ ” !

આ તનખો ક્યાંથી ઝર્યો ? ક્રાન્સના પાંચ વાર મુખ્ય પ્રધાન કયેલ ‘આયન્ડ’ ના મુખમાંથી. અને એ તનખાની અસર ક્રાન્સ ઉપર શી થઈ ? એજ કે તેની આ ભીષ્મ પ્રતીજ્ઞા ઉપર મત લેવામાં આવ્યા. પરંતુ અતનું પરિણામ ? પરિણામ તનખાની તવફેણમાં ૫૧૫ અને વિરુદ્ધ એટ ! આટલો જખરદસ્ત બહુમત ‘સીન’ નદીના તટ ઉપરના ‘બુર્જોઈ રાજમહેલ’ માં કદિ પણ કોઈ પણ મુખ્ય પ્રધાને છત્યો હોય એમ અમારા જાણવામાં નથી.

આયન્ડનું વય ૫૬ વર્ષનું છે. તેને જગતમાં જાણીતો કરવામાં શ્રી દેવીનો તેના ઉપર જરાયે ઉપકાર નથી. જે ‘મુશ્લીસીમાંથી’ દુનિયાના અનેક નેતાઓ હતપત્ર થયા છે, જે ગરીબીના ગર્ભમાંથી પ્રતિભાશાલી તારાઓ જગતના ક્ષિતિજ ઉપર ચમક્યા છે, જે દરિદ્રતાના શુંગળાવી નાંખનાર વાનાવરણમાંથી વીરતા, સાધુતા, ઉદારતા, સ્વતંત્રતા અને કૃત્યપરાયણતાની દિવ્ય વિભૂતિઓ પ્રકટ થઈ છે, તેજ સ્થિતિનાં માખાપોને ખોળે ક્રાન્સના મુખ્ય પ્રધાને જન્મ લીધો હતો. તો પછી આયન્ડ મજૂરોનો મિત્ર અને ‘સોસ્યલિસ્ટ, પંથનો પ્રાણ મનાય તેમાં શુ આશ્ચર્ય ? અલગત, જન્મના કારણથી તે સોસ્યલિસ્ટ થયો, પરંતુ સોસ્યલિસ્ટ પાર્ટીના જનરલ સેક્રેટરી તો તેની મધુર ભાષા, તેની તીવ્ર વૃદ્ધિ, અને તેના નૈસર્ગિક વસ્તુત્વના પ્રતાપથીજ તે થયો.

તે છતાં આયન્ડ સંકુચિત ક્ષેત્ર માટે સર્જયોજ નથી. એકજ માનમાં પરી રહેવાની સામે તેણે મહાન્ પ્રતીજ્ઞા લીધી છે. પ્રગતિ,

ઉત્પત્તિ, વિસ્તૃતિ, એજ એના આત્મકમલને નવ નવીન અને જીવંત રાખે છે. તેટલા માટેજ આયન્ડે જાહેર છાપાઓમાં લખવાની પ્રવૃત્તિ સ્વીકારી. તેટલા માટેજ અનેક છાપાઓમાં તેના વિચારો પ્રકટ થઈ માંડ્યા. ખાસ કરીને “ લા લાન્તર્ન ” નામનું સુપ્રસિદ્ધ છાપું કે જે કારખાનાઓના શ્રીમંત માલિકોના કટ્ટા દુશ્મન તરીકે મશહૂર હતું તેનેજ આયન્ડના જાહેર આલખાણો છાપવાનું પ્રથમ માન મળ્યું.

એ જાણવા જેમી હકીકત છે કે પ્રથમનો આયન્ડ સ્વનસૃષ્ટિમાં વિહરનારો અને કાવ્યમય તરંગોમાંજ મસ્ત રહેનારો હતો. પરંતુ વર્તમાન આયન્ડ જુદોજ છે. તે કવિ છે તેમજ વ્યવહારકુશલ વેપારી પણ છે ભાવના અને વ્યવહારકુશલતાનો અજબ સંગમ તેના જીવનમાં થઈ ચૂક્યો છે. સ્થૂલ અને સૂક્ષ્મ, સ્વપ્ન અને જાગૃતિ, ભાવના અને સત્ય આ સર્વનો યોગ કરવો એ આયન્ડનો મહાન મનોરથ હતો, અને તેનો ફલિતાર્થ, તેણે પોતાનાજ જીવનમાં કરી બતાવ્યો છે. જેમ તેની યુવાવસ્થામાં તેનો ઉજળતો ઉત્સાહ અને તેની ચેતનવતી ભાવનાઓ તેના તંરફ ફેન્સ પ્રજાનું આકર્ષણ કરી રહ્યાં હતાં, તેમ અત્યારે તેનું માનસિક સમતોલપણ, તેનું અપૂર્વ શાણપણ, અને તેનું ઝળકતું બુદ્ધિકૌશલ્ય, યૂરોપના એક અગ્રગણ્ય રાજદ્વારી પુરૂષ તરીકે તેની કીર્તિ ફેલાવી રહેલ છે.

ક્રાન્સના ‘ એંબર ઑફ ડેપ્યુટીઝ ’ના સભાસદ તરીકે આયન્ડની પ્રથમ ચૂંટણી મુને ૧૯૦૨ માં થઈ હતી. મને ૧૯૦૫ માં રાજ્યસભા અને ધર્મસભાને જૂદા પાડવાનો જે અતિ ચર્ચાસ્પદ અને મહત્વનો કાયદો ફેન્સ રાજસભામાં પસાર થવાનો હતો તેના ઉપર વિચાર ચૂલાવવાને નિમાયેલી કમીટીના પ્રમુખ તરીકે આયન્ડની ચૂંટણી થઈ હતી. તે ઉપરથી સમજી શકાશે કે તે કેટલી ઝડપથી પોતાનો અધિકાર જમાવતો જતો હતો. તેણે આ વિષય ઉપર જે રિપોર્ટ કર્યો છે તે ક્રાન્સના રાજદ્વારી ઇતિહાસમાં અગ્રસ્થાન રોકે છે. આ સચોટ, સરલ,

અર્થપૂર્ણ રિપોર્ટને આધારેજ છેવટે ઉક્ત કાયદો પસાર કરવામાં આવ્યો હતો. ત્યારબાદ ૧૯૦૬ ની નવી 'કેબિનેટ' માં કેળવણીના તથા ધર્મના ખાતાના પ્રધાન તરીકે આયન્ડને સ્વીકારવામાં આવ્યો.

આ વખતથી તેની વ્યવહારકુશલતાનો વધારે ને વધારે વિકાસ થવા માંડ્યો. સને ૧૯૦૬ માં તેનામાં વ્યવહારકુશલતા અને ભાવના-શક્તિ રમ્ય રીતે એકત્ર થઈને એકસરખા પ્રકાશથી પ્રકાશવા લાગી. ખોળા કોઈ મનુષ્યના જીવનમાં આ પરસ્પર વિરોધી ગુણોનું કંઈ યુક્ત જન્મ્યુંજ હત, અથવા બેમાથી એક ગુણનું સંપૂર્ણ સામ્રાજ્ય સ્થપાયુંજ હત, પરંતુ આયન્ડે આ દ્વિપુટિને એક બનાવી, અને સંભવિત છે કે તેના પ્રતાપેજ તે પુરતજ ફ્રાન્સનો મુખ્ય પ્રધાન બહરે થયો.

આયન્ડ મુખ્ય પ્રધાન બહરે થતાંજ 'સોસ્યાલિસ્ટ પાર્ટી' માં ચક્ર્યાર થઈ રહી. એક જંગી સભામાં આયન્ડનું નામ મજૂરોના સાથી તરીકે ખાતલ કરવામાં આવ્યું. રાજ્યસત્તાધારી મજૂરોનો સાથી હોઈ શકેજ કેમ ? છતાં આયન્ડને ન્યાય આપવાની ખાતર કહેવું પડશે કે 'રીપબ્લિકન' થયા છતાં આયન્ડ સોસ્યાલિસ્ટ જેવો ને તેવોજ છે. તે કાર્યકુશળ થયો છે, છતાં તેના આદર્શો તેની સાથેજ રહ્યા છે. હજી પણ તેનું મધુર સ્વપ્ન એજ છે કે 'લક્ષ્મીદેવી' નાં 'મજૂરદેવ' સાથે લગ્ન થાય, અને તેમાથી ઉત્પન્ન થનાર સંસાર ઉન્નત અને સુખ-મય બને. આયન્ડ વિચારે તથા ભાવનાઓમાં ઉદ્દામ અને વ્યવહાર તથા કાર્યમાં વિનીત છે. 'આવતી કાલની' તેની રૂપરેખા તરણોનાં સ્વપ્નાંઓ કરતાં પણ વધારે ઉત્સાહપ્રેરક છે, તથાપિ 'આજ'ની પ્રવૃત્તિ માટે તેની કાર્યક્ષમતા એટલી મહાન છે કે કૈસર પણ તેને ખાત કરી શકે તેમ નથી. અતિ રમણીય સ્વપ્ન ધરી તેને જીવન્ મત્યમાં ઉતારવાં-તેને માટેજ ફ્રાન્સનો મુખ્ય પ્રધાન જીવે છે.

આયન્ડની ઉદ્યમશીલતા ઉપર ઘડિયાળના ટકોરા દર્શી પણ અત્તર કરી શકતા નથી. સતારના આદ્યથી રાત્રિના આઠ સુધી સતત

કાર્ય કરવું એ તેના મનથી રમત છે. ક્રાન્સના મુખ્ય પ્રધાનની આર્થિક યાંત્રિક ચક્રીની માફક સતત દબાજ કરે છે. સાં આખો દિવસ કૅબિનેટના સભાસદો, પ્રધાનો, એલચીઓ, સેનેટરો, ડેપુટીઓ, ડેલીગેટો, આદિ અનેક લોકોની આવજા ચાલુજ રહે છે. સવારથી રાત્રિ પર્યંત તેના મગજમાં નવીન વિચારોનો પ્રવાહ વહાજ કરે છે, અને છતાં તે આશ્ચર્યજનક રીતે સર્વને સહેલાઈથી પચાવી શકે છે. તેની દષ્ટિ વિશાળ અને વ્યાપક છે. અને તેથીજ ખીજઓના વિચાર જાણવાની તેનામાં જિજ્ઞાસા અને ઉદારતા છે. તે સમજે છે કે દુનિયામાં ઘણું જાણવાનું છે, અને તે એકલે હાથે બની શકે તેમ નથી.

ફ્રેંચ 'રીપબ્લિક'ના પ્રેસિડેન્ટ અમેરિકન 'રીપબ્લિક'ના પ્રેસિડેન્ટની માફક મુલેહનેજ ચાહનારો છે. છતાં પ્રેસિડેન્ટ વિલ્સન કરતાં પ્રેસિડેન્ટ આયન્ડ વધારે નિશ્ચયપૂર્વક માને છે કે લશ્કરી તૈયારી તે આ જમાનાની અનિવાર્ય જરૂરીયાત છે, અને ઠગ પ્રજાઓને કાણુમાં રાખવાનું તે એકંજ કાર્યસાધન છે. તેની આ દીર્ઘદષ્ટિને લીધેજ 'આયન્ડ કોણુ છે?' તેના જવાબમાં એક જાણીતા અંગ્રેજ રાજદ્વારી લેખકે કહ્યું હતું કે "તે આખા યુરોપમા મોટામાં મોટો માણસ છે."

હાલ બેલ્જિયમની જે સ્થિતિ થઈ છે તેના કરતા પણ વધારે અનિષ્ઠ સ્થિતિમાંથી ક્રાન્સને થોડા સમય ઉપર બચાવનાર આયન્ડજ હતો. જ્યાં સુધી જર્મની અને ક્રાન્સ વચ્ચે યુદ્ધ જાહેર નહોતું થયું ત્યાં સુધી આ અતિ મહત્વની હકીકત જાહેરમાં આવી શકી નહોતી. પરંતુ હવે યુરોપના રાજ્યદ્વારી નાટકોમાંનું આ ઘણુંજ દિલ ઉશ્કેરનારું અને નાટક બહાર આવ્યું છે.

જ્યારે આયન્ડ મુખ્ય પ્રધાન તરીકે ખીજી વખત અધિકાર ભોગવતો હતો તેજ અરસામાં સને ૧૯૧૦ ના આક્ટોબરની ૫ મી તારીખે ક્રાન્સની હિતર રેલ્વેના વડાએ તથા તેના કામદારો વચ્ચે સખ્ત

ઝંડો ઉભો થયો. હમેશની માફક કામદારોની માગણી વધારે પગાર. મજૂરીના ઓછા કલાકો, અને પગારના ઓછામાં ઓછા દરની હદ ચોક્કસ કરવા સંબંધી હતી. સંભવિત છે કે તેઓની માગણી સત્વ હતી. તે વખતે ફ્રેંચ એંબરની સભા ભરાયલી નહોતી, ત્રેથી રેલ્વે મજૂરીના કેટલાક પ્રતિનિધિઓએ મુખ્ય પ્રધાનને સીધી અરજ કરી, કારણ કે રેલ્વે ઓફિસરો તેઓની શરિયાદ તરફ ધ્યાન આપે તેમ નહોતા. આયન્ડે સંપૂર્ણ દિલસોજી બતાવી. જો રેલ્વે મજૂરી પોતાના કેસ સાબીત કરે તો પોતે મધ્યસ્થ તરીકે રેલ્વે ઓફિસરોને ઠેકાણે લઈ આવવાનું વચન આપ્યું. આયન્ડેનો ઉત્તર સ્પષ્ટ હતો. “ રેલ્વે વ્યવહાર બંધ પડે એ ગવર્નમેંટ કદિ-પૂણ સ્વીકારી શકે તેમ નથી. આ ક્ષણે રેલ્વે વ્યવહાર દેશની મોટામા મોટી જરૂરિયાત છે. જો ઓફિસરો નહિ માને તો ગવર્નમેંટને અનિવાર્ય ફરજ બજાવવીજ પડશે.”

રેલ્વે વ્યવહાર ક્રાન્સને અનિવાર્ય રીતે ઉપયોગી હોવાનાં કારણો તે વખતે આયન્ડે કહ્યા નહોતાં, પરંતુ ત્યાર પછીના ઇતિહાસે સર્વની આંખ ઉઘાડી. જર્મનીએ ક્રાન્સને અચાનક હુમલાથી દાખી દેવાની મજબૂત તૈયારીઓ કરી રાખી હતી તે વાત ફ્રેંચ પ્રેસિડેન્ટની જાણ બહાર નહોતી. જર્મની માત્ર અનુકૂળ સંજોગોનીજ રાહ જોતું હતું તે આયન્ડેની તીવ્ર બુદ્ધિ સમજતી હતી.

હવે જો આવે સમયે રેલ્વેની હડતાળ પડે તો જર્મનીના હુમલા સામે લશ્કર એકઠું કરવાનું અને આખા દેશના બચાવનું ખરું સાધન ક્રાન્સ ખોઈ ખેસે તે સ્પષ્ટ હતું. જો રેલ્વે વ્યવહાર બંધ થાય તો ક્રાન્સને લાચાર, તનાયાર બાળકની માફક જર્મન રાક્ષસોના હાથમાં જવું પડે તે આયન્ડેની બુદ્ધિએ વીજગિક ત્વરાથી જાણી લીધું. લશ્કર એકઠું કરી રાકવાની ક્રાન્સની અશક્તિને પરિણામે કેસરના હાથમાં ક્રાન્સની સ્થિતિ લક્ષ્મીબર્જ જેવીજ થાત; કેસરનું લશ્કર પારીત્ય તેમજ સમસ્ત ક્રાન્સ, મુટ્રીબર પણ દારગોળો વાપર્યા વિના, પચાવી પાડત.

આ વાતોનોજ વિચાર કરતો અને રેલ્વે અમલદારો તથા કામદારો વચ્ચે સુલેહ શી રીતે કરવી તેની ગણતરી કરતો. આયન્ડ તેની આશિસમાં બેઠો હતો, ત્યાં ધનધોર વાદળાંઓમાંથી ત્રાસદાયક ગર્જનાની સાથે વીજળીના અમકારાની માફક રેલ્વે કામદારોની દડનાળ બહાર થઈ. વાત આટલે સૂંચી વધી જશે તે આયન્ડે સ્વપ્ને પણ ધાર્યું નહોતું. પરંતુ એ સમય અમલદારોનોજ હતો. તુરંતજ મજૂરોના મુખ્ય સ્થળેથી હકમ બહાર પડ્યો કે, “ક્રાન્સની સર્વ રેલ્વે ઉપર કામ બંધ કરો!” આંખના પત્તકારામાં નોંધર્ન રેલ્વે, ઇસ્ટર્ન રેલ્વે, ફ્રેન્ચ અને જર્મન સરલદની રેલ્વે, પારીસ, રૂઝા અને બ્રુમધ્ય સમુદ્રને જોડનારી રેલ્વે, વિગેરે અનેક વાહનના પાટાઓ ઉપરની દ્રેહનોનાં પૈડાંઓ બાહ્યે પડ્યાવાળા થયો હોય તેમ ધીમાં પડી ગયાં. બીજી પળે અનેક રેલ્વેનો વ્યવહાર તદ્દન અટકી પડ્યો. ઇંગ્લંડ એઝિયમ અને લક્ષેમ્બર્ગ સાથેનો સંબંધ આપોઆપ તૂટી ગયો.

પરંતુ આદ્ય અદિથીજ પૂરી થતી નહોતી. રેલ્વે કામદારો ઉપરાંત ગોદીઓમાં કામ કરનારાઓ, ટ્રામોનાં માણસો, મિશ્રીઓ, દુકાનના ક્લાર્કો, ખારવાઓ, અને બીજા અનેક દડનાળ પાડવાની તૈયારીમાં હતા. આ તોફાન આલ્જિરિયામાં પણ સળગ્યું. દરિયાઈ માર્ગ બંધ થવાનો ભય ઉભો થયો. કેટલેક દેકાણે તારનાં અને ટેલીફોનનાં દોરડાંઓ તોડી નાખવામાં આવ્યાં. અનેક રેલ્વે એન્જિનો ઉંધાં વાળી દેવામાં આવ્યાં. ભાંગેલાં એન્જિનોનાં આવરણોથી રેલ્વે લાઇનો નકામી થઈ પડી. અદવા ઉડી કે પૂલોને સુરંગથી ઊડાડી નાખવામાં આવશે. દેકેડેકાણે લશ્કરનો જાપ્તો રાખવામાં આવ્યો. વાનાવરણ કાળાં વાદળાંઓથી છવાયું.

આ પ્રસંગો રંગભૂમિ ઉપરજ જોવાના આવી શકે. છતાં આયન્ડે એ પ્રસંગને તેના જીવનમાંજ સાક્ષાત્કાર થયો, એટલુંજ નહિ પણ આ પ્રસંગમાંથી ક્રાન્સને બચાવવાનું મહા બચકર જોખમ તેને જિંદે

આવ્યું. આયન્ડે જોયું કે દેશ ઉપર મહાન આક્રમક ઝડપી રહી છે, છતાં તેનાં કારણો જાહેરમાં મુકી શકાય તેમ ન હોતાં. જે મજૂર વર્ગ અમેરિકાની માફક ક્રાન્સમાં અતિ મહાન રાજદારી શક્તિ ધરાવતો હતો તેના હાથથીજ ક્રાન્સને તોફાનના દરિયામાં ફેંકવામાં આવ્યું હતું, અને છતાં ક્રાન્સને આ દારણુ સ્થિતિમાંથી બચાવવાનો માર્ગ એકજ હતો-એજ મજૂર વર્ગ ઉપર રાજસત્તાનો અતિ મજબૂત ફટકો! બીજી બાજુથી મજૂર વર્ગ ઉપર સખ્ત પગલું ભરવાથી આખી પ્રજામાં ક્ષોભ, સંતાપ, ઉરકેરણી, એટલાં બધાં ઉભરોધ જાય કે એવું પગલું ભરનાર વ્યક્તિના ટૂંકડે ટૂંકડા થઈ જતા એક મીનીટની પણ ચાર ન લાગે.

આ સર્વ છતાં ખરું કારણ જાહેર કરવાથી જર્મની સાથે તુરંતજ ત્રણમાં ઉતરવાનું કારણ આપોઆપ ઉભું થતું હતું. આવી સ્થિતિમાં આયન્ડે માત્ર એજ માર્ગ ખુલા હતો. એક તો એ કે પોતે મજૂરોનો ગણાધને હડતાળ ચાલુ રહેવા દેવી અને તેથી 'દેશ ઉપર જે આક્રમક આવે તે સહન કરવી. બીજો એ કે પોતે પોતાના ભવિષ્યનું અને અને પોતાની મહત્ત્વાકાંક્ષાનું બલિદાન આપીને માતૃભૂમિને આક્રમકમાંથી બચાવવી. છેવટે આયન્ડે આત્મબલિદાનનોજ અને તેથી અમર શ્રીર્તિનોજ માર્ગ સ્વીકાર્યો. પોતાના રાજદારી ભવિષ્યને તિલાંજલિ આપીને તેણે લશ્કરી હુકમ બહાર પાડ્યો અને હડતાળીઆઓને ૨૧ દિવસ માટે લશ્કરી નોકરીમાં જોડાવાની ફરજ પાડી.

આખની મીટમાં હડતાળીઆઓ સિપાઈઓ બન્યા, અને હવે હુકમનો અનાદર એટલે લશ્કરી હુકમને તાબે થઇને મજૂરો સિપાઈઓ તરીકે જાણ થયા. અને લશ્કરી હુકમથીજ તેઓને રેલ્વે ઉપર કામ કરવાની ફરજ પડી! સિપાઈઓના હાથથી ટ્રેનનોનાં પેડાંઓ ચાલતાં થયાં! એકજ દિવસમાં આ મહાભારત કાર્ય સિદ્ધ થયું, એકજ વીર નરની ગુહિના એકજ ચમકારાથી જર્મનીની દૃષ્ટિ આશાઓ ફૂગમાં મળી અને ક્રાન્સ જીત્યું.

ક્રાન્સ જીવ્યું, પણ આયન્ડ જીવશે કે નહિ તે હજુ જોવાનું હતું. ફ્રેન્ચ રાજસભામાં તેના આ કાર્ય માટે જવાબ આપવાનો બાકી હતો. છેવટે ફ્રેન્ચ રાજસભા મળી. પરંતુ આયન્ડે સભામાં પગ મૂક્યો કે તે જ ક્ષણે આભ ફાટી પડે તેમ સોશયલિસ્ટ મેમ્બરો (જેઓની સંખ્યા તે વખતે ઊંપની હતી), ‘ લેખરાઇટસ, ’ તથા સામા પક્ષના સભાસદોએ તિરસ્કારની ગર્જનાઓથી આખી રાજસભા ધ્રુજવી મૂકી. “ વિશ્વાસ-ઘાતી,” “ જૂઠ્ઠા,” આદિ અનેક વિશેષણો મુખ્ય પ્રધાન ઉપર ફેંકાયાં. આયન્ડ ખુલાસો કરવાને ઉભો થયો, પરંતુ સભાસદો વધારે ઉશ્કેરાયા. મિનીટોની મિનીટો સૂધી તુચ્છકારના શબ્દો, શિટકારની સીસકારીઓ, તોશનના પડઘાઓ, ચાલુજ રહ્યા. કોઇએ તેને નરપિશાયના નામથી વધાવ્યો, કોઇએ તેને રાક્ષસના નામની પુંખાજલિ આપી, કોઇએ તેને નીચ, હરામી, દુષ્ટ, બદમાશનાં વિશેષણોથી સત્કાર્યો. સભાના પ્રમુખ મિ. ખ્રિસેન તરફથી આ અપમાનોનો ધોધ અટકાવવાને મહાભારત પ્રયત્નો કરવામાં આવ્યા. પણ નિષ્ફળ. ઉત્તર ઍટ્લાન્ટિક મહાસાગરમાં મધ્ય શિયાળાનું દારણ તોફાન માનવ શક્તિથી શમી શકે તોજ આજની રાજસભાનું તોફાન મિ. ખ્રિસેનથી શમી શકે તેમ હતું.

હતા આ તોફાનની મધ્યમાં ઉભેલો આયન્ડ કેવો દેખાતો હતો ? સરોવર જેવો શાન્ત, પર્વત જેવો ગંભીર, અને જ્વાળામુખીમાથી ફાટી નીકળતા તનખાના જેવો ઝોજસ્વી. આ દીલ ઉશ્કેરનારા પ્રસંગે તેનું મુખક્રમલ હમેશ કરતા વધારે સ્વસ્થ દેખાતું હતું ! સંભવિત છે કે તે આ ઉકળાટ જોઈને મનમાં મલકાતો હતો. છેવટે ખ્રિસેન તરફ ફરીને તેણે સંકેતમાં સમજાવ્યું. “ મને એકલો છોડો. હું જરાયે ગભરાતો નથી. ”

જેરેક હૃદયભેદક તોફાનની મધ્યમાં એક ક્ષણ એવી આવી જાય છે કે, જ્યારે અપૂર્વ શાન્તિ સર્વત્ર ફેલાઈ રહે છે. એવી એક ક્ષણ આ રાજસભામાં પણ આવી. ક્રાન્સના એક ધણજ સુવિખ્યાન

એક્ટરના હાથ નીચે તાલીમ લેનાર પ્રાયન્ડ આવી તક ચૂકે ખરે ? સહસા તેણે તેની મધુર, સંગીતમય, હૃદયહારક વાણીનાં લોહચુંબકથી આખી રાજસભાનું ધ્યાન આકર્ષ્યું :

“ગૃહસ્થો, મહારા ઉપર અંગત આક્ષેપો અને અપમાનોના જે હુંગરો ખડકાયા છે તેનો પ્રત્યુત્તર આપવાનો મહારો હક્ક જતો કરવાની મને રજા આપશો ? મહારી પહેલી ફરજ દેશપ્રતિ છે—અને દેશ મહારી રાહ જુએ છે.” આસમાનમાથી દેવવાણી થઇ હોય તેમ સર્વ સાંભળી રહ્યા, પ્રાયન્ડે વશીકરણ કર્યું. રાજસભાનું કાર્ય આગળ ચાલ્યું.

આ રીતે એ ઐતિહાસિક ચર્ચા શરૂ થઇ. ચાર દિવસ સૂધી આ ચર્ચા ચાલી, હમેશાં મોડી રાત્રિ સૂધી રાજસભા ખેલી. પરંતુ દિન પ્રતિદિન રાજદ્વારી ઝંઝાવાતે વધારે દારણ સ્વરૂપ પડડ્યું. રાજસભાનો અગ્નિ આખા દેશમાં ધુધવાઈ રહ્યો. જવાળામુખી ક્યાં ક્યારે ફાટશે તે કોઈથી કળી શકાય તેમ ન હોતું, છતાં પરિણામે જવાળામુખી ફાટશે એ ભય સર્વવ્યાપક હતો.

પ્રાયન્ડ છેવટ સૂધી દઢ રહ્યો. પોતે ભરેલાં પગલાંનું ખંડે કારણ તેણે અંત સૂધી જાહેર ન કર્યું. તેનો ખુલાસો એટલોજ હતો કે, “ મહારે જે કરવાની અનિવાર્ય આવશ્યકતા હતી તે મહેં કર્યું છે, મહારે કાર્ય ફત્તેહમંદ નિવડ્યું છે, અને દેશને મેં શાન્તિ આપી છે.” પરંતુ જ્યારે તેણે જોયું કે પરિસ્થિતિ અસહ્ય અને વિનાશકારક થવાની અણિ ઉપર આવવા લાગી ત્યારે તેણે ખૂરી લકીકત જાહેરમા મૂકવાની ગંભીર જવાબદારી જોઈ, અને નીચેના ઐતિહાસિક શબ્દો તેના મુખમાંથી નિકળતાંજ આખી રાજસભા ઉછળી પડી. ^૯

“ હવે હું તમને એક એવી લકીકત કહેવાનો છું કે તમે સર્વ તમારી જગ્યાએથી ઉછળીજ પડશો. જે કાયદેસર પગલાંથી ગર્વનમેંદ દેશની સરહદ અને રેલ્વેની માલેક રહી શકી છે તે પગલું જો આ કાર્યાસિદ્ધિ માટે પૂરતું ન થાત, તો દેશના રક્ષણનું આ સૌથી ઉપયોગી

સાધન પોતાના હાથમાં રાખવાની ખાતર કદાચ ગમે તેટલું ગેરકાયદેસર શગલું ભરવું પડત તો તે પણ ગવર્નમેંટ ખુશીથી ભરત.”

‘જોહકમી,’ ‘જૂઝમ,’ ‘આપખુદી,’ ‘કાયદાનો ભંગ,’ વિગેરે ત્રાડો સંભળાઈ રહી. એક દિશામાંથી ગાજવીજ થઈ, — “રાજનામું આપ.” બીજી દિશામાંથી સુસવાટ આવ્યો, — “નહિં, નહિં; તે ખરો છે.” ત્રીજી દિશામાંથી ધરતીકંપ થયો, — “આપખુદી સત્તાધારીને તોડી પાડો.” ચોથી દિશામાંથી ગંભીર ધ્વનિ નીકળ્યો, — “કન્ટન તથા ગેમ્બેટાએ પણ એજ કહેલું હતું.”

તુચ્છકારો, ગાળો, ફિટકારો, સીસકારીઓ, તિદસ્કારો, ધમકીઓ, સોગનો, સુસવાટીઓ, નિઃશ્વાસો, તાળીઓ, ખોખારાઓ, ગર્જનાઓથી ફેંચે રાજસભા શયતાનની રાજસભા કરતાં પણ વધારે વિકાળ દેખાવા લાગી. અતિ વૃદ્ધ સભાસદોએ પાછળથી કમ્બલ કર્યું છે કે આવું રમખાણ તેઓની જીંદગીમાં તેઓએ કદિમિલ અનુભવ્યું નહોતું.

પરંતુ આયન્ડ તો અદ્ય વાળીને પોતાને સ્થળે નિશ્ચળ, શાન્ત, બહાદૂર, ધીર, ગંભીર, ઉભો હતો. એક ફેન્ચમેન છતાં તે આટલો શાન્ત રહી શક્યો તે અતિ આશ્ચર્યની વાત છે. કહેવાય છે કે લગભગ એક કલાક તે આ સ્થિતિમાં ઉભો રહ્યો. રમખાણ શમી જવાની તે રાહ જોતો હતો, પરંતુ તેની એ આશા વ્યર્થ હતી. તેથી છેવટે મરકારી રીપોર્ટરો તરફ ફરીને તેણે પોતાનું ભાષણ પૂરું કર્યું. ભાષણ પૂરું કરીને બહુજ સ્વસ્થતાથી તેણે પોતાના જગા લીધી. અર્ધી રાજસભા તેના ટૂંકડે ટૂંકડા કરવાને તૈયાર હતી છતાં તેના અંગે એક રોમાંચ પણ ન અનુભવ્યું.

તે દિવસે મત તો લઈ શકાયજ ક્યાંથી ? પરંતુ દીવાનાઓની સભામી એકજ શણે હતો અને તે આયન્ડ હતો એ વાત તો સિદ્ધ થઈ. તેનું જે ભાષણ કોઈએ સાંભળ્યું નહોતું તે બીજે દિવસે ઘેરઘેર રોજીંદા પત્રોમાં વંચાયું. બોડો ચક્રિત થયા. આયન્ડની મહત્તા એકદમ

લોઈડ જ્યોર્જ

પ્રિયતમ તોજ, ચેતન અને ગૌરવ.

“ લોઈડ જ્યોર્જ કોણ છે ? ” આ પ્રશ્ન હજુ વીસ વર્ષ પહેલાંજ ઇંગ્લંડના રસ્તા ઉપર પૂછાતો હતો. આજે આખું ઇંગ્લંડ લોઈડ જ્યોર્જ માટે મગર છે, સમસ્ત યુરોપ લોઈડ જ્યોર્જને અદ્વિનીય માનની નજરથી જુએ છે, સમગ્ર બ્રિટીશ સલ્તનતની આશા લોઈડ જ્યોર્જ છે, પૃથ્વીના એક છેડાથી બીજા છેડા સુધી લોઈડ જ્યોર્જનું નામ મુશ્કેલ છે. ડેવિડ લોઈડ જ્યોર્જ પારણામા જુલતો હતો ત્યાં તેનાં પિતાનું અવસાન થયું; તેના ભવિષ્યના પ્રતિસ્પર્ધિઓ જ્યારે અઢળક દોલતમી રેલમંડલમા, અને ઇંગ્લંડની મગર યુનિવર્સિટીઓનાં ભવ્ય મહાલોમા, બેઝિકર અને સુખમય જીવન ગાળતા હતા ત્યારે ન્હાનો ડેવિડ તેની વિધવા માતા સાથે તેના ગરીબ મામા રિચર્ડ લોઈડને ત્યાં વેઈલ્સના એક ન્હાના ગામડામા પોતાનું નવ શિક્ષણ લેતો હતો. જે કરકસર, જે જહેમત, જે ગરીબી, જે મુશ્કેલી લોઈડ જ્યોર્જ પોતાના બાળજીવનમા અનુભવી છે તે પાછી કદિ પણ તેના મગજમાથી ભૂંસાઈ નથી, એટલુંજ નહિ પણ તેના ભૂતકાળના આ અનુભવને લીધેજ અત્યારે તે ગરીબોના ઉદ્ધારક અને મજૂરોના મિત્ર બની શક્યા છે.

એ જાણવા જેવું છે કે લોઈડ જ્યોર્જ અત્યારે જે શિખર ઉપર પહોંચેલ છે તે શિખરનો પાયો તેના અનેક વ્હાલાઓના આત્મશ્રોગ અને સ્વાર્થત્યાગ ઉપર રચાયો છે. જે પ્રમાણમાં લોઈડ જ્યોર્જને

કુટુમ્બીઓની ફિલસોફી અને વફાદાર મિત્રોની સાહાય્ય મળી છે તેટલી ભાગ્યેજ કોઈ મહાન નરને મળી હશે. તેના મામાએ બાળ ડેવિડને પિતાના અવસાનની ખોટ કાદ પણ જણાવ્યા દીધી નહોતી; વિધવા માતાએ ન્હાના ડેવિડનાં સુખ અને આનંદને માટે પોતાના પ્રાણ પાથર્યા હતા; જાહેર જીવનમાં ડેવિડ આગળ આવે ર્થને લોકોમાં વાહવાહ મેળવે તેટલા માટે ડેવિડના ભાઈએ સોલિસિટરના ધંધાની બંધી જવાબદારી પોતાને માથે જોડી લીધી; બહેને ભાઈની અનેક વાર માના તરીકે સેવાઓ કરી; પૈત્રીએ આર્થ પર્યંત લોઘડ જ્યોર્જના જીવનની ભરતીઓટમાં ઉત્તેજન અને આશ્વાસન આપેલ છે; પુત્ર-પુત્રીઓ પતાના ઉદ્ધમશીલ જીવનમા આરામકુંજો બનીને રહેલ છે; મિત્રોએ લોઘડ જ્યોર્જ ઉપરના ધા પોતે સહન કરી, તેને કરવાના પ્રાયશ્ચિત્તો પોતે કરી લઈ, લોઘડ જ્યોર્જના જીવનપ્રવાહને સતત જોસ આપ્યું છે.

જાહેર પ્રજામતની એ બલિહારી છે કે જે પુરૂષ સને ૧૯૦૧ માં લોકોના ખૂતી હ્રમવાથી મહા મુશીબતે બચી ગયો હતો તે આજે આખી પ્રજાનો માનીતો થયો છે, એટલુંજ નહિ પણ 'ઇંગ્લંડના અગ્રગણ્ય લોકનાયક અને મુખ્ય પ્રધાન તરીકે સ્વીકારાયો છે. પણ જેમ પ્રજામતની બલિહારી છે તેમ લોઘડ જ્યોર્જના જીવનની બલિહારી એકાદી નથી. તેના જીવનમાં જે પરિવર્તનો થયા છે અને જે ત્રણથી થયાં છે તે ભાગ્યેજ બીજા કોઈના જીવનમાં થયેલ હશે. ૧૯૦૧ માં લોઘડ જ્યોર્જ બોર લોકોની સામેના યુદ્ધનો કટ્ટામાં કટ્ટો ડુશ્મન હતો, અને તેટલા માટેજ બર્મિંગહામમાં ઇંગ્લંડે યુદ્ધમાં ઝુકાવ્યું, તેની સારે મજાગૂત હીલચાલ ઉપાડવાને તે ગયો હતો. પરંતુ આખી પ્રજા યુદ્ધની તરફેણમાં હતી, તેથી લોઘડ જ્યોર્જને બર્મિંગહામમાંથી જીવતો જવા દે તેમ નહોતી. છેવટે એક પોલિસના દિપાઇના રૂપા પે: મ તેને લોલમાંથી ન્દાસ્તું પડ્યું હતું. 'તેજ લોઘડ જ્યોર્જ' સને ૧૯૧૪ માં આ મહામારત યુદ્ધની તરફેણમાં હતો, એટલુંજ

નહિ પણ આ યુદ્ધ જોટલું જોસથી ચલાવવું જોઈએ તેટલા જોસથી તે ચલાવવામા આવવું નથી એવા તેના દૃઢ અભિપ્રાયને લીધે તેા ઍસકિવથને પોતાનુ પ્રધાનપદ છોડવુ પડયું છે.

છતા લોર્ડ ઝ્યોર્જના વિચારપ્રવાહમા જે પરિવર્તનો થયા છે તે તેના કુચ્ચ આદર્શો અને સિદ્ધાંતોને અનુસરીને થયા છે તે ભૂલી જવાનું નથી. દક્ષિણ આફ્રિકાની લડાઈ સામે તેની દલીલો ઘણી મજબૂત હતી. તેના અસરકારક શબ્દો હજુ પણ ભૂલાય તેમ નથી કે, “ આફ્રિકાની ટેકરીઓ ઉપર ફેંકવામા આવતી દરેક ગોળા દીઠ એક વૃદ્ધ માણસના પેન્શનના પગારનો ધૂમાડો થાય છે.” અને તે સમયે આ અભિપ્રાય જાહેર કરવામા તેણે જેવી તેવી બહાદૂરી બતાવી નહોતી. કારણ, કે તે કાણે આખા ખ્રિસ્તમા લડાઈની ઉશ્કેરણીને જવર લાગુ પડ્યો હતો. લિયરલ પાર્ટીના લગભગ મર્વ અગ્રગણ્ય નાયકો દક્ષિણ આફ્રિકાની લડાઈની સહાનુભૂતિમા હતા. લોર્ડ રોજબરી, મિ ઍસકિવથ, સર એડવર્ડ ગ્રે, સર હેનરી કાઉલર તેમજ લોર્ડ સૉલ્સબરી અને મિ. બાલ્ફર લડાઈની મધ્યમા સલાહની સૂચના કરનારને દેશનો ક્રોધ દુશ્મન, માનનારા હતા. ત્યારે સર હેનરી કેમ્બેલ-બૅનરમૅન, કે જે તે વખતે લિયરલ પાર્ટીના અગ્રેસર હતા, તેનું પોતાનું મન આફ્રિકાની લડાઈ સંબંધી શંકાશીલ હતું. આવા વાતાવરણમા આખા ઇંગ્લાંડમા લડાઈ સામે ટુંબસે ચલાવવો, લોકોને લડાઈના અનિષ્ટ પરિણામો સમજાવવા, સલાહશાતિ માટે સલાહ આપવી, અને આખા દેશની ખફા સહન કરવી, તે માત્ર લોર્ડ ઝ્યોર્જની વજ્ર છાતીજ કરી શકે. “ આપણે આ લડાઈમાં આપણા હકોને માટે નથી લડતા, સિદ્ધાંતોને માટે નથી લડતા, આપણા ઉપર આવી પડેલી કોઈ આક્રમક કરવાને નથી લડતા, તેમ આપણા બચાવ માટે નથી લડતા, તો પછી આ લડાઈ લડવાનો આપણને શો હક છે ? ” આ જાતની દલીલોથી તેણે આખા ઇંગ્લાંડને ગજવી મૂક્યું હતું.

આની સાથે સને ૧૯૧૪ ના સપ્ટેમ્બરમાં લંડનના ક્વીન્સ આ. ૩૦

હોલમા બોલાયેલા લોઈડ ન્યોર્જના લાદગાર શબ્દો સરખાવોઃ
 “દુનિયા નહાની પ્રજાઓની ઘણી આભારી છે. જગતની મહાન
 કળાઓ નહાની પ્રજાઓની કૃતિઓ છે. જગતનું મહાન ચિરંજીવ
 સાહિત્ય નહાની પ્રજાઓ પાસેથી મળેલું છે. અનેક યુગો થયા જે
 પરાક્રમે અને વીરત્વભરેલા કાર્યોની કથાઓ શૌર્યથી મનુષ્યના રૂમાં
 ઉભા કરે છે તે સર્વ નહાની પ્રજાઓની સ્વતંત્રતા અર્થે લડવામાં
 આવેલા યુધ્ધો સંબંધી છે. અને છતાં જે બેલ્જિયમ અને સર્વિયાની
 નહાની પ્રજાઓ કૂર જર્મનીના રાક્ષસી હાથ પીચે કચડાઈ જતી અને
 દબાઈ જતી આપણે જોઈ રહ્યા હતા, તો આપણે અનતકાળ પર્યંત
 શરમ ભરેલી રીતે જગતના ઇતિહાસમાં દેખાવું પડત.” એ મહાન
 ભાષણનું ગૌરવ અને મહત્ત્વ બતાવવાની આ એક જ ફિકરે બસ છે.
 આ ભાષણનું ભાષાન્તર વેલ્શ, બલ્ગેરિયન, ડેનિશ, ડચ, ફ્રેન્ચ, જર્મન,
 ગ્રીક, ઇટલિયન, પોર્ટુગિઝ, રૉમેનિયન, રશિયન, સર્વિયન, સ્પેનિશ
 અને સ્વીડીશ ભાષામાં છપાઈને ઠેર ઠેર પ્રકટ કરવામાં આવ્યું છે.

આ રાજકીય ભાવના લોઈડ ન્યોર્જનો જીવનમંત્ર છે—તેની
 સર્વ પ્રવૃત્તિઓનું પ્રેરક બળ છે—તેના સર્વ સિદ્ધાંતોનો મૂલગામી પાયો
 છે. અને તેટલા માટેજ આફ્રિકાની લડાઈ માટે તેનું બંડ અને આ
 લડાઈમાં તેનો અભિનિવેશ હવે સમજી શકાશે. જે વીર નરે પોતાની
 માતૃભૂમિ વેઈલ્સના રક્ષણ માટે, વેઈલ્સની પ્રગતિ માટે, વેઈલ્સની
 ઉન્નતિ માટે, પોતાનું પૂર્વ જીવન અપણું દર્શું હતું તે નરનું હૃદય
 દક્ષિણ આફ્રિકાને છિન્નભિન્ન થયેલું શી રીતે જોઈ શકે? અને તેજ
 હૃદય બેલ્જિયમ અને સર્વિયાનો વિનાશ શી રીતે સહન કરી શકે?
 લોઈડ ન્યોર્જ લડાઈની ખાતર લડાઈનો ચાહક નથી. તે સારી રીતે
 કહે છે કે “હું લડાઈનો ચાહનારો નથી. છતાં મને આ લડાઈમાં એક
 વસ્તુ ગમે છે, તે એ કે આપણે આ યુદ્ધમાં પવિત્ર અંતરરક્ષથી
 સામેલ થયા છીએ. આપણે આમાં કશું પણ મેળવવાનું નથી, તેથી
 હું ઉલ્ટો ખુશ છું. કારણ કે કાંઈ પણ સ્વૂચ લાભના લોભની ખાતર

એક અન્ધા પ્રમાણિક, કાર્વ્યપરાયણ જીવાનને પોતાની જીંદગીનું બલિદાન આપવાનું કહેવું પડે તો હું ખરેખર દિવંગીરજ થાઉં. એ સ્થિતિમા હું કદિ પણ એમ કરી ન શકું. મહારા પોતાના એ મુંઢ છોકરાઓ નવા લશ્કરમા છે, અને હું મહાગ છોકરાઓને દિલોગનીયા ચાહું છું. હું તમે એમ ધારો છો કે ક્ષુદ્ર લોભની ખાતર હું તેઓની જીંદગી જોખમમા નાખવાને મોકલુ ખરો ? નહિ, જો એમ હોય તો મારે ખરેખર શરમાવું જોઈએ પરંતુ સ્વતંત્રતા, આત્મમાન, અને સર્વ પ્રજાઓના સુખશાન્તિની ખાતર, તેમજ પુશિયાના અસહ્ય જૂલ્મનો અત લાવવાની ખાતર, મારા પુત્રો ખુશખુશાલ ગયા છે, અને તેઓને મારે આશીર્વાદ છે.’

આવા કૈંદાર આદર્શ અને મહાન્ સિદ્ધાંતને માટેજ લોહડ જ્યોર્જ સર્વત્ર પ્રવ્રજ્ય છે. ન્યાયપણથીજ તેના જીવનની આ ચમકનો અનુભવ અનેક લોકોને થતો આવ્યો છે. જ્યારે તેણે પોતાના સોલિસિટરના ધધામા હજી શરૂઆત કરી હતી અને ટ્રિબીટલ પાર્લામેન્ટના દર્શન પણ કર્યા નહોતા, ત્યારે પણ તેની ન્યાયવૃત્તિ ઓછા જોમવાળી નહોતી. રાજ્યસ્થાપિત દેવળીમા નહિ માનનારો એક પાદરી જ્યારે લોહડ જ્યોર્જના ગામમા મરણ પામ્યો ત્યારે તેની છેલ્લી ઈચ્છા મૃત્યુ પછી તેના બાળકની કબરમા દર્શનાવાની હતી. પરંતુ રાજ્યનું માનીહું પાદરી મંડળ પોતાના દેવળમા એક “નાસ્તિક” ગણાતા પુરૂષને કેમ દાટવા દે ? દેવળના દરવાજા બંધ કરવામા આવ્યા સોલિસિટર લોહડ જ્યોર્જનો અભિપ્રાય પૂછવામા આવ્યો. ન્યાય અને સત્યના ચાલકે એકજ મજબૂત ઉત્તર આપ્યો. “જ્યા એ માણસને દર્શનાવાની ઈચ્છા હતી ત્યાં એને દર્શનાવાનો હક છે” પ્રશ્ન થયો, “પરંતુ દરવાજાઓને તાળું મારવામા આવ્યું છે.” લોહડ જ્યોર્જ સચોટ રસ્તે જતાવ્યો. “દરવાજા તોડી પાડો.” છેવટે દરવાજાઓ તોડી પાડવામાં આવ્યા, મૃત્યુ પામેલ પાદરી તેના બાળકની મૃત્યુશય્યામાં છેવટે સૂતો, લોહડ જ્યોર્જને કોટે ચહરું પર્યું, અપીલ થઈ, અને

અંતમા વેઇલ્સનો ઉછરતો સોલિસિટર અને ઇંગ્લંડનો ભાવખ્યનો પ્રાથમ મિનિસ્ટર સત્ય, ન્યાય અને હક્કની લડતમાં વિજયવંત થયો.

“ દરવાજાઓ તોડી પાડો ” એ લૉર્ડ જ્યૉર્જના મગજની કુચી છે. તે સ્વૈયામા કે પ્રાચીનતામા કે પ્રમાણપત્રોમા કે અનુકરણમા માનતો નથી. એ રીતે તે જાગૃત્વ મૂર્તિ બંધન કરનારો છે. તે અપૂર્વ કલ્પનાઓમાજ મસ્ત રહે છે. ઉચ્છિન્ન તે અડકતો પણ નથી. અપૂર્વતા, નવીનતા, અદિનીયતા, વિચિત્રતા, લૉર્ડ જ્યૉર્જની રંગરંગમા, જોતજોત થઈ રહેલ છે. સર્વ જૂનુ અને નકલુ તોડી પાડવામા તેને અજાજ આનંદ પડે છે. મ્હોટા વિદ્નો સામે જાથ ભીડવામાં તે પોતાની જગતને કૃતકૃત્ય માને છે. જેમ કાર્ય મહાન, તેમ લૉર્ડ જ્યૉર્જનું જોસ મહાન, જેમ દુસ્ત્રન પ્રતિભાશાલી, તેમ લૉર્ડ જ્યૉર્જની કમ્મર મજબૂત; જેમ જોષમ ભયંકર તેમ લૉર્ડ જ્યૉર્જનું ઝંપલાવું વેગભરેલું; જેમ વિદ્નો આનવાય તેમ લૉર્ડ જ્યૉર્જનો આશાવાદ હેરાત પમાડનારો. મ્હોટા શિકારનોજ તેને શોખ છે. લૉર્ડ રોઝબરી, ચેમ્પરલેન, સર હેનરી કમ્પબેલ-અનરમેન, સર્ વિલિયમ હારકોર્ટ, સ્પીકર ઝાઇ થી હાઉસ ઓફ કૉમન્સ મિઃ ગંધી, મિઃ એસકિવથ-આ જાનના પુરૂષો સામે તેને હથડાવું પડ્યું છે, અને છતાં કોઈ વાર લૉર્ડ જ્યૉર્જ જીતાયેલ હોય એમ કોઈના સાંભળવામા નથી. રાજ્યદારી મજકુસ્તીમા તેનું મગજ એટલું તો ચપળ, ચક્રોર, અને તીક્ષ્ણ છે કે ગમે તેવા મજબૂત વિદ્નોની આરપાર તે રસ્તો કરી રાકે છે. તેને વિચારવાને થોભવું પડતું નથી. વિચારવું અને વિચાર ક્રિયામાં ઉતારવો એ બંને કાર્ય સાથેજ થાય છે. ભય જેવી વસ્તુ તેની જાણમા નથી. તેથીજ તેની વાણી અતિ તીક્ષ્ણ, સચોટ, અસરકારક, અને જવાણામુખી સરીખી છે. એક વખતે જ્યારે તેણે એક સભામાં રણકાર કર્યો કે “ વેઇલ્સ માટે હોમ રૂલ, ઇંગ્લંડ માટે હોમ રૂલ, આયરલેન્ડ માટે હોમ રૂલ, ઇંગ્લંડ માટે હોમ રૂલ, ” ત્યારે એક તોફાનીએ ટાપસી પૂરી: “ અને નર્થ માટે પણ હોમ રૂલ ! ”

લોહડિ જ્યોર્જે ખુશ મિત્રજીથી કિતર આપ્યો: ‘કમ્બુ, દરેક માનુષ પોતાના સ્વદેશ માટે ઉભો થાય એ જોવાને હું ખુશી છું’.

લોહડિ જ્યોર્જની અખડ એતનશક્તિનું એક મુખ્ય કારણ એ છે કે તે ધારે ખારે, ગમે તેવા વાતાવરણમાં આરામ લઈ શકે છે. તે ચાલતી મોટરના ઘસઘસાટ ઉઘી શકે છે. સામાન્ય લોકોને જે અગવડો લાગે છે તેમાં તે આનંદ માની લે છે ગમે તેટલી મુશ્કેલીઓ અને શ્રમથી તે થાકતો નથી. નવાના અકસ્માતો અને અગવડોથી બીજાઓ કંટાળી જાય છે ત્યારે લોહડિ જ્યોર્જ વિદ્યોની વચમાં અટ્ટહાસ્ય કરે છે. એક વાર તેના બે મિત્રોને અતિશય કટાણો આપ્યો હતો. કારણ કે અખડ વરસાદ અને ટ્રેનની અગવડોને લીધે તેઓ થાકીને લોથ પોથ થઈ ગયા. મહા મુશીબતે આરામ લેવાની તક એક જાંક-શને સર્વને મળી. ત્યારે સ્ટેશનના વેઇટિંગ રૂમમાં લોહડિ જ્યોર્જના મિત્રો ગરમ કોફી લેવાને નિરાતે બેઠા, ત્યારે લોહડિ જ્યોર્જ હજી ઉભો ઉભો નધું છાંપુ વાચતો હતો. તુરતજ તેના મિત્રો તરફ ફરીને તે બોલ્યો: ‘તમને રસ નહે તેવા નવીન સમાચાર આપુ. ‘વાહન હીથ’માં મહારા મકાન ઉપર જાગ્ય પડ્યાનો તાર છે.’” તેના કુટુંબ માટે લોહડિ જ્યોર્જ પ્રાણ આપે તેમ છે છતાં આવા ભયકર સમાચાર વાંચ્યા પછી પણ ન મળે તેને ત્યતા કે ભય તેની છાતી ભયની બાળતમાં વજ્ર જેવી છે, છતાં પોતાના કુટુંબ માટે તેમજ સ્વદેશ માટે અતિશય કામગી છે. લોહડિ જ્યોર્જ જેવું બહાદુર જીવર બહુ થોડાઓનું હશે છતાં તેના દિલની એક નિર્બળતા છે ખરી, અને તે તેનાં બાળકો છે.

એક વાર લોહડિ જ્યોર્જની વ્હાલી પુત્રી મેગનને ફેસલાવીને ઉઠાવી જવાના કાવત્રા સંબંધી તેને બહારગામ ખજાર મળ્યા. તુરતજ તે તાર ઓફિસે દોડ્યો, તેની પત્નીને તાર મોકલ્યો, અને પોતાના “નહાના પેકેટ”ની સંભાળ રાખવાની સૂચના મોકલાવી. આ હટીકત

જ્યારે તેના મિત્રોને તે કહેતો હતો ત્યારે તેની આખમા તેની બહારી પુત્રી માટેનો પ્રેમ અને તેના ક્રોધનો તનખો આપોઆપ દેખાઈ આવતો હતો. તેજ વખતે તેને પોતાના સમસ્ત દેશના બાળકો માટે લાગણી થઈ આવી, અને આ કૂર લાંબા માટે જવાબદાર દુશ્મનો સામે વેરનું વિષ તેની નસોનસમાં ફરી વળ્યું. આ બનાવ અને વાત-ચીત્ર તેની પારીસની મુસાફરી દરમિયાનજ બનેલ. જ્યારે તે પારીસના સ્ટેશને ઉતર્યો ત્યારે તેની મહોત્રી પુત્રી ઓત્તવેનને તે મળ્યો, અને પિતા પુત્રી કરતા ભાઈ બહેનની માફક બંને એક બીજાને ભેટ્યા. આ પુત્રી તે એજ વીરાગના કે જેણે એક વાર પોતાના પિતાની ઉપર ફેંકવામા આવેલો થા ઝીંટી લીધો હતો પુત્રીએ આ તૂટાદુરી પોતાના પિતા પાસેથી વારસામાં મેળવી છે. આ પુત્રી સાથેનો પતાનો મેળાપ નજરે જોનાર તેના મિત્રો કહે છે કે કોઈ કદિ પણ કદખી ન શકે કે આટલો પ્રેમાળ પુત્રીવત્સલ પિતા અન્યાય સામે ભય કરવાની માફક ઉછળે છે. છતાં એ વાતની માફક ઉછળવું અને હર્ષના આંસુથી પોતાના પ્યારાઓને ભેટવું એ બંને વસ્તુઓનું પ્રેરક તત્ત્વ એકજ છે. નિસ્વાર્થ પ્રેમ અને વિશુદ્ધ ચારિત્ર્ય. જૂનું અને સડેલું નાશ કરવાનીજ શક્તિ લોભડ જ્યોર્જ ધરાવે છે એમ નથી, પરંતુ બગડેલું શી રીતે સુધારવું, ખંડેરનું સમીકરણ શી રીતે કરવું, જરાવસ્થાનું નવીકરણ શી રીતે બનાવવું,—એ અતિ ઉપયોગી કલા અપ્રતિમ રીતે આપણા મુખ્ય પ્રધાને હાથ કરી છે. સમાજસુધારણાના મહાન્ ક્ષેત્રમા તેની કલ્પનાઓ ગગનચુરબ શિખરો પર્યન્ત પહોંચેલી છે. સામાજિક અન્યાય, રાજ્યદ્વારી પક્ષપાત. આર્થિક દુ.ખો, દૂર કરવાને તેણે તેની આખી જીંદગી તનતોડ મહેનત કરેલી છે. તેની કલ્પનાઓ, તેની સ્વપ્નસૃષ્ટિ ખરેખર ભવ્ય છે. “આયર્લાંડને માટે હોમ રૂલ, ઇંગ્લાંડને માટે હોમ રૂલ, સ્કોટલાંડને માટે હોમ રૂલ, વેલ્શ્સને માટે હોમ રૂલ આપણે મેળવીશું” આ આશા લાખા સ્મય પહેલા તે બહાર પાડી ચૂકેલ છે. છતાં એટલું કહેવું જોઈએ કે તેની સર્વ

આશાઓનો ફલિતાર્થ કરૂં જતાવવાને તે સર્વથા સમર્થ નીવડેલ નથી. હજુ પણ તેની જન્મભૂમિ વેઈલ્સને હોમ રૂલ મળેલ નથી, અને રાજ્યસ્થાપત ધર્મગ્રાથી સ્વતંત્રતા પણ વેઈલ્સને હજુ અહુ થોડા વખત થયાજ મળેલી છે. અલખત, વેઈલ્સ માટે જ્યારે લોઈડ જર્નલની મજબૂત લડતો પાર્લામેન્ટમાં ચાલતી ત્યારે કૉંગ્રેસના સભાસદ તરીકેની તેની જવાબદારી નહોતી. સને ૧૮૯૦ માં જ્યારે તેણે પાર્લામેન્ટમાં પ્રથમ પ્રવેશ કર્યો ત્યારે તેનો મુદ્રાક્ષેપ—“સ્વતંત્ર ધર્મ, સ્વતંત્ર પ્રજા, સ્વતંત્ર જમીન”—માં પ્રેરે થતો હતો. પરંતુ કૉંગ્રેસમાં દાખલ થતાં તેની જવાબદારી વધી, તેનું કલ્પનાક્ષેત્ર પણ વિશાળ થયું, અને તેટલે દરજ્જે તેની જૂની ભાવનાઓ ઉપર અંકુશ મૂકાયો. છતાં હજુ પણ લોઈડ જર્નલ તેની જન્મભૂમિ માટે મગર છે, તેની માતૃભાષા ઉપર આક્રીન છે, તેના પ્રિય પ્રાન્તને સંપૂર્ણ સ્વતંત્ર બનાવવા માટે ઉત્સુક છે. તેના હૃદયમાં સ્વદેશાભિમાનનો જનમો માત્ર તપતો નથી, પણ પ્રજવળે છે.

સામાજિક સુધારણા માટેના તેના પ્રયત્નો આજકાલના નથી, પરંતુ આજથી પચીસ વર્ષ પહેલાં “વેઈલ્સ માટે હોમ-રૂલ” નો ઝુંડો તેણે ઉઠાવ્યો ત્યારથી છે. સને ૧૯૦૯નું તેનું સુવિખ્યાત બજેટ જોઈને આખું બ્રિટન આશ્ચર્યચકિત થઈ ગયું હતું, અને ઉમરાવોની સભા બળભળી ઉઠી હતી. શ્રીમતો અને ઉમરાવોનો ધગરો તોડવો અને ગરીબોની બાજુ પકડવી, એ લોઈડ જર્નલની સામાજિક સુધારણાનું કેન્દ્રસ્થાન છે. સામાજિક હિપોતું ‘મ્હોટું’ કારણ શ્રીમતોનો જમીન ઉપરનો ધગરો છે એ તેનો મજબૂત અભિપ્રાય છે. જમીનદારોજ દેશની દરિદ્રતા માટે જવાબદાર છે એમ તે દઢતાપૂર્વક માને છે. અને તેટલા માટેજ ઉમરાવોની સભાને જમીન-દોસ્ત ઝરવાના તેણે મહાભારત પ્રયત્ન કરેલા છે. સને ૧૯૦૫માં પ્રધાન-મંડળમાં તેણે પ્રવેશ કર્યો. સને ૧૯૦૮ માં બજનચીની પદવી મેળવી. સને ૧૯૦૮માં તેનું ઐતિહાસિક બજેટ કે જે અતિશય લોકપ્રિય બજેટ

હું તે પાર્લામેન્ટ પાસે રળું થયું; પરંતુ ઉમરાવોની સલાહએ એ બજેટ પસાર થવા ન દીધું, છતાં લૉખડ બ્યૉર્જને જાહેરવામાં ઉમરાવોએ અતિ ગંભીર ભૂલ ખાધી. સને ૧૯૦૭ માં ઉમરાવો ઉપર જાણીતો હુમલો લઈ આવવાની તક તે શોધતો હતો. છેવટે એ તક ૧૯૦૮ માં મળી. ઉમરાવો આ લોકપ્રિય બજેટથી ચમક્યા. જમીનદારો અને દારના ઇન્સફરે ઉપર કર વધારવામાં આવ્યો હતો. ઈનકમ ટેક્સમાં પણ શ્રીમંતો ઉપર વધારે ભાર મૂકવામાં આવ્યો હતો. પરંતુ ઉમરાવો અને શ્રીમંતો આ બજેટની સામે ઈર્થિક, તોયે આપુ પ્રજાકીય બળ બજેટની તરફેણમાં હતું. “ તમારી રૂડોનોટા બાધવાને માટે શું અમે ગરીબ મજૂરનો રોડો ગિરવી મૂકીશું ? ” આ પ્રશ્ન લૉખડ બ્યૉર્જે ઉમરાવોને પૂછ્યો, અને તેનો થાકાર ઉત્તર પણ પોતેજ આપ્યો “ કદી નહિ, એમ કરવા કરતા, મ્હારા નામદારો, તમને રવાના કરીશું ”.

લૉખડ બ્યૉર્જે પોતાનું વચન પાળ્યું, આપા દેશમાં જાણીતો ચળવળ ચલાવી. ઉમરાવોની સત્તા ઉપર અંકુશ મૂકવાને માટે દાર્ડગોળો તૈયાર રાખ્યો, અને છેવટે ઉમરાવોએ પોતેજ સને ૧૯૧૧ના ઓગસ્ટ-માં “ પાર્લામેન્ટ બિલ ” પસાર કરી પોતાની મૃત્યુસૌયા મિથાવી. છેવટે ૧૯૦૮ નું બજેટ પસાર થયું. આ બજેટના ત્રણ ખાસ સિદ્ધાંતો હતા (૧) કર સ્થિતિસ્થાપક હોવો જોઈએ કે જેથી જેમ જરૂરિયાત વધતી જાય તેમ વધારે કર ઉતારવી શકાય. (૨) જે ધંધાઓ અને વ્યાપાર ઉપર આમદાનીનો આધાર છે તેના ઉપર બહુ સખ્તાઈથી કર પડવો જોઈએ નહિ (૩) આખી પ્રજાના સર્વે વર્ગોએ કરમાં યથાશક્તિ પોતાનો હિસ્સો આપવો જોઈએ લોકોની જરૂરિયાતો અને મજૂર વર્ગની કમાણી ઉપર બજેટમાં કર નાખવામાં આવ્યો ન હતો. મોજશોખો અને વધારાની કમાણી ઉપરજ કરનો મ્હોટો દોજો મૂકવામાં આવ્યો હતો. આ જાતના બજેટની આવશ્યકતા બતાવતાં આ ગરીબોના દોસ્તે ઉચ્ચારેલાં માર્મિક વચનો ઇંગ્લાંડના ઈતિહાસમાં

કદી પણ ભૂલાશે નહિ ‘જરીબી શું છે ? તમે પોતે તેનો કદિ પણ અનુભવ કર્યો છે ? ન કર્યો હોય, તો પ્રભુનો આભાર માનો કે તમે ગરીબોના દુખો અને લાલચોથી દૂર રહ્યા છો. બીજાઓને ગરીબી સહન કરતા તમે જોયા છે ? તો પ્રભુને પ્રાર્થના કરો કે તમને ક્ષમા કરે, કારણ કે તમે તે દૂર કરવાને તમારાથી બનતો પ્રયત્ન કર્યો નથી. એક સમય એવો આવશે કે ન્યારે દોલતમા આજોડનો આ દેશ આ પ્રકારની સ્થિતિ અત્યાર સુધી સહન કરી શક્યો એ વિચારથીજ કંપી ઉઠશે અમાનુષિકની અને ખાસ અન્યાયની વાત તો એક બાજુ રહી, પણ આ ખરેખર લૂંટનોજ ધધો છે, કારણ કે આ દેશની દોલતનો જે ભાગ મજૂર વર્ગનો છે તે આપણે જમ્ત કરી રહ્યા છીએ.”

આ અતિ ઉદાર ભાવવાળું મહાન બજેટ માત્ર લૉઈડ જ્યોર્જની કારકીર્દિમા હત તો પણ તે કારકીર્દિ અતિ પ્રતિભાશાલી ગણાત. પરંતુ આ ઉપગત ઇંગ્લેન્ડની જમીનને ઇગ્નરદારોના પંજામાંથી મુક્ત કરવાના તેના પ્રયત્નો, વૃદ્ધાવસ્થા માટે પેન્શનનો કાયદો, આખી પ્રજાને માટે દર્દ તથા નિર્દય સામે રાજ્ય તરફથી વિશે ઉતારવાની વ્યવસ્થા કરનારું બંધારણ, અને એ ઉપગત મજૂર વર્ગ અને પ્રજા માટે અનેક ઉપયોગી અને હિતકારક પ્રવૃત્તિઓ અને વ્યવસ્થાઓ, આ સર્વ આ નરરત્નના જીવનવ્યાપારમા કિમેરવાના છે. શાન્તિના સમયમાં લૉઈડ જ્યોર્જની પ્રજાકીય સેવાઓ ખરેખર અપ્રતિમ છે. છતાં આ મહાભારત યુદ્ધમા તેની એવા શાન્તિના સમયની સેવા કરતા પણ હેરત પમાડનારી છે. લૉઈડ જ્યોર્જ દારૂગોળો તૈયાર કરવાની અતિ ગંભીર જવાબદારી પોતાને માથે લીધી ન હત તો મિત્ર રાજ્યોએ અત્યાર સુધી જે બહાદૂરી ભરેલી અને શતેશ્વર લડત ચલાવી છે તે ચલાવી શકત કે નહિ તે શકાસ્પદ છે.

સોળ વર્ષ પહેલાં જે માણસ આફ્રિકાની લડાઈ સામેની વિરુદ્ધતા માટે લગભગ ફ્રાંસને લાકડે ચઢી જવાની તૈયારીમા હતો તેની આજે લૉઈડ કીચનર ગયા પછી આ મહા યુદ્ધમા પ્રથમપંક્તિએ લોકો

તરફથી પૂજા થાય છે. જે વખતે કૈસરે ઇંગ્લંડની છેલ્લી મુલાકાત લીધી તે વખતે લૉઇડ જ્યૉર્જે ઇચ્છા રાખી હતી તે કૈસરના હાથથી મહોટામાં મહોટો ખિતાબ અને માન મેળવી શકત. પરંતુ વેઇલ્સના ઝુંપડાંમાં જન્મેલો “હેવિડ” કૈસર જેવાનું પણ મુરખીવટ સ્વીકારે તેવો નહોતો. છતાં જાણવા જેવી વાત છે કે જે નૈર કૈસર પાસેથી કાઢી પણ માનપાન લેવાને નાખુશ હતો તેણે જર્મની પાસેથી ઘણું મેળવ્યું છે, અને એ અનુભવને લીધે ઇંગ્લંડની સામાજિક સુધારણા તેમજ અત્યારની લશ્કરી તૈયારીઓમાં તે અપૂર્વ ચેતન મૂકી શક્યો છે. જ્યારે લૉઇડ જ્યૉર્જે જર્મનીની મુલાકાત લીધી ત્યારે તેણે જર્મનીની જાહેર પ્રવૃત્તિઓનો આત્મા હાથ કર્યો હતો, અને તેઓની પદ્ધતિના ઉપયોગી તરવો તેણે ઇંગ્લંડમાં અનેક દિશામાં દાખલ કરી દીધા છે. જર્મનીની પ્રગતિથી અને જર્મનીની કાર્યકુશળતાથી તે એટલો તો ખુશ થઈ ગયો હતો કે જ્યારે ઇંગ્લંડમાં તેણે પાછો પગ મૂક્યો ત્યારે તેનાં ઝકાઈને બહાર પડ્યા, કે જેમાં જર્મન રેસમાં જર્મન પાછપ ફૂટતો, અને જર્મન વસ્તુઓના નામના લેખલોવાળા જર્મન પાર્સેલો સહિત તેને ચિતરવામાં આવ્યો હતો. “જર્મન ભાપણો,” “નૌકા કારલો ઘટાડો,” “જર્મનીમાં કંઈ પદ્ધતિએ કામ થાય છે,” “વૃદ્ધાવસ્થા માટે પેન્શન સંબંધી સૂચનાઓ,” “જર્મન પ્રેસ,” “જર્મન ખાણું” વિગેરે જૂદા જૂદા લેખલોથી તેના પાર્સેલો કલ્પવામાં આવ્યા હતાં.

જર્મનીના વિચારો યુદ્ધ કરવાના છેજ નહિ એવો મજબૂત અભિપ્રાય લઇને લૉઇડ જ્યૉર્જે જર્મનીથી પાછો ફરેલ. એ અભિપ્રાય ખોટો પડ્યો છે તે જગતે જોયું છે. છતાં જર્મનીની લશ્કરી તૈયારીઓ જોવાની તક લૉઇડ જ્યૉર્જને જર્મનીમાં મળી શકી નહોતી, અને તેણે તેનો અભિપ્રાય અને તેટલા અવલોકન પછી આપ્યો હતો, એટલું તેને ન્યાય આપવાની ખાતર કહેવું જોઈએ. જર્મનીની મુલકિતમાં લશ્કરી હિલચાલ સંબંધી કદાચ તે છેતરાયો હશે, પરંતુ સાંના સમગ્ર અવલોકનથી તેણે ઇંગ્લંડને અતુલ લાભ કરી આપ્યો છે તે

નિર્વિવાદ છે. દારૂગોળા ખાતાના અમાત્ય તરીકે તેણે આ મહાયુદ્ધમાં જે પાઠ ભજવ્યો છે તે દુનિયાના ઇતિહાસમાં ચિરંજીવ રહેશે. જ્યારે લોઈડ જ્યોર્જે ખજાનચી તરીકેની પોતાની પદવી છોડીને દારૂગોળા-ખાતું પોતાના હાથમાં લીધું ત્યારે આ ખાતાનો તેને નહોતો કાંઈ અનુભવ, નહોતો કાંઈ સાધનો, નહોતી કાંઈ ચોક્કસ થયેલી કાર્યપદ્ધતિ, અને નહોતો જરા પણ સમય કે જે દરમિયાન પ્રયોગોમાં એક ક્ષણ, પણ ગુમાવી શકાય. દરેકે દરેક સાધન તેને નવું ઉભું કરવાનું હતું. પરંતુ તેની બુદ્ધિ વીજળિની ચમકવાળી, સ્વતંત્ર હતી, રૂઢિચુસ્ત નહોતી. અને તેથીજ તે આ મહાભારત કાર્ય પાર ઉતારી શક્યો. આખા દેશમાં ઠેરઠેર તે જાતે હાજર થયો દિલ ઉશ્કેરનારા ભાષણો આપ્યા; મજૂરોને શૌર્ય ચલાવ્યું, શ્રીમંતોને ફગાવના પાઠ શિખવ્યા; અનેક પ્રકારના કારખાનાઓ દારૂગોળાના કારખાનામાં આખની મીટમાં બદલાવ્યા, દેશના વિજ્ઞાનશાસ્ત્રીઓને પોતાની બુદ્ધિ વાપરવાની ફરજ પાડી; જ્યાં સૂચ્યું હતું ત્યાં દારૂગોળાના કારખાનાઓની મહાન જાળ પથરાઈ; જ્યાં સમજાવટની જરૂર હતી ત્યાં સમજાવટ કરી, જ્યાં વીર-ધોષણાની જરૂર હતી ત્યાં ચમકભરેલા શબ્દોની ધારા ચલાવી, જ્યાં વ્યવસ્થાની જરૂર હતી ત્યાં પવનવેગથી વ્યૂહરચના ગોઠવાઈ ગઈ, જ્યાં સત્તા વાપરવાની જરૂર લાગી ત્યાં લડાઈના કાયદાનું માર્મિક સૂચન વજ્રપાતની માફક ફેંકવામાં આવ્યું, જ્યાં પરસ્પર દ્વેષ, સ્વાર્થ અને કુસપ હતો ત્યાં સ્વદેશાભિમાન, ઇંગ્લાંડનું ભવિષ્ય, સુધરેલી પ્રજાઓના ગગનચુખ્ત આદર્શો, નહાતી પ્રજાઓ માટે દિલસોજી આદિ અનેક હૃદયસ્પર્શી ભાવોથી દરેકે દરેક શહેરીને મહાન કર્યો. “ઇંગ્લાંડ દરેકે દરેક માણસ પાસેથી પોતાની શરજ બજાવવાની આશા રાખે છે—” આ નેલ્સનના જગપ્રસિદ્ધ વાક્ય ઉપર લોઈડ જ્યોર્જે છેકો માર્યો, અને લખ્યું કે “ઇંગ્લાંડ દરેકે દરેક મનુષ્યને પોતાની શરજ બજાવવાની ફરજ પાડે છે.”

જેમ બ્રિટિશ ખજાનચી તરીકે લોઈડ જ્યોર્જના પરાક્રમે અદ્ભુત હતાં તેથી વિશેષ અદ્ભુત દારૂગોળા ખાતાના અમાત્ય તરીકે તેનાં

કાર્યો દેખાયા છે. આ ઘોર યુદ્ધ જ્યારે મિત્રબ્રાજ્યો જીતીને પરવારશે ત્યારે એ વિજયમા દરેકે દરેક પ્રિય શિષ્ય પ્રગ્ભજનનો હિસ્સો ગણાશેજ, છતાં તેમાં લોભડ જ્યોર્જનો હિસ્સો અતુલ, અમાપ, અપૂર્વ ગણાશે એમા રજ પણ સંદેહ નથી. જે લોભડ જ્યોર્જનો જીવનપ્રવાહ અત્યાર મુઠી આટલા વેગથી વહ્યો છે તે ભવિષ્યમાં હજુ રાજ્યધારી રંગભૂમિ ઉપર શા શા પાઠો ભજવશે તેની કલ્પના કરવી ઘણી મુશ્કેલ છે છતાં એવો એક પણ પુરુષ હોય કે જેના હાથમા ભવિષ્યની કુંચી રહેલી હોય તો તે એક અવાજે લોભડ જ્યોર્જ છે. કારણ કે તેની કલ્પનાઓ, તેની પ્રગ્ભજીય ભાવનાઓ, તેની સ્વપ્નસૃષ્ટિઓ, તેના આદર્શો, સિદ્ધ કરવાને તેના જેવો ખીજો કોઈ સમર્થ માણસ રાજ્યધારી ક્ષિતિજ ઉપર અત્યારે તો દૃષ્ટિગોચર થતો નથી. કિયતર ગયો, ત્યારે તેનું સ્થાન લોભડ જ્યોર્જજ લઈ શકે. ઐસકિયથ મુખ્ય પ્રધાનપદ છોડે ત્યારે લોભડ જ્યોર્જજ ત્યાં વિરાજી શકે તે હમણાનાજ બનાવોએ સિદ્ધ કર્યું છે. અને આટલી આહલી વિવિધ ગંભીર જવાબધારીઓ તેના મગજ ઉપર મૂકાયા છતાં તે સર્વને પૂહોચી વળે છે તે તેની શક્તિનું કંઈક ભાન કરાવી શકે છે. તેની બુદ્ધિની અપળતા મનુષ્યને દિગ બનાવી દે છે. તે કાર્યમા લેડતો હોય તે દરમિયાન નવી માહિતી મેળવી લે છે. અને નવું જ્ઞાન મેળવતી વખતેજ તે જ્ઞાનને તે પચારી લે છે. નવી રાજ્યનીતિ ક્ષણે ક્ષણે તે કિમી કરે છે. ઉચ્છિષ્ટ રાજ્યનીતિનું અનુકરણ તે સમજતો નથી. જૂના સૂત્રો, જૂની પદ્ધતિઓ, જૂની રીતિઓ, તેની બુદ્ધિના વેગને રોકી શકે તેમ નથી. તેનું મગજ પ્રતિક્ષણે નવી સૃષ્ટિઓ કિમી કરે છે. ક્ષણે ક્ષણે તે નવ-નવીન છે. તેને નાટ ભૂતકાળ છેજ નહિ--માત્ર જીવતું જંગતું વર્તમાનજ; તેના કોઈ ગુરૂઓ નથી,--માત્ર ચાલુ સ્થિતિ અને હાલકતજ તેના ગુરૂ છે.

લડાઈ પૂરો થયા બાદ આખી બ્રિટિશ સક્ષતનન ઉપર અતિ મહાન જવાબધારીઓ આવશેજ. લડાઈ પહેલાના દૃષ્ટિબિંદુઓ હવે

નભી શકશે નહિ ઇંગ્લેન્ડનું જૂનું રાજ્યદારી વાતાવરણ લડાઈ પછી હતું ન હતું થઈ જશે. નવી આશાઓ, નવી વ્યવસ્થાઓ, નવા સંબંધો, નવા પ્રશ્નો, નવી જવાબદારીઓ, નવા દૈનિકી હુઓ, ખ્રિસ્તમા-
મિત્ર રાજ્યોમા, હુસ્મન રાજ્યોમા, ખ્રિસ્તિય સંસ્થાઓમા, તેમજ હિંદમા શ્રેષ્ઠાવ દેશે એ સર્વને એક વ્યાપક વિચાર દૈનિકી અવલોકી આ સર્વ નવીન ચેતનનું મથન કરી ભવિષ્યની નવીન પ્રજા માટે નવીન નવનીત તારવી આપવાની શુદ્ધિ અને શક્તિ જેટલા પ્રમાણમા લોઈડ જ્યોર્જ ધરાવે છે તેટલા પ્રમાણમા જીજ્ઞે કોઈ પણ રાજ્યદારી પુરૂષ ભાગ્યે જ ધરાવતો હશે ખ્રિસ્તિય સદનનના અગોનો પરસ્પર સંબંધ ચોક્કસ કરવામા લોઈડ જ્યોર્જની સાહાય્ય લેવી પડશે. અત્યાર સુધી જે પ્રશ્નો અનિવાર્ય અને મહાન ગણાતા હતા તે કદાચ લડાઈ પછી આપોઆપ કાયદાપોથી ઉપર ચઢી જશે. “આયર્લેન્ડ માટે હોમ રૂલ, વેલ્શ માટે હોમ-રૂલ, સ્કોટલેન્ડ માટે હોમ-રૂલ, ઇંગ્લેન્ડ માટે હોમ-રૂલ”ના સ્વપ્નાઓ લાખા મમય પહેલાં જે વીર નરે ઘડ્યા હતાં તે આ લડાઈ પછી તેની પ્રજાકીય ભાવનાને વફાદાર રહી, તેમજ જે ન્હાની પ્રજાઓની સ્વતંત્રતા માટે આ રણસગ્રામ રચાયો છે તેઓના દર્દનું નિદાન રાજ્યદારી ધન્વંતરી માફક સમજી લઈ, હિંદને પણ ‘હોમ-રૂલ’ અપાવવાનું અપૂર્વ પરાક્રમ બતાવે, અને તેની ન્યાયવૃત્તિ, તેની ઉદારતા, તેની સત્યપ્રિયતા, તેની માતૃભૂમિ માટેની જવલંત પ્રીતનાં જીવંત ઉદાહરણોમા એક અતિ ઉજ્જવલ ઉદાહરણ ઉમેરે તો આપણે આશ્ચર્ય પામીશું નહિ.

[“ વીસમી સદી ” જાન્યુઆરી ૧૯૧૭.]

૯૭

રાજદ્વારી ચળવળ અને વિદ્યાર્થીઓ.



“ રાજદ્વારી ચળવળમાં વિદ્યાર્થીઓ સક્રિય ભાગ લીધા વિના રાજ્યશાસ્ત્ર તથા આપણા રાજદ્વારી પ્રશ્નોમાં રસ લઈ તેનો અભ્યાસ કરી શકે અને રાજદ્વારી નેતાઓની નજર નીચે સ્વયંસેવકો તરીકે તથા એ પ્રકારનો અન્ય સેવાધર્મ ગળવી શકે તેટલા માટે તેઓને રાજદ્વારી તેમજ બીજી કોઈપણ જાહેર સભામાં હાજરી આપવા છૂટ મળવી અતિ આવશ્યક છે એમ આ પરિષદ મંજૂરૂત રીતે માને છે અને તેથી મુખ્ય ઇલાકાની શાળાઓ તથા કોલેજોના વિદ્યાર્થીઓને ખાસ કરીને હોમરૂલ લીગની સભાઓમાં તેમજ જ્યાં હોમરૂલની હિમાયત થતી હોય તેવી સભાઓમાં એટલું જ નહિ પણ સર્વ જાહેર સભાઓમાં હાજરી આપવાની મના કરનારા ‘મુખર્જી’ સરકારના તા. ૭ મી જુન ૧૯૧૭ ના હુકમ સામે આ પરિષદ પોતાનો સખ્ત વાદો જાહેર કરે છે, અને એમ માને છે કે આ હુકમ વિદ્યાર્થીઓના જીવન-વિકાસમાં પ્રતિબંધ કરનારો, વિદ્યાર્થીઓ તરફ શિક્ષકોના સંબંધમાં કડવાશ ઉત્પન્ન કરનારો અને માળાપોના હક્ક ઉપર હુમલો કરનારો છે. તેટલા માટે આ હુકમ તુરતજ પાછો ખેંચી લેવાને આ પરિષદ નામદાર સરકારને મંજૂરૂત ભલામણ કરે છે.”

આ ઠરાવને રા. નૃસિંહદાસ ભગવાનદાસ વિભાંકરે ટેકો આપતા જણાવ્યું કે મુખ્ય સરકારનો વાદાભરેલો ઠરાવ ૭ જૂન ૧૯૧૭ નો છે. તેમાં કહેલું છે કે લૉર્ડ સિડનહામે ૧૯૦૮ માં કહેલો ઠરાવ શિક્ષકોએ ખાસ અમલમાં મૂકવો. અને વળી તેમાં ઉમેર્યું કે હોમ રૂલની કોઈ પણ સભામાં તો ખાસ કરીને વિદ્યાર્થીઓએ જવું નહિ. આ હુકમ સખ્તપણે ભર્યો છે. માનો કે હોમરૂલમાં વિદ્યાર્થીઓ ભાગ લે તે આનંદ છે. ધારો કે

આપણા નેતાઓને તેઓજસભાઓમાં સાંભળે તે ઝેર સમાન છે. તો પણ આ ઠરાવ અમલમાં શી રીતે મૂકાઈ શકે તે સમજાઈ શકતું નથી. જો તે અમલમાં મૂકવો હોય તો દરેક શિક્ષકે વિદ્યાર્થી ઉપર છુપી પોલીસનું કામ કરવું પડશે. એમ થાય તો તેમની વચ્ચેના એખલાસની લાગણી, માન અને સહભાવ સચવાય નહિ અને શિક્ષક અને વિદ્યાર્થી વચ્ચેનું અંતર વધતું જાય. સરકાર પોતાના સરકયુલરની પ્રસ્તાવનામાં કહે છે કે વિદ્યાર્થી જીવનમાં ગાંતિ રહે, કુટુંબો છિન્ન-ભિન્ન ન થાય, ઑર્ડર અને ડિસિપ્લીન સચવાય અને દેશની ઉન્નતિ વધારે થાય તે માટે આ ઠરાવ ઘડાયો છે. હું પૂછું છું કે આપણા વિદ્યાર્થીઓ વૉલન્ટીયર થવાથી, તથા કૉંગ્રેસના લાખણો સભાગ્યાથી કેટલાના કુટુંબો છિન્નભિન્ન થયા છે? ખીજો પ્રશ્ન એ છે કે, જો વિદ્યાર્થીઓને શહેરી બનાવવા છે, સામ્રાજ્યના સાહાયક બનાવવા છે તેમને તે કામ માટે સરકાર શું કેળવણી આપે છે? હાલનો કમ જુઓ તો જણાશે કે તે માટે કંઈ પણ જોડવણ નથીજ. શું માર્કેટના ઇતિહાસથી આવું ભાન થશે? એલફિન્સ્ટન કૉલેજના એક પ્રોફેસરે હિંદી રાજ્યબંધારણ વિષે એક પુસ્તક લખ્યું છે તે મહારાજેવામાં આવ્યું છે તેમાં બધી હકીકત સમતોલ રીતે મૂકી નથી. તેમાં સરકારનો પક્ષ લીધો છે, વકીલાત કરી છે અને આપણને અન્યાય કર્યો છે. તે પુસ્તક અંગ્રેજી દૈનિક દૃષ્ટિબિંદુથી લખાયું છે. તો સરકારને શો અધિકાર છે કે આપણી કૉંગ્રેસમાં આવતા વિદ્યાર્થીઓને અટકાવે છે. વૉલન્ટીયર થઈને ડિસિપ્લીન અને ઑર્ડરનો ભગ તે નથી કરતો પણ ઉલટો જાળવે છે. વૉલન્ટીયરો વિના આપણું કૉંગ્રેસમાં શું થાય? આપણા પ્રજાજીવનની ખીલવણીને માટે સરકારે પોતાનો ઠરાવ પાછો ખેંચી લેવો જોઈએ.

• [ખીજી ગુજરાત કેળવણી પરિષદ, તા. ૨૦મી અને તા. ૨૧મી ઑક્ટોબર ૧૯૧૭ ને રોજ મળેલી એકઠો અહેવાલ.]



૯૮

૧૯૦૭ ના તિલક

અને

૧૯૨૦ ના ' લોકમાન્ય '

અત્યારે નમ્ર હિન્દ સ્વર્ગસ્થ " લોકમાન્ય " ના ગુરુગાન ગાવામા રાગડરી માની રચું છે. કોઈની નાકાન નથી કે એ મંડીર્તનના સંગીતમા કોઈ પોતાના એમનો અવાજ ફાટી શકે. એવું કોઈ કમનસીબ નથી કે જે " તિલક મહારાષ્ટ્રી જય " જાહેરાતમા પાછળ પાતી ભરે. સૌના એ ' લોકમાન્ય ' હતા અને છે. અત્યારે સૌ સ્વર્ગસ્થના એલિઓ. અનુયાયીઓ અને સાધકારીઓ હોવાના દાવો કરે છે. સૌ એમના સિદ્ધાંતોને આદર લાગી રહેલ છે. સૌ એમના સ્વદેશપ્રેમને પુષ્પોથી વધાવી રહ્યા છે. સૌ એ રાષ્ટ્રીયતાના " મહા-દેવ " ના પ્રજન-અર્ચન કરી રહ્યા છે. અત્યારે એ પ્રજન-અર્ચનમા ભાગ ન લેવો એ લગભગ અસપ્તક ગણાવા પૂરેખર છે. લોક લાગ-ણીના આ ધોધમા જેઓ અત્યારે એકરસ થઈ ન શકે તેઓ ઘણા કાળ મૂંઝી ભારતીય રાષ્ટ્ર-ગંગામાથી બહાર ફેંકાઈ જાય એવી અમલકૃતિ સ્વર્ગસ્થ પોતાની પાછળ મૂકી ગયા છે. રાષ્ટ્ર-મંદિરમા પ્રવેશ કરવાનો પરવાનો અત્યારે તેઓનેજ છે કે જેઓ " લોકમાન્ય " માટે ફૂલોની છાળ લઈને આવ્યા હોય. આ સને ૧૯૨૦નો ઇતિહાસ !

અને સને ૧૯૦૭ નો ઇતિહાસ ? ૧૯૦૭ માં " તિલક " ના અનુયાયી ગણાવું તે મહા પાપ લેખાતું હતું ! એ જમાનામાં તિલકની પ્રશંસા ખાસ ખાનગી મંડળોમાંજ ચુપ્ત રીતે ધીમા સ્વરથીજ થઈ શકતી ! જેમ અત્યારે " લોકમાન્ય " ના વિરોધી તરીકે ઓળખાવામાં મહા જેખમ ખોવા જેવું છે, તેમ ૧૯૦૭ માં " તિલક " નો જમણી

બાળુએ મુઠ્ઠાબર મરણિયાજી ઉભા રહી શકતા । તે સમયે “તિલકાઘટ” કહેવરાવવું એ જાહેર હિમ્મત અને મરદાનગીરીની પરિસિમા હતી । એ વખતમા તિલકની ઠાયામા આવવું એટલે કે સી. આઇ. ડી. ની જાળમા સપડાવું । એ થરથરાટીના જમાનામા મહેં “તિલકાઘટ” તરીકે પહેલી જાહેર દીક્ષા લીધી એ પ્રસંગ હજુ પણ હું મહારા નમ્ર જીવનનો મગરમા મગર પ્રસંગ માની રહ્યા છું । ૧૯૦૭ના ડિસેમ્બરમા સુરતનો “બાલાજીનો ચક્રલો” હિંદના રાજ્યદારી ધનિહાસમા ચિરંજીવ બન્યો. બાળુ અરવિંદ દોશ, સરદાર અજીતસિંહ, શ્રીયુત બાપડે અને આ લેખક “બાલાજીના ચક્રલા” મા તા. ૨૬ મી ડીસેમ્બર પહેલા “તિલક મહારાજ” ની તરફેણમાં લોકલાગણી કેળવવામાં જે મરણિયાપણું બતાવી રહ્યા હતા તે હજુ પણ હું ભૂલ્યો નથી. અરવિંદ બાળુ, અજીતસિંહ અને બાપડે તો જૂના જોગી હતા, પણ એ સાહેબોની મુનિધિમા ઉભીને “શ્રીયુત તિલક”ના સાથી તરીકે, “મોડરેટો” ઉપર પ્રહારો કરવાનું માન મને તો જાંઘીમા પહેલીજ વાર પ્રાપ્ત થયું । અને હું માનું છું કે તેજ દિવસે સી આઇ. ડી. ની નોંધપોથીમા હું પહેલીજ વાર વિરાજમાન થયો ।

સુરતના વાવાઝોડમા હું કેમ સપડાયો તે હજુ પણ હું સમજી શકતો નથી. પરંતુ એટલું તો મને યાદ છે કે સ્વર્ગસ્થના આદર્શોએ મહારા તરફ જીવન ઉપર તે સમયે કંઈ અજબ અસર કરી હતી. સ્વર્ગસ્થના સ્વદેશપ્રેમનું લોહયુગ્મક ભારતની ઉછરતી પ્રજાને કેવી અનિવાર્ય રીતે ખેંચી રહ્યું હતું તેના જીવંત દર્શાતોમાનો હું એક છું. ૧૯૦૭ મા જો કે ૧૮ વર્ષની મહારી વય કાચી ગણાય છતાં મગરની વિના હું કહી શકું કે મહારી વયના પ્રમાણમા હું બહુ ડાહ્યા અને શાણો હતો । એકદમ શબ્દજાળમા તણાઈ જઈ એવા કોમળ હૃદયનો હું ન મેડતો. છતાં હું “તિલક મહારાજ”ના મંથમાં ભળ્યો એ એમના સ્વદેશાભિમાનની ઝળકના પ્રતાપ હતા એમ કહેવામાં ઘૂંટ નહિ ગણાઉં.

એક “ગુજરાતી”ને “ તિલક મદારાજ ”ની બાલધરી કરતો જોઈને એઓ પોતે તે વખતે આશ્ચર્ય પામ્યા હતા. હું અરધા ગંગાત્રી લેખા-સમાં હતો તેથી મને “ ગુજરાતી ” મા બેઠવાની લોકોએ શરૂ પાડી ત્યાં સૂત્રી સ્વર્ગસ્થ મને અરવિંદ સાથે આવેલો કાંઈ ગંગાળી જીવાનજ માની બેઠા હતા. મને આ માન્યતામા “ ગુજરાત ”નું અપમાન દેખાયું. એ વાત મ્હેં તિલક મદારાજને તેજ વખતે કહેવાની હિસ્મત પણ બતાવી. તે વખતે મને એટલોજ જવાબ મળ્યો “ હું ઈન્દુ છું કે ગુજરાતીઓ વિષે મ્હારું એસ્ટિમેન્ટ ખેંદું હરે. ”

સુરતમાં મ્હેં યાહોમ તો કર્યું, પરંતુ એમ. એ. નો અભ્યાસ આતુ રાખવા વડીલોએ ફરમાવ્યું. તેથી સેન્ટ એવિયસ કૉલેજના દર્શન ફરીથી કરવા પડ્યા ! પરિણામ એ આવ્યું કે તે વખતના પ્રિન્સીપાલ શાધર ડ્રેકમેને સુરતમા મ્હારા બાણણા માટે મ્હારી સખ્ત ઝાટકણી કહાડી અને જો “ તિલક ”ના સંઘમાં હું ફરીથી દેખાઉં તો મને કૉલેજમાંથી હસ્તીસ કરવાની “ સાફ ચેતવણી ” આપી !

શાધર ડ્રેકમેનની ધમકી પછી હું તિલક તરફ વધારે ખેંચાયો. કૉલેજમા પાછો જોડાયો, પરંતુ ત્યાંની પ્રયોગશાળામા મ્હારા સાથીઓ સાથે “તિલક”ની વાતો કરવામાં હું કલાકોના કલાકો ગાળતો ! લેબોરેટરીનાં આરણ્ય બધ કરીને સ્વદેશભિમાનની ઝનુનના ગીતો હું મ્હારા સહાધ્યા-યીઓને સંભળાતો ! રસાયણશાસ્ત્રના પ્રોફેસર સિરપ પ્રયોગશાળાનું આરણ્ય છાનુંમાનું ખોલતા, અને કહેતા કે મ્હારી ખાત્રી છે કે “ વિ-ભાકર ” તિલકનીજ વાતો કરતો હશે ! તે વખતે “ તિલક ખટલો ” હાઈકોર્ટમા ચાલતો હતો, અને અમને લેબોરેટરીમા તિલક સિવાય કાંઈ સુઝતું નહોતું. તિલક વિષે જાણવાને એક વાર શાધર સિરપે આતુરતા બતાવી ! મ્હેં એ તકનો લાભ લઈ શાધર સિરપને “ તિલક પૉલિટિક્સ ” ઉપર ન્હાનું સરખું ભાષણ આપી દીધું ! સંસ્કૃતના પ્રોફેસર શાધર હેગલિને તિલક માટે માન હતું, અને તેથીજ હું એમનો માનીતો થયો હતો એમ માનવાને મને કારણ છે !

પણ આ ઉપરથી માની નથી લેવાનું કે ૧૯૧૭ માં “લોકમાન્ય” દેશ ઉપર જે જાદુ ચલાવ્યું તે જાદુ ૧૯૦૭ માં તેઓ ચલાવી શક્યા હતા. હા, જેઓ એમના નિકટ સંબંધમાં આવતા તેઓ એમની દેશદાઝથી ધાયલ થતા, પરંતુ મ્હોટો જનસમૂહ તો એમની કાર્યપદ્ધતિથી કંપિતો. એઓનું સ્પષ્ટ વક્તૃત્વ એટલે કે રાજદ્રોહ ! ડાહ્યા લેખાના “કરેલ” રાજ્યદ્વારી પુરૂષો અને “અનુભવી” વૃદ્ધો નિલકની છાયામાં પણ નહિ આવવા માટે જીવાનોને શિખામણ દેતા એ વૃદ્ધો, એ અનુભવીઓ, એ શણાઓ, અત્યારે હજારોની સંખ્યામાં હૈયાત છે ! તેઓ હજારોની સંખ્યામાં હવે “લોકમાન્ય” ના ગુણગાન ગાઈ રહ્યા છે ! રાજ્યદ્વારી શાણપણ અને સમતોલપણનો દાવો કરનારા ૧૯૦૭માં અમને તરણોને “મૂર્ખ,” “કિનાવળીયા,” વિચાર “વિનાના,” “નિલકથી અંજન ગયેલા આધના” દેશભક્તો ગણતા ! અત્યારે એજ ડાહ્યપણના કટકાઓ તિલકના જીવનની મહત્તા ખતાવવાને બદલ નીકળી આવ્યા છે ! સુરતની કોલેસ પછી જે છાપાઓ તિલકને હાથૂત કરી રહ્યાં હતા તે છાપાઓ અત્યારે કોલેસોનાં કોલેસો તિલકની પ્રશંસામાં ચિતરી રહ્યા છે ! છતાં જે સિદ્ધાંતો માટે તિલક સુરતમાં લડ્યા એજ સિદ્ધાંતો અને એજ આદર્શો વડે તેઓ ખરા “લોકમાન્ય” થઈ શક્યા છે

૧૯૦૭ માં ગુજરાતનું એવું કોઈ શહેર કે ગામકું નહોતું કે જે તિલકનું સ્વાગત કરવાની હિમ્મત બનાવી શકે ! અને એકજ દશકા પછીનું ગુજરાત ૧૯૧૭ માં હોમરૂલ લીગ તરફથી મળે “લોકમાન્ય” સાથે ભર્ય મોકલવામાં આવ્યો હતો, અને એ મુસાફરીમાં સહગતની સાથેજ બધો સમય ગાળવાનું મળે સદ્ભાગ્ય પ્રાપ્ત થયું હતું. એટલે એ સમયનો દેખાવ મ્હો જાને અનુભવ્યો હતો ભર્ય શહેરની જે વસ્તી છે તેના કરતા લગભગ સવા દોઢ ગણી સંખ્યામાં ભર્યની ગત્રીગત્રીમાં માણસોની મેદની “તિલક મહારાજ” ના દર્શન કરવાને ઉભરાઈ જતી હતી. લગભગ ચારેક કલાકે અમે સ્ટેશનથી ઉતારે પહોંચ્યા !

કૂલોના તો વરસાદ વરસતા હતા ! અસંખ્ય ખુષ્પહારોથી “લોકમાન્ય”-
ને એટલા તો લાદવામા આવ્યા હતા કે એમના ગળામાથી ઉતરેલા
હારોથી બીજી ઘોડાગાડીઓ ભરચક થઈ ગઈ ! ઋદ્ધિ નહાતું શરીર પણ
પુષ્પાના હારોથી લગભગ દટાઈ ગયું ! અને સાગરે બાપણ વખતે
ભર્યની બહારના દેખાવનું શું વર્ણન કરે ? સાગર છવકાય તેમ માનવ
જાતિ ત્યા છવકાતી હતી. “લોક-પ્રભુ” ના દર્શન કરવાને હજારો
માણસોનો મેળો ભર્યને પાદરે એકઠો મળ્યો હતો. મોટો માચડો
પ્લેટફોર્મ તરીકે ઉભો કર્યો હતો. પણ દરેક ક્ષણે માણસોના ભારથી
તે માચડો તૂડું તૂડું થઈ રહ્યો હતો. આ માનવ-સાગરને સમોદયો
કેમ એ “લોકમાન્ય”ને સવાલ થઈ પડ્યો ! મહેં મહોટામાં મહોટો
અવાજ લગભગ પોણો કલાક સૂંધી ખેંચ્યો ત્યારે “લોકમાન્ય”ને
સાભળવા જેટલી શાંતિ ફેલાણી. છતાં “વિભાકર, લોકમાન્યના મૌને
દર્શન કરાવો દર્શન કરાવો, નહિતર સભા હાથ નહિં રહે”—એવી
ગર્જનાઓથી કાનના પડદા ફાટી જતા હતા. પ્લેટફોર્મની ચારે બાજુ
મહા મહેનતે “લોકમાન્ય” ને ફેરવ્યા ત્યારે કંઈક શાંતિ થઈ !

આ દેખાવ જોઈને ઉતારે ગયા. અને મહેં તિલક મહારાજને
શું કહ્યું હશે તે વાચકે કલ્પી લીધુંજ હશે. બહુ નમ્રતાથી મહેં
લોકમાન્યને કહ્યું : “મહારાજ, ૧૯૦૭ના ડીસેમ્બરની યાદી આપું છું-
ગુજરાતીઓ માટે આપે કરેલી કટાક્ષનું સ્મરણ કરાવવા ચાહું છું.
કેમ, ગુજરાતને હવે તો શરમાવા જેવું નથી ને ?”—લોકમાન્ય આ
વખતે ગુજરાત ઉપર દ્વિદા થઈ ગયા હતા, અને તેથી આ જૂનું
સ્મરણ આપવા માટે મહારા ઉપર પણ પ્રીદા થયા ! ગુજરાતે મહારાષ્ટ્ર
કરતા પણ વધારે જાગૃતિ દાખવી છે એમ મહેને ખાત્રી આપી ! તેને
માટે મિસીસ એસંટ અને અમો જીવાનિયાઓની ન્હાની ટૂંકડીને
અંતઃકરણપૂર્વક ભારે ધન્યવાદ આપ્યો. મહેને શેર એક લોહી ચહડ્યું-
ગુજરાત તરફ કદી નહોતી તેવી મમતા થઈ.

૧૯૧૭ માં ગુજરાતમાં ઠેર ઠેર “ લોકમાન્ય ” ને આમંત્રવામાં આવ્યા. જે ગુજરાત તિલકના નામથી ચરચરતું હતું તે ગુજરાત લોકમાન્યના પુનિત પગલાથી પાવન થવાને શ્રેણું બન્યું. ગોધરા, સુરત આદિ સ્થળોમાં ભર્યની માફક લોકમાન્યના દેવની માફક પૂજન થયા. ૧૯૧૭ થી આજ પર્યંત એ પૂજન વધતીજ ચાલી.

ત્યારે શું ૧૯૧૭ ના “ તિલક ” અને ૧૯૨૦ ના “ લોકમાન્ય ” તે એકજ વ્યક્તિ નહિ ? ના, એજ વ્યક્તિ, એજ ચારિત્ર્ય, એજ સ્વદેશપ્રીતિ, એજ ભાવનાઓ, એજ તપ અને એજ આત્મત્યાગ. લોકમાન્ય તો સદાયે એના એજ હતા. પણ આપણે બદલાયા. ૧૯૧૭ માં એમનું આત્મ ગૌરવ અને એમના આદર્શો ઓળખવા જેટલી આપણામાં શક્તિ નહોતી. એમના તેજમાં કબા રહેવા જેટલી આપણામાં પવિત્રતા નહોતી. એમના તપની આપણને કિમ્મત નહોતી. એક દશકામાં દુષ્પના મુમુદ્રની છોળોથી આપણી કંટલીક મલિનતા ધોવાઈ ગઈ. આપણો આત્મા ઘણે અંશે શુદ્ધ થયો. ઝઝાવાતના પહેલા સપાટાથી જે ક્ષોભ ભારતીય દેહને થતો હતો તે ક્ષોભ ધામે ધામે અદૃશ્ય થયો. અંતરાત્મા ઉપર જે અંધી છાઈ હતી તે દૂર થવા લાગી. અને તેથીજ સૂર્યના તેજ ઝીલવાને આપણે સમર્થ થયા.

લોકમાન્યના પરલોકવાસ માટે આંમુઓ પાડવા કે દેશના શિરો-મણિને પારખના આપણને દશકાઓ લાગે છે એ આપણી હતભાગ્યતા ઉપર આમુઓ પાડવાં ?

[“ વીસમી સદી. ” જુલાઈ, ૧૯૨૦]



હિન્દ સ્વરાજ્યને “લાયક” થાય

દરમિયાન “સરકાર માખાપ” માટે કામકાજની નહાની ટીપ.

નામદાર ઝાંટેચુ તથા લૉર્ડ એમ્સફર્ટ હિંદવાસીઓને એકદમ સ્વરાજ્યના શિખર ઉપર મ્હોટો ફૂદકો મારવાની ના પાડે છે—અલબત્ત, હિંદના હિતની ખાતરજ. તેમજ બીજા ઍન્ગ્લો-ઇન્ડિયન હિતૈષીઓ પણ પ્રમાણિકપણે માને છે કે સ્પેસલ કૉન્સેસ તથા મૅસ્લેમ લીગની માગણીઓ સ્વીકારવામા આવે તો હિંદના રાજદ્વીય બંધારણમા પૃથ્વી પ્રદાય કરતા પણ વધારે ગંભીર અને જોખમકારક પરિણામે આવે ! વળી બિચારા કરોડો અમોલ, અભણ, ગરીબ હિંદીઓની જવાબદારી “સરકાર માખાપ” ઉપર છે એટલે એમ એકદમ આ નિરાધાર મેંઢા જેવા માણસોને ભૂખ્યા વાત્ર જેવા સ્વાથી કેળવાયેલા વર્ગના મ્હોડા-માં ફેંકવામા આવે તો જરૂર એ કેળવાયેલા વાઘો ગરીબ બિચારાં બકરાંઓનું ચાવણું કરી જાય, અને અત્યાર સૂંચી મહા મહેનતે ઍન્ગ્લો-ઇન્ડિયન રમેવાળોએ જે મેંઢાઓને પાળી પોષીને ઉછેર્યા છે તેઓનું નામનિશાન ન રહે ! અને છેવટે કરોડો હિંદીઓના જનમાલનું રક્ષણ તો નિ.સ્વાર્થ ઍન્ગ્લો-ઇન્ડિયન વેપારીઓ તથા કેટલાક ઉદાર અમલદારો ઉપરજ ટીગાઇ રહેલું છે એમા કાઈ શંકા છે ખરી ?

હિંદીઓમા દેશદાઝ ગમે તેટલી હશે; પરંતુ ઍન્ગ્લો-ઇન્ડિયન ભાઇઓ જેટલું કાર્યકૌશલ્ય તેઓમા કદિ પણ આવે તેમ છે ખરું ? અર્તે એ કાર્યકૌશલ્ય ઉપર તો હિંદના રાજતંત્રનો આખો મહારથ છે. એ કાર્યકૌશલ્યનો વિચાર કરીનેજ લૉર્ડ કર્ઝને પોતાના શ્રીમુખે હિંદના યુરોપીય વાપારીઓને એક વખત અભિનંદન આપ્યું હતું કે “આપણા સિવિલિયન ભાઇઓ પોતાના કાર્યકૌશલ્યથી હિંદના

રાજતંત્રની લગામ સંભાળે છે, અને તમે યુરોપીય વેપારી ગૃહસ્થો તમારા કાર્યકૌશલ્યથી હિંદનો આર્થિક કસ કઢાડી રહ્યા છો, એટલે તમે ઉભય એકસરખી સેવા બજાવી રહ્યા છો !”

હુકીકત આમ હોઈને હિંદનું ભવિષ્ય હજુ એકાદ બે સૈકા લોડ સિડેનહામ જેવા “દાના મિત્ર” ના હાથમા રાખવામા આવે તો કાઈ ખોટું નથી. મિસ્ટર વેબ જેવા શાણા અર્થશાસ્ત્રીઓ અને મિસ્ટર હેઇલી જેવા શાણા સૂબેદારો જ્યાસૂધી આપણે ત્યાં મોજુદ છે ત્યાસૂધી હિંદને મિલકૂત આચ આવવાની નથી. બિયારા નિ.સ્વાર્થ એન્જો-ઇંડિયનો હિંદમા બ્રિટિશ તત્ત્વ જાળવવાને અને સામ્રાજ્યની સેવા બજાવવાને દોઢ સૈકા સૂધી તનનોડ મહેનત કરી રહ્યા છે. તેઓ તમારું હિત સાચવવાને, રેયતના માખાપ તરીકે આંસુઓ લૂછવાને, અને ગરમ હિંદમા સુલેહ અને શાન્તિનું ઠંડું વાતાવરણ ફેલાવવાને યથાશક્તિ યથામતિ પોતાના તન મન ધનના ન્યોછાવર કરી રહ્યા છે. તમે જે નકામી ચળવળ અને બેહુદી માગણીઓ નહિ કરતા, સમ્યનાથી, નમ્રનાથી, વિનિત ભાવથી, તેઓની પાસે દિન પ્રતિદિન અરજ ચુગ્ગરતા રહેશે તો જાતે દહાડે સૌ સારાં વાનાં થઈ રહેશે. તમારે રાજ્યાનું કામ છે કે ટપટપનું ? સ્વરાજ્ય એ ખોટી “ટપટપ” છે. સુરાજ્ય એટલે ઠાવકું રાજ્ય, એટલે કે જનમાલની સલામતી સાચવનારું રાજ્ય, એ ખરો “રાટલો” છે. સ્વતંત્રતા અને સ્વનિર્માણ એ પ્રેસિડન્ટ વિડ્સનની ખોટી “ટપટપ” છે. “મહોતાળ મારે નહિ ને ભણાવે નહિ” છતાં પોતે ઉઘે અને નિશાળીઓને નિગતે ઉઘવા દે જોમાજ આપણો અને “સરકાર માખાપ” નો “રાટલો” છે એમ લોડ સિડેનહામ જેવા મહાન રાજ્યદૂરી પડિતાનો અભિપ્રાય છે.

માટે મહારો તો મન છે કે મોંડરેટ કોન્ફરન્સે “ટપટપ” ની વાતો છોડી દઈને બટકું “રાટલો” મળે એવો કાંઈ રસ્તો કરવો

જોઈએ. અને એટલું તો આપણે કમૂત કરુંજ પડશે કે જે કે આપણા ટૂંટીઓ આપણે બાળક હોઈને આપણને “ ટપટપ ” કરવા નથી દેતા તથાપિ આપણે માગીએ તો આપણને “ રોટલો ” આપવાની તેઓની ના નથી. માત્ર રીતસર, વિવેકસર, માગવું જોઈએ. માગો એટલે મળ્યુંજ સમજો. મોંડરેટ બાઈઓનો એ દિશ્વામાં બહુ મીઠો અનુભવ છે. તેઓને પૂછો એટલે તેઓ બાત્રી આપશે. તેટલા માટે મોંડારી તો મોંડરેટ બાઈઓને ખાસ અર્જ છે કે તેઓએ દિલ્હી મુકામે અગર સીમલાની શીતળ ટેકરી ઉપર ડિસેમ્બરની શીતળ ઋતુમાં એક ખાસ મોંડરેટ શીતળ કોન્ફરન્સ ભરવું અને તેમાં મોન્ટેગ્યુ-એમ્સફોર્ડ યોજના ઉપર ઉદ્ઘાપોદ નહિ કરતાં ‘ સરકાર મા આપ ’ ને એટલુંજ નમ્રતાપૂર્વક જણાવવું કે:

“ ગરીબપરવર ! તમે અમને આ દોઢસો વર્ષમાં જે કાંઈ આપ્યું છે તે ધણું છે. તમે હવે જે આપવા આહો છો તે અમારી લાયકાતથી વધારે પડતું છે. માટે મહેરૂબાની કરીને અમારો સુખનો રોટલો ટાળીને અમને રાજતંત્રની દુખની ખુસરીમાં શા માટે નાંખો છો ? વળી નામદાર મોન્ટેગ્યુ તથા એમ્સફોર્ડ સાહેબની યોજના જવાબદાર રાજતંત્રની દિશ્વામાં ચોક્કસ પ્રગતિ કરનાર પગલું છે એટલુંજ નહિ પણ સંપૂર્ણ જવાબદાર રાજતંત્ર કરતા પણ બે છોગાં આગળ છે. માટે ખુદાની ખાતર સખૂર કરો ! આટલા બધા વેગથી આગળ ન ધપો ! અમારે નથી જોઈતું સ્વાનંત્ર્ય કે નથી જોઈતું સ્વનિર્માણ ! સુખાન અત્તા ! અમારે વળી સ્વરાજ્યનું શું અથાણું કરવું છે ! તમે અમારું ઘર સંભાળતા હો તો અમે નિરાતે સાત મણની તળાઈમાં સૂઈ રહેવાને તૈયાર છીએ. બાટે એક વાર ફરીથી એક નહાનું સરખું વચન આપો કે તમે અમારા માખાપ છો અને અમે તમારાં આજ્ઞાકિત છોઈ છીએ. ”

આ જાતનું મેમોરિયલ મોંડરેટો દ્રષ્ટ કરીને સરકારને મોકલી દે તો કામ સત્તર આના થઈ જાય. અલબત્ત, હું એમ નથી કહેતો

કે મહે જે ભાષામા અરજનામું દૂકામા સૂચવ્યું છે તેવી કડક અને જાડી ભાષા વાપરવી. મહારી ખાત્રી છે કે મોડરેટ કેમ્પમા ઘણા સારા ફાક્ટ કરનારાઓ છે, જેવા કે રાં સમર્થ, રાં સુરેન્દ્રનાથ, રાં સેતલવડ, રાં ભૂલાભાઈ, વિગેરે. એટલે તેઓ સાહેબો મહારા કરતા વધારે વિવેકવાળી અને મીઠાશભરેલી મુંવાળી ભાષામા આ વિનંતિપત્ર લખી શકશે.

જો આ પ્રમાણે “ હોમ રૂલ ” ની નવી ઉપાધિમાથી આપણે મુકન થઈ જઈએ તો પત્રી બહુ કામ બાકી રહેતું નથી બાકી માત્ર નહાનો સરખો કાર્યક્રમ “ સરકાર માઆપ ” માટે રહે છે. એ કાર્યક્રમની ઉડતી નોંધ, નીચે આપી છે તે ઉપરથી જણાશે કે ખરી રીતે હિંદુસ્તાનમા બહુ સમારકામ બાકી રહેતું નથી. ત્યારે ખુદાવંદ સિવિલિયન સરકાર માટે કામકાજની એ નહાની ટીપ આપણે વિચારી જઈએ.

(૧) મથમ તો આ દેશની કેળવણીમા સહેજ વધારો કરવાનો છે. હિંદમા વસ્તીના પ્રમાણમા ૨૮ ટકા છોકરા નિશાળે જાય છે તે જરા વધારીને જે એલ્જિયમ માટે ચિટને આ મહાન યુદ્ધમા આટલી બધી લાગણી બતાવી છે તે એલ્જિયમમા લડાઈ પહેલા જે ૧૯ ટકાનું પ્રમાણ હતું તેટલું માત્ર હિંદમા થઈ જાય તો ઘણું. આપણે તેથી વધારે જોઈતું નથી. અથવા હાલ હિંદના છોકરાઓ નિશાળે જવાને જર્મન છોકરાઓ જેવા “ નાલાયક ” હોય તો પછી પ્રશિયામા જે ૧૮ ટકા છોકરાઓ નિશાળે જાય છે તેવું નહાનું પ્રમાણ અહિં રાખવામા આવશે તોપણ ચાલશે.

પ્રાથમિક કેળવણી પાછળ હિંદમા માણસ દીઠ વાર્ષિક એક આનંદો જળરક્ત ખર્ચ “ સરકાર માઆપ ” ઉઠાવે છે, તે જરા વધારીને અમેરિકા કે જેની રાજ્યપદ્ધિત ઉપર આખું ચિટન અત્યારે ફિદા છે તેનું સહેજ અનુકરણ કરીને અમેરિકામા દર માણસ દીઠ

જેમ પ્રાથમિક કેળવણી પાછળ વાર્ષિક બારૂ રૂપિયા ખર્ચાય છે તેમ અહિં ખર્ચવાની થોડી તકલીફ “સરકાર માળાપ” લે એમ અમારી ન્હાની સરખી નમ્ર માગણી છે. અને અમેરિકા જેવા સંસ્કારી દેશનું અનુકરણ કરવાને જંગલું હિંદ નાલાયક હોય તો પછી અધમ જર્મનીમા પ્રાથમિક કેળવણી પાછળ માણસ દીક પ રૂપિયા ૨ આનાની નજીની રકમ ખર્ચાય છે તે નજીની રકમ જર્મની કરતા આ ઓછા અધમ દેશમા ખર્ચવાની ‘સરકાર માળાપ’ મહેરબાની કરી શકે છે. મહત્ત અને ફરજિયાત કેળવણી ઑસ્ટ્રિયા-હંગેરી તથા બલ્ગેરિયામાં પણ છે, તો પછી હિંદને ઑસ્ટ્રિયા-હંગેરી તથા બલ્ગેરિયાથી પણ નાલાયક અને નીચુ માનવામા નહિ આવે એમ આશા છે તેથી લગરીક એ દિશામા સરકારનું ધ્યાન ખેંચવાતી આપણે રત્ન લઇશું.

કેળવણીની બાબતમાં એક છેલ્લું ન્હાનું સરખું કામ સરકારને સૂચવીને આ પ્રકરણ ખત્તમ કરીશું. અમેરિકાના સીટીઓમા દસ વર્ષની ઉપરના ૩૫ ટકા શખ્સો વાચી લખી શકના નથી, હિંદુસ્તાનમાં માત્ર દર ૫ ટકા જ વાચી લખી શકના નથી. અમેરિકાના સીટીઓ જેટલા હિંદીઓ વાચી લખી શકે એવી વ્યવસ્થા જરા થઇ જાય તો હાલ એકાદ જમાનો સુખે હુખે ચલાવી લેવાય. વર્ણ આગળ ઉપર હિંદની “લાયકાત” ની પરીક્ષા લીધા પછી રૉયલ કમિશન આગળ વધવાનું કે પાછળ હટવાનું સૂચવે તે રીતે થઈ રહેશે.

(૨) કેટલાક મૂર્ખ હિંદી અર્થશાસ્ત્રીઓ હિંદને ગરીબ માને છે, પરંતુ જેઓને હિંદનો કસ કહાડતાં આવડે છે તેઓ તો હિંદને કાચું સોનું માને છે. આ બાબતમા યુરોપીય વેપારીઓનોજ અભિપ્રાય સાચો જણાય છે. છતાં ઠગારૂં હિંદ દર વર્ષ દર માણસ દીક માત્ર પોણાચાર રૂપિયાનોજ કર આપે છે. ફ્રાન્સ દર વર્ષે માણસ દીક ૭૫ રૂપિયાનો કર આપે છે. બિયારૂં ગરીબ બેલ્જિયમ પણ ૬૦ રૂપિયાનો વાર્ષિક કર આપતું હતું. અને જેના ઉપર બ્રિટિશ સામ્રાજ્યનો બધો

ભાર છે તે યુનાઇટેડ કિંગડમ પણ લગભગ ૬૨ રૂપિયાનો કર આપે છે. તો પછી યુનાઇટેડ કિંગડમ જેટલા મહેસૂલ તો હિંદે આપવીજ નોંધએ કે નહિ ? સામ્રાજ્યના લાભ બધા ભોગવવા અને મહેસૂલ બરાબર ન આપવી તે ચાલે કે ? છતાં હિંદ પોણાચાર રૂપિયાજ કેમ આપતું હશે ? શક્તિ નહિ હોય ? ખોટી વાત ! શક્તિ છે પણ પોતાની શક્તિ તે છૂપાવે છે ! તેથી સિવિલિયન સરકારને જરા એટલીજ વિનંતિ કરવાની કે હિંદ પાસેથી પણ મહેસૂલના માણસ દીક દર વર્ષે ૬૦ રૂપિયા ઓછામાં ઓછા લેવા દોકો શક્તિ છૂપાવતા હોય તો તેઓને દંડીને મહેસૂલ ઉઘરાવવી. કદાચ દેવયોગે ન કરે નારાયણ ને એટલી મહેસૂલ આપવાની શક્તિ ન હોય તો પછી સહેજ મહેનત લઈને “ સરકાર માળાપે ” તેઓની શક્તિ ખીસાવવી. એમાં કાંઈ બહુ મોટી વાત નથી. માત્ર ખેડુતો વિગેરેના ખીસામાં પોણાચાર રૂપિયાને બદલે દસ દસ રૂપિયાની નોટના છ ન્હાના ટૂકડા દરવર્ષે પડી જાય એવી થોડી સગવડ થઈ જાય તો મૂર્ખ રૈયત સરકારની કંઈક જીવ જોવી સેવા કરવાને ‘ લાયક ’ થાય.

આ બાબતમાં આપણો બહુ આગ્રહ નથી. આ તો ૧૯૧૧ સરકારની મહેસૂલ બંધા સુધરેલા તેમજ જંગલી દેશોથી પ્રમાણમાં ઓછી નોંધને જરા જીવ બળે છે.

(૩) ઉપરનાં બે ન્હાનાં કામોથી “ સરકાર માળાપ ” પરવારે તો એક બે “ પરચુટણ બાબતો ” તરફ ધ્યાન ખેંચી શકાય. દાખલા તરીકે, બ્રિટીશ સામ્રાજ્યના બધાં બાળકો એકસરખા સુખ-શાન્તિ-ભોગવે એમ દરેકે દરેક વફાદાર સામ્રાજ્યવાદી ચાહે છે. તેથી ઇંગ્લંડ તથા ઓસ્ટ્રેલિયાના દરેક શહેરી દીક વાર્ષિક આમદાની જેટલી હિંદની આમદાની થઈ જાય તો સામ્રાજ્યની બહારની પ્રજાઓ આપણી ખોટી ટીકા ન કરી શકે. હિંદને ખાસ પૈસાનો લોભ કે મોહ નથી. અમે તો યુસ્ત માયાવાદિઓ છીએ, છતાં દુનિયાદારીમાં રહેવું.

એટલે ઇંગ્લંડ અને ઑસ્ટ્રેલિયાની માણસ દીક વાર્ષિક આવક ૬૦૦ રૂપિયા હોય અને હિંદની ૩૦ રૂપિયા હોય તેથી કોઈ દિવસે કોઈ ટકોર તો કરે ને ?

હિંદની ગરીબી માટે જવાબદાર તો હિંદ પોતે જ છે. તેમા નથી દોષ રાજતત્ત્વો કે નથી ગલતી યુરોપીય વેપારી બંધુઓની. છતાં આજમુ હિંદ જરા કામે લાગે અને ઉઠાઉ હિંદી પ્રજા જરા પૈસો ભેજો કરી શકે એવી કંઈક તજવીજ પાંચ પચાસ વરસમા થઈ નહિ શકે ? કામ બહુ મોટું નથી. ઑસ્ટ્રેલિયા અને હિંદ વચ્ચે થોડીજ મજલ કાપવાની છે “કુચ્છ પરવા નહીં” પદ્ધતિએ ચાલીશું તો પણ વહેલી મોડી ખેપ મરી થયા વિના રહેવાની નથી. તેથી ખેચાર ઇંડસ્ટ્રીયલ કમીશનો ભરીને જરા આગળ “ચાલવા” ના નિર્ણય ઉપર સરકાર આવે તો મહેરબાની.

અલબત્ત, ઇંગ્લંડમા માણસ દીક જે ૪૫૦૦ રૂપિયાની મુડી ગણાય છે અને ઑસ્ટ્રેલિયામા ૫૫૫૦ રૂપિયાની મુડી ગણાય છે તેટલી મુડી માણસ દીક હિંદમા થઈ જાય તો પછી “કુચ્છ પરવા નહીં.” તેથી હિંદની માણસ દીક ૧૪૨. ૧૨ રૂપિયાની મુડીને માત્ર ત્રીસેક ગણી કરી શકાય એવા પગલા જ્યારે લેવાં ઘટે ત્યારે લઈ લેવાની ગરીબપરવરને અમારી ખે હાથ જોડીને અર્જ છે.

(૪) જીવું મરવું એ પ્રભુના હાથની વાત છે, એમાં માણસનું કાઈ ચાલતું નથી. ડાક્ટરો કહે છે કે કેળવણી, સ્વચ્છતા, પાષણ, સાધન સંપત્તિ, વિગેરે ઉપર માણસની તનદુરસ્તીનો ઘણો આધાર છે. પણ એ ડાક્ટરોની ખોટી ડંકાસ છે. તત્ત્વજ્ઞાનીઓ કદિ પણ એવી નાસ્તિક માન્યતા ધરાવી નહિ શકે આનંદની વાત છે કે એ બાબતમા હિંદી સરકાર ચુસ્ત તત્ત્વજ્ઞાની છે. હિંદુસ્તાનમા દર હજારે મરણ પ્રમાણ ૩૦ નું, ઇંગ્લંડમા ૧૪ નું, અને ન્યુઝીલેન્ડમાં ૨૦ નું, એ બધા કુદરતના ખેલ છે. તેવીજ રીતે હિંદમા સ્ત્રી પુરુ-

ધોના આયુષની સરેરાસ ૨૨મ્હ અને ૨૨ ૩૧ છે અને ઇંગ્લંડમાં ૪૬.૪ અને ૫૦.૨ છે, તે પણ કુદરતનીજ માયા છે. છતાં સંસાર એવો નડારો છે કે જ્યાં કુચી કુદરતના લાથમા હોય છે ત્યાં પણ કેટલાક યુગલીખોરો ભલા માણસોનો દોષ કહાડે છે.

અન્નમત્ત, મુંબઈની ગધાતી અંધારી ખોલીઓમા લોકો ખટખટ કે સીમલાના સરકારી મહેલના આરામખાગમા ઝુલે તોપણ મરવાના હશે તે મરશે અને જીવવાના હશે તે જીવશે. શુ કોઈ ખેડૂત દુષ્કાળમાં મરણ પામે છે તે ખોરાકની ખામીએ મરે છે ? શું ઠંડીમાં કંપતા ભિખારીઓ વસ્ત્રને અભાવે મરણ શરણ થાય છે ? શું ગરીબ મજૂરો ગંદી ચાલીઓની હવાથી લાણુ આયુષ્ય ભોગવી નથી શક્તા?—જો આમ કોઈ માનતું હોય તો તે ખાડ ખાય છે, જીવન મરણ એ તો ઇશ્વરની લીલા છે—માયાના ખેલ છે—જૂહી મોહજાળ છે. એમા માણુ-મનું ગળું શું ? છતાં નાસ્તિકો • ધર્મપરાયણ સિવિલિયન ભાઈઓ ઉપર દોષનો ખોટો ટોપલો ન મૂકે તેટલા માટે નીચે પ્રમાણે સહેજ વ્યવસ્થા થઈ જાય તો સરકારની એટલી જવાબદારી ઓછી. પ્રથમ તો એવી એક ન્હાની સગવડ કરી દેવી કે કોઈપણ હિંદી પ્રમાણુક ઉદ્યમને અભાવે ભિખ ન માગે. ઉપરાંત, પેટપૂરતું ખાવાનું, ટાઢ તડ-કામાંથી બચી શકે તેટલું પહેરવા ઓઢવાનું અને પ્રાણ ટટી શકે તેટલી ખુદ્દી હવામાં રહેવાનું, દરેક દરેક શહેરીને મળે એવી લગરીક વ્યવસ્થા થવી જોઈએ.

પછી દરેકને ડોકટરી મદદ નહિ મળે તો ચાલશે. દરેકને દરવા દરવાનું નહિ મળે તો પણ વાઘો નથી. દરેકને થોડો આરામનો વખત નહિ હોય તોયે “કુચ્છ પરવા નહીં”. અને કદાચ દરેક જણ વાંચી લખી ત્રહિ શકે તો પણ પછી જીવન—મરણ તથા તનદુસ્તીની બાબતમાં “સરકાર મળ્યાપ” નો દોષ કોઈપણ કહાડી નહિ શકે.

આપણી ખાત્રી છે કે આટલી મોટી જવાબદારી માત્ર ઉપર

-દર્શાવેલી એ ત્રણ નહાતી સગવડો કરવાથીજ પતી જતી હોવાથી રાણી
-સરકાર એ તરફ જરૂર પોતાનું લક્ષ્ય દોડાવશે.

(૫) હવે આ કામો માથે એક એ નહીંનાં પેટાકામો છે તે તો
જરૂર આપણી કાર્યકુશલ સરકાર ઘડીના છૂટા ભાગમાં પૂતાવી દેશે.
નામદાર મૅન્ટેગ્યુ અને લૉર્ડ એમ્સફૉર્ડ વ્યાજખી રીતે જણાવે છે કે
હિંદમાં પ્રજાકીય પ્રતિનિધિઓ ચૂંટવા માટે મન આપનારા પૂરતા
પ્રજાકીય મંડળો નથી, અને લૉર્ડ સિડનહામ, મદ્રાસુ મેલ, “પાયોનિયર”
મૅર્નિંગ પોસ્ટ, વિગેરે રાજ્યદારી ઉસ્તાદોનો મજબૂત અભિપ્રાય છે
કે એવો મત આપવા માટે હિંદની પ્રજા લાયકજ નથી.

કેટલાક મૅડરેટ હિંદીઓનો પણ એતોજ અભિપ્રાય છે કે એવી
પ્રજાકીય ચુટણી કરવા માટે અભણ જગતી હિંદી પ્રજા નાલાયક
છે. આ મહોટા રાજ્યનીતિજો આમ કહે છે એટલે હકીકત એમ
હોવીજ નોંધએ તેથી એ “લાયકાત” હિંદી પ્રજામાં આવે એવી
જરા વ્યવસ્થા કરવાને “સરકાર માઆપ” મહેરબાની કરશે? અલબત્ત,
એ લાયકાત તો હાલમાં જે રાજ્યતંત્રની પદ્ધતિ છે તે માર્ગેજ
આવી શકશે. હિંદી પ્રજાની રાજદારી કેળવણી તો “સરકાર માઆપ”
નાં સર્વ કાર્યો માટે જાહેર પસંદગી બતાવવામાં અને “ચાહે ચાદ”
કહેવામાંજ પ્રાપ્ત કરી શકાશે. ખાસ કરીને મૅડરેટ કૅન્ફરન્સો, અ-
બ્રાહ્મણ પરિષદો, માનચાદના મેળાવડાઓ, વફાદારીનાં સરઘસો, વિગેરે
મંડળોમાં રાજદારી જ્ઞાનનો બહોળો વિકાસ થઈ શકે છે, તેથી આ
પદ્ધતિનો હજુ પણ વધારે બહોળો ફેલાવો કરવામાં આવે તો લોકો
ઝડપથી રાજનીતિમાં પારગત થઈ જાય.

હોમરૂલ લીગની સભાઓ, કૅન્ફરન્સ, મૅસ્લેમ લીગ, પ્રાન્તિક
કૅન્ફરન્સો, વગેરે ખોટા તમાશા છે. તેમાં ખરૂં રાજ્યદારી જ્ઞાન મળી
શકતું નથી. તેમાં લોકોની રાજ્યદારી બુધ્ધિની ખીલવણ થઈ શકતી
નથી. તેમાં પ્રજાકીય ભાવનાઓ પોષાતી નથી. તેમાં જવાબદાર

રાજ્યતંત્ર માટેની લાયકાત મેળવી શકાતી નથી. તેમા અધિપત્ય મત આપવાની જવાબદારી ઉઠાવી શકાતી નથી.

તેથી કોંગ્રેસ હોમરૂલ લીગ આદિ સંસ્થાઓ સકેલી લેવાનો ઠરાવ ઇમ્પીરિયલ કૌન્સિલમાં પસાર થવો જોઈએ, અને લોકોના રાજ્યદારી કેળવણીનો નવો સફેા શરૂ કરના માટે ઍંગ્લો-ઇન્ડિયન મહાજો મૉડરેટ કોન્ફરન્સો, અને નવા આવના તથા જૂના સિંધાવતા નહાના મહોટા અમલદારોને માનપત્ર આપવાના મેળાવડાઓનું કાર્ય ધમધોકાર આગળ વધારવું જોઈએ એ સર્વ કાર્ય કેમ ક્ષતભદ્ર ઉતારવું તે "સરકાર માખાપ" ને કહેવું પડે તેમ નથી. મુદ્દો માત્ર એટલોજ કે દિંદી પ્રજા મત આપવાને લાયક થાય અને રાજ્યદારી કેળવણી ગ્રહણ કરી શકે એવી નહાની સરખી મેચના ઍન્ગ્લો-ઇન્ડિયન અમલદારો, વેપારીઓ, અબ્રાહ્મણો અને મૉડરેટ મહાશયોની મદદથી થઈ જાય તો પછી રાજ્યદારી હકકો અને જવાબદાર રાજ્યતંત્ર હિંદી પ્રજાના હાથમાં મૂકતા હિંદના હિતૈષીઓને સકોચ ન થાય. અલગત, ૧૫૦ વર્ષના પ્રયત્ન પછી પણ આ હિતૈષીઓના અભિપ્રાય પ્રમાણે હિંદે હજી જવાબદાર રાજ્યતંત્ર ચલાવવાની લાયકાતનો હકકો પણ નથી ઘૂટયો. પણ આ દોઢસો વર્ષમાં જે ઝડપે આ રાજ્યદારી કેળવણીનું કામ આગળ વધે જાય છે તે ઝડપ જો બરાબર કાયમ રહેશે તો બીજા દોઢસો વર્ષમાં બહુ સતોષકારક પ્રગતિ થઈ શકશે.

(૬) હિંદ પ્રજાકીય રાજ્યતંત્રને ખાસ નાલાયક એટલા માટે છે કે હિંદમાં રોકડો જ્ઞાતિઓ, પંથો, ધર્મો, તંત્રો, વિગેરે ઘર કરી રહેલ છે, એમ કેટલાક મહાન્ ઍન્ગ્લો-ઇન્ડિયન સમાજશાસ્ત્રીઓ કહી રહ્યા છે અને કેટલાક સમાજશાસ્ત્રના ખેરખાઓ તો ત્યાં સુધી માનેજ છે કે જે દેશમાં આટલા વિભાગો અને આટલા પરસ્પર વિરોધો છે તે દેશ કદિ પણ સ્વરાજ્યને લાયક થઈ શકશેજ નહિ, અને તેવા દેશે તો એકાદ માનવંતર સુધી યુરોપીય મુરખીવટ નીચેજ પોતાનો

ગુજરાતે કરવો પડશે. કારણ સાફ છે. યુરોપમાં નથી ત્રીજી ભેદ કે નથી વર્ગીય ભેદ. પશ્ચિમમાં તો સૌ એકજ પ્રભુના બાળક છે. ત્યાં નથી ટંટાઓ કે નથી લડાઈઓ, ત્યાં નથી 'સામાજિક વિરોધો' કે સામાજિક કલહો. ત્યાં તો વાદ અને બકરી એકજ આરે પાણી પીએ છે. અલખત, લંડનના " ઇસ્ટ એન્ડ " માં રહેનારાઓ ગંધાતી બખોલોમાં સહે છે અને " વેસ્ટ એન્ડ " ના રહીશો મહાલયોમાં મહાસે છે, પરંતુ તેમાં કાંઈ જાતિભેદ નથી. અલખત, એક હિંદુ જાતિમાં તવંગરમાં તવંગર પુરુષ ગરીબમાં ગરીબ 'કુટુંબની છોકરી સાથે પરણી શકે છે, પરંતુ છેવટે તેનું નામ તો જાતિજ ને? અલખત, પશ્ચિમમાં કારખાનાંવાળાઓ અને કામદાર વર્ગ વચ્ચે કાયમની જાનવાસ્થળી સળગેલી રહે છે, પણ તેને કાંઈ રીતિકલહ કહી શકાશે ખરો? બસે સર્વ હિંદીઓની રાષ્ટ્રીય ભાવના એક હોય છતાં છેવટે મુસલમાનો તે મુસલમાનો અને હિંદુઓ તે હિંદુઓ, ડાકટર નાયર તે નાયર અને વેલ્ચી સાહેબ તે વેલ્ચી 'સાહેબ' ! બસે આખા યુરોપમાં લાખો માનવીઓના ખૂનની નદીઓ વહેતી હોય, છતાં એ ખૂનની નદીઓ જાતિકંડાસને લીધે છે એમ કોઈ સાબીત કરી શકશે ?

અને દુનિયામાં મોટામાં મોટી નાલાયકી તે કોઈપણ જાતિમાં હોવું તેજ છે. શંકા હોય તો વિચારી જુઓ કે કદિ પણ રાજ્ય-કારભાર હિંદીઓએ ચલાવ્યા છે ખરા ! હિંદીઓએ કદિ પણ પ્રજાકીય રાજતંત્રનાં દર્શન કર્યાં છે ખરાં ? હિંદીઓએ આખા ભવમાં સ્વતંત્રતા અને સ્વાનર્માણના સ્વપ્ન પણ બાંધ્યાં છે ખરાં ? અત્રે શા માટે નહિ ? કારણ કે હિંદમાં ભિન્ન ભિન્ન જાતિઓ, પંથો, નથા ધર્મોની હયાતી છે. તેટલા માટે ખુદાવંદ સરકારે આ નહાનું સરખું કામ હાથમાં ધરવાનું છે. સમાજસમીકરણ એ કાંઈ મોટી વાત નથી. તેમાં કાંઈ પ્રજાકીય રાજ્યતંત્રની જરૂર નથી. હિંદના જાતીય ભેદો દૂર થાય, હિંદના સાંસારિક કલહોનો અંત આવે, બ્રાહ્મણો અને અબ્રાહ્મણો લડતા બંધ રહે, અને છેવટે ડાકટર નાયર તથા શ્રીયુત શાસ્ત્રીની

એકતાનતા થઈ જાય, એવા રસ્તા શોધી કહાડવા એ સરકાર માટે બહુ મોટી વાત નથી. તેમાં પ્રજાની મદદની જરૂર નથી. મી. પટેલે લગ્નના ખરડાઓ, સૂચવવાની પણ જરૂર નથી. સરકારના હાથ મોટા છે. તેઓ શરૂ થઈને કરવાનું સમર્થ છે. સમાજસમીકરણ કે પ્રજાનુ નવીકરણ ઝાઝા ચળવળથી નથી થતું, કેળવણીથી નથી થતું, જવાબદાર રાજ્યપંચાયતોથી નથી થતું, પરંતુ કાયદાથી થઈ શકે છે, સરકારના હુકમથી થઈ શકે છે, “સરકાર માખાપ” ની મીઠી નજરથી થઈ શકે છે. એટલે સરકાર ધરે તો આ નહાનું કામ કાંઈ વિસાતમાં નથી.

(૭) એક નહાની વાત જરા ભૂલમાં રહી ગઈ. હિંદમાં લગભગ ૧૭૧૦ લાખ એકર જમીન ખેડી શકાય તેવી છે છતાં હાલ ખેડવા વિનાની પડી રહી છે. આ તો આટલી જમીન ભૂલમાં ખેડવા વિનાની રહી ગઈ હશે અથવા તો એવઢૂક ખેડુતોના આગસને લીધે હશે; પરંતુ કદાચ કોઈ મૂર્ખ ટીકાકાર પાણીની નહેરોની ખામીનું કારણ ન બતાવે એટલા માટે જેમ આ દોઢસો વર્ષના અરસામાં હાલ ૪૭૦ લાખ એકર જમીન માટે પાણીની નહેરોની સગવડ નેવામાં આવે છે તેમ આ ૧૭૧૦ લાખ એકર જમીન માટે પણ સગવડ થઈ જાય તો પછી કોઈ દુષ્ટો સરકારની ખામે દૂધમાંથી પૂરા કહાડી ન શકે.

એક બીજી નહાનકડી વાત. હિંદમાં એકર દીઠ ઘઉંની સરેરાસ ઉપજ ૯ થી ૧૨ મુશલ છે. આ ઉપજને સહેજ વધારીને પ્રશિયામાં જેમ એકર દીઠ ૪૦ મુશલ ઉપજ છે તેટલી ઉપજ સૂધી લઈ જાય તો ખેડુતોને બિચારાઓને જરા રાહત મળે અને સરકાર માખાપની મહેસૂલમાં પણ થોડો વધારો થાય. પ્રશિયા આપણું દુશ્મન હોઈને તેનું અનુકરણ કરવા ઇચ્છા ન હોય તો પછી સ્કોટલેન્ડની એકર દીઠ ૩૯ મુશલની સરેરાશ પણ ચાલશે.

આ ઉપરાંત ખેડુતોના છોકરાઓ તથા ઢોરોનો ખચાવ થાય, ગામડાંઓમાં સર્વસ્વતી દેવીના નહાનકડા મંદિરો બંધાય, ગામડાંઓમાંથી

ધૂળના ઢગલાઓ ઓછા થઈ નહેરેના નીર વહેતાં થાય, જંગલી ખેડુતોને જરા મુઘરેલા સાહેબોની સંસ્કૃતિનો અનુભવ મળે-એવી એવી ન્હાની મગવડો તો સરકાર જરૂર કરી આપશે જ.

(૮) છેવટમા ખેડુતનાં દુઃખો, રેલ્વે અને સ્ટીમરોમાં મુસાફરી કરનારાઓનાં દુઃખો, મજૂરોના દુઃખો, નોકરિયાતોના દુઃખો, અત્યંત વર્ગના દુઃખો, ભૂખમરાથી પીડાતી પ્રજાનાં દુઃખો, દર્દીમા રીખાતાં શહે-રીઓનાં દુઃખો, શાંતિઓનાં દુઃખો, ધર્મપંથોનાં દુઃખો, એ સર્વ દુઃખપર-પરાની દીપ બહુ મ્હોટી નથી. એમાના કેટલાંક દુઃખો ખરી રીતે દુઃખ નથી, પણ સરકારની આધ્યાત્મિક દૃષ્ટિથી મુખ છે. જે સાચાં દુઃખ છે તે તો તમે સર્વ સ્વરાજ્યને લાયક થશો તે પહેલાં જરૂર નિર્મૂલ થઈ જશો; અને દુઃખ નિર્મૂલ થયા તો 'પત્ની તમારે સ્વરાજ્ય જોઈએ શા માટે ?

[“ હિન્દુસ્થાન ” દીમોત્સવી અંક. સં. ૧૯૭૪, નવેમ્બર ૧૯૧૮]

૧૦૦

સ્વરાજ્ય સમારંભ.



આજે કોંગ્રેસને દશતરે એક કરોડ સ્વરાજ્યવાદીઓ નોંધાઈ ચૂક્યા છે. દારૂના તમામ પીઠાઓ બંધ થયા છે. એક કરોડથીયે અઢકી રકમ તિલક સ્વદાન્ય દુડમા જમા થઈ ચૂકી છે ૨૦ લાખથીયે વધારે ચરખા દિવસ રાત ફરી રહ્યા છે અખંધ પરદેશી કપડાઓની હુતાશની પ્રક્ટી રહી છે સરકારી લોકર કરતા ઘણી ગળવર મંખ્યામા અસલકારીઓ ખમ્મદીના યુનિફોર્મમા અહિં તહિં ફરી રહ્યા છે. વેપારીઓએ પરદેશી માલનો બલિષ્ઠકાર કરવાના પ્રતિજ્ઞાપત્રો ઉપર સહીઓ કરી દીધી છે. સ્પર્શાર્પશ્યના ભેદભાવનો વિલય થયો છે. દેશના યુનદા, બુદ્ધિમાન, નવ-જીવાનોથી સરકારી, જેવખાનાઓ ભરાઈ ગયા છે. સરકારી શાળાઓ હુયમચી ગઈ છે. સરકારી શિક્ષણપદ્ધતિની અસંખ્ય ખામીઓ પ્રજાને હૈયે કોતરાઈ ચૂકી છે. પાશ્ચાત્ય સુધારાનું પાખડ પ્રકાશમા મૂકાઈ ગયું છે. વક્રીલો અને ઍરિસ્ટોનો પ્રતિષ્ઠા હિન્દના રાજ્યદારી પ્રકરણમા હતી ન હતી થઈ છે. હુંદામા સ્વરાજ્ય-યજ્ઞ અર્થે કરવાના સર્વ ત્યાગ અને વપશ્ચર્યા કરાઈ ચૂક્યા છે. સ્વરાજ્ય-સાધના હવે સમ્પૂર્ણ થઈ છે. આજે તો સ્વરાજ્ય-પ્રતિમાની પ્રાણપ્રતિષ્ઠા છે. આજે તો સ્વરાજ્ય સમારંભ છે.

એ પ્રતિષ્ઠાપનને શુભ અવસરે—એ સમારંભના મગલ ચોધરિયે કાઢ, ખૂશો નહિ કે પંખખનો સીતમ ગુજરનારાઓને યોગ્ય નસિયત મળી ચૂકી યા નહિ. ખીલાફતના અન્યાયનો સવાલ આ પ્રસંગે કાઢ્યાદ, કરશે નહિ! હિંદના કારાગૃહોમા કરમાઈ જતા હિંદના આશા-પુષ્પોને હિંદની સ્વાધીનતાની આબ હવા લેવાનો ક્યારે અધિકાર પ્રાપ્ત થશે એ સંશય ઉરે ધરશે નહિ. સીતમગાર કાયદાઓ, એ

જંગલી કાયદાઓને રચનાઈ એકલથ્યુ રાજતંત્ર, એ પોકલ રાજતંત્રને નિભાવનાઈ સ્વાર્થી સામ્રાજ્ય, અને એ દાંભિક સામ્રાજ્યની રહેમાં તણાતું મુદ્દાલ વિશ્વપ્રજ્ઞમડળ—આ સર્વને ઉથલાવીને માનવ જાતિને જીવવા લાયક કોઇ નવીન સૃષ્ટિ ઉત્પન્ન કરવા જોટલી સ્વાધીનતા હિંદને હસ્તગત થઇ કે નહિ તેવો પ્રશ્ન ઉઠાવવાની કોઇ અશ્રદ્ધા દાખવશો નહિ ! આર્ય સંસ્કૃતિનો પ્રકાશ દુનિઆના ખંડે ખંડે પહોંચાડવાની તાકાત આપણામાં આવી કે નહિ એવી આશંકા આ પળે કોઇ કરશે નહિ ! કારણ કે આજે તો સ્વરાજ્ય સમારંભ છે ।

વિકૃલભાઇ સાહેબ, તમે પણ તમારી મર્મસ્પર્શી કસોટીઓને અત્યારે તો અંતરમાજ શમાવજો ! આપણા નાણાની વ્યવસ્થા આપણા હાથમાં રાખવાનો અત્યારે લોભ બતાવશો નહિ ! કાયદાઓ ઘડવા અને રદ કરવાનો અધિકાર મેળવવાની મહેચ્છામાં હાલ તણાશો નહિ ! લસ્કરી ખર્ચની ચાવી તમારા સ્વાધીનમાં લેવાની લોલુપતા દાખવશો નહિ ! ત્રિવિધ સંસ્થાનેમા હિંદનો મોભો સ્થાપિત કરવાની મહત્વાકાંક્ષા પર મરી પડશો નહિ ! હિન્દનાં કામદારોની કારીગરી, હિન્દના ઉદ્યોગોની રિદ્ધિસિદ્ધિ, અને હિન્દના વ્યાપારની સ્વતંત્રતા રક્ષવાની રાજસત્તાથી રાચશો નહિ ! કારણ કે આજે તો સ્વરાજ્ય સમારંભ છે.

અલી મિરાદરો ! ખામોશ ! ઇસ્લામી દુનિયામાં ઇસ્લામની આણુ વૃત્તાવવાની વાત હાલ મોકુફ કરો ! આરબ સ્વતંત્રતા, તુર્કી ધર્મસત્તા, અને એશિયાઇ આઝાદીના તમારા સ્વપ્નાઓ પર હાલ પડદો નાંખો ! ખ્રિસ્તી રાજસત્તા નીચે દબેલી ઇસ્લામી કમજોરીમાં તાકાત કુંકવાની તકલીફ ન ઉઠવો ! ગ્રીક ધસારાથી, યહુદી આક્રમણથી, કે આર્મેનિ-નિયન સરસાઇથી ન ચોકો ! હિંદ સિવાય સારી દુનિઆની પ્રજાઓનું પ્રતિનિધિ મંડળ ઇસ્લામ, હિન્દ અને એશિયાની આઝાદીને જીંદગી બક્ષવી કે નહિ, તેનો ફેંસલો કરવાને ઇસ્તાંબુલના રાજમહેલમાં એકઠું થયું છે. તેમાં તમારી હાજરી, તમારો અવાજ, તમારો અધિકાર,

તમારી સત્તા, અજમાવ્યાની અધીરાઇ કે અશાન્તિ ન બતાવો !
ખામોશ ! બિરાદરો ! આજે સ્વરાજ સમારંભ છે.

સ્થૂલ સ્વરાજ્યના સ્થૂલ સ્વરૂપની આજે કોઇ વાતો કરશો નહિ !
આધ્યાત્મિક સ્વરાજ્યની સૂક્ષ્મતાને જડ સસારના મોહથી કે રાજસત્તાની
માયાથી માપશો નહિ ! કોન્ટ્રેસના વ્યાખ્યાન પીઠ ઉપર પસાર થયેલા
પ્રોગ્રામોના શબ્દાર્થ અસહકારીઓની આખોમા કોઇ ફેકશો નહિ !
શયતાનયત ઉપર ચાલી રહેલી સહનતાની જડ ઉમેડી નાખવાના
સંકલ્પોને કોઈ યાદ કરશો નહિ ! સ્વરાજ્યની વ્યાખ્યા, સ્વરાજ્યસિ-
દ્ધિની સાધના અને સામગ્રી, સ્વરાજ્ય-બ્યેચ, અને સ્વરાજ્યમા સામ્રાજ્યના
સ્થાનનો નિર્માલ્ય ચર્ચામા કેટલું ઉતરશે નહિ ! કારણ આજે સ્વરા-
જ સમારંભ છે.

આહો ત્યારે સ્વરાજ્ય તમારી હયેગીમા છે એ આધ્યાત્મિક મત
બહુ પછી સ્વરાજ્ય, સાધનાના સશયાત્મક માર્ગે કોઇ ગળડશો
નહિ ! આધ્યાત્મિક તૈયારી થઈ રહ્યા પછી રાજ્યકારી જ્ઞાનતૈયારીના
રોટણા કોઇ રડશો નહિ ! ઓછામા ઓછા એક, કરોડ આદમીઓ
સ્વદેશ ખાતર, પોતાનું સર્વસ્વ આપવા તત્પર ન હોય તોયે એટલા
માનવીઓ સ્વરાજ્યના સાચા સિપાઈઓ છે એ વિષે દિલમા ચર્કિ-
ચિત્ત સદેહ ધરશો નહિ ! આમા કદિ કદિ રાગદ્વેષ, હુબ્યા, અસૂચા,
નિર્માલ્ય સરસાઈઓ, સેવા કરતા સરદારી મેળવવાની પેરવીઓ, અને
લોકસેવાને બહાને સૂક્ષ્મ પાખંડો, દષ્ટિગોચર થાય તેથી યુદ્ધની આ-
ધ્યાત્મિક જીનમા ઉણપ આવેલી ગણુશો નહિ ! પ્રજાકીય રાજતંત્રની
પ્રાપ્તિને દિવસે ગરીબ અને તવંગર, કિયા અને નીચા, અમીર અને મુકદ્દીસ,
મલિકે મોટરવાલા અને મોટર લાકનારા, વિગેરે વચ્ચેનો ભેદ ન ભૂલાય
તો તેથી સ્વરાજ્યની સ્વાધીનતાને ઉતારી પાડશો નહિ ! ૩૩ કરોડ
દેવતાએ જનાવવાની પ્રતિજ્ઞા શું પૂરી થઈ?—એવો નિરાશાજનક
પ્રશ્ન કરશો નહિ ! કારણ આજ સ્વરાજ્ય સમારંભ છે !

સહકારીઓને તરછોડશો નહિ કારણ ઐઓ પણ પ્રજ્ઞનાયકો હતા અને સ્વદેશસેવકો છે. પરદેશીઓને તિરસ્કારશો નહિ કારણ કે આપણે મનુષ્યો સામે યુદ્ધ નથી, મનુષ્યની કૃતિઓ સામે ઝુંબેસ છે. અત્યંતેના અસ્પૃશ્યત્વને એકજ આધ્યાત્મિક અંજલિથી ઘોષ નાખજો, નહિતર સ્વરાજ્યની ઇમારત ગળડી પડશે. પરંતુ ખાદી ધારણ કરી નથી તેની સાથે સહબોજન કરશો નહિ! જેણે વક્રીલાત છોડી નથી તેને બાખ્યાન પીક ઉપર આવવાનો પરુવાનો આપશો નહિ! જેણે શયતાની શિક્ષણને તિલાંજલિ આપી નથી તેની સલાહ કે સાહાય્ય કદિ સ્વીકારશો નહિ! જેણે અસહકારની પરીક્ષામાં પૂરા ૧૦૦ દોકડા મેળવ્યા નથી તેને સ્વરાજ્ય-મંદિરને દ્વારે આમંત્રણ નહિ! કારણ આજે સ્વરાજ્ય સમારંભ છે!

વાચનાર માની ન લે કે આ ક્ષણે જે અનન્ય આત્મત્યાગ, પવિત્ર પ્રાણશુદ્ધિ, અને મગર મરદાની સ્વરાજ્યની શોધમાં દૃષ્ટિગોચર થઇ રહેલ છે તેના ઉપર આ લેખક શિદા નથી. કોઈ પણ પ્રજ્ઞસમૂહે અપાર અશક્તિ છતાં, આટલા અસંખ્ય બળોની સામે, આટલા ત્રેગથી, આટલા અભિનિવેશથી, આટલી શાન્તિથી, આટલા સંયમથી છતાં આટલી અડગતાથી આવું ધર્મયુદ્ધ લડવાનો દાર્બેલો જગતના સારા ઇતિહાસને દશતરે નોંધાયો હોય એવું માનવસ્મૃતિમાં નથી. છતાં ધર્મયુદ્ધ પણ પરિણામની અપેક્ષા રાખે છે. આધ્યાત્મિક પ્રયત્નોનું પણ કંઈક આધ્યાત્મિક નિશાન હોય છે. આત્માના ન્યોછાવર પણ કોઈ આત્મદેવ ઉપર હોય છે. યોગ સાધનામાં પણ સૂક્ષ્મ લક્ષ્ય નિર્દિષ્ટ હોય છે. યોગની ક્રિયામાં તો ચત્કિંચૂત શક્તિનો દુર્બલ થઈ નહિ. સાચા યોગ સાધકે તો પળે પળનો હિસાબ રાખવાનો છે : પ્રત્યેક ક્રિયા સહેતુક કરવાની છે : પ્રત્યેક સાધનાના પ્રમાણમાં પરિણામ પાર ઉતારવાનું છે. તેથીજ જ્યારે આ જમાનાના એક અદ્વિતીય આત્મનિષ્ઠ તપસ્વી એક અદ્વિતીય મહાભારત લડી રહ્યા છે અને સકલ માનવ સમાજની દૃષ્ટિ ખેંચી રહ્યા છે ત્યારે તેઓ

એમનું નિશાન ચૂકી ન જાય, અગર તો તેઓનું નિશાન વીધવામા વધારે પડતો દારૂગોળો ન વાપરી નાખે, એવી ફિકર જેઓ અસહકાર કે સહકારમા પ્રવાહપતિત થયા નથી તેવા તટસ્થોને કદાચ થાય તો તે ક્ષમ્ય છે.

આ માર્ગ નહિ તો બીજો કયો માર્ગ-એ પ્રશ્ન, મહાત્મન ! અમને પૂછશો નહિ. અસહકારના માર્ગમા કાટા ભોડાયાથી સહકારી-ઓની દુનિઆ ઝુવર્ગની કુલવાડી નથી બની જતી, કે તટસ્થો વિમાનમા ઉડવાનો પરવાનો મેળવતા નથી. છતાં અસહકારની અંદર પણ ન્યારા પંથ હોઈ શકે. પરંતુ એ ચર્ચામા ઉતરવાનો હવે કોઈને અધિકાર હોઈ શકે ખરો ? અસહકારવાદીઓને એ ચર્ચા સાબળવાનો અવકાશ પણ હોય ખરો ? જેને પુરાણ રાજ્યદારીઓ અને મુગ્ધ સસારીઓ સ્વરાજ્યના નામથી ઓળખે છે તેની પુરાણ કથા અત્યારે હવે ઘણી મોડી છે. અત્યારે તો સ્વરાજ્ય સમારંભ છે ! તેટલા માટે પ્રિય અસહકારવાદી ! એ તરફ સ્વરાજ્ય સમારંભમા

શિવાસ્તે પન્થાનઃ સન્તુ ।

—[“ ગરવી, ગુજરાત, ” જુલાઈ ૧૯૨૧, “ સ્વરાજ્ય અંક. ”]



૧૦૧

આર્થિક પ્રિદ્ધિ.

“ સીન શીન ” નો પ્રાણદાતા-આયરલેંડનો મોક્ષવિધાયક.

આયરલેંડ સેકાઓ થયા હુદ્દેવથી દાર થઈ રહ્યું છે, છતાં ૧૨ મી ઑગસ્ટ ૧૮૨૨ ને દિને તેના પ્રાણસમા આર્થિક પ્રિદ્ધિના અવસાન જેવું હુદ્દેવ એ હુર્ભાગી દેશે કદિ પણ અનુભવ્યું નથી. અજાણ તો એ છે કે પ્રિદ્ધિના અવસાનથી બરાબર સો વરસ પહેલાં વાઇકાઉન્ટ કેસલરે કે જે આયરલેંડની ગુલામીનો એક જબરદસ્ત સ્તંભ હતો તે પણ આજ નિયમે બરાબર ૧૨ મી ઑગસ્ટ ૧૮૨૨ ને દિને મૃત્યુ-શય્યામાં પોત્યો હતો. કેસલરેએ જે જાહેર આયરલેંડને પહેરાવ્યાં તે જાહેરને વિદીર્ણ કરવામાં પ્રિદ્ધિ પોતાનું જીવન સમસ્ત અર્પણ કર્યું. તેથીજ જ્યારે કેસલરેનું શય વેસ્ટમિન્સ્ટર ઍબ્બીમાં દાખલ થયેલ ત્યારે આખો જનસમૂહ આનંદના ઉદ્ગારો પોકારી રહ્યો હતો, ત્યારે બીજી બાજુ આજે પ્રિદ્ધિના સ્વર્ગવાસના સમયાર્થ જાહેર થતાજ આખા એટ પ્રિટનની જનતા શોકસમુદ્રનાં ગિરજતાર છે. જે પ્રિટનના જોરદાર તોડવાને પ્રિદ્ધિ “ સીન શીન ” ની અપૂર્ણ, અભેદ, અજોય સેના ઉભી કરી અને જે પ્રિટનની રાજ્યદારી કુનેહને આ આઝાદીના આશકે તોળ્યા પોકારારી તેજ પ્રિટનની પાર્લામેન્ટ, તેજ પ્રિટનની કૅબિનેટ, તેજ પ્રિટનનો સુખ્ય પ્રધાન, તેજ પ્રિટનનો સમગ્ર જાહેર પ્રેસ અને તેજ પ્રિટનનો આખો લોકસમૂહ આજે એક અર્ધાંજ સુકનકંઠે પ્રિદ્ધિના સંકીર્તન ગાઈ રહેલ છે.

“ સીન શીન ” એટલે કે અમે પોતેજ ” એ મૂર્ખાવી શબ્દ-દ્વયનો રચનાર પ્રિદ્ધિ હતો. એ અમત્કારિક આઠરિશ શબ્દોઉપર તો આયરલેંડની રાજ્યદારી ચળવળનું ચળનર ચળાયું. “ સીન શીન ”

તો પંથ થઇ પડ્યો—આયરલેન્ડના મહાન પક્ષ તરીકે તેની સ્થાપના થઇ. પવિત્ર પ્રજાકીય ધર્મ તરીકે તેની પૂજા થઈ. પરંતુ જ્યારે ગ્રિફિથે “ સીન શીન ”ની જયદ્વેષણા કરી ત્યારે તે પણ સ્પષ્ટ રીતે સમજી શક્યો નહિ હોય કે “ અમે પોતે ” એટલે કોણ ? તે વખતે તો તેનો એક જ અર્થ હતો કે “ અમે પોતે ” એટલે અલ્સ્ટર અને ગ્રેટબ્રીટનની સામે ઉભેલુ આયરલેન્ડ; નહિ આછુ, નહિ વધારે! કોણ કદાચું હતું કે ગ્રિફિથનો પ્રથમ સાથી હી વૅલેરા એક દિવસે પ્રતિસ્પર્ધિ થઈને ઉભો રહેશે અને “ સીન શીન ” ને હી વૅલેરાજ પચાવી પાડશે ?

“ આજનો ઉદ્દામ આવતી કાલનો વિનીત છે ”—એ માનસશાસ્ત્રના અર્થગભીર સૂત્રનો અનુભવ હિંદનો વર્તમાન રાજદ્વારી ઇતિહાસ આપણને દિનપ્રતિદિન આપી રહેલ છે. એજ અનુભવ આયરલેન્ડને પણ થયો, સને ૧૯૦૪ માં ગ્રિફિથ જેવો “ માથાનો ફરેલ ” આયરલેન્ડની ભૂમિ ઉપર બીજો કોઇ ન હોતો, તે સમયે એના જેવો તીખો આગ ઉદ્દામ જનની જન્મભૂમિની કૂખે બીજો કોઇ અવતર્યો નહોતો. આજે ઉદ્દામોના ઉદ્દામ હી વૅલેરાની અગ્નિજવાળા પાસે ગ્રિફિથ ચંદ્ર જેવો શીતળ અને શાન્તિપ્રેરક દેખાઇ રહ્યો છે.

છતાં આયરલેન્ડના પતેના પુત્રોમાં ગ્રિફિથનું નામ અગ્રસ્થાનેજ વિરાજશે એકોતેલ કે પાનેલથી ગ્રિફિથની દેશસેવા તલભાર પણ ઉતરે તેમ નથી. એકોતેલે આયરલેન્ડને ધાર્મિક આઝાદી અપાવી; પાનેલે આર્થિક સ્વાનય અપાવ્યું; આર્થર ગ્રિફિથે પ્રજાકીય સુકિત-મંદિરના દરવાજા ખોલી આપ્યા.

જ્યાં સૂઝી આધરિશ ઇતિહાસ મોળુદ છે ત્યાંસૂઝી ગ્રિફિથની સને ૧૯૦૪ ની વિચારમૃદ્ધિનાં સ્મરણો ભૂંસાવાના નથી. એ સાલમાં તેણે “ સીન શીન ” ની યોજના આધરીશ પ્રજા પાસે જાહેર કરી; પ્રજાએ એ યોજના અશક્ય ગણી હસી કહાડી. ગ્રિફિથ એમ હસી કહાડ્યે હસી કદાચ તેવો નહોતો. તેણે તો આયરલેન્ડની તરૂણ પ્રજાનાં

લેન્ડો ઉપર પોતાનો અખૂટ મારો શરૂ રાખ્યો. આખરે સમય આવતાજ એજ “સીન શીન” આયર્લેન્ડની યુદ્ધ સામગ્રીમા સૌથી કિમતી હથિયાર થઇ પડ્યું! અલબત્ત, એ હાથયારની વપરાસ સૌના ધાર્યા કરતા ભારે જોખમકારક થઇ પડી; છતાં જ્યાસૂધી ત્રિદિથના પ્રાણમાં પ્રાણ હતા ત્યાસૂધી એ બહાદુર તમામ જોખમો અને ‘આક્રોશના દાવાનળને ખાળી રહ્યો હતો. અને આટલું નિમંદેહ છે કે આજે તેની માતૃભૂમિના સર્વ ભયો અને મંશયો છતાં ત્રિદિથની દૂર દેશીએ શોધી કહાડેલી વ્યૂહરચના જ સલામત રહી છે, જેને એ રચના ઉપરજ આઠરીશ સ્વાધીનતાની ભવ્ય ઇમારત આજકાલ પરિપૂર્ણ થવાની અણિ ઉપર છે.

એ ખરૂં છે કે “ડબલ શહેનશાહી” એની યોજનાનો પાયો હતો; પરંતુ તે સમયે વ્યવસ્થા હતી તે કરતા એ ઘણી આગળ પડતી હતી. એ પણ ખરૂં છે કે છેલ્લા મહાયુદ્ધના દાવાનળથી સીન શીનની કુન્નેહઆજમાં અનેક અનિવાર્ય ફેરફારો થયા પ્રાપ્ત્યા હતા. છતાં ૧૯૦૪ માં ત્રિદિથે “હંગરીના પુનરુદ્ધાર” એ નામના છાપામાં જે રાજમાર્ગ આઠરીશ પ્રગ્નને સૂચવ્યો છે તેજ શાહમાર્ગના ચીલે ચીલે તરણ આયર્લેન્ડ આજ દિન પર્ધન ‘ચાલ્યું આવ્યું છે. ત્રિદિથની યોજનાનો સૌથી ધ્યાન ખેંચનારો મુદ્દો ઇંગ્લીશ પાર્લામેન્ટ સાથે છૂટાછેડા કરવા વિષેનો હતો; અને એ મુદ્દો આઠરીશ ચળવળમાંથી પાછો કદી ખસ્યો નથી. ત્રિદિથનો સિદ્ધાંત હતો કે ઇંગ્લિશ પાર્લામેન્ટમાં આયર્લેન્ડના પ્રતિનિધિઓ જેસે એતો અર્થ એજ કે પરદેશી રાજમ ડળની ધુંસરી ચાવચ્યંદ્રદિવાકરૌ કાયમ રાખવી. તે સમયે હંગરીમા જે પ્રગ્નકીય પરિવર્તન થઈ રહ્યું હતું તેનો દાખલો લઇને ત્રિદિથે આઠરીશ પ્રગ્નને જૂતાં રાજ્યદારી બંધનો ફેંકી દેવાને જામરજસ્ત અપીલ કરી. સને ૧૭૮૨ ના મૂળ કારાર ઉપર તૈમજ ૧૭૮૩ ના “રીનનસિએશન ઍક્ટ” ઉપર મુસ્તાક રહેવાને ત્રિદિથે આઠરીશ પ્રગ્ન સમૂહને મજબૂત ભલામણ કરી. ઇંગ્લિશ પાર્લામેન્ટનું

છત્ર ફેંકી દેવાનો સંકલ્પ થતાજ આધરીશ પ્રજામંડળ (Dail) ની જરૂર અનિવાર્ય દેખાણી; અને આયરલેન્ડની સ્થાનક કૌસિલોનો આ પ્રજામંડળના પાયા તરીકે તુરતજ ઉપયોગ થયો. મહાત્મા ગાંધી પણ હિન્દી પાર્લામેન્ટના પાયાએ કૉન્ગ્રેસ કમીટીઓ ઉપર રચાવા ચાહતા હતા તે સ્ફુરણ કદાચ આધરીશ ઇતિહાસમાંથી તો મળ્યું નહીં હોય ?

પણ આગળ ચાલીએ:-ચિકિત્સાનું ત્રીજું પ્રાથમિક એ હતું કે આયરલેન્ડમાં બ્રિટિશ સિવિલ કોર્ટોની સત્તા સદતર નાબુદ કરવી અને તેને બદલે સર્વત્ર લવાદીના ન્યાયમંદિરો ઉભાં કરવા ! જાણે કે ચિકિત્સા અને મહાત્મા ગાંધીએ સાથે એસીને પ્રત્યેકની માતૃભૂમિ માટે એક-સરખી બહુરચના ગોઠવી ન હોય ! પણ જ્યારે હિંદમાં લવાદ કોર્ટોની યોજના લગભગ કાગળ ઉપરજ રહી ત્યારે આયરલેન્ડમાં આજે ઠેર ઠેર લવાદ કોર્ટો (Arbitration Courts) આધરીશ પ્રજાના કળ્યાણોની પતાવટ કરી રહી છે અને બ્રિટિશ સિવિલ કોર્ટોની શાખ હતી નહતી થઈ ગઈ છે. ચિકિત્સાનો ચોથો કાર્યક્રમ આયરલેન્ડના રાજ્યદ્વારી પ્રતિનિધિઓ અને વેપારી એજન્ટોને દેશદેશાવરમા મોકલી આયરલેન્ડની સ્વતંત્રતા જગમશહૂર કરવા સંબંધી હતો. હિન્દી કૉન્ગ્રેસમાં પણ આ ખ્યાલની ચર્ચાઓ થઈ ચૂકી છે-માત્ર તેનો અમલ કાઢ કરી શક્યું નથી !

આ પ્રમાણે રાષ્ટ્રીય અસહકારનો પ્રથમ ઉત્પાદક આર્થિક ચિકિત્સા હતો. મહાત્મા ગાંધીજીનો અસહકાર પણ ચિકિત્સાના અસહકાર પાસે પાણી બરે છે એમ કાર્યસાધકતાની દૃષ્ટિથી કહેવાઈ જાય છે ! અલબત્ત, ૧૯૦૪ ના આયરલેન્ડ માટે ચિકિત્સાના અસહકાર અતિ જલદ હતો; તે સમયે આયરલેન્ડ અસહકારની ભસ્મ પચાતી શકે તેમ નહોતું. અસહકાર ધ્યાવવાને આયરલેન્ડના આખા દેહનું પરિવર્તન આવશ્યક હતું. પણ એ પારવર્તન છેવટે થયું અને આયરલેન્ડ અસહકાર કરનાં

પણ વધારે ભારે ઔપધિઓ પચાવવા મોંડયું. આઠરીશ પૌલન્ટિયર સેનાની દોડવામ અને રીન રીનની ધસારાખંધ કુચથી આઠરીશ પ્રજ્ઞના આણુઆણુમાં બળ અને ચેતન ઉભરાવા લાગ્યાં. એક ડઝન વર્ષો સૂધી ત્રિદિથે જે પ્રજ્ઞસંઘ માટે તનતોડ મહેનત ઉઠાવી હતી તે પ્રજ્ઞસંઘ ડી વૅલેરાના હાથમા જાળને પડ્યો; અને ડી વૅલેરાએ 'અસહકારની અવધિ કરી' ક્યા હિન્દને ભયયુક્ત, સંશયયુક્ત, નિરાશાયુક્ત, અધકચરો અસહકાર અને ક્યા આયરલેન્ડને ચેતનમય, જગતોન્નેધ, જ્વાળામુખી સરીખો અસહકાર'-પણ ૧૯૧૬ને એક દિવાસો છે. આયરલેન્ડના અસહકારમા લોહીના સાગરો છલકાય છે; મહાત્મા ગાંધીના અસહકારમા અગિસાની કમાલ ઘર્ષ છે.

આર્થર ત્રિદિથ જેવા વિચારકો આયરલેન્ડને જોળે બહુ થોડા જન્મ્યા છે. તેના જેવું શુદ્ધ, પ્રમાણિક, દેશાતુરાગી જાહેર જીવન જગતના જુગ પ્રજ્ઞનાયકો જીવે શક્યા છે, છતાં ત્રિદિથની નસેનસમા અજબ ચેતનાનો આસ્ર ભયો હતો-વિચારમા ધીર અને શાન્ત, છતાં કલ્પનાઓ કરવામા, સ્વપ્નાઓ રચવામા, સ્વદેશ માટે મૃદસ્ત્રવૃક્ષાક્ષાઓ ધડવામા પાણીદાર અરખી થોડા જેવો તેનો વેગ હતો. ઇંગ્લિશ રાજ્યદારી પુરૂષો કરતા બીજા યુરોપીય દેશોના પ્રજાડીશ મેતાઓને એ વધારે મળતો આવતો હતો. એના જેગ નમુનાઓ ઇંગ્લેન્ડમા તો ક્યાયે નજરે પડતા નથી-તેને માટે તો ઇટલી કે રશિયામા નજર નાખવી પડે. ઇંગ્લિશ રાજ્યદારી મેતાઓને પોતાની કાર્યપદ્ધતિમા મોટા ઠીક વિના એક ડગલું પણ ચાલતું નથી, મોટા ડામડિમાક વગર તેઓ પ્રજ્ઞના નેતા બની શકતા નથી; ભપક અને અજાણાટ ન હોય તો લોકસેવામા તેઓને રસ રહેતો નથી. લૉર્ડ કર્ઝન, લૉર્ડ ન્યૂબોર્ન, ચર્ચિલ, એચ. ઇ. ગ્રિમથ, બાલ્ફોર, એ બધા આકાશમા ઉછળતા બંબ-ગોળાઓ છે; દીવાળીમાં અજાજળ બળતા દેદીપ્યમાન મેહતાઓ છે. ત્યારે ત્રિદિથ જેવા તો શાન્ત ચન્દ્રિકા સાથે એકમેક થઈ જઈ જાંખાં છતાં અચલ તેજ વરસાવનારા તારલિયાઓ છે; નમ્ર છતાં નિશ્ચલ,

દૂરથી જાંખા છતાં પાસે જુઓ તો તેજોમય, ઓછા વ્યક્ત છતાં પ્રજ્વળતા પ્રાણરૂપ, એ પ્રકાશમૂર્તિઓ છે.

ત્રિશ્વિયે પ્રેસના કોમ્પોઝીટર તરીકે જીવન શરૂ કર્યું, અને એક અગ્રગણ્ય તંત્રી તરીકે થોડાજ સમયમાં આયરલેન્ડના ખૂણેખૂણામાં પકાયો. છ જીપ્સરદસ્ત છાપાઓ તેના હાથમાંથી પસાર થઈ ગયા, છતાં તેની સિંહગર્જના માટે છાપાઓની ખામી નજ આવી. “ધી-યુનાઇટેડ આઈરીશમેન” નામના છાપા વડે તેણે આઈરીશ સાહિત્યને સજીવન કર્યું. પાચવરસમાં તો એ છાપાએ આઈરીશ સાહિત્યનો ડકો વગાડી દીધો. તે સમયે આયરલેન્ડમાં એવો એક પણ મશહૂર સાહિત્યકાર નહોતો કે જે ત્રિશ્વિયના વાજાનું મારફત પોતાના સાહિત્યસરોવર દેશ સમસ્તને સજ્જાવી રહ્યો ન હોય. પણ આ બધી પ્રવૃત્તિઓથી વિંટળાયેલો ત્રિશ્વિય ગરીબીમાં ડૂબેલો હતો. તેને પૈસાની પરવા નહતી. પોતાના સુખસાધન તરફ તે સર્વથા ઉઠાસીને હતો, જે કે બીજાઓની સુખસ્થાવરો માટે તે મરી શીટતો. પોતાના તરફ અતિ સખ્ત-બીજાઓ તરફ અતિ ભલો-જાણે કે મહાત્મા ગાંધીની બીજી પ્રતિમા. “દિનરાત નિરતર ઉઘમ, ઉઘમ ને ઉઘમ-દોડધામ વગરનો છતાં આરામ વગરનો, ઉઘમ-એ તેનો જીવનપ્રવાહ! લોહા જેવી એની નક્કર કાયા પણ એ અસહ્ય અવિરત પરિશ્રમ નીચે પચાસ વરસની મધ્યાવસ્થામાંજ ચૂર્ણ થઈ ગઈ.

ત્રિશ્વિયનું દરેક લખાણ કટાક્ષમય હતું, અને તેની દરેક કટાક્ષ બંદુકની ગોળાસમાન હતી. જેમ રાજ્યપ્રકરણમાં ડેવિસ તેનો ગુરૂ હતો તેમ તેની લેખનપદ્ધતિમાં સ્વિકૃત અને મિચેલ તેના આદર્શ હતા. તેનું ગદ્ય ટૂંકું, સચોટ, કટાક્ષમય અને છાતીમાં પેસી જાય તેવું હતું. આક્રાંડો અને હકીકતોનો પોતાની દલીલમાં ઉપયોગ કરી લેવાની તેનામાં અજબ શક્તિ હતી. શરૂઆતમાં તો તેનાં લખાણો તલવારની ધાર જેવાં તીક્ષ્ણ, લાગણીવિહીન, કોઈ કોઈવાર કૂર અને દયારહિત હતાં. તેનાં તીરો એટલી છૂટકી, એટલી ત્વરાથી, એટલી હૃદયહીનતાથી

છૂટતાં કે કોણ ક્યારે તેનો શિકાર થશે તે કહી શકાતું નહિ. હેના રાજ્યદારી, આર્થિક અને ઐતિહાસિક લેખો ઉપરાંત કાવ્યો, કવિતો, કવિતાઓ, સવાદો, નાટકના દશ્યો અને સાહિત્યની ખીજ અનેક બાનીઓ તે પોતાના છાપાઓમા દિનરાત લખતો. પણ આ બધી સાહિત્ય પ્રવૃત્તિઓનું નિશાન એક અને એકજ હતું—અને તે આયરલેન્ડનો મોક્ષ ! આયરલેન્ડમાંથી ઇંગ્લિશનો બહિષ્કાર ! આઘરીશ પ્રબળની અખડ અચલ સ્વાધીનતા !

જેમ ટ્રિવિથનું સ્વદેશાભિમાન તેજોગય હતું તેમ તેની રાજ્ય-દક્ષતા પણ અતિ ઉચ્ચા પ્રકારની હતી. આયરલેન્ડને છેલ્લી ઘડીએ તેણે જે દિશામાં દોર્યું તે દિશા એટલી ચોક્કસાઈ ભરેલી, એટલી સલામત અને ઊના એટલી આત્મમાનવાળી હતી કે એ સિવાય આયરલેન્ડ માટે બીજો વધારે શ્રેયસ્કર માર્ગ હજી સૂઝી કોઈ કહી શક્ય નથી. આ કાર્ય તેણે કેટલી જલ્દતાથી ત્રણ ગુટીગુટી પરિસ્થિતિમા પાર ઉતાર્યું તે બાણીનો ઇતિહાસ છે. પ્રથમ તો લડનમાં બેસી રાજ્યદારી ચર્ચામા તેણે સંશયાત્મક આઘરીશ કેબિનેટ પાસે ઇંગ્લંડ સાથેની સુલેહની શરતો કમ્પ્લ કરાવી. ત્યારબાદ આઘરીશ પાર્લામેન્ટ [Dail] કરેલા કરારને ફેંકી દેવાની અણિપર હતી ત્યારે એ વિનાશકારક પગલું તેણે અટકાવ્યું. અને છેવટમા તેણે આઘરીશ પ્રધાનમંડળ પાસે પ્રતિજ્ઞ લેવરાવી કે જો સુલેહના કરારો હી વંશેરાની પાર્ટી લશ્કરીબળથી તોડવા માહે તો તે બળવાને લશ્કરીબળથી તારાજ કરવો. અને એ પણ દૈવની બલિહારી કે જે દિને બંડખોર પાર્ટીનું લશ્કરીબળ કાયમને માટે ચૂલ્લું થયું તેજ દિવસે ટ્રિવિથ સ્વર્ગવાસ પામ્યો !

આ તેની લડતમા માઈકલ કૉલિન્સ તેનો જમણો બાહુ હતો. આયરલેન્ડનું વૉલન્ટિયર લશ્કર તૈયાર કરનાર કૉલિન્સ હતો. સીનૂધીનની કૂખી પોલીસનો સરદાર પણ કૉલિન્સ હતો. બ્રિટિશ સત્તાધારીઓને બંધકર શિકસ્ત આપનાર અને બ્રિટિશ લશ્કરને તોબા પોકરાવનાર પણ

કૉલિન્સ હતો. 'ખટન કૉલિન્સથી એટલું તો થયયરી રહ્યું હતું કે કૉલિન્સના માથા માટે દસ દસ હજાર પૌડના ઇનામો જાહેર થયા હતા ! એ પ્રમાણે સ્વભાવ અને કુદરતી બલિસોમા કૉલિન્સ અને ગ્રિફિથ ઉત્તર અને દક્ષિણ ધ્રુવ જેવા એક ગીજનથી બિલકૂલ ભિન્ન હતા. ગ્રિફિથ સખ્ખુ, અચલ, ગંભીર હતો. કૉલિન્સ બાળક જેવો, ચંચલ, અસ્થિર. બેપરવા હતો. ગ્રિફિથમા “ જૉહનબુલ ” ની જાડધારી છાયા હતી, કૉલિન્સમાં આછરીશ કસ્ટિક જાળક હતી. ગ્રિફિથની સમગ્ર જીવન-પ્રવૃત્તિ છાપાઓમા અને તેના અભ્યાસના ઓરડામા સકાત થક હતી; કૉલિન્સનો જીવનપ્રવાહ તોણનોમા, લડતોમા, દિલ કુરકેરનારા સાહસોમા વહી રહ્યો હતો, કે જે સાહસોના ખ્યાન આજે આયરલેન્ડમાં ઘેર ઘેર ગાથાઓ અને કથાઓ રૂપે રસપૂર્વક સંભળાઈ રહ્યા છે । પરંતુ એક મહાન સિદ્ધાંતમાં ગ્રિફિથ તથા કૉલિન્સ સંમત હતા અને તેથીજ બન્ને જાણ એકસાથે આયરલેન્ડના પ્રગતિરથનાં ચક્ર બની શક્યા: તે સિદ્ધાંત એ હતો કે આયરલેન્ડ એક જીવતો જંગલનો દેશ છે, તેની પ્રજા એક જીવતી જંગલની પ્રજા છે, આયરલેન્ડે હંમેશના બળી નહેલા સવાલોના ઉકેલ કહાડવાના છે, અને એ ઉકેલ કહાડવામા જે જાતની કાર્યપદ્ધતિઓ અને સાહસો ખેડવા પડે તે ખેડવા. બીજી બાજુથી હી વૅલેરાનો ઉદ્દામ પક્ષ આયરલેન્ડ માટે પ્રથમ અશક્ય સ્વપ્નસૃષ્ટિઓ રચીને એ કલ્પના-પ્રદેશને અનુકૂળ થવા આખી પ્રજાને હથોડાવતી ઘડવાનો પ્રયોગ કરી રહ્યો હતો. એ પ્રયોગના ઝળઝળાટથી કૉલિન્સ જેવો સહૃદય શૂરવીર બચી શક્યો એ કૉલિન્સની મહત્તા અને સંગીનતા. હી વૅલેરા રોબેસપીયરની માફક પોતાની ભાવનાસૃષ્ટિની ખાતર આખી પ્રજાને ગમે તેટલાં ઊંડાં પાણીમા કિતારવામા પાછું ફરતે જોનારો નથી. પરંતુ કૉલિન્સ જીંદગીના અનુભવથી-સમજી શક્યો હતો અને ગ્રિફિથ ઇતિહાસના અભ્યાસથી પામી ગયો હતો કે જે તમે એક પ્રજાને સ્વાતંત્ર્યના બહાના નીચે બંડખોર લશ્કરી અધાધુંધીમાં બળતી મૂકી દો તો નિઃસંદેહ છે કે એ પ્રજા પરિણામે તમારી સ્વપ્નસૃષ્ટિનાં દર્શન કરી શકવાની •

નથી, પણ ભસ્મીભૂત થયેલી ભાવનાઓની દ્વાખાખ માથે આખરે ભગી જવાતી છે.

આયરલેન્ડના કમનસીમની શી વાત કરવી? અણિને વખતે ઓકોતેલ ગયો ! અણિને વખતે પાર્નેલ ગયો ! અણિને વખતે ડેવિસ ગયો ! અણિને વખતે રેડમડ ગયો ! અને ખરા કટોકટીને વખતે ત્રિક્ષિથ અને કૉલિન્સ ગયા ! ત્રિક્ષિથે માતૃભૂમિ માટે દેહને દળી નાખ્યો, કૉલિન્સ સ્વદેશયત્રમાં ૩૨ વર્ષની ભર જીવાતીમાં પોતાના જ દેશબંધુના ગોળીબહારનો ભોગ બન્યો ! આઘરીશ રીપબ્લિકન દળ નિરાસ્ત થતાંજ અને આઘરીશ ક્રી સ્ટેઈટની ચણતરના મંગલમુહૂર્ત થતાજ ક્રી સ્ટેઈટનો પ્રેસીડન્ટ અને તેના લશ્કરનો કમાન્ડર-ઇન-ચીફ આયરલેન્ડને છોડવા પ્રણામ કરી ગયા ! બહુરત્નાં વસુધરા હો કે ન હો પણ આયરલેન્ડની કુખે તો પાછા ત્રિક્ષિથ અને કૉલિન્સ જન્મે ત્યારે સાચા !

[“હિન્દુસ્તાન.”

દીપોત્સવી અંક, સં. ૧૯૭૮]

૧૦૨

લૉર્ડ નૉર્થકિલ્ક

“ પત્રકારોના નેપોલિયન ”

વાઈલ્ડફિલ્ડ નૉર્થકિલ્કની જીવનરેખા દોરવી એટલે કે યૂરોપ સમસ્તની રાજ્યકાન્તિનો છેડા એ દશકનો ઇતિહાસ ચિતરવો. એટલે કે પત્રકારોની દુનિયાની એક અદ્વિતીય વ્યક્તિનું પા સદી સૂધી ખીચોખીચ મહા જીવનવૃત્તિ છલોછલ ભરેલું જીવન આલેખવું !

ગ્રેટ બ્રિટનના રાજ્યદારી ઇતિહાસ ઉપર કોઈ એક અવનવી વ્યક્તિએ બ્રિટીશ પાર્લામેન્ટ અને કેબિનેટની સેક્રેટ એક્ટ કરના પણ ભારે મહોભારત અસર કરી હોય તો તે વ્યક્તિ જાહેર છાપખાનાઓના સામ્રાજ્યના “ શહેનશાહ ” સમો આ ચમકદાર તંત્રી અને અધિપતિ હતો, કે જેને “ પૅલ મૅલ ગૅઝેટ ” (Pall Mall Gazette) “ પત્રકારોના નેપોલિયન ”ના ખુલ્લું સાર્થક અલંકારથી નિર્દેશ છે. લંડનની “ ફ્લીટ સ્ટ્રીટ ” કે જે બ્રિટીશ જાહેર પ્રેસનું કેન્દ્રસ્થાન છે તેમો ત્રીમ વર્ષનો અખડ અધિકાના આદેશ-હાક્ષરવર્ધ એકજા હતો, કે જેને “ ફ્લીટ સ્ટ્રીટની ” બચાવનું જગત “ લૉર્ડ નૉર્થકિલ્ક ”ના આડબરબર્યા નામથી ઓળખે છે. નૉર્થકિલ્ક કરતા બ્રિટનની રાજ્યદારી રંગભૂમિનો વંચારે મશહૂર સૂત્રધાર હજી આમની સભાને દશતરે નોંધાયો નથી. નૉર્થકિલ્કની કલમ ઉપર દુનિયાના મહા રાજ્યોનો દોર હતો. તે ચાહે તો ચોવીસ કલાકમા કુરસેનો ઉભા કરે, ચાહે તો મુખ્ય પ્રધાનોના ડૂંડયા ઉડાડે, ચાહે તો પાર્લામેન્ટોનાં જોરદોરના ચૂરા કરે, ચાહે તો ખૂનખાર રણસગ્રામો પર સુલેહના તકનામાઓ લખાવે, ચાહે તો મહોન્મત રાજપુરુષોને ભોય-ભેળા કરે, અને તેનું દિલ ચાહે તો તે પોતાના પ્રોતિપાત્રને રાજ્યના તાજ પહેરાવે ! ” કહે છે કે જર્મની સાથેનું કુરસેવ રચનાર એનો

વેગભર્યો જમણો હાથ અને એનીજ તીક્ષ્ણ વાગ્ધારા હતા ! અસ્કિયથને પ્રધાનપદ પરથી ખસેડીને લૉઇડ જર્નેલ^૧નું પ્રતિષ્ઠાપન કરનાર પણ એ જ ! પાછાં મદમસ્ત લૉઇડ જર્નેલનાં પાણી ઉતારનાર પણ એજ ! અમેરિકાને મહાયુદ્ધમા ઘસડી આણનાર પણ એજ ! અને વિદ્વસનનાં ૧૪ પોઇટોના ચૂરા કરનાર પણ એજ ! આ તેનાં રાજ્યદારી પરાક્રમો છતાં તે જીવનપર્યંત પત્રકારોની આલમતોજ શાહ બન્યો, અને પત્રકારની તીક્ષ્ણ કટારોથી જ તેણે ભલભલા ચોદ્ધાઓને શિકસ્તો આપી અને ભલભલા દુર્લેધ દિલ્લાઓને સર કર્યા.

આલ્ફ્રેડ હાઈસ્વર્થ બચપણમાથી પત્રકારની જાંઘળી માટે નિર્માયો હતો. સને ૧૮૬૫ જુલાઈની ૧૫ મી તારીખે ડબ્લીન પાસેના “ ચેપલ ઝોઇડ ” (Chapel Zoid) તામમા તેનો જન્મ થયો, અને સને ૧૮૮૧ માં તેણે લંડનની જાહેર છાપાંની આશસોમા આંટાફેરા શરૂ કર્યા; “ રેફરી ” (Referee) પત્રવાળા આલ્ફ્રેડ મોર્ટનને એક છોકરાઓનું જાણું કહાડવામાં તે મદદગાર થયો; અને “ ધી બોયઝ ઇલસ્ટ્રેટેડ ” (The Boys, Illustrated) ના ચર્ચા વિભાગનો તંત્રી નિભાવ્યો. તે સાથે “ ટિટ-બિટ્સ ” (Tit-Bits) મા પણ એના લેખો આવવા લાગ્યા, અને બીજો વર્ષે “ ધી બાઈસાઈકલીંગ ન્યુસ ” (The Bicycling News) તથા ધી સાયકલિસ્ટ (The Cyclist) જેવા ખાસ વિષયનાં છાપાઓના કાલમો પણ તેના હાથથી ભરાવા માંડ્યાં. ‘ અહીંથી તેનું ચંચળ ભેજું છાપાંની સ્પષ્ટમાં આગળ ચાલ્યું. “ ચર્ચા-કારોને જવાબ ” (Answers to Correspondents) નામના પત્રની યોજના તેના હાથથી ઘડવામાં આવી. સને ૧૮૮૨ જુનની ૧૯ મીએ એ પત્ર Answers ના નામથી પ્રકટ થયું. આ પ્રવૃત્તિઓમાં આલ્ફ્રેડની મહેનત અથાગ હતી; કારણ કે તેના પર મ્હોટા કુટુંબનું પોષણ કરવાનો ભાર હતો. ૨૪ વર્ષની વયે આલ્ફ્રેડ પતા વગરને થયો ત્યારે નવ ભાંડુઓના ભરણપોષણની જવાબદારી તેને

આવીને પડી. આવી તંગ હાલતમાં તે માર્ગ કરી શક્યો તેનું પહેલું અને છેલ્લું દારણ તેનો જોરાવર જમણો હાથજ હતો—તેની કમમની કટારજ હતી—સતત અવિચ્છિન્ન ઉદ્યોગ કરવાની તેની શક્તિજ હતી.

સને ૧૮૮૮ માં આલ્ફ્રેડ હાર્મ્સવર્થના મિસ મેરી મિલનર સાથે લગ્ન થયા ત્યારથી તેની જીંદગીનો સફેા બદલ્યો. આલ્ફ્રેડને તેના પ્રગતિક્રમમા તેની તરફથી ભારે જોસ મળ્યું. સને ૧૮૮૯ માં તે. “ પેઈટર નૉસ્ટર સ્કવેર ”ની ઓફિસમા આલ્ફ્રેડ, તેની પત્ની, અને તેઓનો ઉઘમશીલ સેક્રેટરી જોર્જ સટન પોતાનાં છાપાને કેમ આગળ ધપાવવું તેની મહાન્ યોજનાઓ ઘડવામાં મશગૂલ દેખાયા. એ અરસામાં આલ્ફ્રેડનો ભાઈ હૈરોલ્ડ આ ત્રિપુટિ સાથે જોડાયો. હૈરોલ્ડના જોડાવાની સચિજ આલ્ફ્રેડના વિજયડંકા વાગ્યા. મેનેજમેન્ટ—વ્યવસ્થા—નાણા સંબંધી ગણતરી—એમાં હૈરોલ્ડ એકકો હતો. કોઈ જાતનો એવો કાગળ નહોતો કે જેનું વજન હૈરોલ્ડ જાણતો ન હોય; કોઈ એવી શબ્દા નહોતી કે હૈરોલ્ડ તેની કિમ્મન જાણતો ન હોય; છાપખાનાની એવી કોઈ જરૂરીયાત નહોતી કે જેના બજાર-ભાવ હૈરોલ્ડની આગળીને ટેરવે ન હોય. સર આર્થર પીયર્સન જેવા સમર્થ પત્રકોરને લોડ નૉર્થકિલ્ડની અજબ ફત્તેહની અદેખાઈ કરતા એક વાર કહેવું પડ્યું હતું કે “ નૉર્થકિલ્ડના ભાઈ જેવો મહત્તે એક ભાઈ હતો તો હું કદી નાજીજ થાતજ નહિ. ” હજુ બંને હાર્મ્સવર્થ ભાઈઓ નહાના પોરીયા હતા ત્યાં તો તેઓની કમાણી વાર્ષિક ૩૦ હજાર પૌંડ સૂધી જમ્મ પહોચી ! તેઓને જંપ તો હતોજ નહીં, “આન્સર્સ” (Answers) પછી “કૉમિક કટ્સ” (Comic Cuts) પ્રકટ કર્યું, અને તેની પાછળ તુરતજ “ફોગેટ મી નૉટ” (Forget me not) બહાર પડ્યું.

પરંતુ આ બધી ફત્તેહો છતાં આલ્ફ્રેડની મહત્ત્વાકાક્ષા સંતોષાઈ નહોતી—અંદર અસંતોષની ધુનિ ધુંધવાઈ રહ્યો હતો. સને ૧૮૯૪માં

ડી. પી. એકેનારના “ ધી ઇવનીંગ સન ” (The Evening Sun) માં કામ કરતા જોન્સ અને ટ્રેરી નામના બે જુવાનીયાઓ આલ્ફ્રેડ પાસે ખચર લાવ્યા કે “ ધી ઇવનીંગ ન્યુસ ” વેચી નાખવામાં આવનાર છે. થોડાજ કલાકની અંદર આ છાપાની ખરીદી થઈ ‘ આલ્ફ્રેડના નિશ્ચયોના વેગ કેટલીક વાર તેપોલિયનના નિશ્ચયોના વેગનું ભાન કરાવે છે ’ ૧૮૯૬ ના મેની ૪ થી તારીખે લૉર્ડ નૉર્થકિલ્ક, લૉર્ડ રોથરમીયર, અને કૅનેડી જોન્સ ની ત્રિપુટિએ ‘ ધી ડેઇલી મેઇલ ’ (The Daily Mail) ની સ્થાપના કરી. ડેઇલી મેઇલના અદ્ભુત વિજયની કથા તો તેની વિગતોમાં ઉતર્યા વિના મગજમા પેસે તેવી નથી. ડેઇલી મેઇલ પછીનો ખીજો જખરદસ્ત અમકારો “ ધી ટાઇમ્સ ” (The Times) ની માલિકી. સર આર્થર પીયરમનનો મહોટે ભાગે ટાઇમ્સ ઉપરનો કાબુ હતો. એક “ ડીનર પાર્ટી ” માં લૉર્ડ નૉર્થકિલ્કને ખચર મળ્યા કે કદાચ “ ટાઇમ્સ ” ખરીદી શકાય. તત્કાલ વેશભર્યા પગલા ભરાયા અને નૉર્થકિલ્કે જીવન પર્યનની “ ટાઇમ્સ ” ઉપર પોતાની માલિકી સ્થાપી ! ટાઇમ્સે તેના માલિકને બ્રીટીશ જાડેર જીવનમાં અર્પૂર્વ ઉછાળો આપ્યો. આજે જગત સમસ્તની નજર “ ટાઇમ્સ ” ના કંટાલો ઉપર ઠરી રહી છે ! સારા માટે કે નરમા માટે આજે જાહેર છાપાઓના સેના-દળનું સેનાપતિ ટાઇમ્સ છે.

“ ટાઇમ્સ ” અને ‘ ડેઇલી મેઇલ ’ જેવાં અતિ જોરાવર છાપાઓનો નૉર્થકિલ્કે જે પ્રકારનો ઉપયોગ કર્યો તે વિષે નિષ્પક્ષપાત વિચાર કરનારને કહ્યા વિના ચાલશે નહિ કે એ ‘ ઉપયોગ એકંદરે પ્રજા પ્રજાઓ વચ્ચે અથડામણો કરાવવામાં, મહોટા રાજ્યો વચ્ચે રણસંગ્રામો જગાવવામાં અને આખા યુરોપમાં ખુનામરકી તથા યુદ્ધનું વાતાવરણ ફેલાવવામાં થયો હતો. અલબત્ત, તેનું પોતાનું તો હોમજી માનવું હતું કે તેણે પોતાના છાપાઓ વડે ઇંગ્લેન્ડને જર્મનીને હાથે પરાજિત થતા બચાવ્યું, —મત્ર રાજ્યોને આ મહાયુદ્ધ જીતાવનાર

“ નૉર્થકિલ' પ્રેસ ” જન્મીતો, એમ એનો દહ અભિપ્રાય હતો—
આ માન્યતા કેટલેક અંશે સત્ય હતી. લડાઈને આગળ ધપાવવામાં,
કમળેર અને નરસાઈ થઈ જતા મિત્ર-રાજ્યોના સેનાદળને પાણી
મહુડાવવામાં, વિમાનો વિશે અનેક અવનવા ખ્યાલો ધિરનના લશ્કરી
સરદારોને સમજાવવામાં, તેમજ દેશપરદેશ મિત્ર-રાજ્યોના જાણુગાં ફૂંકી
સર્વત્ર તેઓ તરફ દિગ્ગમ્ય અને મમતા ઉત્પન્ન કરાવવામાં લૅડ'
નૉર્થકિલકની કામગીરી અને કારીગીરી ખરેખર અદ્વિતીય હતી.
પોતાની તટસ્થતા જાળવવાની ખાતર, પોતાના છાપાઓની કટારો
તીક્ષ્ણ અસિવાર જેવી સાચવી રાખવાની ખાતર અને કેબિનેટને પોતાની
સખ્ત ટીકાઓના ભયથી ક પાયમાન રાખવાની ખાતર, લૅડ' નૉર્થકિલકે
કેબિનેટમાં દાખલ થવાના અમિત્રણને અનેકવાર પાછું વાળ્યું હતું;
વિમાનોના પ્રધાન તરીકે તેની નિમણૂક પણ તેણે સ્વીકારી નહોતી.
સમર્થ પત્રકારની સત્તા અને સ્વાધીનતા તે અતુલ નામ !
લૅડ' નૉર્થકિલકની આખી ટારકાર્દિમાં લાચારી કે પરવશતા તેણે કદી
અનુભવી નથી સ્વાવલંબન તેનો જીવનમંત્ર હતો. સત્તા, માનચાહ
અને ઇંદકાઓ વગર માગ્યા તેના પગમાં અથડાતા હતા. તેનો પિતા
જે આયરલેન્ડનો એક ઝેરીસ્ટર હતો તે પોતાની પાછળ ફૂટી બદામ
મૂકી નહીં ગયેલ, તેની પૂજામાં માત્ર ૧૪ છોકરાઓ જ હતા.
આલ્ફ્રેડ હામ્સવર્થ સૌથી મહોટો પુત્ર હોઈને અનેક ભાડુઓ તથા
વિધવા માતાના ભરણપોષણ કરવાના ભાર નીચે ન્હાનપણમાં જ મૂકાયો
હતો. કેવળ પોતાના પુરુષાર્થથી જ ત્રીસ વર્ષ પૂરા કર્યા પહેલાં
આલ્ફ્રેડે પુષ્કળ પુજા મેળવી લીધી, પોતાની માતાને શ્રીમતાઈના દર્શન
કરાવ્યા, પોતાના ન્હાના ભાઈઓને ઉચ્ચ કેળવણીના સાધનો પૂરા
પાડ્યા, અને સૌ ભાઈ બહેનોને માટે સપત્તિના દ્વાર ખોલી દે્યા.
તેને પોતાને માટે માનચાહની ખોટ જ ન હતી. ઝેરોનેટ, ઝેરન અને
ચાઇકાઉન્ડના ઇંદકાઓ એક પછી એક પગમાં પ્રડતા આવ્યા.
૧૯૧૭ માં અમેરિકાની રૉચેસ્ટર યુનિવર્સિટીની એલ. એલ. ટી. ની

ડીગ્રી તેને ધનાયત કરવામાં આવી; ૧૯૧૭-૧૮ માં અમેરિકા ખાતે નીમાયેલ “ બ્રિટિશ વૉર મિશન ” [British War Mission] નો તે પ્રમુખ નિમાયો; ૧૯૧૭ માં “ સિવિલ એરીયલ ટ્રાન્સપોર્ટ કમિટી ” [Civil Aerial Transport Committee] નો ડિરેક્ટર નિમાયો; અને ૧૯૧૮ માં દુશ્મન રાજ્યોમાં ચળવળ ચલાવવાને તેને “ ડિરેક્ટર ઓફ પ્રોપેગેન્ડા ” [Director of Propaganda] તરીકે ગંભીર જવાબદારીનું કામ સોંપાયું.

નાર્થકિલ્ડ પ્રેસની આ અદ્વિતીય ફતેહનાં બેનકેક કારણો હતાં:— ખુમારી ભરેલી તટસ્થતા, કોઈની સહેમાં નહીં તણાવાની અજબ શક્તિ, વીજળિક ઝડપ, યોસુમાર ખર્ચ કરવાની તાકાત, દિલ ઉશ્કેરનારી ખબરો, ભલભલા રાજ્યદ્વારી મહારથિઓના ભુક્કાકહાડી નાંખવાનો દારૂગોળો અને જગતની મશહૂર વ્યક્તિઓનાં સોંપાળાં ખુદલા પાડત્રાની જબરદસ્ત હીમ્મત—આ નૉર્થકિલ્ડ પ્રેસની અદ્ભુત યુદ્ધ સામગ્રી હતી. લૉર્ડ નૉર્થકિલ્ડના હાથથી મ્હોટે ભાગે તારતોજ ઉપયોગ થતો; પત્રવ્યવહારની મંદતા તેને પરવડતી નહીં. છેલ્લા ૨૦ વર્ષમાં તેણે અમેરિકાની ૩૩ સફરો કરી, તે ઉપરથી તેની કામ કરવાની રીતમાત, ત્વરો અને સાહસિકતાનો કંઈકે ખ્યાલ આવશે. તેના અવસાન સમયે તે ૬૦ પત્રોનો માલેક હતો, જે પત્રોની હમેશની ફૂલ ખપત અત્યારે ૩ કરોડ નકલની ગણાય છે! * ઉઘલી મેઘલ ઉપરાંત, ટાઈમ્સ, ધવનીંગ ન્યુસ, વિકલી ડિસ્પેચ, મૅચેસ્ટર ડેઈલી મેઘલ, અને પૅરીસમાં પ્રકટ થતું ડેઈલી મેઘલ,—આ અગ્રગણ્ય જગવિખ્યાત છાપાંઓનો નૉર્થકિલ્ડ

* તેમાં ડેઈલી મેઘલ એકનુંજ હમેશનું અંવરેજ વે ચાલુ ૧૩, ૭૨, ૨૯૪ નકલોનું ૧૯૨૨ ના ઓપ્રલમાં હતું; હાલ લગભગ ૯૧૫ લાખનું હોતું જોઈએ. ડેઈલી મેઘલ ૧૫૦૦૦ પૌંડની મુંડીથી ત્રણ થયું, આજે તેની મુડી ૨૧ લાખ પૌંડ છે !

ફીલ્ડ માર્શલ હતો. આ ગંજનવર છાપાઓનું જૂથ હેની આંગ-
ળાના ટેરવા પર નાચતું, તેની ઇચ્છાઓ દર પળે પ્રકટ કરતું, હેના
શત્રુઓને થરથરાવતું, તેના મિત્રોને આસમાને ચઢાવતું, અને તેની
ખ્યાતીને દુનિયાના એક છેડાથી ખીજા છેડા સુધી ગળવતું. લડાઈ
દરમિયાન હેના પ્રેસે બ્રિટિશ પ્રધાનોને અને લશ્કરી ભડવીરોને કેવા
કંપાવી મૂક્યા હતા તે કહાણી હવે કોઈથી અગ્નણી નથી. લડાઈના
કામકાજની જાહીરાત માટે તેણે જે જખ્ખરદસ્ત લડત ચલાવી તેવી
લડત ચલાવવાનું ખીજા કોઈનું મગફૂર ન હોતું, એસ્કિવથ અને કીચ-
નરને હેણે જે થપ્પડો મારી તે હેની એક્લાનીજ તાકાત હતી. લૉર્ડ
જ્યૉર્જ જેવો રાજ્યકુશલ અને ખેલાડી પટ્ટાખાજ જે કોઈથી ડર્યો
હોય, કોઈથી ત્રાસ્યો હોય, કોઈથી કંપ્યો હોય, તો તે લૉર્ડ
નૉર્થકિલ્ડથીજ.

લૉર્ડ નૉર્થકિલ્ડની આખી જીવનકલાને રંગ આપનારું તત્ત્વ એક
અને એકજ હતું, તે એ કે તે ઉગતા સૂર્યનેજ પૂજનારો હતો,
ફેલેહોતોજ આશંક હતો, વિજયરથમાંજ મુસાફરી કરનારો
હતો. “ફેલેહ ક્યા હો? ક્યારે છે? કોની છે? શામાં છે? શા માટે
છે?”—આ પ્રશ્નોનાજ ઉત્તર ઉપર એની સર્વ પ્રવૃત્તિઓનો દોર હતો.
જે બાજુ ફેલેહના ડંકા વાગતા હોય તે બાજુજ તેનું લશ્કર ફૂચ
કરતું. વિજય મળતો હોય તો પછી સિદ્ધાંતોની તેને પરવા નહોતી,
આદર્શોનો તેને મોહ નહોતો, નીતિવાદના તેને બંધન નહોતાં,
દુનિયા થું કહેશે તેની તેને તલભાર પણ ચિંતા નહોતી. પત્રકારોમાં
હેના જેવો સદાખાજ હજુ ખીજો જન્મ્યો નથી. લોકલાગણીની જેવી
ભરતીઓટ થતી તેવી આ સદાખાજની તેજ મંદી લાગતી. એકજ
પળમાં તે જીંદગીનાં સૂત્રો ઉથલાવી મારતો, મ્હોટા લોકનાયકોની
બાધેલી મર્યાદાઓના ચૂરા કરતો, અને ગર્ભ કાઢે પોતે હંદુભિનાદથી
જાહેર કરેલી રાજ્યનીતિને વળતીજ સવારે દરિયામાં દફનાવી નવી

રાજ્યનીતિની દુનિયા ઉભી કરતો! એને કેમ પ્રકારનાં રાગદ્વેષ હતાં જ નહીં! ફત્તેહ, ફત્તેહ, ફત્તેહ, એજ એનું મુક્તિધામ હતું - ખીજ બધી ચીજો એ નિશાનના સાધન હતાં. સમયોચિત રંગ બદલવા એજ એનું સાધ્ય હતું.

૦

દક્ષિણ આફ્રિકાનો બળવો જગાડવામાં ત્હેને બેર લોકો સામે 'કાંઈ ખાસ દ્વેષભાવ હતો નહીં', કે ઇંગ્લંડ માટે એ કાંઈ મરી શીટતો નહોતો, પણ એ યુદ્ધ વડે તેનું મહત્ત્વ હવ્નરગણું વધારી મૂકવાનાજ અભિલાષથી અને લોકલાગણીના પ્રવાહમાં જ રહેલ કરવાની મુશ્કેલી આ અગ્નિ તેણે પ્રકટાવ્યો હતો. લોકોને જોઈતો ખોરાક પૂરો પાડવો એજ એનું લક્ષ્યબિંદુ. લોકોને લડાઈ જોઈતી હોય તો તે આપવી, તેઓને દિલ ઉશ્કેરનારી આશન જોઈતી હોય તો તે પૂરી પાડવી; પ્રજા ક્રાન્સ સામે છછેડાયેલી હોય તો ક્રાન્સ સામે દુશ્મનવટ જાહેર કરવું; જર્મની સામે બાથ ભીડવાનો લોકોને ચડસ્થ ચહડયો હોય તો તે પૂરો કરવાને તેનાં આખા છાપાદળને છોડી મૂકવું;—આ ત્હેની નીતિરીતિ, આ ત્હેના આદર્શ, અને આ ત્હેના જીવનના પ્રેરક તત્ત્વો! આ રીતે છાપખાનનું ગણત્રીયાજ વેપારી યત્ર બનવાની મૂકવાનું બધું માન લૉર્ડ નૉર્થકિલ્કનેજ છે 'પત્રકારનો' ધંધો. ઉમદા જાહેર પ્રવૃત્તિ મટીને સ્વાર્થમય, દભમય અને પ્રપંચમય વેપાર બનવા લાગ્યો. તે પ્રતાપ આ પત્રકારોના નેપોલિયનનો. નૉર્થકિલ્ક પોતે સ્વાર્થ, દંભી કે પ્રપંચી હતો એમ કહેવાનો ભાવાર્થ નથી. તેના મનથી દુગુણે સદ્ગુણોનો ભેદ હતોજ નહીં. એ દુન્યવી દ્વદોષી પર હતો! એને તો વિન્યવંત જીંદગીનું નિશાન સર કરવાનું હતું; અને તેમા જે કાંઈ શસ્ત્રો ત્હેને હાથ લાગ્યા તેનો તેણે જ્યોત્ક ઉપયોગ કર્યો.

૧૯૧૪ ના ડીસેમ્બરમાં "ડેઇલી ન્યુસ" ના તંત્રી એ.જી. ગાર્ડીનરે લૉર્ડનૉર્થ કિલ્કને જે ખુલ્લો પત્ર લખેલો તે બ્રિટિશ રાજ્યદ્વારી ઇતિહાસમા કદી ન બૂલાય તેવો છે. એ પત્રમા ગાર્ડીનરે જે મયંકર

સુરગોથી નૉર્થકિલ્ડના કૂચ્યા ઉડાડયા છે તે દારણુ હૂમલાનો તે વખતે તો પ્રતિકાર નૉર્થકિલ્ડ કરી નજ શક્યો. જર્મની સામે યુદ્ધના દાવાનળમાં ખીટનને હોમવા માટે ગૉર્ડીનરે નૉર્થકિલ્ડ ઉપર ધિક્કાર અને તિરસ્કારની મશીનગનો છોડી મૂકવામા બાકી રાખી નથી. નૉર્થકિલ્ડની આખી જીંદગીમાં કોઈએ તેને ખરી શિક્ષત આપી હોય તો તે ગૉર્ડીનરે જ આપી હતી. જનાં નૉર્થકિલ્ડને શરમ જેવી ચીજ નહોતી—પરાજય જેવી વસ્તુ નહોતી. તેણે તો તેનો જીવનપથ મુકરર કરી રાખ્યો હતો—પછી ભલેને તેની આસપાસ ધિક્કાર અને તિરસ્કારના જવાબામુખીઓ શટી પડે તોયે તે ચળે તેમ નહોતો. જર્મની સાથેના યુદ્ધમાં કરોડો માનવીઓને હોમાવ્યા પછી પણ પોતે જ મુલેહનો સલાહકાર કહેવાયો—પોતેજ મુલેહના તહનમાંઓનો નિર્માના કહેવાયો. લોકલાગણીના પ્રવાહની દિશા તે ચૂક્યો નહીં. પ્રજાની નાડીના ધબકારા પરથી તેણે તેણે હાથ ઉઠાવ્યો નહીં. “યુનિયન જૅક કરતા” વિન્યવ્વજ ઉપર ત્હેની દાષ્ટ વધારે એકાગ્રતાથી ઠરી હતી: સામ્રાજ્ય કરનાં પણ ફતેહના રાજ્ય પર તેની વધારે ચોટ હતી.

આવી અદ્વિતિય વ્યાજ્ઞતા જીવનની તુલના શી રીતે કરવી? વિન્યદેવીનો એટલેજ તે એ આશક હતો કે તેની આ અહ્મુત પૂજા જોધને સામાન્ય જનતા તો તેના ઉપર ઉલટાની શીદા થઈ જાય, અને બહુ ચુસ્ત નીતિજો પણ ત્હેની પારાવાર ગલતીઓની માફી આપવા લલચાઈ જાય. આ મૂંઝમશહૂર પત્રકારનું અવસાન તા ૧૪ મી ઑગસ્ટ ૧૯૨૨ ને દિને થતાજ “ડેઇલીન્યુસ” અને “ડેઇલી હેરલ્ડ” સવાય લગભગ તમામ બ્રિટિશ પત્રકારોએ તેના સંકીર્તનો એટલા તો ગાયાજે કે જાણે નૉર્થકિલ્ડ બ્રિટનમા ઉતરી પડેલો કોઈ ફિરસ્તો ન હોય! સૌ તેની ફતેહો તરફજ જુએ છે! એ ફતેહો શી કીમ્મતે ખરીજ્વામાં આવી હતી તે તપાસવાની કોઈનામાં હાલ નાકાત કે હીમ્મત નથી! જેનાદોરદમાંમ પાસે લૉડ કર્ઝન અને લૉર્ડિ જ્યૉર્જના આભમાન પણ ઘડીભર પાણી ભરે—તેના નૈતિક જીવનનું પૃથક્કરણ કરવાની ગમે

તેવા સખન ટીકાકારની પણ છાતી ન ચાલે હે સ્વાભાવિક છે. દુન્યવી ક્ષેત્રની ચાવીઓ કોઇ જાણવા ધ્યજીતું હોય તો નૌર્થકિલ્કના જીવન કરતાં વધારે માર્મિક અને અર્થસૂચક જીવન કયાય નહીં મળે. પરંતુ એ ક્ષેત્રની ખાતર તેણે જે જે ઉત્પાતો મચાવ્યા તેની ગણતરી કરીએ તો કમકમાટી ઉપજ્યા વિના રહેતી નથી. સામ્રાજ્યના નામે તેણે હિન્દુસ્તાનને અન્યાય આપવામા બાકી રાખી નથી: ઇંગ્લંડમાં ચાલતા રાજકીય પ્રવાહમા ચ્હડી બેસવાની ખાતર આયરલેંડ કે દ'જીપ્ત, ટર્કી કે હિન્દુસ્તાન સૌને જાહનમમાં મોકલાવવાને તે તૈયાર હતો. પૂર્વનો કોઇ પ્રજનો તે પક્ષ કરતો ત્યારે માત્ર બ્રિટશ પ્રધાન મંડળને બ્રિટશ પ્રજની આંખે કરવાની ખાતરજ, અને જોએને રહે આપીને પોતાની રાજ્યદારી વ્યૂહરચના ક્ષેત્રમંદીથી પાર ઉતારવાની ખાતરજ અહ્મુત શક્તિઓ—અહ્મુત મહત્ત્વાકાંક્ષા, અહ્મુત વિજ્યવાંછના, અહ્મુત દુન્યવી ક્ષેત્ર અને અહ્મુત નૈતિક અધોગતિ આ સર્વ અહ્મુતતાઓનો એકસામરો જૂથ તે પત્રકારોનો શહેનશાહ લોડ' નૌર્થ કિલ્ક!

—[“ નશ ચેતન ” દીપોત્સવી અંક, મં. ૧૯૭૮]

૧૦૩

ધારા સભાની ચુંટણી

તૃસિંહદાસ લગનાનદાસ વિભાકર,

ખી. એ. એલએલ. ખી. ઍરિસ્ટર-એટ-લૉ, તરશ્ચી.

મહાશય,

ત્રણ વર્ષ સૂધી આપણે ધારાસભાઓની લગામ નોકરશાહી તથા લિખરલ વિનીત પદના હાથમા છોડી હતી. ત્રણ વર્ષ સૂધી એ ધારાસભાઓમા નહોતા “ અધીરા આશાદીઓ ”, કે નહોતા ધારાસભાઓને તોડી પાડવાની પ્રતિજ્ઞા લઈ બેઠેલા “ માથાના ફરેલ વિધનકર્તાઓ ” ત્રણ વર્ષ સૂધી “ બંધારણ ” અનુસાર ચળવળ કરનારાઓને આપણે ધારાસભાઓનું ક્ષેત્ર માવ સુવાંગ સોંપી દીધું હતું. અને છતાં, કાર્યસિદ્ધિ શી થઈ ? હિન્દ ઉપર ગુજરેલા સીતમો શું ફર થયા ? જલિયનવાલા ખાગના શું પ્રાયશ્ચિત્ત થયા ? ઓવાયર અને તેની સાથેના જીલ્મગાર અમલદારોના, પેન્શન શું બંધ થયાં ? હિન્દનું હુલાયેલું આત્મમાન શું પાછું સંતોષાયું ? અગર તો સ્વરાજ્યને પથે શું આપણે જરા પણ આગળ પ્રયાણ કર્યું ?

નહિ; ઉલટાની નોકરશાહી ઉન્મત્ત અને અભિમાની બની. ત્રણ વર્ષ સૂધી ધારાસભાઓમાં પ્રજ્ઞના સાચા પ્રતિનિધિઓની ગેરહાજરીથી અમલશાહી ઉલટાની નિર્ભય અને નિડર બની. તેથીજ આજે તેનો ગર્વ અને અહંકાર કદિ ન હતો તેટલો છે; તેથીજ જીલ્મગાર રાજ્યસત્તાની શક્તિમાં તેને વિશ્વાસ હતો તેના કરતા આજે સોગણો વધારે છે. અને તેથીજ તેણે ત્રણ વર્ષ થયા નથી કર્યો પસ્તાવો કે નથી કર્યું પ્રાયશ્ચિત્ત. એટલુંજ નહિ, પરંતુ જ્યારથી “ રાજ્યદારી સુધારા ” નાં રજીશિંગડા કુંડાયા ત્યારથી લોકનાયકોની મહેચ્છાઓને અને આઝાદી

દીક્ષા લઈ દેશસેવાનું મંગલાચરણ કર્યું હતું એ દિવસથી આજ પર્યંત હું યથાશક્તિ માતૃભૂમિની સેવા કરી રહ્યો છું. અને આ અરસામાં આપણી રાજ્યદારી ચળવળના અનેક વિકટ પ્રસંગોમા મહેં એક રાષ્ટ્રસેવક સેવક તરીકે અગ્ર ભાગ લીધો છે.

જે સમયે મહામદ અલી ઝીણા અને હાર્નિમૈનની બહાદુર ઉત્સાહ-પ્રેરક સરદારી નીચે હોમરૂલની અતિ તીવ્ર, આપક અને વેગભરી પ્રજાકીય ઝુંબેસથી આખો પ્રાન્ત ખળભળી રહ્યો હતો, ત્યારે એ ઝુંબેસમાં ઝૂકાવનાર જે મુઠ્ઠીભર સાહસિક લડવૈયાઓ હતા તેઓમાંના એક હોવાનું મહેંને અનન્ય સહભાગ્ય પ્રાપ્ત થયું હતું. જ્યારે સમગ્ર ગુજરાતને એક છેડાથી બીજા છેડા સુધી સ્વરાજ્યની હાકલથી જાગૃત કરવામા આવ્યું, અને દેશમા કદિ નહિ અનુભવેલી વ્યવસ્થા અને એકાગ્રતાથી ત્રણ વર્ષ સુધી એકધારી રાજ્યદારી લડત વડે ગુજરાતના રાજકીય જીવનના પાયાં રચવામાં આવ્યા, ત્યારે એ શરૂઆતની સેવા અને મજૂરીમા મહારો તન્ન ભાગ હતો. રાષ્ટ્રીય પક્ષના એક સિપાહી તરીકે મહેં આપણી સ્વતંત્રતાના યુદ્ધમાં સમય અને તનદુરસ્તીનો અને તેટલો ભોગ આપીને એકનિષ્ઠાથી વર્ષો થયાં મહારો ફાજો આપ્યો છે.

અને હજુ પણ હું આપને ખાત્રી આપું છું કે એજ એકનિષ્ઠાથી અને એજ અભિનિવેશથી કૉંગ્રેસના એક ચુસ્ત સભાસદ તરીકે સ્વરાજ્યના ધ્યેયની ખાતર અને આપણા રાષ્ટ્રના આત્મમાનની ખાતર ધારાસભાની અંદર નિડરપણે સખ્તમા સખ્ત લડત ચલાવવાને હું તૈયાર છું. આપને જો વિશ્વાસ હોય કે હું આપના એક પ્રતિનિધિ તરીકે ધારાસભામાં અમલશાહી સામે ઝુંબેસ ચલાવવાને શક્તિમાન થઈશ તો હું આશા રાખું છું કે તા. ૧ લી નવેમ્બર ૧૯૨૩ ની આવતી ચુંટણીમાં આપ મહેંને આપની બનતી સહાનુભૂતિ અને આપના મત આપીને આભારી કરશો.

હું છું,

આપનો સેવક,

નૃસિંહદાસ લ. વિલાકર.

—[મુખઈની ધારાસભાની ચુંટણી પ્રસંગે પ્રકટ કરેલ “મૅનિફેસ્ટો.”]

—ચતુર્થ ખંડ—

—૦૦૦—

પ્રકીર્ણ.

૧૦૪

શિખર પરથી દષ્ટિપાત.



આજે વસંતનું આગમન ? રસપ્રિય વાયકૃત્ત્વ ! તમારા જીવન
પણ વસંત સરીખાં નવીનવીન રમામૃતોથી
વસંતનાં વધામણાં છલકાય, સુમધુરા રંગોથી રંગાય અને સુકોમલ
સુગંધિઓથી સોહાય એવી અમારી હૃદયવાજના
છે. અમારી પ્રાર્થના છે કે ઋતુરાજના સૌરભભર્યા તેજવાયુ તમારું
દેહના અણુમણુમા ઉદ્ગ્રામથી ચેતના અને ખુલ્લે ખુલ્લે થતી ખુશખો
અહલાતી દો; તમારા ક્લેદ અને ક્લેશ, તમારા સ્વાર્થ અને રાગદ્વેષ,
તમારા મોહ અને મદ, તમારાં દુષ્ણ અને અશુભો-આ સર્વ ઝલાનિ-
ભર્યા અધકારને વસંતની બહરીઓ કોઈ આનંદસાગરની ભરતીમા
ધકેલી દો, અને વસંતોત્સવમાં લીન થયેલા કોડિકોના ફૂજન, ખુલ્લું-
લોના આકાશમગીન, ગોપગોપીઓના વેણુવિહાર, રે પ્રકૃતિ દેવીના
રસગાન તમારી આત્મચીણામા કોઈ અજબ એકતાનિતા, કોઈ વિરલ
મનોહરતા, કોઈ સુરમ્ય સાધુતા, કોઈ અમૃતમયી મધુરતા, કોઈ સ્વર્ગીય
પ્રભુતા ભરી ભરીને ઠલવી દો !

x

x

x

x

વસંતનાં વધામણાની સાથે “ રંગભૂમિ ” ને વધામણા આપનાર

અનેક કંઠરદાન સજ્જનો અને સન્નારીઓ પ્રતિ

આભારદર્શન

અમારી સહૃદય ઉપકારની લાગણી પ્રકટ કરવાની

આ અમૂલ્ય તક અમે કેમ જવા દઇ શકીએ ?

છાપાંઓની રંગભૂમિ ઉપર “ રંગભૂમિ ” નો પ્રથમ પ્રવેશ થતાં જ ને
અનેક સુદૃઢ વ્યક્તિઓએ અને જાહેર છાપાંઓએ અમને અતિ હેતુભર્યો

તેટલા માટે અમારી લેખનીયી ગુર્જર સાહિત્યના કોઈ પણ ન્હાના કે મોટા ઉપાસકને અન્યાય કે હાનિ ન થાય એ અમારી ખાસ ચિંતા છે. બાકી, અમીરા ટીકાકારોને અમારી એટલીજ વિનંતિ છે કે વર્તમાન ગુર્જર સાહિત્યસેવકોનો સેવાના અત્યારથી સરવૈયા કહાડવાં એ વધારે, પડતું વહેલું છે.

x

x

x

x

રસ અને કલાની ફૂલવાડી એવી અજાણ ચીજ છે કે એ ફૂલ-વાડી કોઈ ખીજાઓની કબર ઉપર ખીલાવી સાહિત્ય ફૂલવાડી શકાતી નથી. જેને એ ફૂલવાડી ખીલવવાની શી રીતે ખીલે? જરા પણ અભિલાષા હોય તેણે સાહિત્યખાગને મેદાનમેદાન કરવાની વાસના છોડી દેને એક રસમાલો તરીકે પ્રમાણિક મજૂરી કરવા મંડી પડવું જોઈએ. સાહિત્યોદ્યાનની ખીલવણી માટે ધૈર્ય અને જહેમત, જોઈએ છીએ; ઉદારતા અને સહૃદયતા, જોઈએ છીએ; સ્વાર્થમયી અસ્મિતા, ધર્મ્યા કે રાગદ્વેષ નહિ. ગુર્જર સાહિત્યના રસોદ્યાનમાં સાચાં સૌન્દર્ય અને સૌરભ ત્યારેજ ઉભરાશે કે જ્યારે તેના સર્વ પૂજારીઓ અંતરના મમત્વ દ્વાર કરી, પરસ્પર ભવનનાં, હૃદય આપી, ખરી દિલ્લોગ્નનીયી સાહિત્યની આરાધનામાં તન્મય બનશે. પરમાત્મન! ગુજરાતને આવા દલભર રસમાલીઓ આપો અને અમારી સાહિત્ય-ફૂલવાડીમાંથી કૃપણતા તથા મલિનતા દૂર કરી ખુશનુમા વસંતને પધરાવો.

x

x

x

x

વસંતનો ઉચ્ચાર કેરતાંજ વસંતવિહીન દુનિયાનો વિચાર આવે છે! ખાસ કરીને આ સમયે આખી દુનિયાને દુનિયાને વસંતની જાણે વસંતની અનિવાર્ય જરૂર હોય એમ નથી જરૂર. દીસતું? સર્વ પ્રજાઓ અત્યારે કેરમાથેલી અને ચીમળાથેલી નથી જણાતી? ઋતુઓ વીતી છતાં યુરોપની હળુ પાનખર ઋતુજ ચાલતી હોય એવો ભાસ નથી

થતો ? કેટલાંક ન્હાના રાષ્ટ્રો ખરેલાં પુષ્પોની માફક છુદાયેલા દાટગો-
ચર થાય છે, તો કેટલાક મહાન્યો પોતાનાજ વૈરાગિની મદનવાલા-
ઓથી બળીને આખ થતાં જણાય છે. એક બાળુ શરીરબલ ઉપર
નાચી રહેલી રાક્ષસી મહત્વાકાંક્ષા અને ખીજી બાળુ આત્મબલ ઉપર
જીવતી તરફડિયાં મારતી નિરાધારતા ! આ ભય, ત્રાસ અને વ્યામોહના
વાતાવરણમા વસંતના આગમન ક્યાંથી હોઈ શકે ? ખુશનુમા વસં-
તનાં દર્શન તો ત્યારેજ થઈ શકે કે જ્યારે તેના સ્વાગતની યથાર્થ
તૈયારીઓ થઈ હોય. આત્માની ઓજસ્વિતા, હૃદયના હૃદલાસ, બુદ્ધિની
નિર્મલતા અને દેહની શુદ્ધિ વગર વસંતનાં અમોલાં આગમન
થતાં નથી. ભલે નક્ષત્રો બદલાય, ગ્રહો બદલાય, મહિનાઓનાં
નામ બદલાય, રે ઋતુઓની ઋતુઓ વહી જાય, પરંતુ વસંતની પ્રાણ-
પ્રતિકા તો ત્યારેજ થાય કે જ્યારે તેનાં મર્ત્યોના હૃદયની ભીતરમાં
વસંત અને વસંતનાજ શુબન થઈ રહ્યા હોય. પરંતુ જ્યાં ઇર્ષ્યા અને
અસૂયા, રાગ અને દેવ, સ્વર્થ અને મોહ, વૈર અને ધિક્કાર, આદિ
અનેક ઘેરા ઝેરી રંગોથી સમગ્ર દેહ અને પ્રાણ કલુષિત અને વિષમય
થઈ રહેલ હોય ત્યાં વસંત કદિ ઉગવાની નથી, ત્યાં ઋતુરાજની મીઠી
નજર કદિ થવાની નથી, ત્યાં પાનખર કદિ વીતવાની નથી.

x

x

x

x

આ બધા અંધ, સ્વર્થમય રાષ્ટ્રપૂજના ભયાનક પરિણામો છે.
વસંત એવી મોઢી મોહનમૂર્તિ છે કે જ્યાં
કવિવર રવિબાણુની આત્મના યજ્ઞ નથી, જ્યાં હૃદયનાં અર્ધ નથી,
એતવણી. જ્યાં દેહનાં તપ નથી, જ્યાં અંતરના આરોધન
નથી, ત્યાં તેનાં સૌભાગ્યવંતાં પગલાં થતાં નથી.

અને તેટલા માટેજ આખા વિશ્વને વસંતનાં દર્શન કરાવવાને ઉત્સુક
કવિવર રવીન્દ્ર બાણુ જગતને અને ભારતને સ્વર્થમયી સંકુચિત રાષ્ટ્ર-
પૂજાથી ચેંતાવે છે.

રાષ્ટ્રપૂજા એવી ન હોવી જોઈએ કે જીવન રાષ્ટ્રોની આખી ઉપર તમે તમારા રાષ્ટ્રનું મન્દિર મંદાવ્ય રહ્યો. આ વિશાળ અને ઉદાર ભાવના સખંધી અમારા ખંધુ ‘ગુજરાત’ ના તંત્રીસ્થાનની કઈક ગેરસમજ થઈ હોય એમ અમને લાગે છે. અમારે તેમને યાદ આપવું જોઈએ કે કવિવરની વિશ્વભાવનાના સિદ્ધાંત બાબત તો મહાત્મા ગાંધીજીનો પણ મનભેદ નથી ‘ગુજરાત’ કહે છે કે—“રવિબાબુ રાષ્ટ્રીય ધર્મની સામું ખંડ ઉઠાવવાનો પ્રયત્ન કરેછે,” તેમજ “રાષ્ટ્રીયતાનો સાંકડો ધર્મ વિસારી મૂકવો એમ રવિબાબુ શિખવવા નીકળ્યા છે!” —આમ કહેવું તે કવિવરને અન્યાય કરવા જેવું નથી લાગતું? ‘ગુજરાત’ના આ વિચાર સાથે મહાત્મા ગાંધીજીના પોતાના વચનો સરખાવીએ:—“હું જોઈલા દેશપ્રેમનો દાવો કંઈ ધુ તેટલાજ કવિ ભારતભૂમિને આહવાન છે અને એપ્રેમજ એકલો અમારી વચ્ચેની પ્રેમની સાકળને હરહાલતમા ટકાવી રાખવાનો ખસ છે,” એટલુંજ નહિ પણ ગાંધીજીએ કવિવરને ઉદ્દેશીને ત્યાં સૂઝી લખ્યું છે કે, “જે સ્વર્ગીય સ્વરાજ્ય પોતાના દેશને પ્રાપ્ત થયેલું જોવાનો કવિનો મનોરથ છે તે મેળવવાનું જો કદી હિન્દુસ્તાનના ભાગ્યમા હશે જ તો તે અહિંસાત્મક અસહકારના—નિર્ભય શસ્ત્ર વડેજ મળવાનું એવો મારો વિશ્વાસ છે કવિને મારી અરજ છે કે ત્હમે દુનિયાને ત્હમારો શાંતિનો સંદેશો બેઘડક સંભળાવ્યે જજો અને અંતરમાં વિશ્વાસ રાખજો કે અસહકારની લડતથી હિન્દુસ્તાન, જો તે પોતે કરેલી પ્રતિજ્ઞાને વશદાર રહેશે તો, તેમના ઉચ્ચ તેમજ ઉદાત્ત સંદેશાના જીવતા અને જળજળતા દાખલા રૂપેજ પોતાની જાતને સિદ્ધ કરશે. સ્વદેશાભિમાન શબ્દને તેના અધમ અર્થમાથી હજારી લાઈ તેને જે વિશાળ અને વ્યાપક વિશ્વખંધુત્વનો સૂચક બનાવવાનો પોતાનો આદર્શ કાળથી પ્રયત્ન છે તેજ અર્થ આપવાનો અસહકારની પ્રવૃત્તિને હેતુ છે.” આ ઉપરથી જોઈ શકાશે કે વિશ્વખંધુત્વ અને ઉદારસ્વદેશાભિમાનની મહાન વ્યાપક સિદ્ધાંત વિષે કવિવર તેમજ મહાત્મા સંપૂર્ણ રીતે સંમત છે.

ઉપરાંત, બંગાલની તીક્ષ્ણ બુદ્ધિ અને ભવ્ય ભાવનાઓના અગ્ર-
 ગણ્ય નેતા દેશબન્ધુ ચિત્તરંજન દાસ પણ
 કવિવર અને પોતાની રાષ્ટ્રભક્તિનો આદર્શ રવિબાબુના
 દેશબન્ધુનો એકમત આદર્શ જેટલો જ ઉચ્ચ રાખે છે. છેલ્લી મહા-
 સભાના પ્રમુખ સ્થાનેથીજ દેશબન્ધુએ કહ્યું છે
 કે—“રાષ્ટ્રભક્તિ એક એવી પ્રગતિ છે કે જે દ્વારા એક પ્રજા પોતાને
 વ્યક્ત કરી પોતાના આત્માને ઓળખે છે; અને તે બીજી પ્રજાઓથી
 છૂટા પડીને નહિ, બીજી પ્રજાઓના વિરોધી થઈને નહિ, પરંતુ એક
 મહાન્ ઘટનાના ભાગીદાર તરીકે.....હું ઓળખું જે રાષ્ટ્રભક્તિની
 વાત કરે છું તે યુરોપમાં ઓળખે હયાતી ભોગવતી રાષ્ટ્રભાવના સાથે
 ભેળવી દેવાની નથી. યુરોપની રાષ્ટ્રીયતા એ કૃમ્મલો કરનારી રાષ્ટ્રીયતા
 છે, સ્વાર્થભય રાષ્ટ્રીયતા છે, નફા તોટાની ગણતરી પર નિર્ભર રહેનારી
 દુકાનદારીની રાષ્ટ્રીયતા છે.....હું ભાર દઈને જણાવવા ચાહું છું કે
 રાષ્ટ્રભાવના અને જગતની સુલેહ વચ્ચે કોઈ પ્રકારનો વિરોધ નથી.”
 આ પ્રમાણે હિંદની ત્રણ મહાન્ વ્યક્તિઓ સિદ્ધાંતમાં સર્વાંશે એક-
 મત છે. અને જો બન્ધુ ‘ગુજરાત’ પણ આ રાષ્ટ્રધર્મ અને વિશ્વધ-
 ર્મની મીમાસા વધારે સૂક્ષ્મતાથી વિચારી શકે અને એ વિષે
 આપણા મહાન્ વિચારકોની વિચારશ્રેણિ સરખાવી જશે તો અમને
 ખાતરી છે કે ‘ગુજરાત’ પોતે પણ રવિબાબુ સાથે સંમત થશે.

[“રંગભૂમિ,” માધ, ૧૯૧૯,

વસંત અંક, વર્ષ ૧, અંક ૨.]



૧૦૫

શિખર પરથી દષ્ટિપાત.



હર પળે આખી દુનિયાનાં અસંખ્ય છાપખાનાઓમાથી બહાર પડતા અઢગક સાહિત્યકુંગરોને ઉદ્દેશીને એક વાર “દુનિયાનાં છાપ- એક મહાન વિચારકે એક અજબ ઉદ્દગાર કહા- ખાનાંઓ એક ડેલ કે:—“જગતની દારણુ અધોગતિ અટકાવ- જમાના સૂઝી વાનો ફક્ત એક અને એક જ રામબાણ ઉપાય અંધ રાખવાં” ! છે; અને તે એ કે આખી દુનિયાનાં તમામ છાપખાનાઓ એક જમાના સૂઝી સદંતર અંધ રાખવાં” !

સુત વાચક સહજ સ્મજી શકશે કે આ અતિ વિચિત્ર અભિ- પ્રાયની પાછળ બહુજ ગંભીર વિચારોએણી છુપાયેલી છે. જેટલા વચનો છપાયા તેટલા બધાં પેદવાક્ય-એ ભ્રમણાને જડમૂળથી ઉખેડી નાખનાર આ વિચાર છે. એટલું જ નહિ પણ વર્તમાન જગત એક દરે આત્મ- ધાનક અને ઉચ્છેદક વિચારોનો જ વિનિમય કરી રહેલ છે અને તે વિનિમય કરવામા છાપખાનાઓ સર્વથી અગ્ર ભાગ ભજવે છે એ વાતનો આમા ગૂઢ નિર્દેશ છે. અને જો દિન પ્રતિદિન અસંખ્ય પ્રેસો- માથી પ્રકટ થતા સાહિત્યના ગંજાવર ઢગલાઓનું જગ પણ સૂક્ષ્મ પૃથક્કરણ કરશે તો તેમાથી લાખો રીમનું લખાણ નિર્માલ્ય અગર નિશ્ચયોગી લાગશે, અને લાખો રીમનું ચિત્રામણ દુષ્ટ લાગણીઓને ઉશ્કેરનારૂં, નીચ હૂમલાઓ કરનારૂં, કૂર આવેશોને પોષનારૂં અને સ્વદ્ધા રાગપ્રેરણા કરનારૂં જણાયા વિના નહિ રહે.

અલગત, એ યોક્ષ્ય અંધ છપાયેલા સાહિત્યમાથી કહિં કહિં ઉન્નત આદર્શો, ગગનચુંબિ સ્વાવનાઓ અને સખવત પ્રજાજીવનમા પ્રાણ

રેડનાર વિચારો પણ નજરે પડશે; પરંતુ તે જેમ અમાવાસ્થાની રાત્રએ કોઈ દૂર દૂરના થોડા તારલિયાઓ ચમકે તેવી રીતે; જેમ ધગધગતા અંગાર જેવા રેતીનાં રણમાં કોઈ વિરલ કણે મેઘરાજની થોડીશી વૃષ્ટિ થાય તેવી રીતે, જેમ ખારા સમુદ્રના જલધોધમાં ક્યાંક મીઠું ઝરણું સરી પડે તેવી રીતે.

પરંતુ મોટા ભાગે વસ્તુસ્થિતિ સમજવી હોય તો કોઈ 'એક્ઝ' 'સાપુ' ખારીકીથી અવલોકો, અને તેમાંથી ઉપયોગી અને નિષ્પયોગી, સુંદર અને બદસુરત, પોષક અને શોષક, ઉચ્છેદક અને પ્રાણવાહક, એમ જૂઠાં જૂઠાં ખાનાઓમાં તેમાંનું દરેક વાક્ય પાડવી જાઓ એટલે ઉપરના કથનનો મર્મ સમજાશે. ઉધાર બાળુ એટલી બધી વધી ગયેલી લાગશે કે જામે બાળુ લગભગ શૂન્યજેવી જણાશે !

x

x

x

x

ખરૂં પૂછો તો દુનિયાના બચકર વિચારો અને દારણુ રણ-સંગ્રામો કેને આભારી છે ? હુમનવટની લાગણી દારણુ રણસંગ્રામો ઉશ્કેરનારા અને અનેક પ્રજાઓનાં દિલમાં કેને આભારી છે ? દેવભાવના હલાહલ ઝેર રેડનારા તમારા હૃદ-

સંદેશાઓની અસંખ્ય નક્ષો ન હોય, તમારા સ્વાર્થમય જૂઠા ઇતિહાસોની પુનરાવૃત્તિઓ ન હોય, તમારા કુટિલ પ્રપંચોનાં ઝેરભર્યા પુનઃસ્મરણો ન હોય, તો શું જગતમાં આટલા આટલા રણસંગ્રામો કદિ રચાય ? આટલી લોહીની નદીઓ કદાપ દહે ? આટલાં રાક્ષસી છવન કોઈ કાળે છવાય ?

આપણા દૈનિકો, સાપ્તાહિકો અને માસિકોનાં પાનાઓમાંથી કુલ્લક હકીકતો, અર્થરહિત ચર્ચાઓ, નિર્માલ્ય જરૂર સગત કસો-ટીકાઓ, દેવયુક્ત હમલાઓ, ટાલ્લી કલ્પનાઓ, ટીથી કસી જીવો ! અને જીર્ણુશીર્ણુ વિચાર પરંપરાના કચ્છાને ખાનલ કરો, પછી તેમાં ખીજું શું રહે તેમ છે ? અને જના આ કિમતી ખગ્નદાને આપણે હૈયા સરસો ચાંપી

રહ્યા છિએ ! કદિ આપણે, વિચાર્યું છે કે આ કિમતી વિચાર-રત્નો વગર હુનિઆ સાવ નાદાર નથી બનવાની ? કદિ આપણે કદપના સરખી પણ કરી છે કે જગત્ આ ખબ્બના વગર બહુ ખુશખુશાલ જીવી શકે ? કદિ કોઈ સખ્ત કસોટીથી આ સુવર્ણના ગિદટવાળા સાહિત્યભંડુરને આપણે કસી જોયો છે ? એક વાર એવી કોઈ સાચી કસોટીથી કસી જુઓ, અને પછી જેમ એકજ ટકોરાથી ગંજકાનાં પાનાંઓના મહેલ તૂટી પડે છે તેમ આ છાપેલાં પાનાઓની ભવ્ય દેખાતી ઇમારત પણ એકજ નિમિષમાં બિલકૂલ પાયા વગરની માલૂમ પડશે.

x

x

x

x

એજ દુષ્ટિએ આપણી નાટ્યકલાનો અમે વિચાર કરીએ છિએ ત્યારે અમને એમજ થાય છે કે તમામ રંગ-

રંગભૂમિએ! પણ ભૂમિઓના દરવાજા પણ એક જમાના સૂંઝી એક જમાનો બંધ ફરજિયાત બંધ કા ન'રાખવા ? અને એમ ન કાં ન રાખવી ? થાય ત્યાં સૂંઝી જે ચીલાઓમા આપણી રંગ-

, , ભૂમિઓના ગાડા ખૂંચ્યા છે તેમાથી શું કાળાતરે પણ તે બહાર નીકળી શકશે ? આપણી નાટકશાળાઓની કૃત્રિમતા, જડતા, કુરૂપમા અને વિચારહીનતા ખીજી શી રીતે દૂર થઈ શકવાની હતી ? આપણાં અસંખ્ય નાટકો એક નહાનકડી વાત સિદ્ધ કરવામા સેંકડો ગભીર સત્યોને ઉંધા વાળી રહેલ છે તે દુઃખદ કહાણી કઈ રીતે મીઠાવી શકશે ? તે વગર કલાના એક દૂકડાનું પ્રદર્શન કરવામા કલાની આખી મૂર્તિનાં છેદન ભેદન થતાં કેમ અટકાવીશું ?

- સીનસીનરીના મિથ્યા અનુકરણ, પ્રાણુવગરનાં સંગીત અને મુદા વગરના બકવાદ બધ કરવાની ખીજી શી જડીખુટી છે ? ખરાબે ચહેલાં વહાણો પાછાં તરતાં કરવાનું ખીજું શું સાધન છે ? કાં તો આ ખૂનું ખોળિયું છોડીને બિલકૂલ નવેસરથી પુનર્જીવન, અગર તો કોઈ બહુધ શક્તિથી નવી હુનિઆ, નવા જલનિધિ, નવી જીવનનોકાની એકસામટી ઉત્પત્તિ !

x

x

x

x

માનવીના જીવનમાં એક એવો સમય આવે છે કે જ્યારે સદં-
 તર પરિવર્તન વગર તેની પ્રગતિ કેવલ અશક્ય
 અસ્તવ્યસ્ત સમાજ થઈ પડે છે, તેમજ સમગ્ર સમાજ પણ જ્યારે
 સંપૂર્ણ અસ્તવ્યસ્ત દશામાં આવી પડે ત્યારે તે
 સમાજે પણ નવું ખોળિયું ધારણ કર્યે જ

ફૂટકો છે. વર્તમાન માનવ સમાજ પણ કંઈક એવી દશામાં સરી પડેલ
 છે એમ નથી લાગતું? જરા આસપાસ સૂક્ષ્મ નજર ફેંકશો તો
 અસ્તવ્યસ્તતાના ઓધ વળેલા જોશો; ધર્મનીતિ, રાજ્યપ્રકરણ કે
 અર્થસાધનાના સર્વ પ્રદેશોમાં અસ્તવ્યસ્તતાની અર્ધી ઓમેર ફેલા-
 ચેલી જોશો; સાહિત્ય અને કલાની લગભગ પ્રત્યેક કૃતિ પર નિરંકુશ
 પગલપણાની સ્પેશલ સ્ટેમ્પ જોશો. એટલું જ નહિ, પણ આ યુગની
 મ્હોટામાં મ્હોટી મગરૂરી જણાયે છે કે? તેની અમર્યાદિત અવ્યવસ્થા,
 તેની અપાર બેપરવાઈ, તેની અમોઘ સ્વચ્છંદાઈ! અર્વાચીન એટલે
 અંધાધુંધી અને અસ્તવ્યસ્તતા! આ જમાનાની ન્હાનામા ન્હાની
 વ્યક્તિથી માહીને મહાન સામ્રાજ્યનો જીવનપ્રવાહ તપાસી જશો તો
 સર્વત્ર હાળાયેલાં પાણી, સર્વત્ર તૂટેલા પુલો, સર્વત્ર દૂર્બળતા અંધો
 દૃષ્ટિજોર થશે. પ્રાચીન સમયનો રતનાગર તો ધર્મની ભરતીમાં પણ
 માઝા નથી મૂકતો, પરંતુ વીસમી સદીના માનવીને તો નથી સ્પ-
 ર્શતી કોઈ માઝાઓ કે મર્યાદાઓ, નથી અવરોધતા કોઈ સંયમ કે
 નિયમ, નથી બાંધતાં કોઈ બંધનો કે બેડીઓ! સર્વ ઝડતુઓમાં, સર્વ
 ધંરિસ્થિતિઓમાં અર્વાચીન મનુષ્ય કાલમર્યાદિત બંધારણો અને શાસ્ત્ર-
 વિહિત સમાજઘટનાઓથી પર છે.

x

~ x

x

c

x

અર્વાચીન માનવી નિયમબદ્ધ હુનિયાના બંધેય વાતાવરણમાં

અર્વાચીન

નિરંકુશતા.

ગુંગાળાઈ જાય છે. સ્વચ્છંદી સમાજના ઝંઝા-
 વાતમા જ તે પોતાનો પ્રાણવાયુ મેળવી શકે
 છે. આત્મ કે અધિકારની વ્યવસ્થા તેના મગ-
 જને બંધબેસતી નથી આવતી. સમાન હકકો,
 સમાન અધિકાર, સમાન સ્વતંત્રતા, સમાન ગુલામી, એ તેની ઈચ્છુરી

છે. તેથી જ ગઇ કાલના જંગલી પ્રદેશો આજે સ્વર્ગધામ તરીકે આદર પામે છે; તેથી જ ગ્રામીન આર્થિકતા અર્વાચીન અનાર્થતા સાથે ધુળમાં રગદોળાય છે; તેથી જ આજે ધુળમાં રગદોળાતા રાષ્ટ્રો કદાચ આવતી કાલે સંસ્કૃતિને શિખરે ચઢીને ખેસશે. વર્ણાશ્રમ તૂટ્યા તેમજ જીવનના આશ્રમ તૂટ્યા તે આ શિદ્ધસુરીને આધારે. નિરંકુશ સમાનતા જ્યાં લઇ જાય ત્યાં જવાને નવા યુગનો મનુષ્ય તૈયાર છે, પણ તેને તમારી વર્ણવ્યવસ્થા કે તમારા અધિકારભેદ છુરીની માફક લોકાય છે. તેની દૃષ્ટિમાં અધિકાર અને અનધિકાર એવી કોઇ ચીજ નથી. એ જૂની સંખ્યતાઓ, એ જૂના માનપાન, એ જૂના પૂજન-અર્ચનનાં તો તેણે ક્યારના ખડેર કરી નાંખ્યા છે. શ્રીકૃષ્ણચંદ્રને તે મિસ્ટર કૃષ્ણ નથી કહેતો તે તેની વિસ્મૃતિનું કારણ છે, નહિ કે તેની ભેદદૃષ્ટિનું. મુલાત્મા ગાંધીજીનું નામ તેણે કદિ પણ અતરથી સ્વીકાર્યું નથી; અને તેથી જ્યારે પણ તક આવશે, ત્યારે મિસ્ટર ગાંધીને તેને અસલ સ્થાને મૂકવાનું તે ચૂકશે નહિ. આ યુગનો સૂક્ષ્મે ભાનવી મૂર્તિપૂજનો કદો દુશ્મન છે, તે આ સખળથી: મૂર્તિપૂજનમાં અધિકાર ભેદની ગંધ છે. અધિકારની વાત આવી એટલે ઉચ્ચનીચનો સવાલ આવ્યો, જેથી પરિણામે વ્યવસ્થા અને ઝંઘારણની માથાકૂટ નડવાની. અંરાજકતા અને નિરંકુશતા જ્યાં આદર્શ હોય ત્યાં કાયદા કાનુનો, નીતિબદ્ધનો, શાસ્ત્રની મર્યાદાઓ અને ધર્મની પાળો ન શકે.

તેટલા માટે જ આજે કોઇ પણ પ્લેટફોર્મ ઉપરથી કોઈ પણ

માથાનો ફરેલ માનવી ખુદ ઈશ્વરનું પણ ટીખજી

સમાનતાનું કરી શકે છે. તેથીજ આજે બારાક્ષરી ઘૂંટતો

સામ્રાજ્ય. કોઇ પણ વિવેકશૂન્ય ઉદ્ધત નિશાળીઓ કોઈ

પણ છાપાના તંત્રીસ્થાન પર ચઢી ખેસીને

દુનિયાનાં કોઇ પણ પ્રાતઃસ્મરણીય નામને ગાળો ભાંડી શકે છે. અને શા

માટે નહિ? ક્યાં સમાનતાનું સામ્રાજ્ય છે, જ્યાં સમાન હકકોના હુંક

નનાદ થઇ રહ્યા છે, ત્યાં આ સ્વચ્છંદાઈ સામે કોણ અટકાવત

કરી શકે? કોઈ પણ જમાનાના સમર્થમાં સમર્થ રાજ્યદારી નેતાઓએ
ભલે એક મહાન રાજ્યખંધારણ રચવામાં પોતાનો જન્મરો વીતાવ્યો
હોય, છતાં એ સમસ્ત વિચારસૂષ્પિતને એક ક્ષુદ્ર છાપખાનામાં કામ
કરનાર પોરિયો કલમના એકજ લીસોટાથી એકજ કલાકમાં છિન્નિભિન્ન
કરી શકે છે. તમારા બાપુ ભગવાનદાસ કે દેશમધુ ચિત્તરજન દાસ
ભલે અપરિમિત અમથી રાત્રિની રાત્રિઓ ગાળીને સ્વરાજ્યની ગમે
તેવી મહાન યોજના તૈયાર કરે પણ એકજ પળમાં એક ભાગેલું તૂટેલું
ટ્રેડલ મશીન એ મહાન યોજનાના ચૂરેચૂરા કરી શકે છે, અગર તો
ભાષાજ્ઞાન ધરાવતો કોઈ પણ નિગ્દ્ધર કે અર્ધદર્ધ્ય તમારા પૂજ્ય મહા-
ત્માએ અસામ મહેનતથી તૈયાર કરેલી વ્યવસ્થાને આપના એકજ
પલકારામાં કોઈ પણ સભાપીઠ ઉપરથી દરિયાઈ તળિયે મોકલી શકે
છે. તેજ રીતે શેકસપિયર કે કાલિદાસ, બર્નાર્ડ શા કે રવિબાપુ જેવાની
સ્વચ્છ કલ્પનાસૂષ્પિતને કોઈ પણ દીવાનો માનવી પોતાના એકજ પાગલ
હાસ્યથી હસનીય બનાવવાની ઘૂષ્ટના કરી શકે છે.

x

x

x

x

અને આ સ્થિતિને આપણે મુદિત કહીએ છીએ! આ સ્વનંતર

માટે આપણે અનિમિષ ઝંખીએ છીએ! આ
મુકિત મૈયા કેમ અસ્તવ્યસ્તતામાંથી આપણે સમાજના મોક્ષની
દેખાતાં નથી! આશા રાખી રહ્યા છીએ! છતાં રાષ્ટ્રસંઘો હજી

કલ્પનાસૂષ્પિતમાં જ અદ્ધર કેમ ટીંગાઈ રહ્યા છે?

રાષ્ટ્રીયતા હજી મનોરથમુષ્પિતમાં જ કેમ રમી રહી છે? કૌટુંબિક
જીવન જીર્ણુશીર્ણ કેમ થઈ રહ્યાં છે? આર્ય કુટુંબભાવના કદાચ
મૂર્ખાઈભરેલી હશે, કુટુંબોના શંભુમેળાઓ કદાચ જંગલી હાલતની
નિશાની હશે, છતાં આજે માત્ર એ માનવીઓ પણ કુટુંબનું સ્થાયક
કેમ નહિ ચલાવી શકતાં હોય? બંધે માણસોના જોડાઓ પણ કેમ
સંસારની સેલગાદમાં એક બીજાથી કંટાળી જતાં હશે? અને પ્રગ્નકીય
અળવાઓ, સામુદાયિક બંડો તથા રાષ્ટ્રીય પરિવર્તનોના જવાબાસૂખીઓ

ભલૂકતા છતાં મુક્તિમૈયાનાં દર્શન કેમ થતાં નહિ હોય ? પ્રગ્તસંધો અને રાષ્ટ્રમંડળોની કૉન્ફરન્સો કંપર કૉન્ફરન્સો એકઠી મળે છતાં હુનિઆને ખૂણે ખૂણે તાલભંગ અને બેસુરીલાપણું કેમ વ્યાપી રહેલ હશે !

આ સર્વ પ્રશ્નોનો ઉત્તર એક જ હોઈ શકે, તે એ કે સમાજ-

બધારણના સંપત્તિ એકસ કર્યા વગર સમાજવાદ-

એક યુગનો યોગ નાં વાગ્નં હમેશા બેસુરાંજ વાગશે સમાજ-

શું મોંઘી કિમ્મત મન્દિરમા ત્યાસૂંધી પવિત્ર શાન્તિ અને

છે ! • એતનમયી વ્યવસ્થા વ્યાપી નથી ત્યાસૂંધી સમાજના

અધિક્રાતા દેવ કોઈ કાળે ત્યાં પોતાની પધરા-

મણી કરશે નહિ. પ્રભુને પધરાવવા જેવા તમારાં દેવગૃહ તો બનાવો,

પત્રી દેવને અર્પવાની આહુતિઓ તૈયાર કરો. એ દેવમંદિરમા સત્ય,

સ્નેહ અને પવિત્રતાનું વાતાવરણ ઉત્પન્ન કરવામા એક જમાના પર્યંત

હુનિઆનાં તમામ ટ્રેડલ મશીનો બધ રાખવા પડે તો શી હરકત છે ?

મુક્તિમૈયાનાં દર્શન નકાજે એક યુગનો યોગ શું બહુ મોંઘી કિમ્મત

છે ? એક યુગ સૂંધી નવો કાલ્વ ઉત્પન્ન ન કરીએ તો જ જમાનાઓ

થયાં ભેળા થયેલાં કચેરાના આ હુંગરો હેકાણે પાડી શકીએ. અગર

તો પરમાત્માની કૃપાથી સર્વ સાહિત્યસેવકોની લેખિનીમાં એવી કોઈ

વીજ ઝમુકે કે જેથી અસત્ય અને અંધકારનાં જૂતાં જંગલો એકજ

ક્ષણમાં ભસ્મીભૂત થાય !

[“ રંગભૂમિ, ” વૈશાખ, ૧૯૭૯,]

વર્ષ ૧, અંક ૩.]

કરી શકે? કોઈ પણ જમાનાના સમર્થમાં સમર્થ રાજ્યદારી નેતાઓએ
 ભલે એક મહાન્ રાજ્યવધારણ રચવામાં પોતાનો જન્મારો વીતાવ્યો
 હોય, છતાં એ સમસ્ત વિચારસૃષ્ટિને એક ક્ષુદ્ર છાપખાનામાં કામ
 કરનાર પોરિયો કલમના એકજ લીસોટાથી એકજ કલાકમાં છિન્નિભિન્ન
 કરી શકે છે. તમારા બાણુ ભગવાનદાસ કે દેશબંધુ ચિત્તરજન દાસ
 ભલે અપરિમિત શ્રમથી રાત્રિની રાત્રિઓ ગાળીને સ્વરાજ્યની ગમે
 તેવી મહાન્ યોજના તૈયાર કરે પણ એકજ પળમાં એક ભાગેલું તૂટેલું
 ટ્રેડલ મશીન એ મહાન્ યોજનાના ચૂરેચૂરા કરી શકે છે, અગર તો
 ભાષાજ્ઞાન ધરાવતો કોઈ પણ નિગ્દર કે અર્ધદગ્ધ તમારા પૂજ્ય મહા-
 ત્માએ અર્સામ મહેનતથી તૈયાર કરેલી વ્યવસ્થાને આજના એકજ
 પલકારામાં કોઈ પણ સભાપીઠ ઉપરથી દરિયાઈ તળિયે મોકલી શકે
 છે. તેજ રીતે શેકસપિયર કે કાલિદાસ, બર્નાર્ડ્સ શા કે રવિબાણુ જેવાની
 ભવ્ય કલ્પનાસૃષ્ટિને કોઈ પણ દીવાનો માનવી પોતાના એકજ પાગલ
 હાસ્યથી હસનીય બનાવવાની ઘૂંટતા કરી શકે છે.

x

x

x

x

અને આ સ્થિતિને આપણે મુદિત કહીએ છિએ! આ સ્વનંત્રતા
 માટે આપણે અનિમિષ ઝૂંપીએ છિએ! આ
 મુદિત કૈયા કેમ અસ્તવ્યસ્તતામાંથી આપણે સમાર્જના મોક્ષની
 દેખાતાં નથી! આશા રાખી રહ્યા છિએ! છતાં રાષ્ટ્રસંઘો હજી
 કલ્પનાસૃષ્ટિમાં જ અદ્ધર કેમ ટી ગાઈ રહ્યા છે?
 રાષ્ટ્રીયતા હજી મનોરથસૃષ્ટિમાં જ કેમ રમી રહી છે? કૌટુંબિક
 જીવન જીર્ણશીર્ણ કેમ થઈ રહ્યા છે? આર્ય કુટુંબભાવના કદાચ
 મૂર્ખાઈભરેલી હશે, કુટુંબોના શંભુમેળાઓ કદાચ જંગલી હાલતની
 નિશ્કાની હશે, છતાં આજે માત્ર એ માનવીઓ પણ કુટુંબનું રથચક્ર
 કેમ નહિ ચલાવી શકતા હોય? જામે માણસોના જોડણાઓ પણ જેમ
 સંસારની સેલગાદમાં એક બીજાથી કંટાળી જતાં હશે? અને પ્રગ્નકીય
 બળવાઓ, સામુદાયિક બંદો તથા રાષ્ટ્રીય પરિવર્તનોના જવાબાસુખીઓ

તે વીજળીના ઝમકારની માફક પગપગમા નજર બહાર થયા છે—એ તેજ સાથે રહ્યાં નથી—એના વડે કોઈના આત્મદીપક પ્રકટયા નથી.

ત્યારે શું એ મહારથિને વરેલી વિજ્યશ્રીનાજ આ પ્રતાપ ?—

ના, એ પણ નહિ, નેપોલિયનને વિજ્યશ્રીએ ત્યારે શું વિજ્ય- ક્યા ઓછી વરમાળાઓ આરોપી વતી ? રે,

શ્રીના પ્રતાપ ? તમામ દારણ યુદ્ધોના મગર વિજેતાઓ ઉપર—

રોમન સીઝર, ફ્રેન્ચ નેપોલિયન, આગલ વેલિંગ્ટન, અમેરિકન વૉશિંગ્ટન, જર્મન કેસર, સર્વ પર વિજયલક્ષ્મીના કળશો ક્યા ઢોળાયા નહોતા ? છતાં વિજ્યશ્રીના ખનોતાં પગલાં પધરાવીને કોઈ પણ વિજેતાએ એક પણ કમનસીબ આત્માના પાપ પ્રજાળ્યાં છે ? પૃથ્વી માતાના એક પણ અંશને શાન્તિના શીતળ જળ પાયાં છે ?

ત્યારે એ પ્રાતઃસ્મૃતીય “ પાપપુંજહારી ” એ તો જ્યાં જ્યાં વિજ્યશ્રીને નિમંત્રણ કર્યા છે ત્યાં ત્યા અધર્મનું ઐધર્યના એને, ઉન્મૂલન અને ધર્મનું સંસ્થાપન કર્યું છે, જ્યાં મહાજ્વર નહોતા, જ્યાં એની પવિત્ર વાણી સરી છે ત્યાં ત્યાં સર્વ ભય અને સંશયો દૂર થયા છે, જ્યાં જ્યાં એની મુરમોહિની ખંસરી બળ છે ત્યાં ત્યાં રસસરિતાઓ વહી છે. શ્રીકૃષ્ણચન્દ્ર મહારાજ નહોતા, રાજપુત્ર નહોતા, રાજવંશી નહોતા, ઐધર્યના એને મહાજ્વર નહોતા, સંતાનો એને કેદ નહોતા. પંડિત એના અણુઅણુમાં રઘુવીરની નીતિમતા, બૃહસ્પતિની બુદ્ધિમતા, રારિની તેજસ્વિતા, વસિષ્ઠી યોગનિષ્ઠા, સનત્કુમારની સુંદરતા, દલનંદી કોમલતા, ગંગામૈયાની પવિત્રતા હતી. તેટલો મોટો એ વંદ્ય મનોદા—તેટલો મોટો એમનો અપ્રતિમ શક્તિઓમાં વિભૂતિના અંશ દુનિયાને દેખાયા.

૧૦૬

શિખર પરથી દષ્ટિપાત.

પ્રતિદિન એનો એજ સૂર્ય ઉગે છે, છતાં એ પુરાતન પ્રકાશ જગતને હમેશાં નવું તેજ, નવું ચેતન, અર્થે એવું શું હતું છે. ઈશ્વરી વિભૂતિનો જ્યાં જ્યાં તનખો છે શ્રીકૃષ્ણના માનવ ત્યા ત્યા આવીજ ચમત્કૃતિ છે. નહતિર પાંચ દેહમાં ! હજાર વર્ષ થયાં પ્રત્યેક વર્ષે એ “ગોપીજન-પ્રિય”નું સ્મરણ શી રીતે કરેહો માનવીઓનાં

અંતરમાં નવો પ્રાણ ભરતું હશે ? શી રીતે યુગો વીત્યા છતાં એ મોહનમૂર્તિની રસજયોત, અસંખ્ય ભારતવાસીઓની જીવનજયોતમાં પ્રતિદિન પ્રકાશ પૂરી રહી હશે ? એવું-શું એ માનવ દેહમાં હતું કે જે અન્ય મહાવ્યક્તિઓમાં નહોતું ?

અહમુત પરાક્રમ ?—નહિજ; અંતરો પરાક્રમની કહોણીઓ તો માનવ ઇતિહાસને પાંને પાને લખાયેલી છે, અહમુત પરાક્રમ ? છતાં એમાંની કઈ પ્રતાપશાલી વ્યક્તિએ સત્-લોક અને સત્ત પાતાળનાં અંધકાર દૂર કર્યો ?

“સારે શું અપૂર્વ બુદ્ધિકૌશલ એજ એ જગદ્ગુરની પ્રભુતા હતી ? એ પણ નહિ; મનુષ્યનાં જ્ઞાનચક્ષુઓને આંજ નાંખે તેવું જાગરમાન બુદ્ધિકૌશલ તો બનેક જગમશદ્દર સિતારાઓએ દાખવેલું છે, પરંતુ

અપૂર્વ બુદ્ધિકૌશલ ? માત્ર બુદ્ધિનાં સુકાન વડે કોઈ મુસાફર ભવ્સાગર પાર ઉતર્યાનું માનવ ઇતિહાસને ચોપડે નોંધાયું નથી; અત્રેક બિઝ-માર્કેએ અસિધાર જેવી તીક્ષ્ણ બુદ્ધિના ચમકાર બતાવ્યા છે, પણ

તે વીજળીના-ઝમકારની માફક પગપગમા નજર બહાર થયા છે—એ તેજ શાશ્વત રહ્યા નથી—એના વડે કોઈના આત્મદીપક પ્રકટયા નથી.

ત્યારે શું એ મહારથિને વરેલી વિજયશ્રીનાજ આ પ્રતાપ ?—

ના, એ પણ નહિ; નેપોલિયનને વિજયશ્રીએ ત્યારે શું વિજય- ક્યા ઓછી વરમાળાઓ આરોપી વતી ? રે,

શ્રીના પ્રતાપ ? તમામ દારણુ યુદ્ધોના મગર વિજેતાઓ ઉપર—

રોમન સીઝર, ફ્રેન્ચ નેપોલિયન, આગલ વેલિંગ્ટન, અમેરિકન વોશિંગ્ટન, જર્મન કેસર, સર્વ પર વિજયલક્ષ્મીના કળશો ક્યાં ઢોળાયા નહોતા ? જ્યાં વિજયશ્રીના પતોતાં પગલા પધરાવીને કોઈ પણ વિજેતાએ એક પણ કમનસીબ આત્માનાં પાપ પ્રગલ્બ્યાં છે ? પૃથ્વી માતાના એક પણ અંશને શાન્તિનાં શીતળ જળ પાયાં છે ?

ત્યારે એ પ્રાતઃસ્મૃતીય “ પાપપુજહારી ” એ તો જ્યાં જ્યાં વિજયશ્રીને નિર્મત્રણ કર્યા છે ત્યાં ત્યાં અધર્મનું અધૈર્યના એને કિન્મૂલન થતે ધર્મનું સંસ્થાપન કર્યું છે, જ્યાં મદજવર નહોતા. જ્યાં એની પવિત્ર વાણી સરી છે ત્યાં ત્યાં સર્વ ભય અને સંશયો દૂર થયા છે, જ્યાં જ્યાં એની મુરમોહિતી બંસરી બજી છે ત્યાં ત્યાં રસસરિતાઓ વહી છે. શ્રીકૃષ્ણચન્દ્ર મહારાજ નહોતા, રાજપુત્ર નહોતા, રાજવંશી નહોતા. ઐશ્વર્યના એને મદજવર નહોતા; સત્તાના એને કેદ નહોતા. પરંતુ એના આણુઆણુમાં રેઘુવીરની નીતિમત્તા, બૃહસ્પતિની યુદ્ધિમત્તા ત્રિપુરાશરની તેજસ્વિતા, વસિષ્ઠની યોગાનિદા, સનતકુમારની સુંદરતા, કમલ દલની કોમલતા, ગંગામયીની પવિત્રતા હતી. તેટલો મોટો એ જંગલ વંદ્ય મનૌડો—તેટલો મોટો એમનો અપ્રતિમ શક્તિઓમાં ધૈર્ય વિભૂતિના અંશ દુનિઆને દેખાયા.

આવા દિવ્ય જીવનના આંક આંકવા તે લગભગ અશક્ય છે. છતાં એ પ્રતાપી ચરિત્રનો સંદર્ભ આપણે એ યોગેશ્વરનો સમજ લઈએ તોયે કાંઈ ઓછી ફલસિદ્ધિ નથી. જીવન-ઉદ્દેશ. એ સંદર્ભ શો હતો? એ યોગેશ્વરનો જીવન-ઉદ્દેશ શો હતો? આટલાં અસંખ્ય સાહસો અને પરાક્રમેનો હેતુ શો હતો? કૃષ્ણચન્દ્રે પોતેજ એ પ્રશ્નનો ઉત્તર એની અદ્વિતીય વાણીમાં આપી દીધો છે:—

“ સાધુઓનું રક્ષણ, દુષ્ટોનો વિનાશ અને ધર્મનું સંસ્થાપન.”

આ મહાન હેતુની સિદ્ધિ અર્થેજ એ ગોપાલે બ્રહ્માનો જ્ઞાનકેશ વિનાયો, ઇન્દ્રનો ગર્વજનર શમાવ્યો, નારદનો મેહ હટાવ્યો. એ જીવન-ઉદ્દેશની ખાતજ અનેક મહાંધ વૃષ્ટિઓને ધૂળમાં રગદોળ્યા, અનેક પ્રજાજનને મુક્તિદેવીનાં ઉત્તર શિખર બનાવ્યા, અને છતાં પોતે ન સ્વીકારી સરદારી, ન ચત્રાવી સત્તા, કે ન તજી પોતાની સ્વભાવસિદ્ધ નમ્રતા અને નિઃસ્વાર્થતા. ધર્મના સંસ્થાપન અર્થેજ એ પુરુષશ્રેષ્ઠે મહોન્મત્ત સત્તાધારીઓને અવમાનિત કર્યા અને સાધુચરિત્ર દીન જતોને શ્રેષ્ઠ પદે સ્થાપ્યા. સાધુ જીવનની મહત્તા તો એ સતોના સંતેજ આ કલિયુગમાં પહેલી વાર સિદ્ધ કરી સુજામાના તાંદુલ, વિદુરની ભાજી, દ્રૌપદીનું સાદું આતિથ્ય અને ગોપગોપીઓનાં સરલ સ્વાગત, નેહથી સ્વીકારનાર એ ગોપીજનવત્સલના હૃદયમર્મ કોણ સમજી નહિ શકે? સર્વ આશૂષણોમાં વનમાલાજ જેને પરમ પ્રિય હતી; સર્વ દુઃખથી જાહેજલાલીમાં ગોકુલ અને વૃંદાવન જ જેને લોહયુગલની મારક જેથી રચ્યાં હતાં; સર્વ સ્તેહીઓ, જ્ઞાનીઓ અને તપસ્વિઓ કરતાં પણ જેને સાદાં સરલ, ગોપગોપીઓનાં ભક્ત હૃદયોનાં પ્યારાં હતાં; તે બંસીવરનાં જાદુ કોણ કળી નહિ શકે?

પરતુ જેમ સાધુ જીવનની શ્રેષ્ઠતા સ્થાપવામા શ્રીકૃષ્ણની સાત્ત્વિક
સુગધિ સર્વત્ર બહેક બહેક થઈ રહી હતી તેમ

“દીનનન્દુઃખહરણ • દુષ્ટ રાક્ષસી દેહોને પૃથ્વી પરથી ફર કરવામા
દેવ ” તેના અમોઘ બલ અતે પરાક્રમથી જગત

આશ્ચર્યચકિત થઈ રહ્યું હતું. જ્યાં જ્યાં ફરતા,
પાપ અને જૂઠ્ઠા દેખાયા, જ્યાં જ્યાં ગરીબની પ્રગ્તની વેદનાના આ-
ર્તના સંભળાયા, ત્યાં ત્યાં એ ગરીબનિવાજ-એ “ દીનનન્દુ ખહરણ
દેવ ” હાજર થયા અને જૂઠ્ઠાગારેના ચૂરા કર્યા. આ એકજ મહાવ્ય-
કિનએ મયુરાના ફૂર કસને મ્હાન કર્યો, મગધદેશના મગર જરાસઘના
અંહકારને ચૂરું કર્યો. વિંદ્યદેશના શિશુપાલના સામ્રાજ્ય-પદને જડ-
મૂળથી ઉખેડી નાખ્યું. જલાશયની સલામતીમા નાયનાર વિષમય કાલિ-
નાગને નાથ્યો, દ્વારિકા ઉપર આક્રમણ કરના કાલયવનને ભસ્મીભૂત
કર્યો, પાપીઓના પાપી નર્કગુરને અગ્નિને સ્વાધીન કર્યો, અને દિલ્હીના
મદોન્મત સમ્રાટ કૌરવેશ્વરનો મઃ ઉનાર્થો.

અને આ સુધી વિજયો મેળવ્યા છતાં એ યોગેશ્વરને દુનિઆદારી

સાથે કાંઈ લેવા દેવા નહિ ! જળ કેપર પ્રકૃતિ

સંસારથી અતૃપ્ત કમળ જેમ જળથી અસ્પૃષ્ટ તેમ સંસાર-સાગર-
ના મોજાઓ ઉપર નાયનો એ નટવર સંસારથી

અસ્પૃષ્ટ ! મત્તકુસ્ત્રીઓ લડનારો એ મત્તરાજ જ્યારે તેની મધુર બસરી
સાથે એકતાન બને ત્યારે સમગ્ર સૃષ્ટિ તેના પાદપંકજને ચૂમે ! કુરુક્ષે-
ત્રના દારૂ રણક્ષેત્ર ઉપર પણ ગાંધીવધારી અર્જુનને એ મદાતત્કર્ષી
સારથિ આખની મીટમાં સર્વ શાસ્ત્રોનું સંદોહન ખેંચી અહમુત તત્ત્વ-
દર્શન કરાવી છે !

આહા! કયા એ નરત્રેષ્ણની શિખરે સ્થિતિ—અને ક્યાં ઉંડી ખીણો-
 ના અંધકારમાં નીચે 'ગળડી પહેલા વર્તમાન
 કયાં એ શિખરે મનુષ્ય-જંતુઓ! કયા એ અસામાન્ય સ્વાર્થત્યાગ
 સ્થિતિ! અને અલૌકિક તત્ત્વદર્શન અને કયા આ
 કયાં ખીણોનો જમાનાના સ્વાર્થ, દંભ અને પ્રપંચ! કયા એ
 અંધકાર! અથાગ પ્રજ્ઞપ્રેમ અને સુમધુર 'સૌજન્યનાં
 આખૂટ' વશીકરણ અને કયા આધુનિક સમયનાં
 ઉદ્ધત નેતૃત્વ અને હુદ્દા કીર્તિના મોહ! કયા એ અલૌકિક ધર્મશ્રદ્ધા અને
 ઉચ્ચ નીતિભાવના અને કયા આ યુગના છલકપટ અને અસત્ય! કયા
 એ અજ્ઞેય પરાક્રમ અને અડગ નિશ્ચયબલ અને કયા આ જમાનાની
 નામર્મીજનરેલી ધકકામુકકીઓ!

x

x

x

o

x

આ અનંત અંતર એ જગદ્ગુરૂ અને અત્યંતનાં કહેવાતાં
 “ નર—રત્નો ” વચ્ચે, શા માટે? એટલા
 અનંત અંતર, માટેજ કે સમગ્ર જગતના ખોળિયામાં એ પ્રાણુ
 કૂંકનાર દિવ્ય વ્યક્તિએ પોતાનું સર્વસ્વ પરમાત્માને
 અર્પણ કર્યું હતું, ત્યારે અત્યારે તો હુદ્દામાં હુદ્દા વ્યક્તિઓ પણ
 પોતાની અસ્મિતા હુંદુભિનાદથી જનસમૂહને જાહેર કરી રહેલ છે!
 સામાન્ય કોલસાના નમુનાઓને આપણે જવાહીરો તરીકે ઓળખાવી
 રહ્યા છીએ, કારણ કે આ જમાનાએ ખરી ઝવેરાન સ્વંતર ગુમાવી છે.
 જ્યાં પરમાત્મનત્ત્વનું જ્ઞાન અલોપ થાયછે ત્યાં મનુષ્યની અધોગતિ
 અનિવાર્ય છે. જ્યાં પ્રભુની વિભૂતિ કરતા વ્યક્તિની વિભૂતિ જાણ્યે
 અજાણ્યે શ્રેયંતર માનવાની કે મનાવવાની અહંતા જન્મ પામે છે ત્યાં
 ખરી મદત્તા કદિ પ્રકટ થઈ શકતી નથી, ત્યાં જાહેરખબરો વહેંચ
 મત્તુઓ શ્રવે છે અને મરે છે.

અને આ સ્થિતિ અંત્યારે લગભગ દરેક ઇન્દ્રિયોમાં પ્રવર્તે છે. તેથીજ આજે રાજાશ્રીના મુખમાં આજનું જીવન • અને સ્વાર્થભય થઈ પડ્યું છે, તેમજ આજ પોક્કલ સિદ્ધાંતો અને અમૂલ્ય કિપર મુજબ છે, અને સાહિત્યશાંસન દંભ અને કીર્તિલાલસા કિપર છે તેમજ પરિણામે પ્રજાજનના શુભકે જડ દેહમાં કોઈ નેતા, કોઈ મુજબ કોઈ સાક્ષર ચેતનનો એક પણ તનખો મૂકી શકતા નથી. આખી જનજસની નસોમાનું લોહી ફરતું બંધ પડ્યું છે તેમજ કારણ. સામ્રાજ્યની વિજયપનાકા કરશરાવતા મત્તાવરે આજે લોકમંથને મોક્ષગિરિના દર્શન કરાવવા માટે જીવતા નથી. રાષ્ટ્રોના અંડેર કૂટી પોતાનો વિજયસ્તંભ લાવવા માટે છે, તેનું આજ કારણ. તેથીજ ગીતે સાક્ષરો માનવજાતના અંધ મય પ્રદેશોમાં શાન્ત, નિર્મલ અને શીતળ પ્રદાશ નથી. ક્ષુદ્ર ધૃવિઓ અને પામર કીર્તિના મોહ સંતોષવા અંધ દેશ વિલામ કેરી રહ્યા છે-તેનું પણ આજ કારણ.

જ્યાસી રિષ્ટ અને મંદારી મનુષ્યો લોકકલ્યાણના પ્રવાહ તરફ નહિ વળે ત્યાસૂચી તેઓના અક્ષરજ્ઞાન જનસમાજને રાહત આપવાને બદલે અસ્ત્ર ભા રૂપ થઈ પડશે. જ્યાં બુદ્ધિમાનોની બુદ્ધિ પરમર્થચિંતનને માટે ન અપરાય જ્યાં સાક્ષરજીવન માનવીઓને કુચ્છરૂપ આપવામાં ન ખર્ચાય, ત્યાં જાતીઓ અને બુદ્ધિમાનો સમાજના સ્તંભો થવાને બદલે સમાજને લૂંટનાર ધાડપાડુઓનીજ ગાંજ સાબે.

x

x

x

x

ગુજરાત આ દશામાથી બચે એવી પ્રાર્થના કર્યા સ્વદેશપ્રેમી

નહિ કરે ? ગુજર્ ભૂમિનું માક્ષર જીવન લોક-

લોકકલ્યાણ અને કલ્યાણની ખાતર જીવાય એવો મનોરથ કયા

સાહિત્યપરિષદ, સાચા સાહિત્યસેવકનો નહિ હોય ? વસ્તુતઃ

આવાજ કંઈક મનોરથથી ગુજરાતી સાહિત્ય

પરિષદના પાયાએ નંખાયા હતા. એ મનોરથના સિદ્ધિ તો જ્યારે

ચાય ત્યારે સાચી. પણ તે મૂળ હેતુ ન વિસ્મરાય એટલી એનવણી

પરિષદના ચાલકોને આપવી પડે છે. આગામી પરિષદ વિષે ચર્ચાઓ

સર થઈ ચૂકી છે. પરંતુ ગૌણ વાતોમા કાલક્ષેપ ન થાય અને મુખ્ય

રહેા ભૂતી ન જવાય. આપણે ત્યાં લગભગ નિયમ થઈ ગયો છે કે

આપણે જે વખતે જે વ્યક્તિઓના વાગ્દાન વગાડીએ છીએ તે વખતે તેના

સિવાય આપણે બીજી તમામ દુનિયાનું ભાન ભૂલી જઈએ છીએ.

પરિષદના પ્રમુખ સંબંધી મન આપીએ છીએ ત્યારે તે વખતની

આપણી પસંદગીની વ્યક્તિને આપણે કોઈ પણ હિસાબે અદ્વિતીય

સાખીત કરી દેવાની મહા ધમાલમાં પડીએ છીએ. બીજા વર્ષે એ

મહાવ્યક્તિને બાદ કરીને બીજી વ્યક્તિઓનાં નામ સૂચવવાના હોય છે.

ત્યારે એ મહાવ્યક્તિ જીવેછે કે કેમ તેનું સ્મરણ પણ આપણને રહેતું

નથી. ગુજરાતી સમાજની પસંદગીઓ અને નાપસંદગીઓ એટલી

વીક્ષણ અને એટલા વેગથી બદલાતી દેખાય છે કે આજે દેવ તરીકે

પ્રગ્નતો મનુષ્ય આવતી કાલે શયનાતોની દુનિઆમાં ગળડી પડે છે, અને ગઈ કાલનો કાલરો આજે નર-રત્ન નરીકે છાપામાં બિરાજે છે ! અત્યુક્તિનરેલી પ્રશસ્ત્રાએ અને દેવથી રંગાયેલી અનિશયતાભરેલી ત્રીકાએ એ વર્તમાન ગુજરાતની ખાસિયત થઈ પડી છે. જો આ અતિશયદ્વામાથી ગુજરાત મુકત નહિ થાય તો સાહિત્યપરિષદો કે સાહિત્યસંસદોથી ગુજરાતી આત્મમતા અજ્ઞાન ચૂર્ણ થાય અગર તો ગુર્જર સંસ્કૃતિનો વિનયધ્વજ કયાય પણ કાયમ સ્થપાય એ અણ આકાશપુષ્પવૃત્ત છે.

તેથી પરિપક્વ કાર્યક્રમમાં વ્યક્તિઓ ગૌણ છે અને કાર્યસિદ્ધિ મુખ્ય છે એ લક્ષીકૃત ધ્યાનમાં રાખવાને અમે સાહિત્ય યજ્ઞ, સર્વ સાહિત્યવિદ્યાસીઓને વિનવીએ છીએ. આ દષ્ટિ રખાશે તોજ વ્યક્તિઓના ગુણદોષની વ્યર્થ ચર્ચામાં શક્તિ અને સમયનો ભોગ આપતા આપણે બચીશું. સાહિત્યપરિષદ એક ભાષે ચાલી શકવાની નથી. તેમાં અનેક સ્વદેશ-પ્રેમીઓના સાહચર્ય આવશ્યક છે. પરંતુ માત્ર સાક્ષરોના સમાગમથી જ અને ભાષાચિરો થવાથી જ આપણું દારિદ્ર્ય પૂરે એ કેવલ ભ્રાન્તિ છે. જ્યાસૂઝી સાહિત્યના ખગ મીમાસકો, ગુજરાતના મુદ્દિશક્તી વિચારકો અને સમથ લેખકો અને વક્તાઓ કર્તવ્યનિષ્ઠાથી આપણા સાહિત્યયજ્ઞમાં નહિ જોડાય ત્યા સૂઝી માત્ર એક બીજનની ઓળખાણથી અને પરસ્પર પ્રશસાથી સાહિત્યયજ્ઞની ખરી સિદ્ધિ ચવાની નથી. •

• સાહિત્યયજ્ઞ મોજશોખ માટે નથી પરંતુ મુકિત માટે છે એ ન ભૂલાય. સાહિત્યની ખાતર સહિત્ય-એ વિવ્રમ છે. છવનની ખાતર સહિત્ય છે, પ્રગ્નના પ્રાણવાહનની ખાતર સાહિત્યનું રૂધિર વહે તોજ તેનો ઉપયોગ છે, નહિતર તે વ્યર્થ છે. આગામી સાહિત્ય પરિષદ આ દષ્ટિબિંદુ નજરમાં રાખશે તો પરિદ્વંતી કાર્યવાહીમાં દર્ધક

ગ્રાણુ આવશે; નહિતર પરિષદ્ નિર્જીવ પ્રદર્શનોમાના એક
 નમુના કરતા વધારે ફલદાયી થઈ શકશે નહિ. ભાવનગરના
 હિસાહી કાર્યવાહકોને અમે નિરૂત્સાહ કરવા નથી ચાહતા;
 એટલું જ નહિ પણ સાહિત્ય પરિષદ્માં સમગ્ર ગુજરાતના
 પ્રજાજીવનના પાયાઓ રચી શકાય એટલે સૂઝી અમારો આશાવાદ
 છે. પરંતુ તે આશા ત્યારે જ ખર આવે કે ત્યારે સાહિત્ય અને જીવન
 વચ્ચેના સંબંધ ખરાખર સમજાય અને નિર્ચય વાણીના વિલાસને
 બદલે શબ્દપ્રતિષ્ઠા યજ્ઞ ચલાય.

[“રંગભૂમિ”-ગ્રાવણ, ૧૯૭૮]

૧૦૭

મૅકમેથ.

કવિવર શેક્સપીયરની અદ્વિતીય કૃષ્ણાપ્રધાન કૃતિ.



કવિવર શેક્સપીયરના નામથી કોઈ દેશ કે કોઈ પ્રદેશ અજ્ઞાન નથી તેની ભવ્ય નાટ્યકૃતિઓના નામ સમગ્ર રસપ્રિય પ્રજાઓમાં જાણીતા છે. છતાં તેના નાટકોનું ખારીક અવલોકન આપણે ત્યાં બહુ થોડું થયું છે. શેક્સપીયરની ઉપરછળી ઓળખ ધણાઓને હશે; કૌલે-જમા શેક્સપીયરના એકાદ એ નાટકો અભ્યાસાર્થે અવલોકવાની નકં ધણા વિદ્યાર્થીઓને મળી હશે. પરંતુ તે સિવાય શેક્સપીયરને વધારે નિકટ રીતે જાણવાના અને સમજવાના પ્રયત્નો આપણા સાહિત્યમાં બહુ થયાં હોય એમ દેખાતું નથી. શેક્સપીયરના નાટકોના અનુવાદો થયા છે, ઉર્દુ નાટક કંપનીઓએ તે નાટકો ભજવ્યા પણ છે, પરંતુ એ અનુવાદોમાં એટલું બધું બહારનું તત્ત્વ ભેળવવામાં આવ્યું છે કે તેમાં મૂળ શેક્સપીયરની કૃતિ ભાગ્યે જ સાચૂંત રહી શકી છે. ખાસ કરીને ગુંજરાતી ભાષામાં તો હજી શેક્સપીયરનો પરિચય સરખો પણ થયો નથી. શેક્સપીયરની વાત તો અલગ રહી, પણ આપણા જ મહાન્ કવિઓનું સ્મરણ રાખવાને આપણે શું કર્યું છે? કાલિદાસ કે ભવભૂતિને આખું ગુંજરાત ઓળખે છે કે? વાલ્મીકિનું રામાયણ પણ હવે કેટલે કેટલાં વંચાતું હશે? મહાભારતના ટૂંકડાઓ સિનેમાની ફિલ્મોમાં અતિ ખેડોળ હાલતમાં આપણે નિરખીએ છીએ, પણ મહાભારતની સાચી ઓળખ કેટલાઓને હશે? આપણે ત્યાં આપણા ઉત્તમ સાહિત્ય તરફ જોટલી ખીનવદ્ધાદારી છે તેટલી ભાગ્યે જ ખીન કોઈ દેશમાં હશે.

પાશ્ચિમમાં બીજી ગમે તેટલી હિંસા લશે, પરંતુ પોતાના મલ્લન સાહિત્યકારો, કવિઓ, કલાવિદ્યાવક્રો અને વિજ્ઞાનશાસ્ત્રીઓની સ્મૃતિ જીવંત રાખવામાં પાશ્ચિમની રસજ પ્રજા જે, અનન્ય ભાક્ત અને આદર બતાવે છે તે હિન્દને માટે તો ખાસ અનુકરણીય છે. તેઓ શેક્સપીયરનું નામ માત્ર ઉચ્ચારીને પોતાની કૃતકૃત્યતા માનતા નથી, પણ શેક્સપીયરના નાટકોનો આખી પ્રજાને ગાઢ પરિચય થઈ શકે તેવી રસસામગ્રી યોજીને ઇંગ્લંડની એ યશશ્રીતિ તરફ પોતાનું ઝગલુ અંત દે છે. ઇંગ્લંડના મશહૂરમાં મશહૂર નાટ્યવિદ્યાવક્રો અને સાહિત્યકારોએ શેક્સપીયરને અમરત્વ આપવાને કોઈ પણ પ્રયત્ન બાકી રાખ્યો નથી. ઝેરિક, જે. પી. કમ્પ્સન અને મિસીસ સિડ્નસથી માંડીને સર હેનરી અર્વિંગ, સર લર્ડ ટ્રી, મર્સ એલ્ડન ટેરી, દમિસ્ટર આર્થર કુર્શિયર, મિસીસ કુર્શિયર, મિસ્ટર એચ. આર. બેન્સન, મિસ્ટર મેથેસન લેન્ગ, અને મિસ વાઈવા બર્કેટ પર્યંત અનેક જાણીતાં રંગભૂમિના ઉપાસકોએ શેક્સપીયરની કૃતિઓને નવનિર્મિત અને જીવંત રાખવામાં પોતાની ઉત્તમ કલાનો ઉપયોગ કર્યો છે તેમાંયે ‘વર્તમાન યુગમાં લડતની ચાર નાટક શાળાઓમાં—“ હીઝ મેજેસ્ટીઝ ” [‘His Majesty’s’], “ લાયસિયમ ” [Lyceum], “ એડેલ્ફી ” [Adelphi] અને “ ગેરિક થિયેટર ” [Garric Theatre]માં શેક્સપીયરને જે ખ્યાતી અને માન મળ્યા છે તે ભાગ્યેજ કોઈ અન્ય સ્થળે કે સમયે મળ્યા હશે. અને શેક્સપીયરની જે કૃતિઓને લીધે તેલું નામ આટલું જગમશહૂર થયું છે તેમાં “ મેકબેથ ” નો હિસ્સો જેવો તેવો નથી. ઇંગ્લંડના સૌથી કેટલા અભિનેતાઓને “ મેકબેથ ” માં પોતાની ઉત્તમ અભિનય કલા બતાવવાના જે પ્રસંગો ભાગ્યેજ કોઈ બીજી કૃતિમાં મળ્યા હશે. અને તેથી જ અનેક સુવિખ્યાત પાત્રોનું “ મેકબેથ ” ખ્યાન ખેંચ્યું છે.

છેલ્લાં પચીસ વર્ષ દરમિયાન “ મેકબેથ ” ના કરણપ્રધાન પ્રયોગમાં કુશલમાં કુશલ પાત્રો રંગભૂમિ ઉપર ઉતરી ચૂક્યા છે. ઠેક

સને ૧૮૯૮ થી નાટકની દુનિઆમાં “ મેંકમેથ ” અગ્રસ્થાન રોક્યું છે. જર્મનીમાં મિસીસ પેટ્રિક કેમ્પબેલે ઇ. સ. ૧૯૦૮ માં લેઇડી મેંકમેથનો પાઠ ભજવી. ખુદ કૈસરનું અભિનદન મેળવ્યું હતું. એજ સાલમાં લંડનના “ લાઇસિયમ ” થિયેટરમાં રૉબર્ટ ટેબરે મેંકમેથનો પાઠ એવો આખાદ ભજવ્યો હતો અને મેંકમેથની ધીરતા, મરહાની અને સહૃદયતા એટલી સરસ રીતે તેણે પોતાના પાઠમાં દિતારી હતી કે તે સમયે સમસ્ત પ્રેક્ષક આલમની પ્રશંસા તેણે મેળવી હતી. ત્યાર બાદ મિસ્ટર અને મિસીસ યુર્શિયર તરફથી સને ૧૯૦૬ માં શેક્સપીયરની જન્મજૂમિ સ્પેટફર્ડ-ઝાન-ઝવનમાં જ “ મેંકમેથ ” ના પ્રયોગને પાછો જીવંત કરવામાં આવ્યો હતો. સાના મેમોરિયલ થિયેટરમાં ભજવાયેલ મેંકમેથે એટલું તો આકર્ષણ કર્યું હતું કે મિ. યુર્શિયરને તેની પુનરાવૃત્તિ ગૌરવ થિયેટરને અનેકવાર આપવી પડી હતી. મિસ એલન ટેરી જેવી કુશલ નટીએ પણ લેઇડી મેંકમેથનો પાઠ ભજવ્યા વગર પોતાની નાટ્યકલાની કૃતકૃત્યતા માની નથી.

પરંતુ “ મેંકમેથ ” ની સર્વત્રેય ફેરફારો સને ૧૯૧૧ ના સપ્ટેમ્બરની ૫ મી તારીખે હીઝ મેંકમેથીઝ થિયેટરમાં સર હરબર્ટ ટ્રી તરફથી ભજવાયેલ પ્રયોગમાં જ સિદ્ધ થઈ. રંગભૂમિના શોખીનો જેટલા આ સમયે શેક્સપીયર તરફ આકર્ષાયા હતા તેટલા ભાગ્યે જ કોઈ વાર આકર્ષાયા હશે સર હરબર્ટ ટ્રીએ મેંકમેથને અમરત્વ આપવાને કોઈ ખર્ચ બાકી રાખ્યો નહોતો, કોઈ સાહે પાત્ર લાઇથી જવા દીધું નહોતું, કોઈ સૂક્ષ્મ અભિનય તરફ બેઠરફારી થવા દીધી નહોતી, કોઈ પ્રસંગને જીવંત બનાવવામાં એક પણ ક્લિપ રહેવા દીધી નહોતી આ પ્રયોગમાં સર હરબર્ટ ટ્રી “ મેંકમેથ ” તરીકે, મિ. એડવર્ડ ઝોનીલ રાગ “ ડન્ડન ” તરીકે, મિસ વાયોલેટ વાનવ્રગ “ લેઇડી મેંકમેથ ” તરીકે મિ આથર યુર્શિયર “ મેંકમેથ ” તરીકે, મિસ વાઈવા બર્કેટ “ લેઇડી મેંકમેથ ” તરીકે, મિ. કાન્સ “ બેન્કો ” તરીકે,

અને મિ. ઝેસિલ ગિલ “ માલ્કમ ” તરીકે, જે કલા અને કુશળતા પોતાના મિત્ર મિત્ર પાડોમા બતાવી શક્યા હતા તેવી કુશલતા અને કલા ભાગ્યે જ શેક્સપીયરની કોઈ પુનરાવૃત્તિમાં દૃષ્ટિગોચર થઈ હશે.

“ મેકમેથ ” ના ઇતિહાસમા એવો કાઈ અદ્વિતીય અને અપૂર્વ સંભાર નથી છતાં શેક્સપીયરે તે સાદા ઇતિહાસને કેટલો તથ્યતન્યયુક્ત અને દિલ ઉશ્કેરનારો બનાવ્યો છે એજ તેની કલાની બલિહારી છે. મૂળ મેકમેથની કથા ટુંડી છે. સ્કોટલેન્ડના લગભગ જંગલી યુગની એ કહાણી છે. લગભગ ૯૦૦ વર્ષ પહેલાં મેકમેથ સ્કોટલેન્ડનો રાજા થવા પામ્યો હતો. તે વખતે ત્યાં વહેમ, ફૂરના અને પશુવૃત્તિનું સામ્રાજ્ય હતું. છતાં એ જંગલી વાતાવરણમા પણ બહાદૂરી, સ્વદેશ-પ્રીતિ અને આત્મમાનના ઉચ્ચ ગુણોનું સન્માન હતું. મેકમેથ પશુબળને આધારે રાજ્ય ચલાવી શક્યો હતો, છતાં તે સમયના હિસાબે તે ન્યાયશીલ હતો. સ્કોટલેન્ડના ઉત્તર અને પશ્ચિમ તરફના પ્રદેશો સાથે તેનું કાયમ યુદ્ધ ચાલતું. આને પરિણામે લગભગ ઈ. સ. ૧૦૪૦માં સ્કોટલેન્ડમા લોહીની નદીઓ ચાલી હતી પરંતુ મેકમેથે કેવી રીતે સ્કોટલેન્ડની ગાદી હાથ ધરી એ પૂર્વ ઇતિહાસ જાણવાની જરૂર છે. સ્કોટલેન્ડના રાજા માલ્કમના પછી તેની પુત્રીનેકસુત્ર ડન્કન ગાદી ઉપર આવ્યો હતો. માલ્કમને બે પુત્રીઓ હતી— “ બિઝેટ્રિસ ” અને “ ડોઓડા. ” ડન્કન બિઝેટ્રિસનો પુત્ર હતો અને મેકમેથ ડોઓડાનો પુત્ર હતો.

જ્યારે ડન્કન ગાદી ઉપર આવ્યો ત્યારે તેના રાજ્યમા સર્વત્ર શાન્તિ હતી. આ શાન્તિને કારણે ડન્કન બેદરકાર રહ્યો, અને તેની બેદરકારીનો લાભ લઈ રાજ્યના અમીર ઉમરાવોએ માથુ ઉચકયું. આ અપીરોએ રાજ્યની રૈયતને ખૂબ રંજાડી અને ભૂરી. આ પ્રમાણે વાતાવરણ ગરમ થતું જ ચાલ્યું. જ્યારે રાજા તરફથી “ બેલ્કો ” નામનો અમલદાર કર ઉઘરાવવા નીકળ્યો ત્યારે બેલ્કોએ તેનો જન લેવા પ્રયત્ન કર્યો. ત્યારથી યુદ્ધના બીજ ફરીથી રોપાયા. જ્યારે બેલ્કોને

લાગેલા જખમો રૂઝાયા ત્યારે તેણે રાજા ઉન્કન પાસે દુશ્મનો સામે
વેર લેવાની માગણી કરી. રાજાએ તે માગણી કબૂલ રાખી કે તુરંતજ
અંડખોરોએ બળવો જાહેર કર્યો. તે વખતે અંડખોરોને સાહાય્ય આપવા
આયરલેન્ડથી અનેક મદદગારો આવી મળ્યા અને એ ખૂનખાર લડા-
ઈમાં ઉન્કનનું લશ્કર પરાજિત થયું. ઉન્કન આ પરાજયથી ભયભીત
થયો અને તેના સલાહકારોની સાહાય્ય માગી. છેવટે મેંકમેથે અને
૫૦૦૦૦ જેટલા સૈન્યો, એટલુંજ નહિ પરંતુ થોડો સમય તે બંનેની
બહાદુરીના પ્રતાપથી અંડખોરોને દાબી દેવામાં આવ્યા અને ઉન્કનના
રાજ્યમાં પાછી શાન્તિ પથરાઈ.

પરંતુ આ શાન્તિ, લાંબો સમય ટકી શકી નહિ. કારણ કે થોડા
જ વખતમાં નોર્વેના રાજા સ્વેએનો જખમર લશ્કર સાથે દાર્દનિ પ્રદેશ
ઉપર ચઢી આવ્યો. ઉન્કનને આ હમલા સામે જખમરસ્ત તૈયારીઓ
કરવી પડી. તેણે રાજ્યના લશ્કરના ત્રણ વિભાગો કરી મેંકમેથ, ૫૦૦૦૦
તથા પોતાની સરદારી નીચે આ હમલા સામે ઝૂકાવ્યું. આ યુદ્ધમાં
ઉન્કનની સખ્ત હાર થઈ અને ઉન્કનને બચાવવા કિલ્લામાં આશ્રય લેવો
પડ્યો. પરંતુ સ્વેએનોના લશ્કરે કિલ્લાને ઘેરો ઘાંચો, અને એ આશ-
્રમાંથી બચવાને ઉન્કનને એક પ્રપચ રમવો પડ્યો. શત્રુને તાબે
થવાનો ઢોગ કરી તેણે શત્રુના લશ્કરને ખોરાક અને દારૂની ભેટ મોકલી.
એ દારૂમાં ઝેરી ઔષધ ભેળવવામાં આવેલું હોવાથી સ્વેએનોનું આખું
લશ્કર ગાઢ નિદ્રામાં પડ્યું. તુરંતજ ઉન્કને મેંકમેથને સંદેશો પહોં-
ચાડ્યો. મેંકમેથે લશ્કર સાથે આવીને દુશ્મનના આખા લશ્કરને મર-
ણશરણ કર્યું. પરંતુ સ્વેએનોના આ પરાજયનું વેર લેવા ઉન્કન લોકોને
બીજા એક કાફલો ચઢી આવ્યો. આ લશ્કર ઈંગ્લેન્ડના રાજા કેન્સ્ટ
તરફથી મોકલવામાં આવ્યું હતું. આ વખત પણ મેંકમેથ અને
૫૦૦૦૦ જેટલા સૈન્યો વાઢળ વિખેર્યું. છેવટે ઉન્કને અને સ્કોટિશ પ્રજા
વચ્ચે સલાહના તહનામાં થયા. આ તહનામાં પછી મેંકમેથ અને ૫૦૦૦૦

રાજા હન્ડનને મુકામે મળવા ઉપરયા. આ મુસાફરી દરમિયાન આ બંને સરદારોને ત્રણ પિશાચણીઓ મળી, જેઓએ એ બંનેનાં ભવિષ્ય ભાખ્યાં. એ ભવિષ્ય એ હતું કે મેંકમેથ સ્કોટલાન્ડનો રાજા થશે, અને બેન્ડો જે કે પોતે રાજ્ય નહિ કરે તો પણ અનેક રાજાઓના વંશનો પિતામહ થશે.

આ પ્રસંગથી શેકસપીયરનો નાટ્યપ્રયોગ શરૂ થાય છે. પિશાચણીઓની ભવિષ્યવાણીથી મેંકમેથના હૃદયના ઉંડાણમાં મહાત્વાકાંક્ષાનો ધ્વનિ પ્રકટાય છે. ન્યારે મેંકમેથ બીજી વાર પિશાચણીઓને મળ્યો ત્યારે તેને કહેવામાં આવ્યું હતું કે સ્ત્રીનો જન્મો કોઈ પણ પુરુષ તેનો પરાજય કરી નહિ શકે, માત્ર તેને એકજ જણ હરાવી શકશે અને તે ન્યારે “મહાન્ બર્નામ વુડ” હન્સીનેર્ઝનની ટેડરી ઉપર તેની સામે આવશે ત્યારે. અને આ ભવિષ્યવાણી સત્ય ફરી કારણ કે મેંકમેથનું મૃત્યુ મેંકડગનાં દાથથી થયું, અને મેંકડગ કોઈ સ્ત્રીજન્યો નહોતો—તેની માતાની જીદગી બચાવવાની ખાતર તેની માતાનું પેટ ચીરીને તેનો જન્મ કરાવવામાં આવ્યો હતો. “મહાન્ બર્નામ વુડ” મેંકમેથની સામે કેવી રીતે આવ્યો તે નાટકમાં દર્શાવવામાં આવ્યું છે.

મેંકમેથે સ્કોટલાન્ડમાં ૧૭ વર્ષ રાજ્ય કર્યું અને ઇ. સ. ૧૦૫૭ માં તેનો ઘાત થયો. આ રાજ્ય મેળવવામાં અને તે ટકાવી રાખવામાં જ તેનું જીવન ખર્ચાઈ ગયું. ન્યારથી પિશાચણીઓની ભવિષ્યવાણી ઉચ્ચારાઈ ત્યારથી તેણે સ્કોટલાન્ડનું રાજ્ય હસ્તગત કરવામાં પોતાની સર્વ શક્તિઓને એકત્રિત કરી. આ મહત્ત્વાકાંક્ષાની સહિષ્ણુતાએ તેને કેવા પ્રપચો રમવા પડ્યા અને કેટલી દુરતાઓ બતાવવી પડી તે ચિતરવામાં શેકસપીયરની પિછીએ કમાલ કરી છે.

મેંકમેથે ન્યારે આ ભવિષ્યવાણીની કહાણી પોતાની પત્ની લેટીડી મેંકમેથને કહી ત્યારે એ રાક્ષસણી સ્ત્રીએ પોતાના પતિના હૃદયમાં કેવું વિષ રેડ્યું અને તેના ડગમગતા સંશયાત્મક મગજમાં

કેવા ખૂતી વિચારો ભર્યા એ ચિતાર શેક્સપીયરે અજ્ઞાન કુશળતાથી ચિતર્યો છે. ડન્ડનનું ખૂન કરીને જ રાજા થઈ શકાશે એ લેઈડી મેંકમેથનો ભયાનક ખ્યાલ ! કંપતે હૃદયે, ઘુબતે શરીરે મેંકમેથને એ ખ્યાલ સ્વીકારવો પડે છે ! એ ખ્યાલનો અમલ કરવાની તક પણ શેક્સપીયર કેટલી સુઢર કુશળતાથી મેળવી આપે છે ! રાજા ડન્ડન પોતાના અમીર ઉમરાવેને! હરવખન અતિથી બને છે, તે આ વખત મેંકમેથના નબળાઈમાં અતિથી થઈને આવે છે સાથે તેના પુત્રો માસ્કમ અને હોનાલમેઈન છે. ડન્ડન લેઈડી મેંકમેથના અતિ મોહક સ્વાગતથી હર્ષિલો થઈ જાય છે—નાત્રિ અહિંજ પસાર કરે છે—મેઈડર નિદ્રામાં તે જગતના પ્રપચેને વિસરી જાય છે. મધ્યરાત્રિએ જ્યારે સર્વત્ર શાન્તિ ફેલાઈ રહી છે ત્યારે લેઈડી મેંકમેથ પોતાના પતિને ડન્ડનનું ખૂન કરવાને ઉસ્કેરી રહી છે. પ્રથમ તો ખુલ્લી કટાર સાથે આ રાક્ષસણી ડન્ડનના શયનગૃહમાં દાખલ થઈ કેવલ સંકલ્પવિદ્વેષોમાં ગોથા ખાય છે એ કર મનુષ્યસ્વભાવનું પૃથકકરણ કરવામાં શેક્સપીયરે માનસશાસ્ત્રનું એક મુસ્કેલમાં મુસ્કેલ પાનું ઉકેલી બતાવ્યું છે

છેવટે આ નિપૂર હૃદયની કાલિકા મેંકમેથ પાસે પાછી રહે છે. અને તેને આ કાળુ કામ કરવાને તીખી તલવારની ધાર જેવા શબ્દોથી કેવી રીતે પાનો ચલાવે છે એ ચિત્ર દોરવામાં શેક્સપીયરની કલાની અવાધ થાય છે. બિચારા મેંકમેથના મંશયો ! એ મંશયો કેટલા સાચા અને મર્મદારક ! “ પ્રથમ તો આપણે માત્ર ડન્ડનની રેયત નથી, પણ ડન્ડન આપણો કુંટુખી અને શિરતાજ છે. ” “ એ આજે આપણા અતિથિ છે; આતિથ્યનો સનાતન ધર્મ શો છે ? અતિથિનું ખૂન કે તેનું સર્વ ભયોમાથી રક્ષણ ? ” “ અને ડન્ડન તો! કેટલો ન્યાયી અને ભલો નૃપતિ છે ! રૈયત તરફ કેટલો મમતાળુ છે ! અમીરો તરફ કેટલી બધી તેની પ્રીતિ છે ! અને ખાસ કરીને મહારા તરફ તેનો કેટલો બધો પક્ષપાત છે ! ” “ આવા રાજાઓનું સ્વર્ગના દેવે

રક્ષણ કરે છે હો ! ” “ અને તેનું ખૂન થાય તો રૈયત વેર લેવાનું કદિ ચૂકશે નહિ. ” “ ઉપરાત હું સ્કૉટલાન્ડની પ્રજાનું પ્રીતિભાજન છું—તો જ્યારે મહારા હાથથી થયેલા આ ખૂનની જાણ લોકોને થઈ તો પછી મહારી કીર્તિ, મહારા ગાનપાન, અને મહારા તરફ પ્રજાની મમતા શી રીતે ટકી શકશે ? ”—આવા અનેક તર્કવિતર્કથી મેંકમેથના મગજમા અસહ્ય બળવો થઈ રહ્યો છે—તેની સામે લેઈડી મેંકમેથનો બયાનક હમલો અને મેંકમેથના માનસિક કિલ્લાના ચૂરેચૂરા થવાનો દારણ પ્રસંગ—જે જીવંત અને ચેતનવતી બાનીમા ધર્ણવાયો છે તે શેક્સપીયર જ વર્ણવી શકે, એનાથી ઉતરતી કોઈના કોઈ નાટ્યકાર કે સાહિત્યકારનું ગળું નથી. જેવી મેંકમેથની હૃદયભેદક વિકટ શકાઓ તેવા જ લેઈડી મેંકમેથના પ્રપંચપૂર્ણ પ્રયત્ન નિવારણો ! “ આ કામ કેટલું સહેલું છે ! ” “ કેટલા થોડા સમયમાં તે સમાપ્ત થશે ! ” “ અને એકજ રાત્રનું ન્હાનકડું કામ તેઓની બધી રાત્રિઓ કેટલી શાંત અને નિર્ભય કરી આપશે ! ”—એક બાળુથી આ પ્રકારની મીઠી સમજાવટ ! બીજી બાળુથી મેંકમેથની નામદાઈ ઉપર ઉપાલંબોની કટારો ! “ મહારા સ્તનને ધાવતું કુમળું બાલું બાળક હલાલ કરવાની મહેં જો પ્રતિજ્ઞા લીધી હોય તો હું તેને મહારા સ્તન પરથી પીંખી કહાડું અને તેની ખોપરીના ચૂરેચૂરા કરવામાં એક દાણુ પણ થોભું નહિ. પ્રતિજ્ઞા તે પ્રતિજ્ઞા ! ”—આ તેની રાક્ષસી મર્દાનગીનો સંદેશ ! અને છેવટે—“ શું આ આ ખૂનનો આરોપ આપણા ઉપર મૂકાશે એનો તમને ભય છે ? અરે, આ દારૂના નશામા ચક્રચૂર થયેલા થોડાવાળાઓ ઉપર એ આરોપ મૂકવો તે સહેલામાં સહેલી વાત છે ! ” આ છેલ્લા નિરાકરણથી મેંકમેથ મ્હાત થાય છે; સંશયાત્મા વિગતીસંશય બની છે; માનુષિક કર્ણા અને દયાથી ભીનું હૃદય ખૂન, સ્વાર્થ અને મોહની જવાબદારીથી સડસડાટ સળગી ઉઠે છે. ધન્ય છે લેઈડી મેંકમેથની રાક્ષસી મહત્વાકાંક્ષાને ! ધન્ય છે એ રાક્ષસી સ્વભાવનું શુદ્ધ મિદ્દર્શન કરાવનાર કવિવરને !

આખરે થરથર કપતો મેંકમેથ કટાર લઈને ડન્કનના શયનગૃહમાં પ્રવેશે છે, અને એક દારૂ જાણે એક યુગ જોટસી લાખી ન હોય એવી તેની ભયાવહ અને વિવિધ રચના શેકસપીયરે માત્ર એક જ પદ્યીના લીસોટાથી આમેદ્દખ ખડી કરી છે છેવટે એક જ ધા-અને ડન્કન મરણશરણુ ' અહો ' એ દારૂ દર્શ્ય ' આર્ય નાટ્યશાસ્ત્રમા આવા ભર્મદારક દર્શ્યો રંગભૂમિ પર રજુ કરવાનો પ્રતિજ્ઞ થઈ છે તે યોગ્ય જ હશે '.

સવાર ખડી: ખૂનના સમાચાર સર્વત્ર ફરી વળ્યા. મેંકમેથ અને તેની પત્નીએ શોકભર્યા દેખાવાના બહુ યુજિભર્યા ઢોગસોગ કર્યા. પણ એવા ખૂન કદિ છૂપા રહ્યા છે ? મેંકમેથ ઉપર સમગ્ર પ્રજાજનની શંકા દટીભૂત થઈ જ. સદ્ભાગ્યે ડન્કનના પુત્રો સહીસલામત નાકા. માસ્કમે ઇંગ્લેન્ડના રાજ્યદરબારનો આશ્રય લીધો. ડોનાએમ્મન આયલાન્ડ પહોંચ્યો. આ પ્રમાણે ખાલી પડેલી ગાદી પર વારમાના હક્કની રૂએ મેંકમેથનો અભિષેક થયો. આ પ્રમાણે પેલી પિશાયણીઓની ભવિષ્યવાણી સાચી ફરી. પરંતુ એ ભવિષ્યવાણીનો ઉત્તરાર્ધ ધારૂધિવાણીનાં હૃદયોને કંપાવી રહ્યા હતા. કારણ કે મેંકમેથ રાજ્ય થશે-પણ તેના પ્રજાદ નહિ. મેંકમેથ પછી તો ઝેન્ડોના બાળકો રાજ્ય કરશે-એની એ ભવિષ્યવાણી હતી. એક ખૂનના અનુભવમાથી પસાર થયેલાંઓને બીજા ખૂનનો વિચાર સહજ જ હતો.

મેંકમેથને ત્યા મ્હોટો જલસો ગોઠવાયો. ત્યા ઝેન્ડોને આમત્રણ હતું-પરંતુ તેની સાથે તેના પ્રાણ દરવાને મારાઓ પણ ત્યા જ ગોઠવાયા હતા. ઝેન્ડો અને તેનો પુત્ર રૂડીઝેન્સનું ન્હાસી છૂટવું એ પરિણામ આવ્યું.

પરંતુ આ ઘાતકી પ્રકરણ પછી મેંકમેથે કે તેની પત્નીએ કદિ શાન્તિ અનુભવી જ નહિ. ભૂત અને પિશાયના ભણકારાઓથી આ જોડું કદિ મુક્ત થયું નહિ. શેકસપીયરે આ આખા નાટ્યપ્રયોગમાં

અમાનુષિક અને દૈવી શક્તિઓનો અતિ મૂંઝાટા પ્રમાણુમા આશ્રય લીધો છે. સ્વર્ગીય અને નારકીય શક્તિઓનો આટલો બધો ઉપયોગ તો આર્ય નાટ્યકૃતિઓમા પણ ભાગ્યેજ થયો હશે. પરંતુ આ ઉપરથી એટલું પ્રતીત થાય છે કે શેક્સપીયરના જમાનામા ભૂત, પ્રેત, પિશાચ, આદિ વહેમોથી પશ્ચિમ બહુ જ રંગાયેલું હોવું જોઈએ. એ જમાનો, એ સમય અને એ પ્રદેશ કેટલી જગતી અવસ્થામા હશે તે જાણવાને “ મેકબેથ ” ની નાટ્યકૃતિ અતિ ઉપયોગી છે.

નાટકના છેલ્લાં પ્રસંગો બહુ ઝડપથી આટોપી લેવામાં આવ્યા છે. ઍન્ડોના જેન પછી ક્રાઇડના ઉમરાવ મેકડક પોતાના મહાંમ રાજના પાટનીને મદદ કરવા ઈંગ્લંડ નહાસી જાય છે. મેકબેથ તેવું વેર લે છે. મેકડકના છોકરાઓ અને પત્નીને મૃત્યુશરણ કરવામાં આવે છે. પરંતુ માર્કન ઍન્ડોની સાહાય્યથી એક જાશ્વરસ્ત સેનાદળ સાથે મેકબેથ ઉપર ચઢી આવે છે. તે અરસામા પાપ અને દુષ્કૃત્યોની અગ્નિથી બળીને ખાખ થતી લેઇડી મેકબેથ દીવાની થઇ જાય છે અને આપઘાત કરે છે. યુદ્ધમા મેકબેથનો પરાજય થાય છે અને મેકડકના હાથથી જ તે મૃત્યુશૈયાને અર્પીત થાય છે. પિશાચાણીઓની સમગ્ર ભવિષ્યવાણી પરિપૂર્ણ થાય છે, અને માર્કડકનો છેવટે રાજ્યાભિષેક થાય છે.

આ સારો ઇતિહાસ કોઈ પણ બીજા નાટ્યવિધાયકના હાથમા આટલો રસભર કદિ પણ થઇ નજ શકત. આ ભૂત, પ્રેત અને પિશાચની કલાણીઓથી હલોછલ ભરેલું વળું કોઈ પણ બીજા કલાકારને અતિ શુષ્ક અને અધિકારમય વાતાવરણમા ખેંચી જત. પરંતુ કવિવર શેક્સપીયરે તો તે અદ્ભુતતામાંથી પણ રસની જમાવટ અને જીદગીની દિલ્મુશી ઉત્પન્ન કરી છે. અલબત્ત, એ જમાનાનાં પ્રેક્ષકોને પ્રપંચ અને ખૂનની કથાઓ ગમતી હશે, પરંતુ “ મેકબેથ ” ની બ્યાનકૃત કથામાં જે દરણા અને દૂરતા તેના નમ્ર સ્વરૂપમાં રંગભૂમિ ઉપર પ્રથમ મૂકા-

મેલી હશે તે એટલી તો, ગમગીન, મર્મહારક અને ચિત્તવેધક છે કે શેક્સપીયરની હૃદયહારક વાણી વગર તે કોઈથી, પણ છરવી શકાત નહિ. ઝોબિયેટરના તખ્તા પર તે સમયે નહોતા ઝગહગાટ, નહોતી મુદર સીનરી, કે નહોતા રંગમેરંગી પડદાઓ. માત્ર એ કવિવરની બાનીનું જ્વહુ જ આ કરુણ કૂરતામાં અને આ કૂર શુષ્કતામાં રસ ભરવાને સમર્થ હતું. માત્ર એ રસેશ્વરનું માનપ્રસાસ્ત્ર વિપેનું અદ્ભુત. જ્ઞાન જ આ દારુણ ભયાનકતા તરફ પ્રેક્ષકોનો મોહ દિવ્યન કરાવવાને વિજયી નિવડી શક્યું હતું.

૧૦૮

ઈશુનો સત્યાગ્રહ.

બે હજાર વર્ષ પહેલાંનું એક મનોવેદક દશ્ય.

સ્થળ—જેરુસલેમનું ન્યાયમંદિર

[ઇશુને તેનાજ મિત્ર જુડાસે દરલખાજીથી પકડાવી ધર્માચાર્ય અન્નાસ પાસે એક પાખંડી ગુન્હેગાર તરીકે રજૂ કરાવેલ. અંતઃકરણના અવાજથી મુંઝાયેલ અન્નાસે પોતાના જમાઈ મહાયાજક કૈઆફસ પાસે ઇશુને મોકલાવ્યો છે. ૭૧ પાઠ્રીનું પંચ, ઇશુનો મુકરદમે ચલાવવાનું નાટક બજવે છે. કૈઆફસ પૂરે ‘હમામમાં’ હિંચા આસને વિરાજે છે.]

કૈઆફસ—[દાખલ થતાંજ]—ગુન્હેગારને હજાર કરો.

[તુરતજ “ મુલેહ શાન્તિ ” ના રક્ષકો દોરડાંથી મુસ્કેટાટ બાધેલા ગુન્હેગાર ઇશુને રજૂ કરે છે.]

કૈઆફસ—[પોતાના શિકાર તરફ તીક્ષ્ણ નજર ફેંકીને]—અહ્યા, તુંજ નેજેરેથનો જસસ કે ?

ઇશુ—[વિસ્મયકારક શાન્તિથી] હા. હું જ.

કૈઆફસ—અને તુંજ પેલા બાર ચેલાઓનો ગુર ?

ઇશુ—હું પોતેજ.

કૈઆફસ—અને તું જ કહેનારો કે તું પ્રભુનું દેવાલય જમીન-દોસ્ત કરીને પાછું ત્રણ દિવસમાં નવું દેવાલય, હિલું કરીશકે ?

ધશુ—[નમ્રતાથી] જરૂર એ કાંઈ ગુપ્ત વાત નથી. આખું જગત જાણે છે કે એ વિષે હું શો આભપ્રાય ધરાવું છું. મહારા સિદ્ધાન્ત મહેં કોઈથી છૂપાવ્યા નથી. તમારા દેવાલયમાં જ, તમારા યહુદી બંધુઓની હાજરીમાં જ, મહેં આ શબ્દો કહ્યા હતા. તેઓને જ પૂછો કે મહેં શો ઉપદેશ કર્યો છે.

કૈઆફ્સ—અહા ! ઇશ્વર તરફ કેટલો ધોર તિરસ્કાર !

યાજ્ઞકો અને અમલદારો—કેટલો ધોર તિરસ્કાર !

કૈઆફ્સ—અસ થયું. બોલ, આ ભયાનક ગુન્હાનો ત્હારી પાસે કાંઈ પણ બચાવ છે ?

ધશુ—[અતિ વૈયથી] બચાવ ! કયા ગુન્હાનો બચાવ ? ઇંદ અને ચુનાની ઝદીવાલોં એ ખંડ દેવાલય નથી, પણ તેની ભીતરમાં રહેલી શુદ્ધ પવિત્રતા એજ સાચું દેવસ્થાન છે—એમ કહેવું તેને તમે ગુન્હો કહો છો? હું હજી પણ પોકારી પોકારીને સત્ય કહું છું કે તમારૂં માટીનું મન્દિર કદિ તૂટી પડે તો તેની જગાએ હું એકજ નિમિષમાં મહારા હૃદયની પવિત્ર સાંમગ્રીથી બીજું દેવમન્દિર ઉભું કરી શકું છું.

કૈઆફ્સ—ઇશ્વરનો આટલો ભયંકર દ્રોહ કર્યા પછી પણ આટલી બધી ત્હારી મગરૂરી ?

[તેજ ક્ષણે મહાયાજ્ઞકના એક અમલદારે ધશુના ગાલ ઉપર એક સખ્ત લપડાક ચ્હોડી દીધી.]

અમલદાર—એઅદબ ! બેશરમ ! પરમ પૂજ્ય ધર્માચાર્યનું આવું અપમાન ? [જસસ દદ, નમ્ર ભાવથી અડગજ ઉભો છે.]

કૈઆફ્સ—શીકર નહિ; હજી એક બીજી તક આપું છું. કહે, તું ઇશ્વરનો દેવાશી પુત્ર હોવાનો દાવો કરે છે તે ખરું કે નહિ ?

ધશુ—કહીશ તો પણ મહેને તમે માનશો નહિ; તો પછી કહેવાનું શું રૂળ ?

કૈઆફ્સ—[ત્રાડ પાડીને]—હું, તને ઇશ્વરના શપથ આપીને પ્રૂછું છું કે તું ઇશ્વરનો અવતાર છે ?

ઈશુ—તમેજ કહો છો કે 'હું છું' પછી પૂછવાનું ક્યાં રહ્યું ?

[તત્કાલ ડૈઆફસે ઉભા થઈને ઈશુનું ગળું પકડ્યું અને પંચ તરફ ફરીને પોતાનો ચૂકદો સંભળાવ્યો.] °

ડૈઆફસ—બોલો, ન્યાયમૂર્તિઓ! આ ભયાનક નાસ્તિક સામે હવે બીજા કાંઈ પૂરાવાની જરૂર છે ખરી? દેહાતદંડ મિવાય આ દુહહહતા ઇશ્વરોહીને બીજી કાંઈ પણ સજ્જ કરમાવી શકાય છે?

[સમગ્ર પંચ ઉભું થઈ ગયું, સર્વત્ર કોલાહલ-મચી રહ્યો; ગાજકો અને અમલદારો ઈશુ ઉપર ફિટકારોના વરસાદ વરસાવવા લાગ્યા; ચોમેર ઈશુ ઉપર લોકો તૂટી પડ્યા; કોઈએ તમાચાઓ ચ્હોટી દીધા, કોઈએ તેને લાતોથી વધાવ્યો, કોઈએ તેના મસ્તક પર પ્રહારો કર્યા, કોઈ તેના ઉપર ચૂંક્યા, કોઈએ તેને નિર્ભજ ગાળો ભાડી. કોઈએ તેના વાળ પિંખ્યા. છતાં એ ઘેર્યમૂર્તિની, પ્રશાન્ત સહિષ્ણુતા રજમાત્ર ડગી નહિ.] °

[ડૈઆફસે એક પછી એક પંચના સભાસદોનો મન પૂછ્યો.]

ડૈઆફસ—બોલો, દેહાત દડની તરફેણમાં કે વિરુદ્ધ?

[પંચ સમસ્તે મન દરશાવ્યો—“અલબત્ત, તરફેણમાંજ ‘તો’”]

[માત્ર એકલા યુસફેજ “વિરુદ્ધ” અભિપ્રાય જાહેર કર્યો!]

[પચનું મનદર્શન જાહેર થતાજ સભામાં ‘કીકીયારીઓ અને ગર્જનાઓ થઈ રહી.]

લોકોનું ટોળું—જસ, એને હાર મારો! એને જીવતો દાટી દો! ‘અહિંઆજ એના પ્રાણ લઈ લો!

[ડૈઆફસે પોતાની તર્જનિથી ઈશારો કર્યો; “અમલદારો ઈશુને બાંધીને બહાર લઈ ચાલ્યા; સભા બરખાસ્ત થઈ.] °

[આ બધો તમાસો ઈશુનો શિષ્ય પીટર થોડે દૂર એક સગડી પાસે તાપતો તાપતો મુંગે મ્હોડે જોઈ રહ્યો હતો. તેના બીરુ સ્વદ્યને અધિકારીઓના ત્રાસથી એટલો બધો ભય લાગ્યો કે તેણે ઈશુની તરફેણમાં એક શબ્દ પણ ન કહ્યો, એટલુંજ નહિ પણ

મહાયાજ્ઞની દાસીઓ સાથે થયેલ જનાતિક સંવાદમાં તેણે મગ્નુને ઓળખાવ્યાનો સાક્ષ્ય ઇતિહાસ કર્યો.]

[જનાતિક નીચે પ્રમાણે બન્યું]

પહેલી દાસી—[પીટર પ્રતિ જનાતિક]—અધ્યા, તું પણ એ ઈશ્વરદોષી મગ્નુનોજ સાથીદાર કે ?

પીટર—[તાપતો તાપતો,]—અલગજ નહીં ! હું એ મગ્નુને ઓળખતો પણ નથી !

[લોકોએ ટોળું બહાર નિકળ્યું, તે સાથે પીટર પણ નિકળ્યો; અહિંયાં પણ એક બીજી દાસીએ એજ પ્રશ્ન કર્યો]

બીજી દાસી—અરે આ તો પેલા પાખંડીનોજ ચેલો ?

પીટર—શો જુલમ છે ? હું એ પાખંડીનો ચેલો ? એ હુકમો દિદારે પણ હું આજે જાહેરીમાં પહેલી જ વાર જોઉં છું.

ત્રીજો ચહેદી—અધ્યા, હાલતું જુલમ બોલે છે? તું જલ્લીલી-આનોજ રહીશ છે, તારી ભાવાના કિસ્સાજ તને ઓળખાતી દે છે.

પીટર—સોગતપૂર્વક આ માણસને હું બિલકુલ ઓળખતો નથી. પ્રતિજ્ઞાથી વધારે ખાત્રી શી આપું ?

[આ પ્રમાણે મગ્નુના મિત્રો પણ બીરૂ અને દ્રાહી થતા લાગ્યા. પીટરે મગ્નુની તરફેણમાં સાક્ષી આપવાની હિમ્મત તો નજ બતાવી, પરંતુ તેનું ગુરૂપદ અને તેની મિત્રતા પણ ધરીભર તેણે ફેંટી દેવાની બીરૂતા બતાવી. મગ્નુએ પીટરની આ મનોદશા વિષે પ્રથમથીજ ભવિષ્ય ભાખ્યું હતું. ત્રણ વાર પોતાના ગુરૂનો અસ્વીકાર કર્યા પછી 'તેનું સૂતેલું દ્રોહી હૃદય અચાનક જાગૃત થયું; તે વખતે તેના પશ્ચાત્તાપનો ખાર ન રહે'. શરમથી દબાયેલો અને પશ્ચાત્તાપથી ધવાયેલો તે સાથી ચાલ્યોજ ગયો. એજ રીતે ગુરૂદ્રોહી જુડાસને પણ પાછળથીજ પશ્ચાત્તાપ થયો, અને તેણે તો જનની કુરબાનીથીજ પોતાના પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત કર્યું. માત્ર જો નંતા પવિત્ર આત્માજ તેના ગુરૂ તરફ એવરસૂધી વશદાર અને ભક્તિપૂર્ણ રહ્યો.]

[ઇશુને દેહાંતઃકંડની શિક્ષા થવી જોઈએ એટલે અભિપ્રાય દર્શાવવા જોટલો જ યાજકોનો અધિકાર હતો, પરંતુ એ શિક્ષા શરમાવવાનો અધિકાર તો રોમન શહેનશાહતનો હતો, તેથી ઇશુને રોમન ન્યાયમંદિરમાં રોમના સૂબા પાઇલેટ પાસે છેવટે ઉભો કરવામાં આવ્યો.]

[પહેલી જુથાની મહાયાજકે આપી.]

પાઇલેટ—મહાયાજક, આવતી કાલે તો આપનું પવિત્ર પર્વ છે, અને આપના ધર્મ પ્રમાણે આપના મહા પર્વને આગલે દિવસે અદાલત ખેસી નજ શકે.

કૈઆફસ—પરંતુ આ કેસ અપનાદર્શ ગણવાતો છે. ખાસ તાકીદીનો કેસ છે.

પાઇલેટ—આરોપી સામે શો આરોપ છે ?

કૈઆફસ—ધર્મ વિરુદ્ધ ભાષણ કરવાનો.

પાઇલેટ—પરંતુ ધાર્મિક ગુન્હાઓ તો તમે પોતેજ પતાવી શકો છો. તેમાં રોમન કાયદો શી રીતે વ્યભા પડી શકશે ?

કૈઆફસ—[ખાજા ફેરવીને] કેમ નહિ ? એણે માત્ર ધાર્મિક ગુન્હો જ કર્યા છે. એમ નથી; તેના ઉપર રાજદ્રોહનો પણ આરોપ છે.

પાઇલેટ—ત્યારે એ વાત પ્રથમ જ કહેવી જોઈતી હતી. વાર. એણે શો રાજદ્રોહ કર્યો છે ?

કૈઆફસ—ખુદ રોમન પાદશાહનું તેણે અપમાન કર્યું છે : “હું ચહુદીઓનો રાજા છું” —એવા બંડખોર શબ્દો વડે તેણે રોમન સરકાર સામે માથું ઉચક્યું છે.

[પાઇલેટે ફાળુ વાર ઇશુની કરુણમૂર્તિ તરફ નજર ફેંકી. લોહીથી ખરડાયેલ તેના મુખારવિન્દ પર એટલી નમ્રતા છવાઈ રહી હતી કે ફ્લડીબર પાઇલેટ પણ માની ન શક્યો કે આ સૌમ્ય મૂર્તિ રાજદ્રોહી, બંડખોર હોઈ શકે.]

[અસ્તવ્યસ્ત પોરાક, વિખરામેલા વાળ, લોહીથી ખરડાયેલું મ્હોલું, ચાકેલું શરીર, પાઇલેટ ધારી ધારીને નિરખ્યાં, પરંતુ એ સર્વમંથી તો માત્ર મૃતતા, નમ્રતા અને કરુણા જ નીતરી રહી હતી.]

પાઇલેટ—શું આ મૂર્તિ તમારો રાજા હોવાનો દાવો કરે છે?

ફેઆફ્સ—[ખાજી જમાવીને] હાજ તો; તેણે રૈયતને કર આપતો અટકાવી છે. અને તે સર્વત્ર છયોક જાહેર કરે છે કે હું યહુદીઓનો શહેનશાહ છું.

પાઇલેટ—[ઇશુ પ્રતિ]—કેમ, તું યહુદીઓનો રાજા છે?

[ઇશુ સમક્ષિમાંથી જાગૃત થયો; તેની દયાભીની આખો પાઇલેટને એકી ટશે નિહાળી રહી; હૃદય—જ્યાં તેના નેત્રોજ સમજાવી રહ્યાં; પાઇલેટ કાણભર, સ્તબ્ધ બન્યો; ઇશુનું મૌન જોઈને મુંઝાયો.]

પાઇલેટ—કેમ, તારે કાંઈ જવાબ નથી આપવો? તું જાણે છે કે તારું જીવન અગર મૃત્યુ અત્યારે મહારી ઇચ્છા ઉપરજ અવલભે છે?

ઈશુ—[અતીવ નમ્રતાથી] ઇશ્વરની ઇચ્છા સિવાય કોઈની તલભાર પણ સત્તા નથી એટલુંજ હું જાણું છું.

પાઇલેટ—પણ તું યહુદીઓનો રાજા હોવાનો દાવો કરે છે. એ તો ખરું ને ?

ઈશુ—[દૃઢતાથી] હુન્યવી રાજ્યની માલેકીનો મ્હેં કદાપી દાવો કર્યો નથી. હુન્યવી સત્તાનો મ્હને લોખ હત તો મહારા અનુયાયીઓએ મહારી ખાતર ક્યારના લોહીના સાગર જલકાવ્યા હતા. પરંતુ મ્હેં તો સર્વત્ર અહિંસા અને શાન્તિનોજ ઉપદેશ કર્યો છે. મ્હેં તો બલિદાનથી જ મુક્તિ મેળવવાનો માર્ગ બતાવ્યો છે. આત્માનું રાજ્ય એજ સાચું સ્વર્ગરાજ્ય છે અને એ રાજ્ય સિવાય અન્ય રાજસત્તાની મ્હેં રજ પણ પરવા કરી નથી.

પાઇલેટ—ત્યારે તું રાજા તો ખરેજ ?

ઈશુ—તું એમ કહેતો હોય તો તે સત્ય છે. પણ મ્હારું રાજ્ય આ પૃથ્વીનું રાજ્ય નથી. સંસારનાં જુઝાણાંઓ ઉપર જીવનારાઓ મહારા

રાજ્યના નથી. મહારા રાજ્યનાં તો તેઓજ છે કે જેઓ સત્યના આશક હોય, જેઓ સત્યની ખાતર પોતાના પ્રાણના ન્યોછાવર કરી શકે. જેઓ સત્યની આગળ જગતની તમામ ક્લેશનતોને તુચ્છ ગણે. આ સત્યને મહારા જીવનમા મૂર્તિમન્ત કરવાની ખાતરજ હું જન્મ્યો છું-જીવી રહ્યો છું.

[હૃદયને વલોથી નાખનારી આ શિશુથી સાબળીને પાઈલેટ તો આભોજ બની ગયો ! પોતાની અકળામણુ તે છૂપાવી ન શક્યો.]

પાઈલેટ—કયા ખૂબ ? અચ્છા, જનાબ! આ સત્યના હવાઈ રાજ્ય માટે તું જીવતો હો તો એ રાજ્ય તને મુખારક છે !

[પાઈલેટ અકળાયેલો હોવાથી ન્યાયાસન છોડી બહાર ગયો.]

[આતુરતાથી રાહ જોતું લોકોનું ટોળું પાઈલેટની આસપાસ શરી વળ્યું]

પાઈલેટ—શું જોઈને તમે લોકો આ દીવાનાને મહારી પાસે લાવ્યા હો? એનું મગજ મિલકૂલ ચક્કર છે; તે શી રીતે હીતુથી થઈ શકવાનો હતો ? હું તો તેને એક પાગલ તરીકે છોડી દેવા માગું છું.

[કેઆર્ડેસ તાબરાયો.]

કેઆર્ડેસ—એને પાગલ માનશો નહિ. એણે તો ધણાએને પાગલ બનાવ્યા છે. તેને છૂટો મૂક્યો તો રોમન રાજ્યને ઉધું વાળશે; એ ગેલિલીઆમા હતો ત્યારથીજ ભયાનક બળવાખોર તરીકે તેને જાણી જાણે છે.

પાઈલેટ—શું ગેલીલીઆનો એ નિવાસી છે ?

કેઆર્ડેસ—હાજ તો. ગેલિલીઆના નેઝરેથ ગામનું આ જવાહીર છે. એ ખુદી જેડી તેવી નથી ?

પાઈલેટ—પણ તો પછી હેરડની લકુમત નીચે આ કેસ આવે છે. વગી હેરડ હાલ જેડસકેમમાજ છે, તો આરેખીને તેની પાસે જ કા ન મોકલાવવો ?

કૈઆફસ—મહેરબાની કરીને કાચું, કાપશો નહિ, હેરહું મગ-
દૂર નથી કે તે આ જાદુગરને છેલ્લામા છેલ્લી સગ્ન કરી શકે. રોમન
બાઈશાહની સંમતિ વગર એક રાજદ્રોહીને દેહાતદંડ આપી શકે એટલું
એનામા પાણી નથી. રખેને—

[કૈઆફસ વાક્ય પૂરું કરે તે પહેલાં તે પાયલેટ પોતાના હાથ
નીચેના માણસને બલામણુ કરી ધશુના હેરડ પાસે મોકલાવી
પણ દીધો]

કૈઆફસ—પાયલેટ, તમે એક સારામા સારી તક હાથથી જવા
દીધી છે એમ મની લેજન આ બળવાખોરને તમે કુસ પર ચલાવી
દીધો હતો તે આખી યહુદી પ્રજા તમારા ઉપર ફિદા થઈ જાત, અને
સમસ્ત જ્યુડીઆ રાજદ્રોહના બચકર વાતાવરણથી મુક્ત થાત.

પાયલેટ—એક ન્હાનકડા યહુદીને દૂર કરવાથી શું જ્યુ-
દીઆ આખું રાજદ્રોહથી મુક્ત થઈ જવાનું હતું ? ધર્માચાર્ય ! તમે
પણ હીક ફેંકો છો !

[પાયલેટ હસતો હસતો સરકારી મદાલમા ગયો. કૈઆફસ
ક્ષણભર પૂતળાની માફક ઉભો રહ્યો. છેવટે મસ્તક ધૂનાવતો એ પણ
ચાલ્યો ગયો લોકો વિસર્જન થયા.]

x x x x

[બીજી બાજુ સૈનિકોએ ધશુને હેરડ પાસે ઉભો કર્યો. હેરડે
ધશુના જાદુ અને ચમત્કાર વિષે ઘણું સાંભળ્યું હતું તેથી, આજે તેની
જિજ્ઞાસા કંઈક તૃપ્ત થવાની તેને આશા હતી.]

હેરડ—[ધશુની હાસિ કરીને કટાક્ષમા] ઓહો ! આ તો
આપણા મહારાજાધિરાજ ! યહુદીઓના નૃપતિ ! ખુદાના બંદા ! જગ-
તના જાદુગર ! હા પણ, આપ નામદાર આવા સાદા લેઆસમા કેમ ?
અરે છે કેમ ? હાજર ? આ નામદારનાં ચીથરા કહાડી નાખી એને
સહેનશાહી કપડાંઓ વડે શણગારો !

[અનુચરો હસી પડ્યા, અને હેરડને ગુમ્મત આપવાની ખાતર ઇશુને જૂનો બાદશાહી લેખાસ પહેરાવ્યો]

હેરડ—[ખડખડાટ હસીને]—ક્યા ખૂબ ! જનામે આલી, હવે તમે બરાબર મહારાજા જેવા દીસો છો ! વાર, તમારા ચમત્કારો તો કંઈક બતાવો.

[ઇશુ નિઃશબ્દ જ રહ્યો.]

હેરડ—કયો ? કુછ ચમત્કાર નહિ ? કુછ જાદુગીરી નહિ ? ખુદ ઇશ્વરકા બેટા, ઓર કુછ પાની નહિ ? કુછને કુછ બતલાવો, યાર !

ઈશુ—શું બતાવું ? ચમત્કારથી બરપૂર આ પ્રભુની સૃષ્ટિમાં તને કાંઈ જાદુગીરી ન દેખાતી હોય તો હું એથી મોટી ચમત્કૃતિ બતાવી શકવાનો નથી.

હેરડ—બસ એટલુંજ ? ત્યારે તું જાદુગર શાનો ? ખુદાનો બંદો શાનો ?

ઈશુ—પ્રભુની અગાધ ચમત્કૃતિનું દુનિયાને ભાન કરાવી શકું એ કાંઈ એાછી જાદુગીરી છે ? પૃથ્વીનાં પરમાણુઓમાં, ઝાકળનાં બિન્દુઓમાં, મહાસાગરનાં વમળોમાં, આકાશનાં અણુઅણુઓમાં જે કાંઈ પ્રભુતા બતાવી શકે તે ખુદાનો બંદો નહિ તો કોણ ?

હેરડ—[કટાક્ષ] વાહ ! ક્યા ફિસ્સુરી ! ત્હારી ફિસ્સુરી તો સૂઆ સાહેબ સિવાય કોઈ સમજી શકે એમ દીસતું નથી. સૈનિકો, આ મરહેબાનને પાછા સૂઆ સાહેબ પાસે લઈ જાઓ ! જોજો હો, એનો શાહી પોશાક જેમ છે તેમ કાયમજ રાખજો ! સિધાવો, ખુદાના બંદા ! સિધાવો.

[સૈનિકો ઇશુને બાંધીને પાંછો પાછલેટ પાસે લઈ જાય છે.]
હેરડ પળવાર ઇશુની પાંછળ સ્તબ્ધ ઉભો રહે છે, ઇશુ અદૃશ્ય થતાં હેરડ ખૂબ હસી પડે છે અને પોતાના મહેલની ‘અંદર આલ્યો જાય છે.]

[ધશુને ૧૨ીથી પાઈલેટ પાસે લઈ આવવામા આવ્યો. લોકોની ગીરદીનો પાર નહોતો. ધશુનું હવે આવી બન્યું એમ સૌએ માની લીધું હતું. છતાં પાઈલેટની મુઝવણ દૂર થઈ નહોતી. તે લોકોને સમજાવી રહ્યો હતો.]

પાઈલેટ—તમે પાછો આ પાગલને મ્હારી પાસે લાવ્યા છે, પરંતુ એનો ગુન્હો સાબીત કર્યા વગર તેને શિક્ષા શી રીતે ફરમાવી શકું? હેરડે પણ એના ઉપરનો આરોપ પૂરવાર થયેલો માન્યો નહિ એટલેજ તેને મ્હારી પાસે ધકેલ્યો છે. લોકોને રાજ્ય સામે ઉશ્કેર્યાનો કંઈકે પૂરાવો, કંઈકે સાબીતી તો જોઈએ. તમે કહો તે સજા કરવાને હું ખુશી છું—પણ પહેલાં સજા કરવા જેવો ગુન્હો તો આપણે કોઈ રીતે સાબીત બતાવવો જોઈએ. માટે હાલ તો તેને પાચ ૧૮ કાની સજા આપી છોડી દેઈએ. વળી આગળ ઉપર જોઈ લેવાશે.

[પરંતુ લોકોના તરસ્યા લોકો એમ માને તેમ નહોતા. પાઈલેટ એકજ ક્ષણમાં કળી ગયો કે એમ ઉશ્કેરાયેલા ટોળાને શાન્ત પાડી શકાય તેમ નહોતું. તેથી તે પણ ટોળાની લાગણીના પ્રવાહમાં ખેંચાયો, અને થાકથી લોંઘાં થયેલ ધશુની કરુણ મૂર્તિની હાંસિ કરવા લાગ્યો.]

પાઈલેટ—જોઈ લેજો, શહેરીઓ, આ તમારો મહારાજા !

પ્રજાજન—કોણ ? આ પાગલ અમારો મહારાજા ! આ નીચ જાડુગર અમારો શહેનશાહ ! અરે, એને જમદાર પહોંચાડો ! એના દૂકડા કરો ! એને શૂણિએ મહડાવો !

[ધશુ ઉપર ધૂળ, પથરાઓ, ઘોલ, તમાચા અને લત્તાગ્રહારોમા વરસાદ વરસ્યા. પાઈલેટ જોયું કે હવે એક પણ પણ આ ટોળાને હાથ રાખી શકાય તેમ નહોતું. તેણે તેજ ક્ષણે જલ મૂક્યું.]

પાઈલેટ—[જલ મૂકતાં]—જુઓ, હું આ જળ વડે મ્હારા હાથ ધોઈ નાખીને અત્યારે તમારી ધચ્છા પ્રમાણે આ નિર્દોષ આદમીનું મૃત્યુ ફરમાવીશ. હવે એ પાપનો જવાબદાર હું નથી પણ તમે છો એટલું યાદ રાખજો.

‘ઉશ્કેરાયેલું’ ટોળું—કમૂત ! એની હત્યાનું પાપ અમારા ઉપર ;
અમારા ભવિષ્યના વંશ વારસો ઉપર ,
પાઈલેટ—અસ. તો જાઓ, આતે ફેલાવેલની શિક્ષા કરો ;
પણ સખર, એના ગળામા એના ગુન્હાનું પાટિયું ટીંગાડો : લાવો, હું
ગુંહો લખી દઉં ; “યહુદીઓનો રાજા-નંદેરેથનો ઇશુ” એ શબ્દો
આ પાટીયામાં લખું છું.

[પાઈલેટ પોતે શબ્દો લખે છે.]

કૈઆફસ—[ક્રોધથી]—આ શબ્દોમાં ગુન્હાની નોંધ ક્યાં છે ?
“યહુદીઓનો રાજા” એટલા શબ્દમા કોઈ ગુન્હો ન મળે. એમ
લખો કે “યહુદીઓનો રાજા છું એમ એ નાપાક બોલ્યો.”

પાઈલેટ—તમારા કહેવા પ્રમાણે લખવાતો બંધાયો નથી. અસ,
મહેં લખ્યું તેજ કાયમ રહેશે.

[તુરત જ ઇશુને સરકારી મારાઓ વધભૂમિ તરફ લઈ ચાલ્યા.
રાક્ષસી લાગણીઓથી ઉશ્કેરાયેલુ જાલીમ ટોળું તેની પાછળ ધૂંકતું,
તિરસ્કારતું, અપમાનો અને ગાળો વરસાવતું, ‘હઠા મેંસકરી કરતું,
કૂરતા, જૂઠ્ઠમ અને નીચતાની હદ ફેલાવતું, ધસારાખંધ ચાલ્યું, ‘છતા
એ ધીર, ગભીર, દિવ્યમૂર્તિની શાન્તિ કે પ્રભુનિષ્ઠા રૂજમાત્ર ડગી નહિ.
ન માગી તેણે દયા, ન જતાવી કોઈ તરફ કટુતા, ન તજી પોતાની
મધુર ઉદારતા, ન વિસારી ઘડીભર પણ તેની સ્વભાવસિદ્ધ શ્રદ્ધા અને
ધર્મપરાયણતા. મૃત્યુને સમયે પણ લોકોના તિરસ્કારના જવાબમા
તેણે આશિર્વાદોની શીતલ વૃષ્ટિ વરસાવી.]

[ઇશુના શરીર ઉપર ખીલા ભોકાય તે પહેલા તેના વચનામૃતનું
પાન કરવાનું સહભાગ્ય સૌને પ્રાપ્ત થયું]

ઈશુ [ક્રૂસ ઉપર ઉભીને]—આજે મહારો દિવસ ધન્ય છે.
સ્વધર્મના પાલન માટે, ઇશ્વરી આદેશના અનુશીલન માટે, મહારા
જીવનની કુરબાની એ મહારા મનથી મહારી અંતઃગતિ મહોટામા
મહોટો ઉત્સવ છે.

ખંધુઓ અને માતાઓ, તમે મહારી પાછળ આસુ ન સારશો. મહારા મનથી આ મૃત્યુ તે મહારી મુક્તિ છે. મહને કોઈનો દ્રેપ નથી. તમે પણ કોઈનો દ્રોહ કરશો નહિ. શત્રુ ઉપર પણ જે માનવી પ્રેમ રાખી શકશે તેને મોક્ષનો માર્ગ હાથ આવ્યો છે એમ માની લેજો. જેમ સૂર્ય સન્નજન અને દુર્ગનને સરખી જ્યોતિ આપે છે, જેમ જલવૃષ્ટિ ન્યાયશીલ તેમજ અન્યાયી પર એકસરખીજ વરસે છે, તેમ જેઓમાં પ્રભુની વિભૂતિ છે તેઓની પ્રીતિ પણ જગતમા તમામ પ્રાણીઓ પર એકસરખીજ વરસવી જોઈએ.

પરંતુ આ તમારી દૈવી પ્રકૃતિનો આડંબર કરશો નહિ. તમારાં સત્કર્મોના દુહાખનાદ ગગનવશે નહિ. તમારા જમણા હાથે કરેલા દાનની જમણા હાથા હાથને થયે દેશો નહિ. પ્રભુની પ્રાર્થનામા પણ નકામી શબ્દજ્ઞાન ગુંથશે નહિ. સસારના જૂઠા મોહ અને દંભ, નિર્વૃત્તિ તમાસાઓ અને આડંબર, છોડી દેજો. સત્યનીજ શોધમા રહેજો. સત્યની ખાતર પ્રાણની કુરબાની એ કાઈ હિસાબમાં નથી એ મહાસૂત્ર વિસરશો નહિ. તપ અને બલિદાન વગર પ્રભુના દર્શન નથી એ હૃદયપટ પર કોતરી રાખજો.

અને અહિંસા માટે તો શું કહું? વિચાર, વાણી તેમજ કર્મથી અહિંસાપાલન એજ ધર્મનું સાચું અને સંપૂર્ણ રહસ્ય છે એમ માની લેજો. એ ધર્મ વિદ્યુત છે તે હુ બાણું છું. પરંતુ મોક્ષધામનો માર્ગ સાંકડી કેડી વાટેજ હોઈ શકે, મુક્તિ મેયાને દારે જવાના શબ્દ રસ્તાઓ નથી. ત્યાં તો આવા કૂમ ઉપર થઈને જ જઈ શકાય છે.

[મારાં તરફ જોઈને]—ખંધુઓ, હવે તમારો ગુન્હેગાર તૈયાર છે ! વિલંબ ન કરો.

[અંતિમ સમયે ધ્યુએ જોડને પોતાની પૂજ્ય માતાની સંભાળ લેવાનું કહ્યું]

૧૦૯

શુર્જર રંગભૂમિના પિતામહ

દીવાન બહાદૂર રણછોડભાઈ ઉદયરામનું અવસાન.



ભારે ખેદની સાથે અમારે સાક્ષરવર્ધ રણછોડભાઈ ઉદયરામના અવસાનની નોંધ લેવી પડે છે. હજુ થોડાં જ અઠવાડિયાં પહેલાં એ વડીલ અમારે ત્યાં ઘણી સકલીય ઉઠાવીને આવેલ અને “રંગભૂમિ” મટિ અનેક સ્વપ્નાઓ રચી ગયેલ. “રંગભૂમિ” માટે સતત લેખો આપવાના એમના વ્યયનથી અમને અજબ પ્રોત્સાહન મળી રહ્યું હતું. “નાટકનો પ્રારંભ” એ, લેખનો બાકીનો ભાગ સુધારવા દીવાન બહાદૂર અમારી ખામેશી લઇ ગયા ત્યારે કેણે ધાર્યું હતું કે એ અધૂરો લેખ અમને પાછો મોકલાવવા તેઓ સમર્થ નહિ થાય ? છતાં એમનામા ભવિષ્યનો વિચાર કરવાની દૂરદેશી મ્જેવી તેથી નહોતી. અમને જ્યારે પણ એ સાહિત્યાચાર્યના દર્શનાર્થે “ગ્રીન બગસે” જવાનું સહભાગ્ય પ્રાપ્ત થતું ત્યારે તેઓ અમારા તરફ અપૂર્વ વાતસલ્યથી કહેતા : “વિભાકર, તમે ‘રંગભૂમિ’ ની પ્રવૃત્તિ ઉપાડીને મ્હને ભારે નિશ્ચિંત કર્યો છે. મ્હને જે બાબત હાથ ધરવાની, અગત્ય વર્ષો થયાં લાગતી હતી તે તમે જ ઉપાડી લીધી એથી મ્હને ઘણી નિરાંત થઇ. હવે રંગભૂમિ વિષે મારા વિચારો અને મહારી કૃતિઓ મરી નહિ જાય એની મને ખાત્રી છે. મારા કનૈયાલાલ (એમના ચિરંજીવી) ની જવાબદારી તમે જ હજવી કરી શકશો.”

આટલી બધી મમતા અને કૃપાના પાત્ર અમે બની શક્યા તે અમારું પરમ સહભાગ્ય જ. અને તેથી એ મમતાનું વડીલને અક્ષેપ ૮૬

પોતાના છપાતા લેખોનાં પ્રુફે પણ પોતાને હાથેજ સુધારતા. અમને હજુ પણ યાદ છે કે “રંગભૂમિ” માં આવતા પોતાના લેખનાં પ્રુફે તેમના હાથથી સુધરાવવા માટે અમને કેટલી ચિતાંભરી સૂચના કરતા. અમારી નમ્ર નાટ્યકૃતિઓ પણ અમને એમના સંગાથમાં લઈને જોવાની એમની ભારે આતુરતા હતી. કારણ કે તેઓ કહેતા કે “મહારે તો તમારી પાસેથી તમારા નાટકની ખુબીઓ અને ખામીઓ સમજવી છે. લેખકની અગવડો અને મર્યાદાઓ સમજ્યા વગર અભિપ્રાયો બાંધી એસવા એ તો અન્યાય કહેવાય” આટલી ચોકસાઈ અને આટલી ઉદારતા કોઈ વિરલ સાહિત્ય સેવકો જ બતાવી શકે.

સાહિત્યનું એવું કોઈ અંગ ભાગ્યેજ હશે કે જે સ્વર્ગસ્થના હાથથી અણખેડયું રહી ગયું હોય. નાટ્યશાસ્ત્ર, નવલકથા, ઇતિહાસ, કાવ્ય, રસ, અલંકાર અને નિબંધો એ સર્વ દિશામાં એમની વ્યાપક ખુદ્દિ અને સર્જનશક્તિ કામ કરી રહી હતી. હિંદી, મરાઠી, સંસ્કૃત, કન્નડી, આંગ્લ અને ગુર્જર ગિરાના ભંડારો ઠેઠ જીવનની છેલ્લી ઘડી સૂધી તેઓ ઉકેલી રહ્યા હતા. આ બધાં સ્મરણોનું જૂથ જ્યારે અપિણા મર્ત આગળ ખડું થાય છે ત્યારે એમજ થઈ આવે છે કે સંદર્ભિત પૂજ્ય રણછોડ-ભાઈનું સ્થાન ગુર્જર સાહિત્યસૃષ્ટિમાં કદિ પૂરાવાનું નથી. એ કમયોગી આત્માને પરમ શાન્તિ ત્યારે જ મળે કે જ્યારે ગુર્જર સાહિત્યના ઉપાસકો ગુર્જર ગિરાને એટલી બધી સમૃદ્ધ બનાવે કે જેથી દુનિયાની ગૌરવભરી બૃહદ્ ભાષાઓમાં ગુર્જર ગિરવાણ મગરૂર સ્થાન પ્રાપ્ત કરે. અર્ધા સૈકાના એમના સાહિત્યયત્નો અને એમની તપશ્ચર્યાનો એજ મનોરથ હતો, અને પરમાત્મનું એમનો એ મહાન મનોરથ પૂર્ણ કરી સરસ્વતીમૈયાના એ માનીતા ઉપાસકને ચિરંજીવ શાન્તિ આપો એટલી જ અભ્યર્થના.

[રંગભૂમિ, વૈશાખ, ૧૯૭૬,

વર્ષ ૧, અંક ૩.]

૧૧૦

કવિ નથુરામ સુંદરજી શુકલનું

શોકજનક મૃત્યુ.

ગુર્જર રંગભૂમિના એક સાચા ઉપાસક કવિ નથુરામ સુંદરજી શુકલના ખેદજનક મૃત્યુ સમાચાર આપતાં અમને અત્યંત શોક થાય છે. આ એપ્રિલના ત્રીજા અઠવાડિયામાજ તેઓ પોતાના વતન વાકાનેરમાં નીસરણીએથી પડી જતા પિદેહ થયા. તેમના અકાળ મૃત્યુથી આખી ગુજરાતી આલમે ગુર્જર ગિરાનો એક અનન્ય ભક્ત ગુમાવ્યો છે. કવિ નથુરામનો જન્મ સંવત ૧૯૧૮ માં થયો હતો. અવસાન સમયે તેમનું વય ૬૧ વર્ષનું હતું.

નવાં જમાનાની કેળવણીની પ્રસાદી લીધા વગર ગુજરાતની જે વિરલ વ્યક્તિઓએ પોતાની નૈસર્ગિક શક્તિથી પ્રતિભા પાડી છે તેઓમાના કવિ નથુરામ એક હતા. પોરબંદર, ભાવનગર અને વાંકાનેરના રાજકવિ તરીકે કાઠિયાવાડમાં તેમણે ઘણી સારી પ્રતિષ્ઠા સંપાદન કરી હતી. ગુર્જર સાહિત્ય માટે એમની સતત સાધનાથી તેઓ ઘણો સાહિત્ય ભંડાર ગુર્જરી ગિરાને ચરણે ધરી ગયા છે. ખાસ કરીને ગુર્જર રંગભૂમિના પૂજનઅર્ચન તેમનાં જેટલાં ભાગ્યેજ કોઈ લેખકે કર્યા હશે. તેમણે લગભગ ૨૦ નાટકોની પરંપરા ગુજરાતી ભાષાને અર્પી છે. “કુમુદ ચંદ્ર,” “રાજયોગી,” “માધવ કામકુંદલા,” “બિલ્વ મંગલ,” “યોગ કન્યા” આદિ પ્રયોગોથી કાઠિયાવાડનું કોઈ વતની ભાગ્યેજ અજાણ્યું હશે. પરંતુ મુખ્ય નગરીને ઘેલી અભાવનાર “સૌભાગ્ય સુંદરી”ની કૃતિ પણ કવિ નથુરામની બાની હતી તે કદાચ મુખ્ય વિસરી ગયું હોય એમ દેખાય છે. પરંતુ “ગેષ્ટી” અને “ગેષ્ટી” ના

માલેકો તો હજી તેમની યાદદાસ્ત જાળવી રહ્યાં છે એ જાણીને અમને ખરમ સંતોષ થાય છે. પણ જેમ મુંબઈ “સોભાગ્ય સુંદરી” પાછળ વેલું હતું તેમ વીસેક વર્ષ પહેલા સૌરાષ્ટ્ર તેના “કુમુદચંદ્ર” અને “માધવ કામકુંદલા” પાછળ દીવાનું હતું. અમારી આલ્યાવસ્થામાં રંગભૂમિ માટે કોઈએ અમને મોહ ઉપજાવ્યો હોય તો તે કવિ નથુરામના નાટકોએ જ.

નાટકો સિવાય પણ કવિ નથુરામે ઘણું લખ્યું છે. અનેક હિન્દી અને ગુજરાતી કાવ્યોની પ્રસાદી તેણે આપી છે. તેમનો એકજ ગુજરાતી કાવ્ય સંગ્રહ ૪૬૬ પાનાનો જૂથ છે. ઉપરાંત, રાજપ્રશસ્તિના કેટલાક ગ્રંથો અને વિરહાલાપોના પણ કેટલાક પુસ્તકો તેમણે લખેલાં છે. અનાપ પ્રતિજ્ઞા, કૃષ્ણઆલલીલા, સુંગરસહોજ, વિંગેરે એમનો સાહિત્યભંડાર પણ ધ્યાન ખેંચનારો છે. પરંતુ તેમનો સર્વોત્તમ ગ્રંથ તો તેમનું નાટ્યશાસ્ત્ર છે. ભરતનાટ્યશાસ્ત્ર નો ગુર્જર વાચકોને પ્રથમ પરિચય કરાવનાર કવિ નથુરામ જ હતા. એમની એ કૃતિ માટે શાસ્ત્રી હાથીભાઈ, સાક્ષર કેશવ હર્ષદ દ્રુવ, કવિ નૃનાલાલ, શાસ્ત્રી શંકરલાલ, આદિ અનેક વિદ્વાનોએ એમની ભારે તારીફ કરી છે. હજી તો અમે પણ રંગભૂમિ માટે એમની પ્રસાદી મેદલવાની તજવીજમાં હતા, પરંતુ તે પહેલા તો તેમનો અચાનક દેહવિલય થયો. પરમા મન, એ રસાત્માને અખંડ શાન્તિ આપો.

રંગભૂમિ, વૈશાખ ૧૯૭૬,

વર્ષ ૧, અંક ૩.

૧૧૧

“ સ્વર્ગીય સરાહ બર્નહાર્ટ ” સ્વર્ગસ્થ,

વર્તમાન જગતની અપ્રતિમ નટીનું અવસાન.



યૂરોપીય રંગભૂમિની અધિષ્ઠાત્રી, જગપ્રસિદ્ધ ફ્રેન્ચ નટી, મેડમ સરાહ બર્નહાર્ટ, ૭૮ વર્ષની વયે પારીસમાં સ્વર્ગસ્થ થઈ. ૬૦ વર્ષ સુધી યૂરોપીય રંગભૂમિને અને પ્રેક્ષક આલમને નયવનાર એ હતી. સને ૧૮૪૫ માં સરાહનો જન્મ ૧૮૬૨ ઓગસ્ટ ૧૧ મી તારીખે નાટકના તખ્તા ઉપર તેનું પ્રથમ આગમન, અને ૧૯૨૩ ની ૨૬ મી માર્ચે તેનું અવસાન, — એ તિથિઓ પશ્ચિમની રંગભૂમિના ઇતિહાસમાં કદિ નહિ વિસરાય. ૭૮ મે વર્ષે પણ બર્નહાર્ટની રંગ-ભૂમિ માટેની ઉપાસના આજુ જ હતી. હજુ ગયે જ વર્ષે તે ઇટલીમાં પોતાની કલાના દર્શન કરાવી રહી હતી. આ વર્ષે જ તે સિનેમાની દ્વિદમમાં ઉતરી હતી અને એક નવા નાટકમાં ઉતરવાની છેલ્લી વ્યવસ્થા તો અધૂરી જ રહી. આવી રસસાધના વર્તમાન ઇતિહાસમાં ક્યાંય જાણી કે સાબળી નથી.

આ રસસાધનાની કદરમાં જ તેને “ સ્વર્ગીય સરાહ ” (“ Divine Sarah ”) નું ઉપનામ યૂરોપની રસીલી આલમે આપ્યું હતું. તે કદરમાં જ તેની પાયદસ્ત વખતે પારીસમાં ૧૦ લાખ માણસોએ ભાગ લીધો હતો, કે જે બનાવ જગતના કોઈ ચક્રવર્તી નૃપતિને પણ ઇર્ષ્યા ઉપજાવે તેવો હતો. ફૂલડાઓ માટે સરાહનો શોખ અજબ હતો; મૃત્યુશય્યા ઉપર પણ તે પુષ્પો માટે ઝખી રહા હતી; અને તેથી તેના મૃત દેહને પારીસ શહેરે ૧૨ ફીટ લાંબી પુષ્પમાળા ચહેરાવીને તેના આત્માને તૃપ્ત કર્યો હતો. અને તેની પાયદસ્તને

લખલૂટ ખર્ચ પારીસની મ્યુનિસિપાલિટીએ ઉઠાવ્યો હતો તે ન ભૂલાય. વળી, સને ૧૯૧૩માં “લિજન ઓફ ઓનર” (Legion of Honour) નો ક્રૉસ પણ ફ્રેન્ચ ગવર્નમેન્ટે જ તેને અર્પણ કરેલ. આ બંધી ફિદાગીરી શા માટે હશે? એટલા માટેજ કે સરાહના દિલચસ્ત અભિનયોએ, તેના સુકુમાર સૌન્દર્યે અને તેની હૃદયદ્રાવક સુરમોહિનીઓ સમગ્ર યુરોપને ત્રણ જમાના સૂધી મુગ્ધ બનાવી દીધું હતું. અમને આજ, દસ વર્ષ પછી પણ બરાબર યાદ છે કે જ્યારે અમે સરાહને તેના ૬૮ માં જન્મોત્સવને દિને લંડનની રંગભૂમિ ઉપર જોધ ત્યારે તેણે ૨૦ થી ૨૫ વર્ષની સુંદરીનો પાઠ એટલા સુકુમાર અને મીઠક અભિનયથી ભજવી બતાવ્યો હતો કે તે વખતે તેણે લંડનને ઘેલું કરી મૂક્યું હતું. સરાહ દર મહિને લગભગ અઘલાખ રૂપિયો કમાતી. પરંતુ તે કમાઈતો મોટો ભાગ તો નિરાધાર અને અપંગ ગરીબોમાં જ ખર્ચાઈ જતો. દર્દીઓમાં તેના તરફથી ધનની અને પુષ્પોની વૃષ્ટિઓ થતી. આવી શ્રીમંતાઈ અને આવી ઉદારતા, આવી ક્ષાણપુણતા અને આવી સહૃદયતા, કદી કોઈ કલાકારના જીવનમાં નોંધાઈ નથી.

સરાહ જન્મથી જ નિર્માણ થયેલી નટી હતી; ૧૯ મી સદીના યુરોપની તે મૂર્તિમતી રંગભૂમિ હતી; પશ્ચિમની નાટ્યકલાના ત્રણ જમાનાના ઇતિહાસની એ નોંધપોથી હતી. નાટકના તખ્તા ઉપર વિજય મેળવવા માટે જે જે ચમત્કારિક શક્તિઓ જોધએ તે કુદરતે તેણીને બહોળે હાથે અર્પી હતી. તેથી જ જગમગશ્ચર ફ્રેન્ચ કથાકાર વિક્ટર હ્યુગો અને હુમાસ જેવાની અદ્વિતીય કૃતિઓને જીવંત કરનાર સરાહ એક જ હતી. સને ૧૮૯૯ માં તેણીએ “સરાહ બર્નહાર્ટ રથેટર” સ્થાપ્યું ત્યારે તો યુરોપના તખ્તા ઉપર સરાહની કોઈ જોડી નહોતી. ૧૮૯૬ ના ડિસેમ્બર સૂધીમાં તો તે ફૂલ ૧૧૨ પાંક ભજવી ચૂકી હતી, જેમાંના ૩૮ પ્રસંગો તેણે પોતેજ ઉપજાવી કહાડ્યા હતા. એ વર્ષેજ આખી દુનિયાના ખૂણેખૂણામાંથી સરાહ ઉપર અભિ-

નંદનોના વરસાદ વરસ્યા. ત્યાર પછી તો સરાહે એક આખો જમાનો અપૂર્વ વિજયપરંપરાથી છલોછલ ભરી દીધો. તે ઉપરાંત શિષ્ય અને ચિત્રકલામાં પણ સરાહે ઘણા વિજયો મેળવ્યા હતા. ખરે, આ જીવનમાં કંઈ ખુદાઈ નર હતું! આ રસ-સાધનામાં કંઈ દેવતાઈ હાથ હતો! આપણે પ્રાર્થાશું કે એ રંગભૂમતી ઉપાસક ઉપર સ્વર્ગનાં દેવ-દેવીઓના આશિર્વાદ ઉતરે અને “સ્વર્ગીય સરાહ”ના આત્માને ચિરંજીવ શાન્તિ મળે!

—[“રંગભૂમિ,” વૈશાખ, ૧૯૭૯,

૧૧૨

“ કાન્ત ” નું કહણુજનક અવસાન.



હવે ગયાજ અંકમાં અમારે એક સાક્ષરરત્નના અવસાનની શોકજનક તોષ લેવી પડી હતી, ત્યાં ગુજરાતે એક ખીન્ન સાહિત્યસંવકને ગુમાવેલ છે. સ્વર્ગસ્થ મણિશંકર રત્નજી ભૂદતુ નામ આખા ગુજરાતમા મશહૂર છે. તેના મિત્રો અને તેનાં કાવ્યોને ચાહનારા અસંખ્ય છે. વર્ષો થયા કાન્ત ભાવનગરની શાન્તિની ખૂહાર નીકળતા નહોતા, તેનું કારણ કદાચ એજ હશે કે દુનિઆની ધાધલ અને કીર્તિની મોહજાળમાં ખરો કવિ જીવી શકતો નથી.

“ કાન્ત ” કુદરતી સૌન્દર્યના આશક્ષ હતા અને કાશ્મીર માટે એમને ખાસ પક્ષપાત હતો. એમનું અવસાન બધું કાશ્મીર જતાજ થયું. અને તે એક ખરતો તારો અદૃશ્ય થઈ ગયો તેમ. કીર્તિનો એને મોહ નહોતો, અને તેથી તેનું મૃત્યુ પણ ન કળી શકાય તેવા સંન્નિગોમાં રેલવેની મુસાફરી દરમિયાન થયું. જીવન માસમા એમને દેહ પડ્યો અને ઠંડ ઑગસ્ટમા એ સમાચાર તેના સ્નેહીઓને મળ્યા !

ઘણા સમયથી સ્વર્ગસ્થ જાહેર પ્રવૃત્તિઓમાં બહુ ભાગ લેતા ન હતા, તેમ તેમનું લેખનકાર્ય પણ છેલ્લા વર્ષોમા કંઈક મન્દ હતું. છતાં ૫૬ વર્ષની વયમાં એમણે જે કાંઈ લખ્યું છે તે સંગીન અને પ્રાણુદાયક છે. તેની ભાષાની છટા, તેનું માધુર્ય, તેની સદૃશ્યતા અને તેનું કાવ્યત્વ ગુર્જર સાહિત્ય પ્રદેશમા ઘણું ઉચું સ્થાન રોકે છે એ નિસંશય છે. એમનું વક્તવ્ય પણ શ્રોતાઓને મોહિત બનાવે તેવું હતું. તેના જીવનની આર્દ્રતા અને મૃદુતાનું ખરૂં કાશ્મીર હૃદય માટેની તેની અનન્ય ભક્તિ અને પ્રીતિ હતી. કાન્ત દુનિઆદારીથી કંઈક

નટસ્થ હતા અને બાળકના જેવું તેનું હૃદય હતું તેનું કારણ પણ ઇશુ સાચેનો તેનો સમાગમ.

કદાચ તેના સુંદર કાવ્યો અને તેની રસભર ભાવનાઓને પ્રેરનાર પણ ઇશુના પવિત્ર જીવનનો તેનો ઉડો અભ્યાસ હોય એમ પણ દેખાય છે—

સાબળજો, વહાવાંઓ વચનો દીનના;

• દીનપણું છે પરમ દયાનું પાત્ર જો:

આ મર્મદાયક પંક્તિઓમાં ઇશુનું પ્રેમાળ હૃદય ઠલવાય ગયું હોય એમ નથી લાગતું ? ત્રેમજ,

• “મહેમાનો ! ઓ વહાલાં ! પુનઃ પધારજો !

તમ ચરણે અમ સદન સુદૈવ સુહાય જો !

ફરજો માફ હજારો પામર પાપ જો—

• દિનચર્યામા પ્રભુ પાસે પણ થાય જો ।”

આ મહેમાનગીરીમા ઇશુની સુકોમલ લાગણીઓ નથી દેખાતી ?

એના ધાર્મિક અભિનિવેશને લીધેજ કાન્તના કાવ્યોમાં ભાવ અને રસ, મધુરતા અને સહૃદયતા અપૂર્વ પ્રમાણમા દેખાય છે. ગુજરાતને કલાપીની પિછાન કરાવનાર તરીકે પણ કાન્તનો ગુજરાત ઉપર ઓછો ઉપકાર નથી. જગદીશ્વર એના રસપ્રિય આત્માને ચિરકાલ શાન્તિ આપો એટલીજ પ્રાર્થનાથી ગુજરાતે હવે સંતોષ માનવો રહ્યા.

—[“રંગભૂમિ,” શ્રાવણ, ૧૯૭૯,

વર્ષ ૧, અંક ૪.]

૧૧૩

દેશી રાજ્યોનું ભવિષ્ય.



ભારતનાં દેશી રાજ્યોનું ભવિષ્ય કોણ કહી શકે? કાલોદયિનાં અસંખ્ય વમજો અને તરંગો, ઝંઝાવાતો અને ઉત્પાતોનું ભવિષ્ય કોઈ કહી શકે તો આપણાં દેશી રાષ્ટ્રો માટે ભવિષ્યવાણી ફાઇ ઉચ્ચારી શકે. છતાં આખરે તો જગત આખું સ્વપ્નો ઉપરજી જીવે છે અને ભાવિના ઇતિહાસ ઉપરજી નિર્ભર છે. માનવ જાતિની પ્રવૃત્તિ હવે પછીની માની લીધેલી દુનિયાને અવલંબીનેજ છે. તેટલા માટે આપણે પણ હિન્દની દેશી રિયાસત વિષે કાંઈ પણ કર્તવ્ય બજાવવું હોય, તો એ રિયાસત માટે કંઈક ભાવનાસૃષ્ટિ તેમજ ભાવિસૃષ્ટિ વિચાર્યેજ છૂટકો છે.

આજથી એક બે દશકા ઉપર દેશી રાજ્યો કેવાં હશે તે કહ્યવું તો બહુ મુશ્કેલ નહિજ પડે. એ વિષે તલભાર શંકા નથી કે ‘નજ-દીકના ભવિષ્યમાં દેશી રજવાડા વધારે જૂલમગાર, વધારે આપમુદી, વધારે અન્યાયી અને વધારે સ્વાર્થપરાયણ બનશે. કાઠિયાવાડ કે રાજપુતાના, અગર તો મધ્ય પ્રાન્ત કે સંયુક્ત પ્રાન્તનાં દેશી રાજ્યોની સુધારણા માટે પ્રજાસંઘો, હિતવર્ધક સભાઓ અને કૉન્ફરન્સો ગમે તેટલા તનતોડ પ્રયત્નો કરે, પરંતુ જેમ એ પ્રયત્નોના જોસનું પૂર વેગભર્યું તેમ એ પૂરને દૂર ફેંકવાને રજવાડારૂપી ખડકોની નક્કરતા અને વિપુલતા અપાર અને અથાગ થઇ પડશે. કોઈ રાજ્યે “પ્રજાસમિતિ” સ્થાપી કે કોઈએ અંત્યજાતો માટે શાળાઓ ઉઘાડી, કોઈએ ઔદ્યોગિક કૉન્ફરન્સો ઉભી કરી કે કોઈએ પાંચ પચાસ શાળાઓ અગર ૫૦૦૦ ચરખાઓનો સત્કાર કર્યો, કોઈ નરેશે બેઠની ગુલામી બંધ કરી કે કોઈએ વિદ્યોદીનો પ્રબંધ દાખલ કર્યો,—આવા આવા

અનેક મહામહાઓ જનતાને આપે બાંધેલા પાટાઓની ગરજ સારશે, પણ ક્ષયના રોગમાં સપડાયેલાં તેનાં ફેશમાંએને તેથી પ્રાણવાયુની એક લહર પણ મળવાતી નથી.

દેશી રાજ્યોનો લોકસમૂહ પુકારે છે સ્વાધીનતા માટે; સ્વાતંત્ર્ય માટે; પેલા પુડરો વિલસનના આત્મ-નિવેદન માટે; પેલા જાદુગર 'સાઈડ જ્યોર્જ' મહાયુદ્ધ દરમિયાન “ પ્રજાકીય પ્રાત કાળ ” ની કરેલી બડી બડી વાતોના ફલિત થઈ માટે; પેલા શાણાગણતા જનરલ સ્મટ્સે લડાઈમાં ચાનક ચલાડાવવા “ સમાનતા અને સ્વતંત્રતા ” વિષે કરેલાં હાવકાં ભાષણોના અમલ માટે ! તેને બદલે પ્રજાજનને મળે છે અને મળશે પીનલોકેડની કલમ “ ૧૨૪ અ ” ની વ્યાપકતા અને વિસ્તૃતતા ! સભામાંથી વિષે અવનવા આડંરો ! પ્રેસ અને છાપાઓ છાપનાર અને લખનાર, માલેક અને મજૂર, સર્વને ગિરફતારી અને ગુલામી ! અને અધૂરામાં પૂરું, પોલિટિકલ એજન્ટો, રેઝિડન્ટો અને ડિપ્ટિશ, પ્રતિનિધિઓએ રજવાડાની પીઠ ઠોકીને રૈયત સામે ખેંચેલી સમરોરો અને રાજેન્દ્રો તરફથી આ પુણ્યલોક ગૌરાંગ ગુરૂઓના ચરણસ્પર્શ સાથે પ્રજાની ચેલીમાંથી ધરવામાં આવતી અમૂલ્ય નવીજેશો !

આમ શામાટે થશે અને તે કેમ અટકાવી નહિ શકાય તે જોએએ દેશી રાજ્યોની ભૂત અને વર્તમાન દશાનું કંઈક બારીક સંશોધન કર્યું હશે તેઓને સમજાવવું નહિ પડે. પરંતુ તેથી એક પરિણામ આવશે. કુંભકરણની નિદ્રામાં ધોરતી દેશી પ્રજા આજ સમયે; માન અને મર્ત્યા હિપર જીવનાઈ નરેન્દ્રમંડળ પોતાની શાખ પોષા બેસશે; અને તેથી દેશી સંસ્થાનોની આસપાસ ઝાંઝવાનાં જળ જો જો જાદુઈ કોટ ચણવામાં આવ્યા છે તેના પાયાઓ હલમલવા કરે થશે. શ્રીયુત્તમનઃસુખલાલ મહેતા દેશી રાજ્યોની શાખ બેસવા ભારે આતુર છે. હું એ શાખને છિન્નભિન્ન કરવા બળી જોઈશું.

શાખ કોની હોઈ શકે અને કોની સંભાળવી ઘટે? જેને શાખની કંઈ કિમત હોય, શાખની કંઈ ગરજ હોય, કંઈ આખની શરમ હોય, તેનીજ સાચી શાખ હોઈ શકે, તેનીજ શાખનું રક્ષણ ફલદાયી હોઈ શકે, અને તેનીજ શાખ દુનિયાની બળરમા ઉપયોગી થઈ શકે. નાદારની શાખને ટેકા આપવા શા કામના? વેપારી ભલે સ્થૂલ સમૃદ્ધિ વિષે નાદાર હોય છતાં તેનું અંતઃકરણ શુદ્ધ ટંકણખાર હોય, તો એ નાદારની શાખ સલામત છે; અને દૈવવશાત એની શાખને ફટકો પડતો હોય તો એ શાખની સલામતી બળવર્ધી એમાં સારી વેપારી આલમનો સાચો સ્વાર્થ છે. પણ અહિં તો દેશી નૃપતિઓની બાહ્ય સંપત્તિના ડિમાકમા નાદારી નથી, એમનાં અંતઃકરણ નાદાર બન્યા છે, એમણે માનસિક અને આર્ત્મિક નાણાબળરમા દેવાળાં કૂંડ્યાં છે. હવે એ શાખને થીગડાં ભારવાથી શે કાયદો? એક વાર પ્રબળ ન્યાયાસન પાસે દેશી રાજ્યોની નાદારી નોંધાઈ જવા દો; રાજ્યદારી આલમને એ વાતની જાણ થવા દો અને અને એકવાર “ડરચાર્જ” મળ્યા બાદ નવેસરથી દેશી રાષ્ટ્રીય ‘પહેડીની સ્થાપનાનું’ મંગલ મુદ્દત થવા દો.

એ શાખ, એ પ્રતિષ્ઠા, એ Prestige ના બહુ ઉપરજ દુનિયાની તમામ જોહકમીઓ, તમામ આપખુદીઓ અને તમામ અમલદારી દોર પોતાના પ્રાણ ટકાવી રહેલ છે. દેશી રાજ્યોના દિવાનો અને તેના મદદગાર અમલદારો એ શાખને સાબૂત રાખવાને જ્યારે “ઉદાર રાજ્યતંત્ર” નાં નાટકો ભજવે છે ત્યારે એ બિચારી શાખને ઊવતી રાખવાની ખાતરજ દેશી રાજ્યોમાં બ્રિટિશ પ્રતિનિધિઓની હૈયાતી એ શાખની હૈયાતી સાચવી રાખવાને માટે જબજે; એક બાળુ એ નહાનકડા કેસરો અને ઝારોની શાખનું રક્ષણ, અને બીજી બાળુ બ્રિટિશ સદતનતની પોતાની શાખનું રક્ષણ તેથી નજદીકના ભવિષ્યમાં તો બ્રિટિશ સામ્રાજ્યના અંગ્રેજો—ઇન્ડિયન ભારવાહકો અને એ સર્વજ્ઞ ગુરુઓના હાથ

નીચે રાજકુમાર કોલેજોમાં તથા ઇટન, હેરો અને કેમ્બ્રિજમાં તાલીમ પામેલા રાજકુમારો પોતાની શાખની ખાતર માથા મૂકશે, પણ જે પાયા ઉપર જગતમાં કમાય જાણી નથી તેવી ૭૦૦ આપખુદી રિયાસતોની અખ્ખર ઇમારતો રચાઈ છે તે પાયાની કાકરી પણ ખરવા નહિ જ દે. છતાં દેશી પ્રજાએ કોઈ પણ કાળે સ્વાધીનતાનો કિલ્લો હસ્તગત કરવો હશે તો એ પાયાને ધૂળભેળો કર્યેજ છૂટકો છે !

તેટલા માટે બ્રિટિશ શહેનશાહત તરફથી દેશી રાજ્યોની રૈયતનું હુખનિવારણ થાય એ સ્વપ્ના, દેશી બિરાદરો ! છોડી દેજો ' તેથી જ બ્રિટન દેશી રાજ્યોના આતર વહીવટમાં માથુ મારે કે ન મારે (Non-intervention or Intervention Policy) એનું પરિણામ એજ જ આવશે માથુ મારશે તો નરેન્દ્રોના બચાવની ખાતર, માથું નહિ મારે તો તેઓની જોહકમી તરફ આખમિચમણું કરવાની ખાતર, પણ પ્રજાની સ્વતંત્રતા કેન્દ્રેક નિભાવવા અર્થે બ્રિટિશ અધિકારીઓએ માથું માર્યું હોય એવો દાખલો દેશી રાજ્યોના દોઢ સૈકાના ઇતિહાસમાં ક્યાંય નોંધાયો નથી ! મૉન્ટેગ્યુ સાહેબે નરેન્દ્રમંડળ સ્થાપી આપ્યું; તે પણ યાદ રાખજો કે એ નહાની સરકારોની શાખના નિભાવ માટે રાજ્યોના મંડળો કરોડો પ્રજાજનના ભાવિ ઘડવા એકઠાં મળી શકે અને લોઢહિત અર્થેજ તેઓનું સમગ્ર વિચારબળ અને આત્મગૌરવ વપરાય એવું પ્રકરણ તો નથી નોંધાયું કોઈ પુરાણમાં, કોઈ મોગલ તવારીખમાં, અગર તો યૂરોપ-અમેરિકાની રાજ્યદ્વારી પ્રયોગશાળાને કોઈ ચોપડે ! નરેન્દ્રો ભેળા મળે, મીજબાનીઓ જમે, ગાંધીજી ઉઠાવે, અને એકબીજાની તનહુસ્તી પીએ તેની સામે વાઘો ઉઠાવી ન જ શકાય ! એવા તમાશાઓ ૩૬૫ દિવસ ભજવાય તોયે તેઓને મુખારક છે ! પરંતુ કરોડો માનવીઓના કુકો, અધિકારો અને લાભ-ગેરલાભોનું નિર્માણ બંધીના છૂટા ભાગમાં આ તમાશાઓ દ્વારા ચોક્કસ થઈ જાય તો એ નરેન્દ્રમંડળના ડિમાન્ડને આપણે નમન નથી કરી શકતા. મૉન્ટેગ્યુ સાહેબ અને બ્રિટિશ પ્રધાન-

મંડળ આપણને બહી મગરૂરીથી મલકાઇ મલકાઇને કહે છે કે સુધારાની યોજનામાં અમે દેશી રાજ્યોને ભૂલ્યા નથી ! નથી ભૂલ્યા તેની સાખીતી ? આ નરેન્દ્રમંડળ ? પેલી પીનલકોડની મૂલકમશાહૂર-કલમ ! અને બ્રિટીશ ઇંડિયામાં રાષ્ટ્રીય ચળવળના જે પડઘા દેશી રાજ્યોમાં પડે તે પડઘાએને બ્રિટીશ એજન્સીમાથી તેમજ દેશી સંસ્થાનેની હદમાથી દેશનિકાલ કરવાને પુરાણ કાયદાઓનું પુનર્જીવન અને છેલ્લામાં છેલ્લી આવૃત્તિની યુરોપના પોલિટિકલ પહેલવાનોની પટ્ટાબાજી !

તેથી ન ભૂલાય કે નરેન્દ્રમંડળોથી નરેન્દ્રોની રૈયતનો શુક્રવાર વળવાનો નથી. અગર તો બ્રિટિશ ઇંડિયાના રાજ્યદારી નેતાઓ ભવિષ્યમાં દેશી રાજ્યોનાં દારિદ્ર્ય શીટાડે એ આશા પણ વ્યર્થ છે. હિંદના જે કહેવાતા નેતાઓ અને અગ્રેસરો પોતાનાં અંતર્ગત સંકેટોનું નિવારણ હજી પણ કરી શક્યા નથી, જેઓની આખી લડતમાં કદી પણ વિપુલ વિચારના પૂરની ભરછક ચાદર પડી નથી, જેઓએ હિંદની અરધી સદીના અતિ ગહન અને ગમગીન ઇતિહાસમાં કાંઈ ઘડીએ કોઈ પ્રકારનાં અપૂર્વ જોમ કે સાહસ, અપૂર્વ ક્ષાત્રિર્તેજ બુદ્ધિપ્રભાવ કે આત્મગૌરવ દાખવ્યાં નથી, તેઓ દેશી રાજ્યોના હનરગણા અટપટા સવાલોનો નિવેડો શી રીતે લાવી દેવાના હતા ? કોંગ્રેસ-માતા ! માફ કરજો, પણ ૩૭ વર્ષ સૂધી ત્હારે ત્યાં થતા વાર્ષિક યત્નમાં દેશી રાજ્યોની પ્રજાનું ત્હારા ઋત્વિજોએ શું ઉકાળ્યું ? સુધારાની યોજનાના દિવ-રોજ યાદ કરીએ. ભારતવર્ષના એક છેડાથી બીજા છેડા સૂધી એ યોજનાનો દુંદુભિનાદ સંભળાઇ રહ્યો હતો. તેની ખાતર મુંબઈના ધીર-ગંભીર વાતાવરણમાં સ્પેસલ કોંગ્રેસ મળી. સમગ્ર યોજના છણાઈ, છતાં દેશી રાજ્યો કોઈને યાદ પણ આવ્યાં ? છેવટે દેશી રાજ્યના એક નવખતના વિધાર્થી વતની તરીકે મહારૂં રવાનું થયું ! પણ હું કોણ ? કોંગ્રેસનાં વયોવૃદ્ધ ઉસ્તાદો પાસે મહારી શી ગણના ? છતાં એ બહી હિંમતથી “સબજેક્ટસ કમિટી” માં દેશી રાજ્યોની રૈયતની કંઈક બાંધધરી

કરવા હું બહાર આવ્યો. રજવાડાઓનાં નરેન્દ્રમંડળો થાય તો ભલે, પણ તેઓની પ્રજના પ્રતિનિધિઓ દ્વારા સર્વસામાન્ય રજવાડી પ્રશ્નોનો ઉકેલ નિકળે, અને જે નરેન્દ્રો પોતાની પ્રજાને સ્વાધીનતા ન સોપે તેઓને બ્રિટિશ ઇન્ડિયાના રાજ્યપ્રકરણમાં માથું મારવાનો અધિકાર ન હોય શકે,—એવી કેટલીક શરતો સાથે મૅન્ટેન્સ સાહેબે દેશી રાજ્યો માટે કલ્પેલી યોજનામાં મહેં ઉમેરો સૂચવ્યો. પૂજ્ય પંડિત મેદનમોન માલવિયાએ તેની માફી, વિવેકભરી, સમજવટભરી વાણીથી મહેને આગ્રહ કર્યો કે આ પ્રશ્ન હાલ મૂલંતવી રાખીએ. એમણે સખ-જેકટસ કમિટીને, ખાત્રી આપી કે તેઓ પોતે અનેક નૃપતિઓના સમાગમમાં આવ્યા છે, અને તેઓ ઘણા અચ્છા ગૃહસ્થો માલૂમ પડ્યા છે ! ખીયુત લલ્લુભાઈ શામળદાસે એમની ઠાવડી રીતે ધીરજ પકડવા અને કોઈ બીજે પ્રસંગે આ સવાલ હાથ ધરવા સલાહ આપી ! કારણ કે દેશી રાજ્યોની ગુચોતો ઉકેલ લગભગ અશક્ય છે ! વળી કોંગ્રેસ અત્યાર મૂંઝી એ અટપટથી દૂર રહેલ છે ! આપણે આપણું તો ફેાડી લઈએ, પછી દેશી રાજ્યોની વાતો કરીએ ! મદ્રાસી ભાઈઓ સિવાય કોઈએ મહેને જોર ન આપ્યું. પ્રમુખ સાહેબ સૈયદ હસન ઇમામ સુદ્ધાએ મહારો ઠરાવ પાછો ખેચી લેવા અતિ સભ્યતાપૂર્વક આગ્રહ કર્યો ! પણ મહારું જીવાન લોહી એવી સભ્યતા, મીઠાશ કે તવેકશીલતાના ઠંડા પાણીથી ઠંડુ પડે એ નહિ બનવાજોગ હતું. મહારે તો કોંગ્રેસના ઇતિહાસને પાને એક ચિરંજીવ કલંક “ રીકોર્ડ ” કરાવવું હતું. તેથી “ વોટ ” લેવાનો આગ્રહ મહેં ન છોડયો. છેવટે “ વોટ ” લેવાયા ! બહુમતથી અમે હાર્યા ! પણ એક વાત સિદ્ધ થઈ ગઈ કે દેશી રાજ્યોનાં મહાજનોએ પોતાનું ભવિષ્ય પોતાને હાથેજ ધડવાનું છે—પોતેજ મરીને મુકિત મેળવવાની છે. તેઓને મોક્ષને આરે પહોંચાડવાની નથી બ્રિટિશ હિન્દમાં તાકાત ને નથી દીર્ઘસૂતતા; નથી. આણકડયની રાજનીતિ કે નિપુણતા કે નથી બિઝમાર્ડનું રાજ્યકૌશલ; નથી ભીખનું પ્રતિજ્ઞાપાલન કે નથી રસોનું રાજ્યકીય તત્ત્વદર્શન.

પણ કહેવામાં આવશે કે હવે કોંગ્રેસે દેશી સંસ્થાઓની પ્રજ્ઞને પોતાને ત્યાં સ્થાન આપ્યું છે. એવી ખોટી ખુશામત મહારાષ્ટ્રી નહિ થાય. કોંગ્રેસે પોતાના પ્રોગ્રામના વિસ્તાર માટે દેશી રાજ્યોને પોતાના બંધારણમાં સમાવ્યા છે; નહિ કે દેશી રાજ્યોની જોડકાની કે અધાધુધી સામે પોતાની આંગળી સરખી પણ ઉંચી કરવાને અગર તો તેઓની આપખુદીના અડગ ખડકોની એક કાંકરી પણ ખસેડવાને માટે. કોંગ્રેસનો ચોપડો તપાસો અને સરવૈયું કહાડો કે જ્યારથી આ ધોરણ બદલાયું ત્યારથી અત્યાર સુધીમાં દેશી રાજ્યોની જનતા માટે સક્રિય કાર્યકર શો ઘડાયો અને અમલમાં મૂકાયો, તથા તેમની પારાવાર રાજકીય વિટંબનાઓમાંની કઈ હાથ ધરવામાં આવી? મહારા આ આક્ષેપો સંકોષ નથી તેની હું વાચકને ખાતરી આપું છું. સત્ય ખુલ્લું કરવામાં કેટલીકવાર 'કૂર' અને કોધયુક્ત દેખાઈ જવાય છે, પણ આ આખો કિસ્સો રજુ કરવામાં મળે તો બ્રિટિશ હિન્દ તેમજ દેશી રજવાડાની નિર્બળતા, અકુશલતા અને આર્તતા માટે અફસોસ અને દયા, શરમ અને કર્ણાની જ લાગણી થઈ છે.

પરંતુ વર્તમાન કમયોગીઓના મુકુટમણિ, પૂજ્ય ગાંધીજી પણ દેશી રિયાસતને ચેતના આપી શક્યા નથી તો બીજાઓ માટે શાની શ્રીયાદ? ભાઈ મનઃસુખલાલ મહેતા ભૂલી નહિ ગયા હોય કે “કુચ્છ કાઠિયાવાડ પ્રજાકીય મંડળ” (The Cutch-Kathiawad People's Association) ની સ્થાપનાનાનું મંગલમહૂર્ત કરીને અમે બંને ભાઈઓ ગાંધીજીને એ વર્ષનું પ્રમુખપદ સ્વીકારવાનો આગ્રહ કરવા ગયા હતા. તે વખતે અંપારણ્ય પ્રશ્ન થયું નહોતું, એકાનું ભાવિ રચાઈ રહ્યું હતું, અમદાવાદની મ્યુનિસિપલ સુધારણા ગાંધીજીની ડાયરી ઉપર હતી. આ બધું પતી જાય ત્યારબાદ ગાંધીજી કાઠિયાવાડ ખાતે ભેજ લઈને નીકળી પડવા તૈયાર હતી. તે આજનો દિન અને કાલની ઘટ્ટી!

આ નિરાશાના સૂર તો નથી ને ? આપણી લાચારી અનંત તો નથી ને ? આપણા આત્મમાન, આપણા આર્થગૌરવ, આપણા સ્વાતંત્ર્યના સ્વપ્ન સદાને માટે ૭૦૦ નરેશોને ત્યા રખેને ગરિરે તો પડી નહિ રહે ? કદાચ રજપૂતાનાના ક્ષાત્રતેજ, કાઠ્યાવાડની ખડતલતા, પેઢાઈ મગરૂરી, અને આપણા જૂના બહારવટાની ઉદારતા અને અમીરી, સાહસ અને વૈર્ય, ખુદાઈ વૂર અને ખુમારી, આપણે કાયમને માટે ખોઈ તો નહિ ખેરીએ ને ? તલભાર પણ નહિ. મહત્તે વિશ્વાસ છે કે નજદીકના ભવિષ્યમા આપણા ઉપરથી ગમે તેટલા કાળાં વાદળાંઓ એક પછી એક વરસી ગયા બાદ આક્રતાખના અજવાળાં આપણે ત્યા આખરે ઉતરશે જ. એ અજવાળાં વહેલા ઉતારવાં કે મોટા તે આપણા પુરુષાર્થની વાત છે, પણ આપણે તેના ભોકતા તો થઈશુંજ, એ વિધાતાએ આપણે માટે નર્મલું પ્રારબ્ધ છે.

એટલું નિઃશંક છે કે દેશી રાજ્યોની લોકસેના પુરુષાર્થ કરવા ધારે તો સૈકાઓનું દૂર પ્રારબ્ધ એક દશકાની અંદર પોતાના પગ પાસે ખેંચી લાવી શકે. પણ એ પુરુષાર્થ માટે નિસ્વાર્થતા અને નિર્ભયતા જોઈએ; મિયારની તીક્ષ્ણતા અને વ્યાપકતા જોઈએ, નવા માર્ગો શોધી કહાડવાની સંશોધનબુદ્ધિ જોઈએ; અથાગ સ્વાતંત્ર્યપ્રિયતા જોઈએ; પોતાના જ ઉપર સર્વથા નિર્ભર રહેવાની ટેક જોઈએ. આપણું કામ બ્રિટિશ હિંદના નેતાઓ કરી આપશે કે અંગ્રેજ સરકાર કરી આપશે કે નરેન્દ્ર મંડળના શોભાનાં પૂતળાઓ કરી આપશે એવી ખોટી આશા અને લાચારીને હંમેશને માટે તિલાંશ્વલિ આપવી જોઈએ. જૂના પુરાણા ચીલા ઉપર સેંકડો વાર ચક્રર ફરવાથી કદિ પણ ફલસિદ્ધિ થવાની નથી. જ્યાંસુધી કૌન્સર-સૈ અને પ્રિયદો જૂની ખેડકોની શામલો લઈને ઠરાવો ઘડશે ત્યાંસુધી નવીન માર્ગો સૂઝવાના નથી. બ્રિટિશ સલ્તનતનો દાખ કાયમ કરનારા

રાજ્યનિપુણોની ખરી રાજ્યકુનેહ એજ છે, કે જૂનાં બંધારણ, જૂના દાખલાઓ, જૂના ઇતિહાસો, બની ગયેલા ફિરસાઓ, ભૂતકાલને ચોપડે લખાઇ ચૂકેલા રાજ્યદ્વારી સિદ્ધાંતો આદિ અનેક વેગભર્યા તીરે તેઓની સામે યલ્કિચિત્ માથું ઢચકનારાઓની ધાવણીમાં ફેંકે છે, અને એ તીરેનો સુસવાટ એટલો જલદ અને જોરદાર હોય છે કે કોઇનું મગદૂર નથી કે તે સમયે તે દુનીઆની ખીજ કોઇપણ ચીજનો વિચાર કરી શકે. તેથી જગતની વીતી ગયેલી ધડીઓ, તો સામ્રાજ્યવાદીઓ, સત્તાવાદીઓ અને આપખુદોના હકેકો તથા અધિકારો સાખીત કરવાને અને “દેશી” પ્રજાઓ, જંગલી રચાસતો, નહાના રાજ્યો, ખીનતાકાત સંસ્થાનો, તનાલાયક પ્રજાસઘો, એ સર્વ મહોટી શહેનશાહતો અને સલ્તનતોનાં રક્ષણ નીચે જઈ પડી એ સિદ્ધ કરવાને માટેજ વીતાર્ધ છે એ આપણા ઇતિહાસના અબજા નિશાળીઆઓએ માની લેવાનું છે !

તેથીજ દેશી રાજ્યોની સુધારણાનો ઉત્સાર સરખો પણ કરીએ છીએ કે તુરતજ જૂના કરારનામાં, કોલકરારો, અધિકારખતો અને લક્ષપત્રોની પરંપરા આપણી આખોમા ભોકવામા આવેછે, જેનું પરિણામ એ આવ્યું છે કે આપણે આપણી દરેક કોન્ફરન્સમાં, સભામાં, કમિટીમાં, છાપામાં કે પુસ્તકમાં એ કરારનામાંઓની તો આપણા ગણેશ તરીકે પહેલી સ્થાપના કરતા શિખ્યા છીએ. હું દેશી રાજ્યોની પ્રજાકીય લડત લડનાર સૈન્યને હાથ જોડીને વિનવું છું કે કૃપા કરી એ કરારનામાં, કોલકલારો, (Treaties) આદિને દરિયામાં ફેંકી દો. કાણ છે એ બ્રિટિશ સલ્તનત કે જે સાત આઠ કરોડ માનવીઓનું સમગ્ર ભવિષ્ય સ્વાર્થાધ, લાચાર, પરતંત્ર રચાસતો સાથે એ બદામના ફીરારોના જંગલથી કેદ કરી શકે ? એ કરારોની આરખીલીનો આપણે વિચાર સરખો પણ કરવો ઘટતો નથી. જગતની મહાન શહેનશાહતો આખની મીટમાં જમીનદોસ્ત થતી આપણે જોઈ છે. તો આ પુરાણ તહનામાં શી વિસાતમાં છે ? છિટનના મુખ્ય પ્રધાન હંમેશની અર્ધો દગ્ગ

રાજ્યદારી ગુલાટો ખાઈ શકે, અને કુરોડો રૈયતની સ્વાધીનતા સાબૂત રાખવાને તથા ૭૦૦ રિસાયતોના પ્રાણરક્ષણ માટે “વિધાતાના લેખ” રૂપી ત્રાખાના પતરાઓને આગળી પણ અડકાડી ન શકાય એ ન્યાય ક્યાનો ? “Scrap of paper” ! “કાગળનો ટૂકડો” ! — એ બ્રાતિ ઉપજાવનારી, અને જેને તેને શરામંદા બનાવનારી, મહા-ચુક્રની નવી શોધખોળ આપણી વસ્તુસ્થિતિને કોઈ પણ લાગુ પડી શકતી નથી. અહિં પ્રમાણિકતા, નેક-ટેક, કે આપના બોલ પાળવાની વાત નથી. અહિં તો જે વસ્તુસ્થિતિને આધારે જે સંબંધો, હકકો અને શ્રદ્ધાને વેધાયેલ છે તે સર્વ ફરી ગયાં છે, તેથી એ નકામા થયેલાં, જડવત્ બનેલા, અને રાજ-પ્રજાની ખરી સમાનતા અને સ્વાધીનતાની વચ્ચે વિઘ્નરૂપ થઈ પડેલા કરારનામાંના ચીથરાઓને હવે કચરાની ટોપલીને હવાલે કરી, નવેસરથી દેશી પ્રજાકીય આલમનું ભવિષ્ય ઘડવાનું છે.

આ રીતે સહંતર નવા માર્ગો આપણે અખત્યાર કરીશું અને પુરાણાં પોથાઓથી ભડકશું નહિ તો દેશી રાજ્યોનું ઉજ્જવળ ભવિષ્ય બહુ દૂર નથી. એ ભવિષ્યની વિગતોમાં આપણે અત્યારે ઉતરી શકતા નથી. જેમ માર્ગ કાપતા જઈશું તેમ નવી દુનિયા, નવા આકાશ, નવી હવા, અને નવા પ્રકાશ આપણી દષ્ટિમર્યાદા સામે પથરાશે. તે સમયે આપોઆપ આપણું આત્મબળ, આપણી સાધનસંપત્તિ અને આપણી યોજનાશક્તિ અણુધાર્યો વિકાસ પામશે. આપણા તપોબળ પાસે રાજવંશી શ્રીપતિઓએ નમવું જ પડશે, અને એમના નમવામાજ એમની સાચી પ્રતિષ્ઠા અને ખરી સહીસલામતી છે. બ્રિટિશ અમલદારી દોરની ‘દબલગીરી’ ન તો પ્રજા સહન કરશે કે ન તો રાજકુમારો કબૂલ કરશે. દરેક રાજ્યે પ્રજાકીય મંડળો દ્વારાજ રાજ્યતંત્ર ચલાવવું પડશે. “પ્રજાનો અવાજ એ જ રાજ્યતંત્ર” એ સિદ્ધાંતને જે નરેન્દ્ર વેદવાક્યની માફક નહિ-સ્વીકારે તેણે તેજ ક્ષણે વાનપ્રસ્થ થવું પડશે. જુદા જુદા રાજ્યોના રાજાઓના યોગ્યનિર્ણયો અમલ દેખી ગયા.

સતના પરસ્પર સંબંધો, અધિકારો અને ફરજો ચોક્કસ કરવાને એકઠા મળશે, અને તેમા “ મહાપ્રજ્ઞઓના મહાસંઘ ” (League of Nations) કરતા વધારે હિતકારક કાર્યો સિદ્ધિ અને વિચારોની વધારે પ્રમાણિક આપ લે થશે. રાજકુમારો નરેન્દ્રમંડળ જેવા ફેલોશિપોથી નહિ રીઝે, અને જે કાર્ય પોતાની રૈયતના પ્રતિનિધિઓ કરી શકે તેની બાધછોડ કરવા પોતે જાતે જઈ પોતાની પ્રતિષ્ઠા નહિ ગુમાવે. બ્રિટિશ હિંદને સ્વરાજ્ય પહેલું મળે કે મોડું, પણ આપણે તો આપણું ભાવિ હસ્તગત કરવાને ઉપડી ચૂકવાનું છે. જેણે નિશાન ચોક્કસ કર્યું છે, માર્ગ ચોક્કસ કર્યો છે, સાથે બાધવાનું ભાથું તૈયાર કર્યું છે, તેણે તો કૂચ કરવીજ નેહાયે. આપણો અને બ્રિટિશ હિંદનો સંબંધ શો રહેશે એ પ્રશ્ન જ ગોણું છે. આપણે બ્રિટિશ હિંદના ઓશિયાળા નથી રહેવું એ વાત ચોક્કસ છે. આપણે બ્રિટિશ એન્-ન્સિઓ અને રેજિડેન્સીઓની દબલગીરી સહન નથી કરવી એ પણ દીવા જેવું છે. તેમજ આપણને બ્રિટિશ સંબંધ છોડવાની લોલુપતા પણ નથી—જો બ્રિટન આપણો ઉપયોગ માત્ર ભૂપકા અને પ્રતિષ્ઠા માટે તથા શોભાના ગાઢિયા અને શણગારેલાં પૂતળા તરીકે કરવા ન માગતા હોય તો. જો બહારની દુનિયા પાસે આપણું રૂપાળા રમકડાં તરીકે અને આપણા મિયારા રાજકુમારોના જરિયન સાક્ષીઓને બ્રિટિશ સલ્તનતની જાહેજલાલીના સંકેતચિહ્ન તરીકે જ વાપરવાનો ઇરાદો હોય તો એ સલ્તનતનું મુરખીવટ કે રક્ષણ આપણને ન જોઈએ.

બ્રિટિશ હિંદ સ્વતંત્ર થાય તે પહેલાં આપણે આપણો ઘણોખરો માર્ગ કાં ન દાખી લઈએ ? આ રાજવંશીઓ બિલકૂલ બુદ્ધિવિહીન છે અને તેઓ પોતાનો સાચો સ્વાર્થ સમજતા નથી એમ માનવા કારણ નથી. ખરી વસ્તુસ્થિતિ તેઓને સમજાવીએ, તેઓને અને તેઓની પ્રજાને ખરો સ્વાર્થ શામા છે તેની ફાડ પાડીએ, આપણા અંતિમ ઉદ્દેશ પ્રમાણિકતાથી અને એકદિલથી તેમની પાસે ખુલ્લા કરીએ, અને તેઓએ કરવાનું કાર્ય કરવા આપણી તત્પરતા બતાવીએ.

દેરી સંજ્ઞોતું ભવિષ્ય

૫૬૭

તો આપણી બહેર રજાસળને! માર્ગ ખલે અંશે સાર અને સંગ્ર ધર્મ
ભય. અવખત, જેઓ વસ્તુસ્થિતિ સમજ્યા છતાં, અને તેઓના
સાજ્યના હિત માટે આપણા નિઃસ્વાર્થ પ્રયત્નો! છતાં સમાનતા,
અધુતા અને સ્વતંત્રતાની યાત્રામાં આડખીલી ધકેલે ઉભા
રહેશે તેઓને સિપાહીદળ પોતાના મોર્ગમાંથી દૂર ફેંકી દે તો આપણ
જેવું નથી.

માટે, સ્વતંત્રતાદેવીના જેઓ સાચા ઉપાસકો હોય. હિંસા
મદિના જેઓને જલદીથી દરેક કંવાના અભિલાષ હોય, જેઓનાં
આત્મગૌરવને સ્વાર્થનિતાના અનુત્પાનની અનિવાર્ય આવશ્યકતા હોય.
ઓ સૌ સુસારસો, દેરી નિયાસનાં જાહ જાહુઓ. પ્રગલ્ભતા જેવા
ગદરો, સેનાદલના હિત્રેલી સિપાહીઓ! કૂચ કરો! કૂચ કરો!

[૧૧. સૌરાષ્ટ્ર " તા. ૮, જુલાઈ, ૧૯૨૨]

સતના પરસ્પર સંબંધો, અધિકારો અને ફરજો ચોક્કસ કરવાને એકઠા મળશે, અને તેમાં “ મહાપ્રજ્ઞઓના મહાસંઘ ” (League of Nations) કરતા વધારે હિતકારક કાર્યાસિદ્ધિ અને વિચારોની વધારે પ્રમાણિક આપ લે થશે. રાજકુમારો નરેન્દ્રમંડળ જેવાં ફેલરાઓથી નહિ રીઝે, અને જે કાર્ય પોતાની રૈયતના પ્રતિનિધિઓ કરી શકે તેની બાધછોડ કરવા પોતે જાતે જઈ પોતાની પ્રતિક્ષા નહિ ગુમાવે. બ્રિટિશ હિંદને સ્વરાજ્ય વહેલું મળે કે મોડું, પણ આપણે તો આપણું બાવિ હસ્તગત કરવાને ઉપડી ચૂકવાનું છે. જેણે નિશાન ચોક્કસ કર્યું છે, માર્ગ ચોક્કસ કર્યો છે, સાથે બાધવાનું બાધું તૈયાર કર્યું છે, તેણે તો ફૂલ કરવીજ નેમ્યો. આપણો અને બ્રિટિશ હિંદનો સંબંધ શો રહેશે એ પ્રશ્ન જ ગોણું છે. આપણું બ્રિટિશ હિંદના ઓશિયાળા નથી રહેવું એ વાત ચોક્કસ છે. આપણે બ્રિટિશ એન્-સિઓ અને રેઝિડેન્સીઓની દબલગીરી સહન નથી કરવી એ પણ દીવા જેવું છે. તેમજ આપણને બ્રિટિશ સંબંધ છોડવાની લોલુપતા પણ નથી—જો બ્રિટન આપણો ઉપયોગ માત્ર ભૂપકા અને પ્રતિક્ષા માટે તથા શોભાના ગાઠિયા અને શણગારેલાં પૂતળા તરીકે કરવા ન માગતા હોય તો. જો બહારની દુનિયા પાસે આપણને રૂપાળા રમકડાં તરીકે અને આપણા મિયારા રાજકુમારોના જરિયન સાક્ષ્યોને બ્રિટિશ સલ્તનતની બહોજલાલીના સંકેતચિહ્ન તરીકે જ વાપરવાનો ઇરાદો હોય તો એ સલ્તનતનું મુરખીવટ કે રક્ષણ આપણને ન જોઈએ.

બ્રિટિશ હિંદ સ્વતંત્ર થાય તે પહેલાં આપણે આપણો ઘણોખરો માર્ગ કા ન દાખી લઈએ ? આ રાજવંશીઓ બિલકૂલ બુદ્ધિવિહીન છે અને તેઓ પોતાનો સાચો સ્વાર્થ સમજતા નથી એમ માનવા કારણ નથી. ખરી વસ્તુસ્થિતિ તેઓને સમજવીએ, તેઓને અને તેઓની પ્રજાનો ખરો સ્વાર્થ શામાં છે તેની ફાડ પાડીએ, આપણા અંતિમ ઉદ્દેશો પ્રમાણિકતાથી અને એકદિલથી તેમની પાસે ખુલ્લા કરીએ, અને તેઓએ કરવાનું કાર્ય કરવા આપણી તત્પરતા બતાવીએ.

તો આપણી જાહેર ચળવળનો માર્ગ ઘણે અંશે સાફ અને સંગઠ થઈ જાય. અલખત, જેઓ વસ્તુસ્થિતિ સમજ્યા છતાં, અને તેઓના રાજ્યના હિત માટે આપણા નિઃસ્વાર્થ પ્રયત્નો છતાં “સમાનતા, અંધુતા અને સ્વતંત્રતા” ની યાત્રામાં આડખીલી ચમત્ને ઉભા રહેશે તેઓને સિપાહીદળ પોતાના મોર્ગમાંથી દૂર ફેંકી દે તો આશ્ચર્ય જેવું નથી.

માટે, સ્વતંત્રતાદેવીના જેઓ સાચા ઉપાસકો હોય, મુક્તિ-મંદિરનાં જેઓને જલદીથી દર્શન કરવાના અભિલાષ હોય, જેઓનાં આત્મગૌરવને સ્વાધીનતાના અમૃતપાનની અનિવાર્ય આવશ્યકતા હોય, તેઓ સૌ મુસાફરો, દેશી રિયાસતના ભાઈ ભાંડુઓ, પ્રજાસંઘના મોટા ખિરાદરો, સેનાદેવના ઉત્સાહી સિપાઈઓ ! ફૂંચ કરો ! ફૂંચ કરો !

[“સૌરાષ્ટ્ર ” તા. ૮ જાન્યુઆરી]

૧૧૪

વસંતનો વિહાર.

[ગઝલની ધૂનમાં]

સુણાવી દે વસંત તારા
 જીવનના મર્મ શા ન્યારું ?
 મીઠું શું ગાન બુલબુલનું ?
 ગુલાબે વા હસન તું શું ?

રૂપેરી ચંદ્રબિંદુ પર
 ‘થનથન નાયતી ઝાકળ ?
 અગર છે શું સમીરનો સ્વર ?
 વરેલીને શું આશાવર ?

મધુર સ્વપ્નું કુમારીનું ?
 હૃદયના રંગ નિરખતું શું ?
 ઉઘડતી પાંખડી દિલની ?
 સુરેખા શું કમલદલની ?

વસંતે શા ધુપ્યા ભેદો ?
 કહે ઋતુરાજ, ફુલારે ઓ ?
 અર્ધાં શાં હર્ષનાં જાદુ ?
 પ્રભાતે ચેતના આ શું ?

સિંચ્યા સૌંદર્યમાં શા પ્રાણ ?
 કર્યા શાં સ્વર્ગ બંધિવાન ?

ખિલાવ્યાં પૃથ્વીના સા ઉર ?

• વિજયશ્રીના ભર્યાં સા નૂર ?

[શ્રીમતી સરોજિની નાયડુના “ The Joy of Springtime ”
નામના અંગ્રેજી કાવ્યપરથી]

[“ રંગભૂમિ, ” માત્ર, ૧૯૭૯,

• વસંત અંક,

વર્ષ ૧, અંક ૨.]

૧૧૫

અમર પ્રેમ.



પૂજી હત ત્હને,

ત્હારી અજબ સુરખીની ખાતર,

ઝંખી હત દિલડામા ત્હારી ગુલાખીરે,

ધારી હત હૃદયમાં,

ત્હારા જાજરમાન બાલની કુદરતી ખુમારીને;

તો ત્યાજ હતી અવધ ત્હારા પ્રણયની,

ઓ સૌન્દર્યભૂતિ !

વર્યો જો હત ત્હારા સુશીલ ચૌવનને,

લુભાયો હત વશીકરણે મધુરી ત્હારી વાણીથી,

જેલ્યાયો હત ત્હારા કંપાયમાન હૃદયતરંગથી,

ધવાયો હત ત્હારા સત્યના આગ્રહ થકી,

રે હૃદય—હુલારી !

તો સમયના વમળમાં સમાઈ જાત તું, હું અને સહુ.

હું તો દિદા છું ને દિદા હતો,

ત્હારી સનાતનતા પર,

બંદિવાન હતો ત્હારા અમૃત જીવનની જાળમાં,

અમરતાનો હતો પિપાસુ હું,

પીધાં 'તાં પાન ત્હારા અમર સૌંદર્યનાં;

ન હો ત્હેની કોઈ ક્ષણભંગુર પ્રતિમા,

ન હો ત્હેને બંધન યુગ યુગાતરના.

ઓ અમર રસવેલિ !
 પર છું કાલમર્યાદિત રમણાણથી,
 તત્પર છું સદાયે,
 સૌન્દર્ય ને સમયનાં પરિવર્તન સહેવાને.

[બાપુ અરવિંદ ધોપના Immortal Love નામના કવ્ય પરથી]

[“રંગભૂમિ” માધ્ય, ૧૯૭૯,

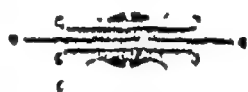
વસંત અંક,

વર્ષ ૧, અંક ૨.]

૧૧૬

ખાદી જીવનની જ્યોતિ.

[“ ખૂની જીરકો પિતે હું ”—એ લય.]



ખાદી જીવનની જ્યોતિ છે, ખસ જીરે એ છે જનન;
દેહે સુરત છે સુરખી એ, સુખ સરલા ત્યાં નિધાન.

—ખાદી.

એ ધવલી નવલી ખાદી, છે સ્વરાજ્યની 'એ ગાદી,
હાં લગની લાગી જ્યાદી, એના વિના નહિ શાદી.

—ખસ જીરે એ છે જનન.

—ખાદી.

ખાદલમાં ખીજલી ઝળકી, ચંદા અનેરી ઝમકી,
સ્વર્ગીય ગંગા ઝળકી, જ્યમ કામધેનુ મલકી.

—ખસ જીરે એ છે જનન.

ખાદી.

[“ રંગભૂમિ, ” વૈશાખ ૧૯૭૯,

વર્ષ ૧. અંક ૩. ૧]

જાગ્રત હિન્દ !

૧૧૭

જાગ્રત્ હિન્દ !

[કવાલીની ધૂનમાં.]

અહા ! શું હિન્દ જાગ્રત હું !
હું મૃત્યુ નહિ તે શું ?
ખરે, મીઠી હતી તે નિન્દ !
મર્યું જીવન નવું તહે હિન્દ !

• મિત્રાયાં 'તાં મલનયતે!
• નિરખવાતે નવાં સ્વપ્નો;
• જુએ દુજ વાટ જગત આખું,
• ન હો મૃત્યુ કદિ, આપુ !

• ફરીથી કૂચ કરજે હું,
• બની સ્થિરચિત્ત ને બહાદુર;
• થઈ સુખદાયી ને સ્વાધીન,
• ભરી ચેતન, બની રણગુરુ.

• [પણ] કદિ આઝાદીના પંથે,
• અશાન્તિમા નહિ સરતી;
• નહિ ચાપીશ ધૂલિને પણ,
• સુકોમલ પાદપંકજથી.

આત્મ નિવેદન

ગયાં ગૃહરાજ્ય, ગયા સુપ્રકાશ,
જહિં લીધા 'તા સુખના શ્વાસ;
ગયાં એ સ્નેહ સમણાં, પ્રાણુ !
વિધિના ના કરે નિર્માણ.

તથાપિ એક અચલ સદ્ધાંત,
મળે જરણાં સૌ સાગર શાન્ત;
ખરે તું ચેતના-સાગર,
ભર્યા રત્નો તહે રત્નાગર.

પ્રકાશો સત્ય રત્નો શુદ્ધ,
હટો એ સ્વપ્ન-વમળો જૂથ !
અજબ અદ્વૈત એકજ તું,
ધસે જ્યાં 'કર્મ-મોળ' સહ.

ફરીને તું સચેતન થા,
લીલા અહ્ભુત બતાવી જા;
સુરે સ્વર્ગીય સુણાવી જા,
હિમાદ્રિ શાન્તિ ઢાળી જા.

વરસળે તુજ પરે આશિષ્ક,
મહાદેવીની હૃદયાધીશ !
મનુ, મુનિ, ઋષિવર, નાથ,
ગ્રહો તહારે પ્રતાપી હાથ.

વંમળ સૌ સત્યની આગળ,
સમજવાં 'ઝાંઝવાનાં' જાળ;
તૃષા છીપી નહિ જાણી;
નહિ જ્યાં 'સત્યનાં' પાણી.

બગ્રત હિન્દ !

૬૦૫

તજી સ્વૈનો મદ માયાના,
શરણ લે સ્નેહ સેવાનાં:
છોડાવી દે અસતના બંધ,
સનાતન સત્યના ધર રંગ.

[સ્થામી વિવેકાનંદના “ To the Awakened India ”
નામના કાવ્ય પરથી સુચિત.]

[“ રંગભૂમિ ” વૈશાખ, ૧૯૭૯,
વર્ષ ૧, અક ૩.]

[૧૧૮]

બુદ્ધિમૈયાને ચરણે

કોઈ મહેને પૂછે કે દુનિયાની સમગ્ર પ્રવૃત્તિઓમાથી સૌથી મુશ્કેલમાં મુશ્કેલ કાર્ય શું હોઈ શકે, તો હું તેનો એક જ ઉત્તર આપું કે વિચાર અને ચિંતન. હૃદયમાં ભૂમિઓ ગમે ત્યારે ઉભરાઈ શકે છે; આત્માની ઇચ્છાશક્તિ તમે ચાહો ત્યારે કામે લગાડી શકો છો; પરંતુ વિચારશક્તિનો વિલાસ તો એકાગ્રતા, યોગમાધના અને ચિત્તની શાન્તિ વગર અશુભવી નહિ જ શકાય. સત્યને શોધી કહાડનાર બુદ્ધિ છે; ઝાંઝવાનાં જંગ પકડી પાડનાર બુદ્ધિ છે; સસારના દભ અને સ્વપ્નસૃષ્ટિનાં ગદું ખુલ્લા પાડનાર બુદ્ધિ છે. સત્યને અમત્યના પડામાથી બહાર ખેંચી લાવનાર અને હકીકતને ભ્રમણાઓની ભૂલભૂલામણીમાથી ઉદ્ધારનાર કોઈ શક્તિ હોય તો તે તમારી વિચારશક્તિ જ છે.

પરંતુ જેમ એક અસ્તવ્યસ્ત પુસ્તકાલય ગમે તેટલું મહોટું હોય તોયે નકામું છે તેમ એક બુદ્ધિ ગમે તેટલી મહાન અને તીવ્ર હોય છતાં એ બુદ્ધિ વ્યવસ્થાપૂર્વક વિચારી શક્તી ન હોય તો તેની મહત્ત્વ વ્યર્થ છે. જે બુદ્ધિ જુદી જુદી હકીકતોની તુલના કરી ન શકે, અસત્યના ઢગલામાથી સત્ય તારવી ન શકે તે જીવન-સંગ્રામમા ઉપયોગી શસ્ત્રને બદલે ભારૂંપ હથિયાર છે. પુસ્તકોમાથી અને શાસ્ત્રોના અધ્યયનમાથી વિચારશક્તિ નીનરતી નથી. એ શક્તિ તો તમારા પોતાના માનસિક કારખાનામાથી જ ઉદ્ભવે છે. અલબત્ત, ગ્રંથોનું વાંચન, શાસ્ત્રોનું પઠન, નિદિધ્યાસ અને અધ્યયન બુદ્ધિને તુજસ્વી ક્ષનાવે છે, વિચારશક્તિને ખિલવે છે, અરંતુ દીવેલ વગર બુદ્ધિપ્રદીપ કદિ પણ પ્રકટી ન જ શકે. પાંડિતો અને શાસ્ત્રજ્ઞો પુસ્તકોની મદદ

વડે કિત્પન્ન થઇ શકે છં; પરંતુ મહાન વિચારકો, મહાન ધમધુરંધરો, દુનિઆના મહાન બુદ્ધિશાલી પ્રતાપી નેતાઓ તો તેઓજ થઇ શકે છે કે જેઓએ જગતની પોથીને પોતાની વિચારશ્રેણીમા પચાવી હોય. મનુષ્યની પોતાની વિચારણાશક્તિમાં જ ખરૂં જીવન, ખરૂં સત્ય અને ખરૂં વીજગિક તત્ત્વ ભરેલું હોય છે. ઉઘીના લીધેલા વિચારો, ઉચ્છિષ્ટ માનસિક ખોરાક, ચોરેલું બુદ્ધિબળ, કટાકટીને સમયે કદિ ‘પણ કામે લાગનાર નથી. અને અત્યારે આપણે આખા જગતમાં ઉડા તલસ્પર્શી’ વિચાર અને ભવ્ય ચિંતનનાં જે સદતર દુષ્કાળ જોઇએ છીએ તેનું ખરૂં કારણ એ જ છે કે લગભગ આખી દુનિયા ઉઘીના લીધેલા વિચારોની દુકાનદારી ઉપર જીવી રહી છે. અર્વાચીન માનવી સ્વયં બનાવેલી બનાવટ ઉપર પોતાનો વેપાર ચલાવી શકતો તથા, તેથી પારકા માલની દલાલી ઉપર તે પોતાનો નિર્વાહ ચલાવી રહ્યો છે. તેટલા માટે ઘણું જીવો છાપાઓ અને પુસ્તકો ! કારણ કે તેઓની હયાતી વગર આધુનિક જનસમાજ તેની બુદ્ધિથી એટલું પણ પ્રારબ્ધ ન શકત કે અત્યારે રાત્રિ છે કે પ્રાતઃકાળ !

વર્તમાન સમાજની અસ્તવ્યસ્ત સ્થિતિનું ખરૂં નિદાન એક જ છે અને તે આપણી માનસિક સૃષ્ટિની અસ્તવ્યસ્તતા. વિચારસૃષ્ટિના પાયા ઉપરજ વાણી અને વર્તન રચાય છે. જ્યાં વિચારયંત્ર નિર્બળ હશે, જ્યાં પાયાઓ પોકડ હશે, ત્યાં વાણીના વિલાસ અને ક્રિયાની દોડધામથી જીવનની ભવ્ય ધમારત ઉભી થઇ શકવાની નથી. સમાજ-બંધારણ ઉપર ગમે તેટલી ચર્ચાઓ કરો, રાજપ્રકરણો ગમે તેટલા જોરશોરથી ડોળી નાખો, સિદ્ધાંતોનાં તીરો ગમે તેટલાં વેગથી છોડી મૂકો, પરંતુ જ્યાં નિર્મલ બુદ્ધિ નથી, સત્ય વિચારની વીજળી નથી, આસપાસની ઉપાધિઓથી તટસ્થ રહી દુનિયા નિરખવાની શક્તિ નથી, ત્યાં ધાત્રીના બળદની જેવી પ્રવૃત્તિઓજ પેદા થશે, ત્યાં કદી પણ સુવ્યવસ્થિત જીવનના દર્શન થઇ શકશે નહિ. મનુષ્યની સંતૃપ્તિ વ્યાખ્યા એકજ છે—“વિચાર કરનારૂં પ્રાણી.” છતાં એ વ્યાખ્યા કોઇ પણ

જમાનામા જૂરી પડી હોય તો આ વીસમી સદીમા જ. લાખો અને કરોડો માનવીઓ ઘેટાઓની મારફત પોતાની સર્વ જીવનપ્રવૃત્તિઓમાં દોરાતાં હોય તો આ સુત્રરેલા યુગમાં જ લગભગ તમામ નરનારીઓ વિચારચંત્રનો ઉપયોગ કરતા એટલા તો થાકી ગયેલા જણાય છે કે એ કટાગાભરેલું કાર્ય થોડા ‘સ્પેશ્યાલિસ્ટો’ ને સોંપીને પોતે પ્રમાદ અને માનસિક આરામમા જ પોતાની કૃત્યકૃતિના માની રહ્યાં છે. અનાજ ખેડુનો ઉગાડે અને આપણે આરોગીએ, કપડા વણકર બનાવે અને આપણે પહેરીએ, જીંદગીની જુદી જુદી જરૂરિયાતો જુદા જુદા કારીગરો ઉપનન કરે અને આપણે તેનો ઉપયોગ કરીએ; તો પછી વિચાર કરવાનું કાર્ય પણ ખીજાઓ મારફત કા કરાવી ન લઈએ ? ‘સ્પેશ્યાલિસ્ટો’ નો આ જમાનો છે. તો વિચારચંત્રના સ્પેશ્યાલિસ્ટો કામે લગાડી દઈએ એટલે કરોડો માનવીઓને મિચાસઓને એ મુશ્કેલ યંત્ર ચંચાવવાની પીડા પતે !,

પરંતુ આ ઉપગ્રી, એમ ન સમજાય કે હું બુદ્ધિવાદની હિમાયત કરું છું. આત્માની શક્તિવડે ઘણુંપે અનુભવી શકાય છે, હૃદયના લોહ-ચુબકથી ઘણુંપે ‘આકર્ષી’ શકાય છે. જે જે બુદ્ધિ કહે તેજ સત્ય અને બાકી બધું મિથ્યા એવો તિદ્ધાન્ત સ્થાપિત કરવાનો અહિં હેતુ નથી જોના એટલું તો ન સંદેહ છે કે જેઓ માત્ર ખીજાઓના અભિપ્રાયો અને કહેવાના શાસ્ત્રોના સૂત્રો ઉપરજ પોતાની સમગ્ર માનસિક સૃષ્ટિના પાયા રચના હોય અને પોતાની સ્વતંત્ર બુદ્ધિને જરા પણ તકલીફ દીધા વિના જીવનવ્યવહાર ચલાવનારા હોય તેઓને ‘વિચાર કરનાર પ્રાણી’ ની કોટિમાં તો મૂકી ન જ શકાય. જે દેહમા જ્ઞાનની પિપાસા નથી, જે દેશમાં સ્વતંત્ર બુદ્ધિનો સંપૂર્ણ વિહાર નથી, તે દેશમા વહેમ, ભ્રમણા અને અધાપાનું સામ્રાજ્ય ‘અનિવાર્ય’ છે. જીંદગીના ન્હાનામા ન્હાના પ્રસંગોથી માડીને જમરજમર સદનંતોના મહાપ્રશ્નોનો ઉકેલ વિચારમય અને બુદ્ધિમય વગર કદિ નીકળી શકશે નહિ. અત્યારે ચોમેર કૌટુંબિક અવ્યવસ્થા, સામાજિક

અસ્તવ્યસ્તતા અને રાષ્ટ્રીય અસ્થિરતા કેમ ઉભરાઈ રહી છે ? શા માટે કયાય પણ નિર્ણયાત્મક જીવનપ્રવૃત્તિઓ દેખાતી નથી ? ભાવનાઓ અને આદર્શો અદ્ધર આકાશમાં કેમ લટકી રહેલ છે ? વર્ષો થયાં રાષ્ટ્રમધેાનું એક પણ સ્થાયી સ્વરૂપ કેમ રચાતું નહિ હોય ? છેલ્લા દારુણ યુરોપીય યુદ્ધની પાયમાલી પછી પણ જગત હજુ એક પણ અને શાન્તિ શા સાર અનુભવી નથી શકતું ? આ પ્રશ્નપરંપરા ચાહો, ભેટલી લંબાવી શકે છો, અને તે સર્વ પ્રશ્નોનો ઉત્તર એકજ છે કે જેમ યુદ્ધ પહેલાં વિચારશક્તિનો ભયાનક દુષ્કાળ હતો તેમ યુદ્ધ પછી એ શક્તિનો સદંતર વિનાશ થયો છે, અને તેથીજ જ્યાં જ્યાં નજર ફેંકીએ છીએ ત્યાં ત્યાં સગ્રામ પછીના ખેદાનમેદાન, શોચકાર, અંધાધુંધી, ભ્રમ અને વિભ્રમ જ દેખાય છે.

હુનિઆમાં ઉસ્તાદી, હુશિયારી અને સ્વાર્થપરાયણતાની ખુબ આમી જણાતી નથી. વિચારશીલતાને માત્ર દેશવર્ટોમલ્યો છે. પરિણામ એ આવ્યું છે કે જે શક્તિઓ મનુષ્યના મોક્ષ માટે વપરાવી જોઈએ તે તેના વિનાશ માટે વપરાઈ રહી છે. જ્યાં ભુદ્ધી મનુષ્ય સત્તની શોધમાં નીકળી પડે તો નહિ ત્યાંમુધી ભલે તે સદનતોને સ્વામી ધનશે છતાં તે માત્ર પોતાના આત્માનું લીલામ કરીનેજ, અન્યથા નહિ. સત્યને સર્વાશે સમજવું, સત્યનોજ સ્વીકાર કરવો, 'સત્યજ' ઉચ્ચારવું અને સત્યજ આચરવું તેને માટે નિર્મલ હૃદય અને આત્મિક શક્તિ ઉપરાત સ્વચ્છ બુદ્ધિ, તીવ્ર વિચારશક્તિ અને વિશાળ મનોરાજ્યની જરૂર છે. સત્યના એકજ ટૂંકડાઉપર જીવન વ્યતીત કરનારના હાથમાથી પરિણામે સત્ય સરી જાય છે. વાકરણશાસ્ત્રીઓ, ભાષ્યપિટો, ધર્મના બંદાઓ, રાજ્યદારી પ્રપંચ રમનારાઓ, સંસારસુધારકો, કલા અને સાહિત્યના પૂજારીઓ, આ સર્વ બુદ્ધિમાન વ્યક્તિઓ જ્યારે પોતાના વિષયમાં વધારે પડતી તન્મયતા અને એકતાનતા બતાવે છે ત્યારે તેઓ પણ બુદ્ધિના પક્ષાઘાતથી કેવા પીડાય છે તે આપણે હંમેશનો અનુભવ છે. બુદ્ધિનું અને વિચારનું સમતોલન સાચવવું એ મુશ્કેલમાં

મુશ્કેલ ક્રિયા છે. જેમ વિચારહીનતા મનુષ્યને પણ બતાવનારી છે તેમ બુદ્ધિની અતિશયતા પણ મનુષ્યને દીવાના બતાવનારી છે. પ્રત્યેક વિચાર જે તે સર્વાંશે સત્યના પાયા ઉપર નિર્ભર ન હોય તો તે બદિખાનું છે. એકજ દિશામાં બે દિશિઓ નજર કરી રહી હોય, છતાં એકને જળભર સરોવર છલકાતા જણાય અને અન્યને ઝાઝવાનાં જળ દેખાય તેનું શું કારણ? કારણ એકજ, એકનું વિચારચંત્ર અટકી ગયું છે, અને અન્યનું વિચારચંત્ર સામૂન છે.

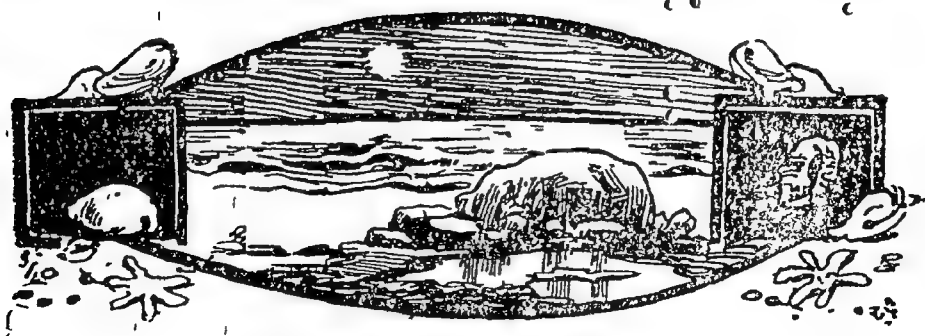
સર્જનશક્તિ કુદરતની બક્ષિસ છે; સૌ કવિઓ કે કલાકારો શિલ્પીઓ કે ચિત્રકારો, નાટકકારો કે સંગીતશાસ્ત્રીઓ થઈ શકતા નથી. પરંતુ બુદ્ધિનો વૈભવ થોડે ઘણે આંશે સૌ માણી શકે છે. પણ એ બુદ્ધિવૈભવ ત્યારેજ ભોગવી શકાય કે ત્યારે ભોગવનાર મનુષ્ય બુદ્ધિનો સાચો ભક્ત હોય. જેમ કલાકાર અને સાહિત્યકારને પોતાની કૃતિ અર્થે ત્યાગ અને તપ કરવા પડે છે તેમ બુદ્ધિપ્રદેશ ઉત્તમગત કરનારને પણ સત્યના ઉપાસક બનવું પડે છે. સત્યની ખાતર પ્રાણપાણ કરવા જે તત્પર હોય તેનેજ જગદંબા બુદ્ધિદેવીના સાક્ષાત્ દર્શન થાય છે. જનનિયંતાએ દરેક બુદ્ધિને બે પસંદગીઓ આપી છે. પ્રમાદની શાન્તિ અને વિચારશીલતાની અશાન્તિ. જેને પ્રમાદ છે તેના માર્ગમાં પ્રથમ જે નદી આવશે તેમાંથી તે પોતાના જલધટ ભરી લેશે; પહેલો ધર્મ તેને સાંપડશે તે ધર્મ તે સ્વીકારી લેશે; પહેલું રાજ્યદારી ભાષણ તે સાભળશે તે પક્ષમાં તે પોતાનું નામ નોધાવી દેશે; પ્રથમ જે સંસારસુવારકનો લેખ તે વાચશે તેના વાવટા નીચે તે પોતાની તથુ તાણશે. તેને બુદ્ધિની અશાન્તિ અને વિચારની તકલીફ શા સાર જોઈએ? એ તો શાંતિનો આશક છે—ખટપટનો મલિ. વિચારપૂર્વક દરેક પરિસ્થિતિનું પૃથક્કરણ કરવું, જુદી જુદી દલીલોના ઉંડાણમાં ફતારવું, ભિન્નભિન્ન ઘટનાઓ સરખાવવી, એ બધી માથાદટ ડોણ કરે? એને તો કોઈ પણ બંદર પર લંગર નાંખી નિગાને ખાતું પાતું

અને ઉંઘવું છે, પછી દરિયામાં અદ્ધર વિચારતી સ્ત્રીમ ભરવામાંજ જાંઘી કા બરબાદ કરે ?

પરંતુ જેને સત્યશોધન કરવું છે તે તો ક્યાંય ઉતાવળે લાંગર નાંખવાનો નહિ; તેની યુક્તિનું જાજ તો ભર દરિયામાં તરતુંજ રહેવાનું. જ્યાં સુકાની સાવધ છે ત્યાં તોફાનનો ભય શાનો હોય ? જ્યાં અલાસીઓ ચપળ અને દેખતા હોય ત્યાં દેહની કે આત્માની સહી સલામતી વિષે સશય શાનો હોય ? જ્યાં યુક્તિપ્રતીપત્તી, ક્ષેત્રશલાઘટ જગજગી રહી હોય ત્યાં જાજને અદસ્માતો શી રીતે નૂડે ?

[“સ્વધર્મ-જર્ગતિ,”

(૧૯૭૬, કાશ્યપ.)]



[૧૧૯]

સેવામાર્ગનો એક આથમેલો સિતારો:

સ્વર્ગસ્થ કુંવરજી દેવશી



સેવાધર્મ: પરમગહનો યોગીનામપ્યગમ્ય:

દુનિયામાં બધું સહેલું છે—માત્ર સાચા જીવરથી, ખીનસ્વાર્થી વૃત્તિથી અને સંસારના કાટાઓનાં કૃષ્ટ હસતા હસતા સહન કરીને પારકાઓની સેવા કરવી એ એક અતિ વિકટ ધર્મ છે. એ સેવા કર્મયોગીઓને પણ અગમ્ય છે, મહાત્માઓને પણ સેવાનો પંથ પરમ ગહન છે. તેથીજ આજે આપણે મહડાનું જવાહીર ગુમાવતાં આપણા આત્માનું કેટલુંએક જોમ જાણે ખોઈ ખેડા ન હોઈએ એમ સદ્ગત કુંવરજીભાઈનાં અવસાનથી અનુભવી રહ્યા છીએ.

પાલીતાણામાં વર્ષો પહેલાં ખોડીંગની સ્થાપના થઈ ત્યારથી વિદ્યાર્થીઓ માટે ખોતાનું અખિલ જીવન અર્પણ કરવાના કુંવરજીભાઈના મહાનું સંકલ્પની તિથિથી એમની જાહેર જાહેરી, એમની અનન્ય સેવાવૃત્તિ અને એમની સ્નેહભીની પરાર્થપરાયણતા શરૂ થાય છે, અને એ ત્રણે દૈવી ગુણોની પરાકાષ્ઠા પાલીતાણાની ભયાનક હોનારતને વખતેજ પૂરી થઈ! ખોતાના પ્રિય પુત્ર અને ધર્મપત્નીના ભોગે શાળાના ૧૮ વિદ્યાર્થીઓની જાહેરી જાણવનાર આ વીર જૈને શ્રી મહાવીર સ્વામી અને ભગવાન બુદ્ધ પણ હર્ષચકિત થઈ જાય એવું પુણ્ય પરાક્રમ કરી જતાવી જગતના પુણ્યલોક મહાત્માઓની આત્માવલિને અપનાવી છે.

પાલીતાણાની દૈવી આશ્રિત પત્તી કુંવરજીભાઈએ સંસાર મંડેલી લીધો, હવે તેથી તે જીવરાતના ઇતિહાસમાં અમૃતતત્વને પામ્યા હોત.

પણ ત્યાર પછી તો દેશની ખાતર પોતાના દેહને દળી નાખવાની ભારે જાહેર પ્રવૃત્તિઓનો બોજો પોતાને શિર ઉઠાવી લીધો. એક બાજુથી જાહેર સેવાનો કોઈ પણ પ્રસંગ ચૂકવો નહિ અને બીજી બાજુથી પોતાના વડીલ ભાઈશ્રી શિવજીભાઈના જાહેર જીવનપ્રવાહ માટે સર્વ પ્રકારની સરળતા કરી આપવી એ કુંવરજીભાઈના જીવનનું રહસ્ય. સાંસારિક વિટંબનાઓનો ભાર સહન કરનાર જમણી ઝાંઝનાં શાં મૂલ છે તે તો અનુભવીજ જાણે. મળે પોતાને કંઈક આ દિશામાં લાભો અનુભવ છે તેથી હું શિવજીભાઈની સ્વાધીનતા અને કુંવરજીભાઈના ત્યાગનો અચ્છો ખ્યાલ આધી શકું છું. રહે તો મહારી સાહિત્યપ્રવૃત્તિમાં તેમજ જાહેર જીવનના હરેક પ્રસંગે ડગલે ડગલે અનુભવ્યું છે કે સરસ્વતીદેવી અને હિંદમાતાના પૂજન-અર્ચનમાં જો મહેં કદિપણ થોડાંએ કુસુમો અર્પ્યા હોય તો તે સર્વ પુણ્યપ્રતાપ મહારો સામારક ભાર હળવો કરનાર મહારા વડીલોનેજ છે. શિવજીભાઈ અત્યારે કેવા પક્ષાઘાતથી પીડાતા હશે તે કલ્પવું મુંઝવેલ નથી. વીલે પાંલે ઉપર તો અંધીજ છવાઈ ગઈ. ત્યાંની જાહેર પ્રવૃત્તિઓને પ્રકાશ આપનાર સિતારો તો પાછો ઉગે ત્યારે ખરો. જૈનસંઘ બીજા કુંવરજીભાઈનાં પનોતી પગલાં પ્રાપ્ત કરતાં કદાચ ટૂંકમાનાઓ લેશે. મહંડાની ઉદ્યોગશાળાનું ઉદ્ધાન તો ઉગતાજ વેરાન થયું! ગાંધીજીની રાષ્ટ્રીય કૂચમાં દિલોજનનીથી ભાગ લેનાર ભડ સિપાહીઓમાં શરૂનો શરૂ છતાં સાગર સમો શાન્ત, ગંભીર અને ભવ્ય, અને રેડ ક્રાસની સુટોમલ નસોને શરમાવે તેવો નમ્ર અને મૃદુ, એક ડોળીવાળો સેવક-શિરોમણિ-ગુજરાતમાં ફરીથી ક્યારે જન્મ લેશે તે તો પરમાત્મા જાણે. ગાંધીજીઓ, શ્રીકૃષ્ણો, કાર્મિસ્ટો અને પયગમ્બરો કોઈ કોઈ વારંજ નૃત્ય પર અવતરતા હશે તે ખરું હશે—પણ કુંવરજીઓ પણ આ કલિયુગમાં બહુ સોંધા મળી જાય એવું દીસતું નથી.

કદાચ કુંવરજીભાઈના જીવનના નિકટ સંબંધમાં જેઓ નહિ આવ્યા હોય તેઓને આ ચિત્ર ન સમજાય તો ખનવાજોગ છે. જા-

હેરાતના આ જમાનામા જેઓ પોતાની હયાતીના જ્યુગલો કુંડી ન શકે તેઓ જીવતાજ નથી એમા શક નથી. જ્યાં દરેક હુશિયાર, ભણેલો, જાહેર કાર્યકર્તા નેતાઓની નામાવલિમાં પોતાનો પહેલોજ નંબર નોધાવવાને પોતાનાં શરીર, મન અને જીગરને નીચોવી રહ્યો હોય, અને જ્યાં લોકસેવા તે ફૂરસદનો વખત ગાળવાનું સાધન, જાહેર પ્રવૃત્તિ તે નવો જમાનાની ફેશન, અને છાપાઓ, પ્લેટફોર્મો અને સભાઓ તે આત્મપ્રદર્શનનાં સ્થાનો તરીકે ગણાતા હોય, ત્યાં અલખત, કુંવરજી ભાઈ જેવા નમ્ર સેવકોએ તો માત્ર “ નેતાઓ ” અને “ નાયકો ” નીજ મગરૂરીને પોતાનું સર્વ તેજ અર્પણ કરી ખરતા તારાની માફક દેહધારીઓના સંકુચિત દષ્ટિપથમાથી અચાનક અદશ્ય થવું ઘટે. છતાં હજારો નમ્રકાર હોખો એ સરી જતા મગજમય સિતારાઓને, કે જેના પ્રકાશવટે અનેક અધકારમય દુનિયાઓ પોતાના પ્રાણ ધારી રહી છે.

ગિરનારની છાયામાં
વૈશાખ શુદ્ધિ ર મગજન ઈદ
તા. ૨૯ એપ્રિલ ૧૯૨૨

[“ સ્વ. કુંવરજી દેવશી ” ના સ્મરણો]

[૧૨૦]

શ્રીયુત ઉત્તમલાલ ત્રિવેદી

એક શોકજનક અવસાન

થોડાજ દિવસોમાં ગુજરાતે એક ખીજું રત્ન ગુમાવ્યું છે. શ્રીયુત ઉત્તમલાલ કેશવલાલ ત્રિવેદીના અવસાનથી સાક્ષર ગુજરાતને ભારે ખોટ પડી છે એટલુંજ નહિ પણ સંસ્કારી, સંગૃહીત વિચારકોની મુકીભર સંખ્યામાંથી એક સુઘડ અને તલસ્પર્શિ વિચારકની નહિપૂરાય તેવી જગા ખાલી પડી છે. સ્વર્ગસ્થતો જન્મ અમદાવાદમાં સને ૧૮૭૨માં થયો હતો. અને એમનું અવસાન પણ અમદાવાદમાંજ છેલ્લા ડીસેમ્બરની તા. ૯ મીએ થયું. ૧૮૯૯ માં તેઓ 'એલ.અલ.બી. થયા, ત્યાર-બાદ તેમણે વકીલાતનો ધંધો શરૂ કર્યો. જ્યાં સારી પ્રતિષ્ઠા જનમતી હતી ત્યાં જ તેમણે સ્વર્ગસ્થ ગોવર્ધનરામ ત્રિપાડીની સલાહથી વધારે વિશાળ ક્ષેત્રમાં મુગ્ધનું પ્રવૃત્તિમય જીવન સ્વીકાર્યું. પોતે ગર્ભશ્રીમંત હતા તેથી તે ધારત તો નિશ્ચિંતપણે જાહેરસેવા અને સાહિત્યને પોતાનું જીવન અર્પણ કરી શકત; અને તેમ થયું હોત તો અમને વિશ્વાસ છે કે શ્રીયુત ઉત્તમલાલ જાહેર જીવનમાં એક ઘણું ઉચ્ચ સ્થાન ભોગવતા હતા. છતાં કમનસીબે મુગ્ધના વ્યાપારની આસમાની સુલતાનીમાં એમનું પુષ્કળ ધન ખાલી થઈ ગયું, અને ત્યારથી તેમની નિવૃત્તિ અને સ્વસ્થતા ગદ્યઃ આજીવિકાના સાધનો કમાવામાં એમનું મન ચિંતાના ભાર નીચે ચગદાયું, અને છેવટે એ અસ્વસ્થતાના પરિણામે શરીરમંપત્તિ પણ ગદ્ય.

એક જાહેર વ્યક્તિના અવસાનથી જે શોક થાય તે કરતાં અમારી વ્યથા વધારે તીવ્ર અને અસહ્ય છે. કારણ કે જેમ સ્વર્ગસ્થની

અમારા તરફ વર્ષો થયાં અનન્ય મમતા હતી તેમ અમારો એમના તરફ એકે વડીલ બંધુ પ્રતિની માફક આદર અને ભક્તિભાવ હતો. અમારી સર્વ જાહેર પ્રવૃત્તિઓને સહાય ઉત્તેજન આપનાર વડીલોમાં સ્વર્ગસ્થ અગ્રણ્ય હતા. તેમાંએ સને ૧૯૦૭ માં અમે ધડકતે હૃદયે જે “ગુર્જર સભા” ની સંસ્થા સ્થાપવાની જવાબદારી માથે વહેરવાનું સાહસ, ખેડ્યું હતું તેનો ઘણો ભાર હળવો કરવામા જે સાક્ષરોએ પોતાની અમૂલ સાહાય્ય આપી હતી તેમા શ્રીયુત ઉત્તમલાલભાઈ અગ્રસ્થાને હતા. છેવટે ગુર્જર સભાના ઉપપ્રમુખ અને પ્રમુખ તરીકે પણ એમણે જવાબદારી સ્વીકારી હતી. એ ગુર્જર સભા અર્થેજ એમણે “A Historical Survey of the Indian National Congress” તૈયાર કરેલ. ગુર્જર સભાના ઉપપ્રમુખ અને પ્રમુખ તરીકેની એમની ધ્રુવચકિર્તિમાજ એ સભા દ્વારા અનેક દેશભક્તો તૈયાર થયા—જેમાંના ઘણા અત્યારે સાક્ષરો અને નેતાઓ તરીકે પૂજ્ય છે, છતાં, જેઓની મહત્તાનું પ્રભવસ્થાન ઘણાંએ ગુર્જર સાહિત્યના ઇતિહાસકારો વિસરી ગયેલા જણાય છે.

પરંતુ સાહિત્ય અને રાજ્યપ્રકરણ કરતાં શ્રીયુત ત્રિવેદીનો ઝોક ખાસ કરીને તત્ત્વદર્શન તરફ હતો. લોકમાન્ય જેવા પ્રખર ફિલ્સુફે પણ પોતાની મરાઠી ભગવદ્ગીતાનું ભાષાન્તર કરવાને શ્રીયુત ઉત્તમલાલને ચુંટી કહાડ્યા એજ સ્વર્ગસ્થની શક્તિનું સરસ માપ છે. “રંગભૂમિ” માટે લખવાનું તો હજી એમણે મગલાચરણ કર્યું હતું, તોએ એમની પ્રથમજ બાનીમાં ફિલ્સુફીની છાય વાંચતાંની સાથે જ મન પર ચસર કરે છે. લિખરલ પક્ષના એ રાજ્યદ્વારી હતા, પરંતુ તેમાયે સિદ્ધાંતો તાત્ત્વિક દૃષ્ટિથીજ ચોક્કસ કરેલા.

ઘણા ઉડા મીમાંસક અને તીવ્ર વિચારક છતાં કદી પણ કોઈનું દિલ, દુભાય તેવી ટીકા કે નિન્દા કરવી નહિ એ ઉત્તમલાલભાઈની ખરી, ઉત્તમતા હતી. સર્જનનાથી એમનું જીવન ભરપૂર હતું. સાદાઈ અને

[૧૨૦]

શ્રીયુત ઉત્તમલાલ ત્રિવેદી

એક શોકજનક અવસાન



થોડાજ દિવસોમાં ગુજરાતે એક ખીજું રત્ન ગુમાવ્યું છે. શ્રીયુત ઉત્તમલાલ કેશવલાલ ત્રિવેદીના અવસાનથી સાક્ષર ગુજરાતને ભારે ખોટ પડી છે એટલુંજ નહિ પણ સસ્કારી, સંગીન વિચારકોની મુઠ્ઠીભર સંખ્યામાંથી એક સુઘડ અને તલસ્પર્શિ વિચારકની નહૂપૂરાય તેવી જગા ખાલી પડી છે. સ્વર્ગસ્થનો જન્મ અમદાવાદમાં સને ૧૮૭૨માં થયો હતો. અને એમનું અવસાન પણ અમદાવાદમાંજ છેલ્લા હીસેઅનની તા. ૯ મીએ થયું. ૧૮૯૯ માં તેઓ 'એલ્ફાલ. બી. થયા, ત્યાર-આદ તેમણે વકીલાતનો ધંધો શરૂ કર્યો. જ્યાં સારી પ્રતિષ્ઠા જામતી હતી ત્યાં જ તેમણે સ્વર્ગસ્થ ગોવર્ધનરામ ત્રિપાઠીની સલાહથી વધારે વિશાળ ક્ષેત્રમાં મુખર્દીનું પ્રવૃત્તિમય જીવન સ્વીકાર્યું. પોતે ગર્ભશ્રીમંત હતા તેથી તે ધારત તો નિશ્ચિંતપણે જાહેરસેવા અને સાહિત્યને પોતાનું જીવન અર્પણ કરી શકત; અને તેમ થયું હોત તો અમને વિશ્વાસ છે કે શ્રીયુત ઉત્તમલાલ જાહેર જીવનમાં એક ઘણું ઉચ્ચ સ્થાન ભોગવતા હતા. છતાં કમનસીબે મુખર્દીના વ્યાપારની આસમાની સુલતાનીમાં એમનું પુણ્ડળ ધન ખાલી થઈ ગયું, અને ત્યારથી તેમની નિવૃત્તિ અને સ્વસ્થતા ગદ્યઃ આજીવિકાના સાધનો કમાવામાં એમનું મન ચિંતાના ભાર નીચે ચગદાયું, અને છેવટે એ અસ્વસ્થતાના પરિણામે શરીરસંપત્તિ પણ ગઈ.

એક જાહેર વ્યક્તિના અવસાનથી જે શોક થાય તે ફરતાં અમારી વ્યથા વધારે તીવ્ર અને અસહ્ય છે. કારણ કે જેમ સ્વર્ગસ્થની

અમારા તરફ વર્ષો થયાં અનન્ય મમતા હતી તેમ અમારો એમના તરફ એક વડીલ બંધુ પ્રતિની માફક આદર અને ભક્તિભાવ હતો. અમારી સર્વ જાહેર પ્રવૃત્તિઓને સહાય ઉત્તેજન આપનાર વડીલોમાં સ્વર્ગસ્થ અગ્રગણ્ય હતા. તેમાંએ સને ૧૯૦૭ માં અમે ધડકતે હૃદયે જે “ગુર્જર સભા” ની સંસ્થા સ્થાપવાની જવાબદારી માથે વહેરવાનું સાહસ, ખેડ્યું હતું તેનો ઘણો ભાર હળવો કરવામાં જે સાક્ષરોએ પોતાની અમૂલ સાહાય્ય આપી હતી તેમા શ્રીયુત ઉત્તમલાલભાઈ અગ્રસ્થાને હતા. છેવટે ગુર્જર સભાના ઉપપ્રમુખ અને પ્રમુખ તરીકે પણ એમણે જવાબદારી સ્વીકારી હતી. એ ગુર્જર સભા અર્થેજ એમણે “A Historical Survey of the Indian National Congress” તૈયાર કરેલ. ગુર્જર સભાના ઉપપ્રમુખ અને પ્રમુખ તરીકેની એમની અરુચિદિમાજ એ સભા દ્વારા અનેક દેશભક્તો તૈયાર થયા—જેમાંના ઘણા અત્યારે સાક્ષરો અને નેતાઓ તરીકે પૂજ્ય છે, છતાં, જેઓની મહત્તાનું પ્રભવસ્થાન ઘણાંયે ગુર્જર સાહિત્યના ઇતિહાસકારો વિસરી ગયેલા જણાય છે.

પરંતુ સાહિત્ય અને રાજ્યપ્રકરણ કરતાં શ્રીયુત ત્રિવેદીનો ઝોક ખાસ કરીને તત્ત્વદર્શન તરફ હતો. લોકમાન્ય જેવા પ્રખર ફિલ્સુફે પણ પોતાની મરાઠી ભગવદ્ગીતાનું ભાષાન્તર કરવાને શ્રીયુત ઉત્તમલાલને ચુંટી કહાડ્યા એજ સ્વર્ગસ્થની શક્તિનું સરસ માપ છે. “રંગભૂમિ” માટે લખવાનું તો હજી એમણે મગલાચરણ ક્યું હતું, તોએ એમની પ્રથમજા બાનીમા ફિલ્સુફીની છાય વાચતાંની સાથે જ મન પર ચસર કરે છે. વિચરલ પક્ષના એ રાજ્યદ્વારી હતા, પરંતુ તેમાયે સિદ્ધાંતો તાત્ત્વિક દૃષ્ટિથીજ ચોક્કસ કરેલા.

ઘણા ઉડા મીમાંસક અને તીવ્ર વિચારક છતાં કદી પણ કોઈનું દિલ, દુભાય તેવી ટીકા કે નિન્દા કરવી નહિ એ ઉત્તમલાલભાઈની ખરી, ઉત્તમતા હતી. સર્જનનાર્થી એમનું જીવન ભરપૂર હતું. સાદાઈ અને

સંગીતતા, આદ્રતા અને પવિત્રતા એમની રગરગમાં હતાં. આવી ખોટો
 તો! કિરતાર જ્યારે પૂરે ત્યારે સાચી. પરંતુ અમને શ્રદ્ધા છે કે સ્વર્ગસ્થનો,
 બહાદુરો આત્મા તો હજી પણ ગુજરાત પર અનેક આશિર્વાદો
 વરસાવી રહ્યો હશે. પરમ શાન્તિ હજી એ તરવદર્શિ આત્માને !

“રંગભૂમિ” જાન્યુઆરી, ૧૯૨૪

વર્ષ ૨ અંક ૧.

[૧૨૧]

શ્રી કૃષ્ણનાં લોહચુંબક

રાધાનો હૃદયાલાપ

નંદકિશોર! વિચારો તો ખરા કે તમારા નેહભર્યાં નયનોનાં દર્શન વિના, તમારી વ્હાલી બંસરીના દિલદ્રાવક સંગીત વિના, આ ગોપગોપીઓ, આ વૃંદાવનના પંખીડા અને પ્રાણીઓ, રે! આ વ્રજની સમગ્ર કુદરત શી રીતે જીવી શકશે? નાથ! એકવાર પ્રીતિના લાણાં કઢી વ્હાલાઓને પરવશ બનાવવા, અને પછી નવાં રનેહીઓને રીઝવવાની ખાતર જૂનાં મગપણ છોડીને, સરી જવું એ પ્રપચ છે, ફરતા છે. પણ હવે અમારાં આંસુઓ લૂછવાની કારિકાપતિને શી પરવા? એમને તો મજાલવાને ભાજ્ય મળ્યાં; સંહારવાને શત્રુ મળ્યા; વરવાને વિજયશ્રી મળી; નવા પ્રિયજન, નવા આકર્ષણો, નવા લોહચુંબકો મળ્યા; હવે અમને સંભારશે પણ કોણ?

અરેરે! હવે વૃંદાવનમાં રાસલીલાની રસરેલ કોણ વાડાવશે? સાયંકાલે વ્રજમા પધારતી વખતે બલભદ્રના સાથમાં ગોપાલો અને ઘેનુઓથી વિંટળાયેલા, વેણુની સુરમોહિનીથી સમસ્ત કુદરતને મોહાવતા, એ વ્હાલા ગોપાલનાં પનોતાં પગલાના પાવન સ્પર્શથી વ્રજની ધ્વજિ પાછી કોણ જાણે ક્યારે પુનિત થશે? મહિયારીઓના મહિની સાથે એમનાં ચિત્તડાંની લૂટ હવે કોણ ચલાવશે?

અહા! વર્ષા ઋતુની એ ઘનગ્રોર રાત્રિ; તે સમયે, બાલમુકુન્દ! તમારી મધુર ભીતિ; તમારા કિશોર શરીરને સંભાળથી ગૃહ પ્રીતિ લઈ જવાની મંદરાયણએ મહને કરેલી મનગમતી આરા; પન્નચટ્ટને માર્ગે કદિ ન વિસરાય તેવો આપણો મોઢામૂલો સંગાથ; જતાં જતાં

કુંજોની ભીનરમા દૂષાદને આપણે કરેલી પ્રણયગોપ્ત્રીઓ; રે! તે અપૂર્વ પળે તમારા શરભિંદાં, કામળગારા, થમથન નાયના, કાતિલ દોચનિયાંના અસહ્ય જાદુ—

—આ સર્વ દિલચશ્મ સ્મરણોના મોહ હૈય!માંથી શી રીતે છટાવાય ?

[“ રંગભૂમિ”, જ્ઞાન્યુ. ૧૯૨૪
વર્ષ રૂ. અંક ૧.]



[૧૨૨]

શિખર પરથી દટિપાત.

પ્રાચીન આર્યાવર્તનો પ્રાણુ ધર્મ હતો, ગ્રીક પ્રજાનું ચેતન કલા હતી, રોમન સલ્તનતનું રૂધિર રાજ્યમત્તા હતી. યુર્તમાનયુગનું વર્તમાન યુગનું જીવનસૂત્ર “સોધું ખરીદવું અને જીવનસૂત્ર મોધું વેચવું”—એ સ્વચ્છ, બેશરમ દુકાનદારી છે! નફાટોટાનો આ સુધક જમાનો છે! તેથી દેશદેશની સુત્સદી, અક્લખાજ, સરાશી પહેડીઓના પળપળના સરવૈયા ઉપરજ આજે બડી બડી શહેનશાહતો અને મહાન પ્રજાસંઘોના પ્રાણુ નિર્ભર છે!, તેથીજ આજે બ્રિટિશ મહારાજ્ય જેવી સલ્તનતનું રાજ્યતંત્ર એકજ પ્રશ્ન ઉપર જીવે છે અગર મરે છે! અને તે પ્રશ્ન બીજો કોઈજ નહિ, પણ પૈસા, શિલિંગ અને પેન્સનો—નાણાબીડનો—વેપારી હિસાબોનો—મજૂરોની બેકારીનો—કરોડો ભૂખ્યા પેટને અન્ન પૂરૂં પાડવાનો—એજ કારણથી ક્રાન્સે તેની મહત્તાને ન છાજે તેવી ધાતકી કૂરતાથી જર્મનીની ગરદન પકડી છે. એજ સખબથી મગરમાં મગર જર્મની જિંદગી લાચાર બન્યું છે! રશિયાનું દારૂ, દયાપાત્ર, અરિવર્તન અને સારી સલ્તનતોને કપાવનારૂં નિજુર બાંદરેવિઝમ પણ અન્નપૂર્ણ દેવીને જ અંજલિ છે!

×

×

×

અને હિન્દુમાં પણ પારદેશિક ધુંસરી બ્રિટિશ કુટુંબોનો આર્થિક ભાર ઝોઝો કરવાને અર્થેજ નથી શું? આપણે પણ હિન્દુ પણ એક પ્રથમ પદે રાજ્યના ખજાના ઉપર જ સંપૂર્ણ અધિકાર જ. પ્રવાહમાં શું નથી ચાડતા? Fiscal Autonomy બજેટ ઉપરનો કાણુ મેળવવાની ખાતર તો આપણી મહાસભાએ કિમતી ૩૮ વર્ષો ખર્ચા નાંખ્યાં. અને હજુ પણ Dierarchy કબજે રાજ્યસત્તા અય,

અને બજેટ ઘડવાનો તથા નાણા ખર્ચવાનો આપણને અધિકાર મળે, તો પછી રાજ્યદારી ચળવળને છેવટના પ્રણામ કરી અનેક મન્વંતર સૂઝી ગંગાને કિનારે સમાધિસ્થ થવા માટે આપણા રાજ્યદારી મહાપુરૂષો શું તૈયાર નથી? હિન્દી મહાસભાએ અનેક વાર લીધેલી ભીષ્મ પ્રતિજ્ઞા-ઓ પાળવી કે નહિ તેનો નિર્ણય છેવટે તિલક સ્વરાજ્ય કંડ ઉપર જ નથી અવલંબતો? આખી ખીલાશતનું ભવિષ્ય “ખીલાશત કંડ” ઉપરજ નહોતું ટીંગાઈ રહ્યું? એટલું જ નહિ પણ ઉચ્છેદનશીલતાના ભાગ્યવિધાતા કર્જન થશે કે ચર્ચિલ, રોડ ગ રહેશે કે કર્નલ વેન્નવુડ એ સર્વ નિરધાર બ્રિટિશ પાર્લામેન્ટની ચુંટણી ઉપર જ નથી રહ્યો? અને અર્ધો અખજ જનના ઉપર સાર્વભૌમ સત્તા ચલાવનાર પાર્લામેન્ટની ચુંટણીનું સમય પરિણામ ત્યાંની રાજ્યદારી પાટાઓનાં ખીસાઓની તાકાત ઉપર જ રહેલું છે, તે ન ભૂલાય. બ્રિટિશ સમ્રાજ્યની લગામ લેખર પાર્ટીએ હાથમા લેવી કે ખીજન કોઇ પક્ષે, એ મહાભારત પ્રશ્ન હરકોઇ પ્રગ્નને માટે જીવન કે મૃત્યુનો પ્રશ્ન ગણી શકાય, છતાં એક જ સાદી નહાની હકીકત ઉપર ‘એ મહાપ્રશ્નનો ઉકેલ જમાનાઓ થયા ટીંગાઈ રહ્યા છે-અને તે એ કે’ કઇ પાર્ટી પાસે પાર્લામેન્ટની ચુંટણીમાં શતેક મેળવવા પૂરતાં નાણા છે! અહા! જગદંબા લક્ષ્મીદેવીના શા પૂજન-અર્ચન!

તેટલા માટે વસ્તુતઃ મહારાજ્યોના રાજ્યપ્રપંચ, રાજ્યદારી નેતાઓના છલકપટ, વ્યાપારી આલમની કુતેહબાજી, ખૂરીદીનો આત્મ-નિર્ણય અને સ્વાધીનતાના દંભ, એ દંભથી જમાનો ઉદ્ભવતા મહાયુદ્ધ, અને એ મહાયુદ્ધોનાં પરિણામો -પ્રગ્નસંઘો, Leagues of Nations, ઇમ્પીરિયલ કોન્ફરન્સો, અને શહેનશાહતોના તહનામા-આ સર્વ છેવટે તો મહાદેવી લક્ષ્મીને ચરણે જ કુરબાની સમજવાની છે. આજે જગતની સર્વ પ્રવૃત્તિઓની હારજીત અંતિમમાં સરકાર, સમાજ કે વ્યક્તિઓની આર્થિક હારજીત ઉપર જ લટકી રહેલી છે. આજે જાગરજાગત રાજ્ય-

કીય હીલચાલો, પ્રગ્નકીય પરિવર્તનો, ધાર્મિક ઉચલપાથો અને સાહિત્યપ્રવૃત્તિઓ નહાની નહાની હુકાનદારીઓ ઉપર નિર્ભર છે. તેથી આજે માનવજાતિની જરૂરિયાતો વ્યાપક વિરાટ દટિથી નિરખવાને કોઈને દુરસદ કે ધીરજ નથી. અત્યારે તો એક હાથથી મોઢામા મોઢી કિમ્મતે ખરીદવું અને બીજા હાથથી મોઢામા મોઢા દામથી વિક્રય કરવો એમાં જ મનુષ્યની સર્વ શક્તિઓ વપરાઈ રહેલ છે. તેટલા માટે જ અત્યારે રાજ્યો ખરીદાઈ રહ્યા છે, બુદ્ધિમાનોની બુદ્ધિ ખરીદાઈ રહી છે, છાપાઓના હુંગરો ખરીદાઈ રહ્યા છે, સામાજિક સંસ્થાઓ ખરીદાઈ રહી છે, જગત સમસ્તનું સાહિત્ય ખરીદાઈ રહ્યું છે ! નહાના હાટડાઓનો આ જમાનો છે !

‘, માનવકુલની પ્રતિષ્ઠાની આવી હરાજી અવનીબરના ઇતિહાસમા પહેલા કદિ પણ થઈ નથી. માનવ મહત્તાના જલનિધિ માનવ મહત્તાની આટલી ઓટે કદિ પણ ઉતર્યા સાબળ્યા નથી. અને ઓટ’ ભારતને આગણે તો હજુ પણ એ પુરાણા ગગનસ્પર્શિ આદર્શોના આકર્ષી કિમ્મતે અંકાત તેના સ્મરણો ભૂસાણા નથી. હજારો વિદ્યાર્થીઓને કાંઈ પણ બદલો લીધા વગર વિદ્યાદાન આપનારા ઋષિ-આત્રમોનો ઇતિહાસ આજે પણ આ ભૂમિને ગૌરવ આપી રહેલ છે. હિન્દના ચક્રવર્તીઓ પણ નિઃસ્વાર્થ વિદ્વાનો અને પંડિતોની આજ્ઞા શિરસાવધ ગણતા એ કથા હજુ તાજી જ છે. તપસ્વિઓના તપ, યોગિઓના યોગ, સાધુઓના બલિદાન, સંયમીઓના આત્મનિયંત્રણ, ઋષિમુનિઓનાં પરમાર્થચિંતન, એ સર્વ વિભૂતિથી હજુ ગઈ કાલે જ ભારતવર્ષ વિભૂષિત હતું. આજે એ મહત્તા અને ભવ્યતા ગઈ. આજે તો નહાનકડી રાષ્ટ્રિયતા સિદ્ધ કરવા જેટલી પણ નિઃસ્વાર્થતા કે તપશ્ચર્યા અહિં નથી- આજે એક જ પ્રજા-સાગરના પ્રવાહ ઉપર સહેલગાહે નીકળનાર હિંદી બિરાદરોને નૌકામાં પગ મૂકવા પહેલાં

પરસ્પર કોલકરારો-National Pact ઉપર સહી સિક્કા આપવા પડે છે ! આ વિશાળ સમુદ્રપરની સહેલગાહ ન હોઇ શકે; આ તો ભરતીયા ગાડાં અને ખંટારાઓની મુસાફરી ! મોટા મનનાં સાહસિક મુસાફરોની આ બિરાદરી ન કહેવાય; આ તો છીછરાં માવળીઓના કુલ્લક અવિશ્વાસ અને શ્રદ્ધાની કહાણી !

x

x

૧૧

છતા યીગડાઓના આ જમાનામા આવાં યીગડાઓ વગર આપણે નથી ટકાવી શકતા આપણી કોમકોમની શું “હૃદયનું” એકતા, અગર તો નર્થી નભાવી શકતા આપણી પરિવર્તન” શક્ય છે? હાલહવાલ જર્જરિત રાષ્ટ્રીયતા ! પ્રશ્ન એટલો જ છે કે એવા યીગડાઓ આપણે કેટલાં મારીશું ? હિન્દુ-

મુસલમાન સિવાય અન્ય કોમોની એક્સપીનું શું ? એમને સહકાર પણ કાયા પાયા ઉપર રચાયેલો હશે તો તે તૂટતાં કેટલી વાર ? શિખ, પારસી, જન, બૌદ્ધ અને ક્રિશ્ચન કોમો મુસલમાન અને હિન્દુ જાતિઓથી તલભારે પણ વધારે નિસ્વાર્થ, ઉદાર કે દૂરદર્શી રહેશે એમ કાણ કહી શકે ? આપણે બ્રિટિશ રાજ્યસત્તા પાસેથી “હૃદયનું પરિવર્તન” Change of Heart ઇચ્છીએ છીએ; એવું હૃદયનું પરિવર્તન પરદેશી પ્રજા માટે સંભવિત હોય, તો હિન્દુ જેની માતૃભૂમિ છે, હિન્દુને આંગણે જેઓને મરવું અને તરવું છે, હિન્દુને લલાટે લખાયેલાં ભાગ્ય ઉપર જેઓની જીવનઘટના સંબંધિત છે, તેઓ ભાઈભાડુઓ “હૃદયનું પરિવર્તન” કેમ કરી ન શકે ? એક જ સંકલ્પથી જીવનભરના પાપોનું પ્રાયશ્ચિત્ત શું ન થઈ જાય ? વાત વિકટ છે ! છતાં શક્ય છે !

પરંતુ આટલો આત્મવિશ્વાસ અને અને આટલી વિરાટ દષ્ટિ ધરાવનાર એકજ મહાવ્યક્તિ, તે તો યેરોડાના શાન્તિ-શાન્તિ-નિકેતનના તત્ત્વદર્શિને નિમંત્રણે! વડે જગતને જોઈ શકે છે ખરા, પરંતુ તજેટીમાં વસતા રાષ્ટ્રો પર એમની નિગાહ ઠરતી નથી; આકાશચુંબી એમની ભાવનાઓ ધરતીને સ્પર્શતી નથી; અગર તો આપણી માનવતાના નીર એટલી હૃદયહાર એટ પામ્યા છે કે આપણા રસહીન હૃદયો એમના અપાર રસચિંચનથી પણ એતન ખૂમના નથી. ગમે તે હો, પરંતુ “વિશ્વ ભારતી” નું સ્વપ્ન રચનાર એ મહર્ષિ હવે “શાન્તિ-નિકેતન” ની શાન્તિ છોડી ભારતીય સંસારના કોલાહલમાં ઉતરી પડે તો જ એ કોલાહલમાંથી કંઈક અનેરા સંગીત અને શાન્તિ ઉદ્ભવે, અગર તો રાષ્ટ્રીય મહાસભાના મહારક્ષિઓ એ એકલવાયા તત્ત્વદર્શિને ઘેરો ઘાસે તોજ એમનું અમૂલ્ય ધ્યાનમય તત્ત્વદર્શન જીવનમાં ઉતારી શકાય અને હિન્દની સુસ્કેલીઓમાં કામ્મે લગાડી શકાય. તોજ એ અસાધ્ય “હૃદય-પરિવર્તન” કોઈ પણ દિવસે કદાચ એક સિદ્ધ હકીકત બની શકે.

તથાપિ એ યેરોડાના કેદી વગર તો હિન્દ સુકાની વગરના નાવ જેવુંજ રહેશે, આપણી કોંગ્રેસની એકકોમા, આપણી “યેરોડાના કેદી” વિષયવિચારક કમિટીઓમાં, આપણા નેતાઓનાં વગરનું હિન્દ! સમેલનોમાં, આપણાં સભાપીડો ઉપર, આપણાં જાહેર છાપાઓમાં, સર્વત્ર સાત્યા નેતૃત્વની અસલ ખામી નથી લાગતી? એકજ વ્યક્તિની જેરહાજરીથી કેટલી અશ્રદ્ધા! કેટલા સંશય! કેટલી અસ્થિરતા! અહિં જ આપણી કસોટી છે. આપણે પ્રજા છિએ કે યંત્ર તેનો સાક્ષાત્કાર ત્યારે જ થાય છે કે જ્યારે આપણામાં સ્ત્રીમ ભરનાર ઇન્જનેર કોઈ વાર જેરહાજર હોય. યંત્ર ઇન્જનેર વગર નકામું છે; પણ જીવતી જીવંતી પ્રજા તો ધારે ત્યારે પોતાના આત્મબલથી સ્ત્રીમ પેદા કરી શકે છે. એટલું

આત્મબલ આપણે બતાવી નથી શક્યા એજ આપણી અવનતિનું માપ છે,

x x x

પરંતુ આત્મબલની સાથે બુદ્ધિની તીક્ષ્ણતા, અને દૃષ્ટિની વ્યાપકતા પણ આમણે ગુમાવી છે. નહિતર શા માટે આપણી બુદ્ધિ યુરોપ અને અમેરીકાના ઉત્તરેલા કપડાનું આપણે પણ ગીરે પ્રતિદિન પરિધાન કરીએ ? અમેરિકાથી યુરોપ મુકાણી ! અર્ધો સૈકો પાછળ, યુરોપથી બ્રિટન, અર્ધો સૈકો

પાછળ, છતાં બ્રિટનનું અનુકરણ ત્રીજા અર્ધ સૈકા પછી આપણે કરવાનું રહ્યું ! પ્રજાના પ્રતિનિધિઓ દ્વારા ચાલતાં રાજ્યતંત્રોનો સમગ્ર સિદ્ધાંત અમેરિકામાં જડમૂળથી ઉખેડી નાખવામાં આવ્યો, ત્યાર પછી બ્રિટનમાં પણ પ્રતિનિધિ-રાજ્યતંત્રનું હમ્બગ લગભગ મરણતોલ દશામાં આવી પડ્યું છે. પરંતુ Representative Parliamentary Government બ્રિટિશ પાર્લામેન્ટ જેવી પ્રતિનિધિ ધારાસભાઓ મેળવવા માટે સને ૧૮૧૯ સુધી અપણા સમર્થમાં સમર્થ નેતાઓ પોતાની સર્વ શક્તિઓ ખચી રહ્યા હતા. કદાચ સંપૂર્ણ પ્રતિનિધિત્વવાળું રાજ્યતંત્ર હસ્તગત કર્યા પછી કોઈ ખુશનુમા સહવારે આપણને ભાન થયે કે આ મેળવેલો કિમતી ખજાનો બિલકૂલ વ્યર્થ છે ! બ્રિટિશ નમુનાનું સ્વરાજ મેળવવાની શુભ ઘડીએ જ કદાચ રૉઇઠરનો વાયરલેસ આવશે કે જર્મન માર્કના હિસાબે હિન્દનું સ્વરાજ્ય ખંડી વાળો, કારણ કે પ્રતિનિધિત્વનું હમ્બગ બીજો કોઈ પણ દેશ કોડીને કિમ્મતે પણ ખરીદવા તૈયાર નથી !

x x x

એવીજ દશા આપણી કેળવણીની તો ક્યારની થઈ ચૂકી છે. ઑકમ્પ્ટ

અને કેમ્બ્રિજના નમુનાઓ આપણે ત્યાં ઉતાર્યા

પાશ્ચાત્ય કેળવ- આપણા હસ્તાદોએ તનતોડ મહેનત ઉઠાવી છે. લૉર્ડ
શ્રીનું હસનીય મેકાલેના સમયથી આપણે બ્રિટિશ યુનિવર્સિટીઓના

અનુકરણ. પરમ ભક્તો બન્યા છીએ. એ અસલ યુનિવર્સિટીઓ બદલી ગઈ; પરંતુ તેની હિન્દી નકલો તો

તો હજી એવી ને એવીજ મોજીદ છે ! ખિટનની જૂની પુરાણી શિક્ષણપદ્ધતિઓ જડમૂળથી ઉખડી ગઇ, પરંતુ આપણા વિદ્યાપીઠોમાં તો એ શિક્ષણપદ્ધતિના પ્રયોગોનું મંગલાચરણ પણ હજી હવે થાય છે ! કમનસૂખી તો એ છે કે જે સીલે ખિટન ચાલ્યું તે સીલે આપણે મુસાફરી કર્યેજ છૂટકો' જે નિષ્ફળતાઓમાંથી યૂરોપ અને અમેરીકા પસાર થયાં એ નિષ્ફળતાઓના ચક્રાવામાંથી આપણે પસાર થયેજ આપણો મેસ !

x

x

x

હિન્દે જણી ભરતી-ઓટા નિહાળી છે ઘણા તડકા-ઘાયા જોયા છે, ઘણી ગમગીન ઘડીઓ વીતાવી છે. પરંતુ ભારતની માન-આટલી ગુલામી, આટલી લાચારી, આટલી માન-સિક પરા-સિક પરાધીનતા તેણે અનુભવ્યાનું કદિ ઇતિહાસને ધીનતા. પાને નોંધાયું નથી. મોગલ, અફઘાન કે પઠાણ આક્રમણ વખતે પણ હિન્દના કલાકૌશલ્ય, હિન્દનો સુહૃદૈભવ, હિન્દના ક્ષાત્રતેજ, પરદેશીઓને ચક્રિત કરતા. પરાજિત ભારતવર્ષ પાસેથી પણ વિજેતાઓ કંઈ ને કંઈ સ્ત્રીખી જતા, કંઈ ને કંઈ લૂટી જતા ભારત વર્ષને શિખવાનું કે અનુકરણ કરવાનું ભાગ્યેજ કાઠ હતું. અત્યારે હિંદવાસીઓ એક પણ કલાનો એવો અપૂર્વ નમૂનો ઉત્પન્ન નથી કરી શક્તા કે જે જોવાને હુનિઆ એકઠી મળે. અત્યારે સ્વામી શંકરાચાર્યના વારસો એવી જીવનની કાઠ દ્વિમુશી રચી નથી શક્તા કે જેથી માનસિક હુનિઆમાં પણ આપણે એક વિજય નોંધાવી શકીએ. આજે સાહિત્યનો એવો એક પણ રસપ્રવાહ કવિવર કાલિદાસને શોભે તેવો આપણે વહાવી નથી શક્તા કે જેના પાન કરવાને આખી આલમ ઉતરી આવે. વિજ્ઞાનની હુનિઆમાં તો કદાચ જંગદીશ આપણે જન્મ્યા ન હતા તો આપણું જ્ઞાન જ નોંધાત !

પરંતુ આ નિરાશાવાદથી અમે વિરમવા નથી ચાહતા. હિન્દ માટેની અમારી મહત્વાકાંક્ષા કદાચ વધારે પડતી નિરાશામાં ગગનચુંબી હશે, અને તેથી જ અમારો અસંતોષ છુપાએલી વધારે તીવ્ર બન્યો હોય તો એ આક્ષેપ અમને આશા. માન્ય છે. છતાં એ વધારે પડતી નિરાશા એટલા

માટે જ છે કે અવનત હિન્દ પાસેથી પણ હજી અમે મોટી આશાઓ અને મોટાં સાહસો ઇચ્છીએ છીએ. અમદે મહાસભાની ક્ષણિક રાજ્યદ્રારી લડતો નથી સંતોષતી; કૌરવ કે અમે માનીએ છીએ કે જે હિન્દમાં ભીષ્મપિતામહના ઉપદેશ, મનુ ભગવાનની મનુસ્મૃતિ અને મહાભારતમાં વર્ણવાયેલા રાજકૌશલ શક્ય થઈ શક્યાં, તે હિન્દ આજે ધારે તો અતિ ભવ્ય લોકશાસનની મીમાંસા ઉપજવી શકે. તેજ રીતે જે ભૂમિમા સૌદર્ય અને કલાદ્ગુણે ગુણે દૃષ્ટિગોચર થતાં ત્યાં શુષ્ક, જડ, શયવત્ કલાના નમુનાઓથી અમે શી રીતે રીઝીએ? જ્યાં સહિત્યના પૂર વહેતા ત્યાં મહાન રસયત્રની આશા ન રાખીએ તો એ આશા ક્યાં રાખવી? ૮

× × × × × × × × × ×
 નહાતાં નહાના કુંડાળાંઓ, ખોખા જેવડા પ્રશંસક મંડળો, તથા સંકુચિત સંપ્રદાયોના ક્ષુદ્ર પરાક્રમે અને હસનીય ક્ષુદ્ર પરાક્રમેથી અસ્મિતા નિરખીને અમે અભિર્માન કે ગર્વ નથી તૃપ્તિ નથી. ધરી શકતા, તે ખાતર સંપ્રદાયો અને સંસ્થાઓ

અમને ક્ષમા આપશે. અમે તો દંઢતાપૂર્વક માનીએ છીએ કે નહાના ખાખોચિયામાં તરતા નહાના નાવડાઓના રમકડાંથી આપણે સમુદ્ર તરી શકવાના નથી. ભારતવાસીઓ તો સાહસિક નાવિકો બની મહાસાગરમાં ઝુકાવે અને વિન્યવત્તા પાછા સ્વદેશ તરફ ફરે ત્યારેજ આપણી પ્રાચીન મહત્તાને અનુરૂપ આપણે વિન્ય લેખાય. ઉત્તુંગ શિખરોના વસનારા ભારતજનો ચક્રડોળની સહેલગાહથી સંતોષ પામે એ અમારી સ્તોતર્યસૃષ્ટિની બહાર છે. જ્યારે આર્યવર્તનું પ્રાચીન ગુરુપદ સ્થાપિત થય ત્યારે જ આપણે ખરી તૃપ્તિ અનુભવી શકીએ.

અને એ અમારી મહત્વાકાંક્ષા યોગ્ય હોય તો હિન્દના પ્રાન્તે પ્રાન્તમાં, કૃત્રિમ રાજ્યદ્વારી ચળવળ કરતા પણ ભવ્ય મુસાફરી આપણી પ્રાચીન પ્રતિષ્ઠા અને આપણી ભાવિ માટે સઠ મહત્તાને ધાળે તેવી યોગસાધના જીવનનાં દરેક સ્થાવરો ! ક્ષેત્રમાં શરૂ થાય એવી અમારી પ્રાર્થના છે. હિન્દ-વાસીઓ સાચા પ્રતિભાશાલી ગૌરવાન્વિત નાગરિકો બને તો સ્વરાજ્ય હથેળીમાં છે એમ અમારો નમ્ર અભિપ્રાય છે. અને સ્વરાજ્યની બાહ્ય ઉપાધિ મળ્યા છતાં ભારતવાસીઓના જીવન છીછરા હશે, તાકવાના નિશાન નિર્માલ્ય હશે અને અંતરના મનોરથ ક્ષુલ્લક હશે તો એ સ્વરાજ્યથી આપણી મુક્તિ નથી. ગુર્જર સાહિત્ય-સેવકોને પણ અમારી એજ વિનંતિ છે કે બાલીશતાભરેલી સાહિત્યની જલકીડીઓ છોડી દઇ, કોઇ આકાશની દૂર દૂરની ભવ્ય મુસાફરી માટે તમારા સઠ સ્થાવરો, કોઇ આકાશસ્પર્શી લક્ષ્યને ભેદવા તમહારા વિચારના અને આપણીના તીર ફેંકો, કોઇ સ્થાયી સનાતન સત્યની શોધમાં તમારી મનઃશક્તિ શક્તિને કામે લગાડો !

—[“ રંગભૂમિ, ” જાન્યુઆરી, ૧૯૨૪,

વર્ષ ૨, અંક ૧.]

[૧૨૩]

૨૫૦૦ વર્ષ પહેલાંનો એશિયાઈ

સિતારો.

અર્ધો અબજ માનવીઓ જે તારણહારનું નિશાનિ પુણ્ય સ્મરણ કરે છે, જે કરુણાનિધાનને હજારો મંદિરોમાં પુષ્પોન્મા ડુંગરો ઉપર ડુંગરો અર્પણ થાય છે, અને જેની અદ્વિતીય વિશુદ્ધ જીવનકલા ઉપર પાશ્ચાત્ય પ્રજાઓ પણ મોહિત બની છે, તે પ્રાત સ્મરણી ભગવાન ગૌતમ બુદ્ધ વિષે હજુ તેની ભારતીય જન્મભૂમિમાં બપોલુ થોડું લખાયું છે અને વિચારાયું છે. હજુ એક જમાના પહેલાં યુરોપમાં પણ આ એશિયાના સિતારા સંબંધી લગભગ કોઈને કશી જાણતી હતી જ નહિ. અને છતાં અજબ જેવું છે કે આ એશિયાઈ નૂરનો પ્રકાશ ૨૪ સૈકા શ્યા અવતીભરના તમામ ધર્મો કરતા વધારે પ્રદેશોમાં ફેલાઈ ગયો છે. જે કહેડ માનવીઓ અત્યારે વૃત્તચાગત બુદ્ધતાં અનુયાયીઓ છે, નેપાલથી સિંહલદ્વીપ સૂધી, જપાનથી માંડીને ચીન, ટિબેટ અને મધ્ય એશિયા પર્યંત, એટલુંજ નહિ પણ સાઈબીરીયા અને સ્વીડીશ લેપ્લેન્ડ સૂધી એ કરુણાનિધાનની પૂજા થઈ રહી છે. યુરોપ અને અમેરિકામાં પણ હવે ઠેર ઠેર આ ઈશ્વરી અવતારના ચુસ્ત ભક્તો મળી આવે છે. હુનિઆનો લગભગ એક તૃતીયાંશ કરતાં વધારે ભાગ જુદી જુદી રીતે એ મહાનુભાવને અંતરથી નમન કરી રહેલ છે.

એવું શું હતું અપૂર્વ એ અદ્વિતીય જીવનમાં કે જેની આટલી વ્યાપક અને આટલી દિલબર પૂજા થઈ રહી હશે ? શા કારણે નિશ-

દિન કરોડો મુખમાથી વુઝં શરણ ગચ્છામિ તો જ્યથોપ નીકળતો હશે? • એવું શું હોલચુંબક હશે એ “અરહત” ના ચરણમાં કે જ્યાં કરોડો મસ્તકો પ્રતિદિન ઝુટી પડે છે એકજ રણકારની સાથે-નમો તસ્સ ભગવતો અર. તો । આ સર્વ પ્રત્નોનો એક જ ઉત્તર છે-અને તે એ કે ભગવાન મુદ્ધનું શ્વેત મંજરી જોવું નિર્મલ, વિગુદ્ધ, નિર્દોષ, પવિત્ર જીવન માનવ જાતિના ધૃતિહાસમૂળીજી કોઈ જીવ્યુ નથી. જે મહાત્માના સકલ દેહના આણુઆણુમાં અનુકંપા, દયાદ્રીના, દરૂણા, પ્રેમ અને અહિંસા ઉભરાઈ રહ્યા હતા; જે દયાસિદ્ધિએ વિચાર, વાણી કે આચારમાં કોઈ મનુષ્યને, કોઈ પ્રાણીને કે કુદરતની અણુમોલી લીલાના કોઈ પણ અંશને રજા માત્ર પણ દુષ્ટ કે આધ્યાત્મિક આપેલ નથી, અને જે મહારથિએ વિશ્વને બદ્ધભાવ અને અહિંસાના સનાતન સિદ્ધાંતોની અપૂર્વ અમૂલ્ય ભેટ આપી; તે બોધિસત્ત્વ ઉપર આટલી દ્વિદાગીરી, આટલા ન્યોછાવર, શું વધારે પડતા હશે?

• સિદ્ધાર્થકુમારના જન્મથી જ જાણે સ્વાર્ગ, પાતાલ અને પૃથ્વી પ્રકુલ પામ્યા ન હોય તેમ કપિલવસ્તુને આગણે આગણે એ જન્મોન્મત્સવ સમયે આનંદ અને ઉલ્લાસ પ્રવર્તી રહ્યો હતો. માતા માયાદેવી અને મહારાજ શુદ્ધોદનના હૃદયની તો વાત જ શું પૃથ્વી? એમના જીવનની તો તેજ ક્ષણે સાર્થકતા થઈ. પરંતુ જ્યારે અસિતક્રપિએ એ પ્રતાપી રાજકુમારના ગ્રહ તપાસી ભવિષ્ય ભાખ્યું ત્યારે માતા પિતાના પ્રાણ લગભગ હીટી ગયા. 'સસારમાં આસક્ત એ બિચારાં કેમ સહન કરી શકે એવી ભવિષ્યવાણી કે “આ પ્રતાપશાલી કુમાર આખા વિશ્વનો ચક્રવર્તી સમ્રાટ થશે, પરંતુ તે ધર્મનું સામ્રાજ્ય ભોગવશે, અને નહિ કે આ ક્ષણભંગુર પૃથ્વીના નહાના ટૂંકડાનું.”' મહર્ષિએ ઘણાંયે આશ્વાસન આપ્યા, ઘણુંયે તત્ત્વદર્શન સમગ્રવ્યું, પરંતુ માનપિતાનાં મુકોમલ મૃદુ હૃદયોમાં તો અંગાર મૂક્યા.

ત્યાર પછીનો ઇતિહાસ જગમગશૂનર છે. શુદ્ધોદનની સિદ્ધાર્થ કુમાર વિષે અત્યંત ચિંતા, કુમારની વૈરાગ્યપ્રીતિ, અને એ વૈરાગ્યની આદી શુદ્ધોદને રચેલી જાહોજલાલીની વાડ, એ રસભર વાર્તા વર્ણવવામાં બૌદ્ધ પુસ્તકોના ભંડાર ભરાયા છે. જેમ જેમ મહારાજનએ કુમારને સંસારની મોજમજાહમાં રસબોળ કરવા પ્રયત્ન કર્યા તેમ તેમ એ તપસ્વિ સંસારથી વિરક્ત થતો ગયો.

છતા એકવાર એ વિરાગી હૃદય પણ રોહની સાકળથી કેદ થયું. કોલિનગરના નરેશ દંડગાણિની લાવણ્યમયી રાજકન્યાએ સિદ્ધાર્થ ઉપર જીત મેળવી. જ્યારે અનેક સુંદરીઓને સિદ્ધાર્થના મુખારક હાથથી સુવર્ણના લહાણા થતા હતા ત્યારે ભાગ્યવશાત્ રોહિણી રહેલી, અને એક લહાણું ખૂટ્યું ! શરમાળ યશસ્વિરાએ હિમ્મત ખતાવી:-

“કુમારશ્રી, મહાં પાત્ર મહને મળશે કે ?”

ઉંઘમાંથી જાગૃત થયો હોય તેમ સિદ્ધાર્થ ચમક્યો; ત્યાર આંખોનું મિલન થયું; હૃદય હૃદયના દ્વાર કંપ્યા, અનેક જન્મોની જાણે સ્મૃતિ થઈ હોય તેમ એક ખીજાને એળખ્યા, અને મુઝબ બનેલો રાજકુમાર દિલની લાગણીને છૂપાવી ન શક્યો.

“કર્મ કરો, રૂમણીઓની રાણી, તમહારો હિસ્સો તો તદન રહી જ ગયો; પણ હા, સુવર્ણપાત્રને બદલે આ મહારાજકન્યા હાર સ્વીકારશે ?”

એક પળમાં તો હાર કુમારના કંઠમાંથી મુઝબાના ગળામાં આરોપાયો, અને હારની સાથે હૈયાં પણ હરાયા !

જસ, એ પહેલો અને છેલ્લો સંસારનો લહાવો ! ત્યાર પછી મહારાજનએ વિશ્રામવનમાં વિલાસોનાં પૂર મહાવ્યા, પ્રમોદભવનો, ઉભા કર્યા, જાહોજલાલી અને મોજશોખના સમુદ્ર છલકાવ્યા, પણ એ બાદ સન્યાસીને તો સુખી દેખાતા સંસારમાં હૃદયભેદક રૂઢન જ સંભળાતું હતું. તેથી ગભરાયેલા શુદ્ધોદને કુમારને કોઈ પણ દિશામાંથી હૃદય કે શોક ન સ્પર્શે, તેટલા માટે દુઃખમય અને ગમણીન

વાતાવરણના તમામ દ્વાર બંધ કર્યા હતા. તોયે વિધિના લેખ કોણ ભૂંસી શકે ?

નગરની શોભા નિરખવાને એક ચિરસ્મરણીય દિવસે પોતાના સારથિ સાથે કુમાર વિશ્રામવનની બહાર નીકળી પડ્યો. મહારાજાએ આખા નગરમાં આનંદમય વાતાવરણ ફેલાવવાને મહાભારત પ્રયત્ન કર્યા હતા. સર્વત્ર રંગબેરંગી ચિત્રો અને ધ્વજપતાકાથી મહાલયો શણગારવામાં આવ્યા, રસ્તાઓ સ્વચ્છ અને સુદર બનાવ્યા, આંગણે આંગણે સાથિયા પૂરાયા, પુષ્પહારો અને તોરણોથી અટારીઓને આકર્ષક બનાવી, અને ક્યાંય પણ દુઃખ કે શોકનો દેખાવ કે ઉદ્દગાર પણ ન નીકળે તે માટે મજબૂત બંદોબસ્ત થયો.

પરંતુ આ સૌન્દર્ય અને સ્વર્ગની ભીતરમાં સિદ્ધાર્થ કંઈક જુદી જ શોધ કરી રહ્યો હતો, અને શોધનારે શોધ કરી પણ ખરી ! રોમી, વૃદ્ધ, શબ અને સન્યાસીના હૃદયભેદક દશ્યો. અચાનક નગરે પડ્યા, તેનો મર્મ સારથિ પ્રાપ્ત થી સંમગ્ન લીધો અને તેજ ક્ષણે વિશ્વનો સંદેશ હૃદયમાં ઝલુઝલુ રહ્યો. નગરની શોભા જોવાની અધૂરી રહી અને રાજકુમારે અંતરથી નિશ્ચય કરી નાખ્યો:—

“શું આ અસંખ્ય લાચાર જીવોને બચાવનાર કોઈ નહિજ ઉત્પન્ન થાય ? નહિ નહિ, એ તારણહાર મહારે પોતે જ થવું છે. જ્યાં સૂંધી અંધકારમય દુઃખી જગતને હું ઉજાળું અને ઉદ્ધાસમય ન કરું ત્યાં સૂંધી રાજ્યની જાહોજલાલી અને સંસારના ભોગવિલાસ મહારે શિવનિર્માલ્ય છે. ખસ, છત્ત, રથ પાછો વિશ્રામવન તરફ લે; મહારે નગર બિશેષ જોવાની ઇચ્છા નથી.”

એ નિશ્ચય થયો તે થયો જ. મહારાજાએ અનેક આકર્ષણો પુત્રના પગમાં નાખ્યા, પણ એ તપસ્વિ ડગ્યો નહિ. ક્ષત્રિવટનો પાતો હડાવવા અનેક પ્રસંગો ઉભા કર્યા, પણ સિદ્ધાર્થનો ક્ષત્રિવટનો આદર્શ કંઈક અનેરોજ હતો. નહાનપણથી જ એ મૃદુ હૃદયમાં અહિં-સાનું અમૃત રેડાયું હતું. તેથી તેને તો શિકાર પણ વ્યર્થ હતો.

એક ન્હાના હંસલાને પણ તીર ભોકવાને તેનો મુકોમલ હાથ તૈયાર નહોતો. એવા એક કરુણાભર્યા પ્રસંગમાં સિદ્ધાર્થીના પુષ્પ સમા મૃદુ જીગરનું દર્શન થયું હતું. તેના પિત્રાનું ભાઈ દેવદત્તે એક વાર એક કુમળા હંસને તીરથી વિંધ્યું ત્યારે સિદ્ધાર્થે વચમાં પડી, હંસને ખોળામાં લઈ તેની છાતીમાંથી તીર કહાડી ખોતાના હૃદય સરસું ચાંપ્યું, અને દેવદત્તનો પગે પડી એ હંસલાનો પ્રાણ બચાવવા ધિનવણીઓ કરી. છેવટે શિકારના કાયદા પ્રમાણે તેનો નિકાલ મહારાજાએ કર્યો, અને તેમા પણ આ દયાસાગરે વિજય મેળવી હંસલાનો પ્રાણ બચાવ્યો. તે સમયે જ કુમારે સંભળાવી દીધું હતું કે —

“ક્ષત્રિય ધર્મ નિર્દોષ, આશાભર્યા જીવનસંઘને ચૂંટી નાખવાનો હોય, ખીલતી કળીઓને છુદી નાખવાનો હોય, કુદરતની અણુ-મોલી લીલાને બાળી ભસ્મ કરવાનો હોય, તો ‘એ ક્ષત્રિય ધર્મ’નું કદિ પણ સ્વીકારી શકું તેજ નથી.”

ત્યાર પછી તો એ વિશ્વપ્રસિદ્ધ મહાભિનિષ્ક્રમણના મર્મદારક સમય દિવસે દિવસે જલદીથી પાસે આવતો ગયો. યશોધરાની અનન્ય પ્રીતિ અને પતિભક્તિ અગર તો પુત્ર રાહુલ પ્રતિનું સ્નેહભીનું વાસ્તવ્ય સિદ્ધાર્થની નિશ્ચયગાવવાને અશક્ત નીવડ્યા. ખોતાના પર મરી ટતા સ્નેહીજનના સ્નેહને લીધે તેનો વિશ્વપ્રેમ, વધારે જગૃત થયો, તે વિશ્વની ખાતર રાજ અને તાજ, સત્તા અને જાહોજલાલી, સ્વજન અને સ્નેહીઓ સર્વનો ત્યાગ કરી જગતના ઉદ્ધારની કોષ્ટ સંજીવિની, કોષ્ટ જાદુઈ જડીબુટ્ટીની શોધમાં ચાલી નીકળવાનો તેણે મહાર્ગ સંકલ્પ કર્યો ! સંકલ્પ કર્યો એટલું જ નહિ, પણ એ સંકલ્પનો અમલ કરવાનો દિન પણ જલદીથી પાસે આવ્યો !

અહો ! એ મહાભારત પ્રસંગ ! પ્રાણસમી પ્રિયતમા તરફ પ્રીતિ-ભરી નિર્ગાહ કરવાની એ છેલ્લી ઘડી ! આત્મવત્ પ્રિય પુત્ર રાહુલને ચુપ્પી ક્ષેવાની એ છેવટની તક ! વિશ્રામવનનાં ઐશ્વર્ય, કમ્પિલવસ્તુનાં મધુરા સ્મરણો, માતાપિતાનાં વલ્લભતાથી ઉભરાઈ જતાં સ્નેહભીનાં

હૈયાં, એ સર્વને હમેશને માટે પ્રણામ કરી નીકળી પડવાની એ મર્મ-
વિદારક દારણ ધડીઓ ! મોહમય સંસારના અસંખ્ય આકર્ષણોના
એ ભયંકર વમજો ! અહો ! એ મહાભિનિષ્ક્રમણની ક્ષણે એ દિલ-
દરિયાવનાં ઉંડા અંતરમા જળગેલી તોફાની ઊર્મિઓનું વર્ણન કોણ કરી
શકે ? છતાં ૨૯ વર્ષનો એ બહાદુર યુવાન છેવટે અતિ દુસ્તર સંસાર-
સાગરને તરી ગયો ! ત્યાગને સમયે તેનું પારિજાતક સરીખું કુણું હૈયું
વજ્રસમું સખત બન્યું. આસુઓથી રૂધિરયુક્ત હૃદય, માયાથી સુઝાયેલું
મન, કર્ણથી ધવાયેલો આત્મા, સર્વ એક જ ઉદ્ધાર કહાડી રહ્યા —

“ આલું છું, આવું છું, પ્રિય વિશ્વ ! તારા દુઃખો નિવારવા,
તારાં આંસુઓ લૂછવાને હું હમણાંજ આવું છું. ”

“ હા, બહાલાઓથી વિયોગ તો થવાનો જ. પ્રિયતમાને અને
પુત્રને, માતાને અને પિતાને, સગાઓને અને સ્નેહીઓને, દુઃખ તો થશેજ.
પણ થોડાંઓના દુઃખથી અસંખ્ય જીવોને હું પરમ સુખ પ્રાપ્ત કરી
આપું તો મહારા બહાલાઓ મહેને ક્ષમા નહિ કરે ? ”

“ સિદ્ધાર્થ ! બહાદુર થા ! નિશ્ચયને ન ડગાવ ! સંસારના સગ-
પણ ભૂલી જા. સંસાર તારા જીવને બાંધી રાખશે તો પછી જેઓને
સંસાર અમૃતમય લાગે છે તેઓનું બિચારાઓનું શું જીજ્ઞાસું ? આ
મહાભારત ધર્મ તારેજ બજાવવાનો છે. ચાલ, તૈયાર થા, અને કપિલ-
વસ્તુ જેવલા પ્રણામ કર ! ”

તે સમયના પ્રસંગો લેખિની વર્ણવી શકે તેમ નથી.
હૃદયના એ કંપો, નિદ્રાધીન યશોધરા અને રાહુલ તરફ ફેંકા-
યેલી એ અશ્રુભીની નજરો, દાસદાસીઓને ચૂપ રાખવાની અનુકંપા-
જેવી વિનવણીઓ, એ અકેક પ્રસંગમા કર્ણના સમુદ્રો છલકાય છે.
પરંતુ કર્ણની અવધિ તો ત્યારે થઈ કે જ્યારે સારથિ છત્ર સિદ્ધાર્થને
અશ્વ કંતક સાથે અનોખા નદીના તટ સૂચી વળાવીને પોતાના પ્રાણથી
પણ અધિક પ્રિય કુમારથી છૂટો પડ્યો. જે ચિરસ્મરણીય ધડીએ
સિદ્ધાર્થે સારથિને પોતાનાં વસ્ત્રાલંકાર સમશેર, મુકુટ ઉતારી આપી

કપિલવસ્તુ તરફ પાછા ફરવાની આજ્ઞા કરી તે સમયે સારથિની હૃદયરે, વિનવણીઓ અને સિદ્ધાર્થની દિલહારકે કરણાભરી સમજાવટ ખરેખર, મહાભિનિષ્ક્રમણના ઇતિહાસનું એક અતિ આદ્ર્શ્મી અપ્રકરણ છે. પરંતુ તેમાયે સિદ્ધાર્થે વિજય મેળવ્યો અને જીતને મન પટાવી વળાવ્યો.

એ ક્ષણથીજ હવે પછીના શાક્યમુનિની મહાન શોધ શરૂ થઈ પ્રથમ એ કાલામ મુનિના શિષ્ય થયા. ગુરુએ જતાવેલા સમૃદ્ધિમાગ સાતે ભૂમિકાઓ એમણે જલદીથી વટાવી, પણ તેમના આત્મ તૃપ્તિ થઈ નહિ. કારણ કે એમને શાસ્ત્રાર્થના વાદવિવાદમા વિત્ત મેળવવાની શક્તિ જોઈતી નહોતી, એમને તો સિદ્ધાર્થે જીવન ઉતારવા હતા, મોક્ષના સાક્ષાત્ દર્શન કરવા હતા, સકલ પિથિતે નિર્વાણનો અચલ પ્રકટમાન માર્ગ શોધી કઢાડવો હતો. તેથી જ્યાં જ્યાં ગુરુ ઉદ્ધકમુનિ પાસેથી પ્રાપ્ત કરેલી આઠમી ભૂમિકાથી શાક્યમુનિને સંતોષ ન થયો. અને આત્મપ્રયત્નથી જ નિર્વાણ શોધ શરૂ કરી.

એ કૃત્ય તપશ્ચર્યા ઉરવેલાના અરણ્યમાં આરંભી. વર્ષાના ધોધમાર વરસાદ, શિયાળાનો અસહ્ય ઠંડી અને ઉનાળાના સખ્ત તાપ સિદ્ધાર્થે અજબ દેહદમન કર્યું, અનેક પ્રાણાયામો અને સમૃદ્ધિ કરી; ૪૯ દિવસના ઉપવાસથી શરીર હાડપિંજર સમું કરી નાખ્યું અને છેવટે નિશ્ચેતન દેહ મૂર્છાથી ઢળી પડ્યો. તે સમયે લાંની એ ગોવાલણ સુખતાએ શાક્યમુનિને દૂધનું પોષણ આપી સ્વસ્થ કર્યું તેજ ક્ષણથી ગૌતમે દેહદમનનો માર્ગ છોડી દીધો, અને સત્યના સોનેરી મધ્યમ માર્ગ સ્વીકાર્યો. તેની ખાત્રી થઈ કે જેમ મર્યાદારહિત સંસારના ભોગવિલાસ અને રાગરંગ સત્ય જ્ઞાનની પ્રાપ્તિમાં આવરણ હોઈ, તેમ અંતર્યામાને દિવ્ય સંદેશ પહોંચાડનાર નિર્મલ બુદ્ધિ અત્યંત સ્વસ્થ શરીર રૂપી યંત્રને જડવત્ અનાવનાર અતિ સખ્ત તપ આપતું પણ આવરણરૂપ છે.

છેવટે આ માર્ગદ્રારાજ તેણે પોતાના ભગ્ય મનોરથની સિદ્ધિ મેળવી. સત્ શ્રદ્ધા, સદ વચન, સદવર્તન, સત્ સાધનો, સદ્ ઉદ્યમ, સત્ સ્મૃતિ, અને સત્ સમાધિ-નિર્વાણની દિવ્ય સરણીનાં આ આઠ પ્રકાશમય પગથિયા દ્વારા તેણે પોતાનું લક્ષ્ય હસ્તગત કર્યું. માર્ગમાં અનેક આવરણો. અનેક કષ્ટો, અને લાલચોના દલ ચ્હડી આવ્યા, પરંતુ એ સ્થિતપ્રજ્ઞ મહાત્માને કોઈ લાલચ કે કોઈ વાસના સત્યના ચીથથી ચળાવો શકી નહિ. છેવટે, પુણ્ય પ્રાપ્ત થવાની અપ્રાપ્તિ દાણે સૌ વાસનાઓ અને વિકારોના અધિષ્ઠાતા અસુર મારદેવે પોતાની અસંખ્ય આયુરી સેનાના દળવાદળ છોડી મૂક્યા ભોગવિષયની લાલસાઓ, કામોદિક વિકારો, સૌંદર્યના મોહ, કીર્તિના મદ, સંસારનાં લોહયુગ્મકે. સ્વર્ગના આકર્ષણો, સંશયો, તૃષ્ણાઓ, આદિ અનેક માંયોઓની મોહબળે તેને ઘેરી લીધો. છતાં એ કૃતનિશ્ચય મુનિએ એ એ સર્વ પર અદ્વિતીય છત મેળવી અને પુણ્ય પ્રાપ્ત કર્યું!

સિદ્ધાર્થે પિતા સહસેથી માર્ગ્યું હતું કે “હારે, મૃત્યુના ભય વિનાનું જીવન, રોગનાં ભય વિનાનું આરોગ્ય, વૃદ્ધાવસ્થાનાં ભય વિનાનું યૌવન, અને નાશના ભય વિનાના ઉપભોગ, જોઈએ છિએ” અને પુણ્યે સર્વાશે તે પ્રાપ્ત કર્યાં. છેવટે એ તથાગત ભગવાને અચ્છ સિદ્ધાંત શોધી કહાડ્યો કે, “દુઃખ છે, દુઃખનું કારણ છે, દુઃખનો નાશ છે, અને એ નાશના સાધનો પણ છે; અને એ સાધનોમાં સર્વ શ્રેષ્ઠ સાધન અહિંસા છે; વળી, સ્મરણમાં રહે કે હું એકજ નહિ પણ આખા વિશ્વનાં પ્રાણીમાત્ર પુણ્ય પ્રાપ્ત કરવાને શક્તિમાન છે.”

નમો તસ્મ ભગવૃતો અરહતો ।

— [“ રંગભૂમિ, ” જાન્યુઆરી ૧૯૨૧
વર્ષ ૨. અંક ૧.]



[૧૨૪]

૩૪૭૩૪ આઝાદી

મૈયા ! ચહું આઝાદી હું, સૌ સ્વપ્નભૂતાવલ થકી,
 આઝાદી હું એવી ચહું, જ્યાં ભીતિ કે ભ્રમણા નહિ !
 યુગો થયાં જે ખેડીઓ, તુજ દેહને રૂંધી રહી,
 યુગો થયાં ભોકાર્થ જે, પરનંત્રના-કાતિલ-છુરી !
 તુજ નેનની જેના થકી, પ્રિય રોશની ઉડી ગઈ,
 જે બાજીગીરીથી ભૂલાઈ, મૂર્તિ મુક્તિની નખરી !
 ગમગીન રાત્રે જળ જૂડી, નિંદ જે થુથી રહી,
 જે સત્યના સર્નાર્ગમાં ધ્રુવ જ્યોતને છીનવી રહી !
 એ આત્મની ગુલામીથી, સ્વાધીનતા માગું નૈરી,
 એ હૃદયની જાદુઈ પાશોથી ચહું મુક્તિ નખરી !
 મુસાફરી જે નાવની, જાણે નહિ માતા જરી,
 જ્યાં ભોગ્યના જીવંત ચહડયા, માનવતણી ગણતી નહિ !
 નીર જ્યાં ઝોળે ચહડયાં, છે વાયુની ઝડીઓ જહિં,
 સુકાની જ્યાં મુડદાલ છે : નહિ એ ચહું મુસાફરી !
 જ્યાં પ્રાણુહીન પૂતળાં વસે, કોઈ યંત્રની સૃષ્ટિ મહિં,
 કોઈ બાજીગર નિજ કૂકથી, ચેતન કૂંકે દેહે જહિં !
 ખાલેકની મીઠી નજર પર, નાયતી સૃષ્ટિ જહિં,
 દારૂણ એ પરાધીનતાથી, મુક્તિ થજે મમ માતની !

[કવિવર ટાગોરના Freedom નામના કાવ્ય પરથી.]

—[“ રંગભૂમિ, ” જાન્યુ. ૧૯૨૪,
વર્ષ ૨. અંક ૧.]